







اهداءات ٢٠٠٠

مكتبة

ا.د. محمد حسين ميكل

رئيس مجلس الشيوخ السابق



صورة ماهو مرسوم على أول صفحة من النسخة  
الصلاحية الرسولية في كتاب القاموس المحيط والقابوس  
الوسيط في اللغة تأليف القاضي محمد بن محمد بن يعقوب  
الفيروز آبادي نفع الله به في رسم الخزانة السلطانية الملكية  
الناصرية الصلاحية الرسولية عمرها الله آمين

### الجزء الثالث من القاموس المحيط

للعالم العلامة الحبر الجبر الفهامة الشيخ محمد  
الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي  
الشرافي نفعنا الله به وتقدمه  
بالرحمة والرضوان  
آمين

موتى الحواشي بطراز العلامة الشيخ نصر المهوريني ويقيم  
لا إلى التقطها مضمومة من بحار القول المانوس للعلامة  
الترافق وأزهارا اقتطفها من يافع روض شارح الجليل  
للعلامة النبيل السيد مرتضى وغيره نفع الله به

هذه النسخة صححت على نسخة حضرة الاستاذ شيخ الاسلام  
والمسلمين الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنيطي  
المدني المكي أطال الله بقاءه التي قابلها على نسخة المؤلف  
الصلاحية الرسولية التي قرئت على المؤلف المذكور في  
١١٢ مجلسا في سنة ٨١٤ كاهومين بالمقدمة تفصيلا  
(طبعت هذه الكيفية بأذن حضرة الاستاذ الشنيطي  
المذكور حفظه الله ولا يجوز طبعها بغير إذن منه)

(طبع بالمطبعة الميمنية بمصر)



أَبْصَعُونَ أَبْصَعُونَ اتَّبَاعَاتُ لَاجِعِينَ لَا يَحْتَنُّ الْأَعْلَى إِنْ رَافَهَا وَتَبْدَأُ بَابَيْنِ شَتَّ بَعْدَهَا وَالنِّسَاءُ كُلُّهُنَّ  
 جَمْعُ كَتَبَ بَصَعَ بَنَعَ وَالْقَبِيلَةُ كُلُّهَا جَعَاءُ كَعَاءُ بَصَعَاءُ بَتَعَاءُ وَهَذَا التَّرْتِيبُ غَيْرُ لَازِمٍ وَانْهَذَا اللَّازِمُ  
 لِذَا كَرَّ الْجَمْعُ أَنْ يَتَقَدَّمَ كَلَاوِيْلُهُ الْمُصَوِّغُ مِنْ ج م ع ثُمَّ يَأْتِي بِالْبَوَاقِي كَيْفَ شَاءَ إِلَّا أَنْ  
 يَتَقَدَّمَ مَا صِيغَ مِنْ ك ت ع عَلَى الْبَاقِيْنَ وَيَتَقَدَّمُ مَا صِيغَ مِنْ ب ص ع عَلَى ب ت ع  
 هُوَ الْمُخْتَارُ وَحِكْمُ الْقِرَاءَةِ الْعَجَبِي الْقَصْرُ أَجْعُ وَالذَّارُ جَعَاءُ بِالنَّصْبِ حَالًا وَلَمْ يَحْزَرْ فِي أَجْعِينَ وَجَعُ  
 الْأَتَوْكِيدِ وَأَجَازُ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ حَالِيَةً أَجْعِينَ وَهُوَ الصَّحِيحُ وَالرَّجَحَيْنِ رَوَى فَصَلُّوا جُلُوسًا  
 أَجْعِينَ وَأَجْعُونَ عَلَى أَنْ يَعْصِمَهُمْ جَعْلُ أَجْعِينَ تَوَكُّدًا لِلصَّغِيرِ مَقْدُومًا مَنُوبٌ كَانَهُ قَالَ أَغْنِيكُمْ  
 أَجْعِينَ ۲ (الْبَيْعُ) حَزَرَ كَمَا ظَهَرَ وَالْدَمُّ فِي الشَّقَتَيْنِ خَاصَّةٌ فَإِذَا كَانَ بِالْعَيْنِ وَالْبَاءِ فَمِنْ جَوَافِي  
 الْحَسَدِ كَلَهُ وَشَقَّ بَايَعَهُ يَبِيعُ فِيهَا الدَّمَ حَتَّى تَكَادَ تَغْفِرُ وَهُوَ ابْتِغَاءُ وَهُوَ يَبِيعُ الشَّقَّةَ  
 كَقَرَحَاتٍ انْقَلَبَتْ عِنْدَ الصَّحَابِ وَلَا تَنْقَلِبُ شَقَّتُهُ وَالْبَيْعَةُ لِحُجَّةٍ نَاتِيَةٍ فِي مَوْضِعِ الْبَيْعِ وَبِيعَ  
 الْجُرْحُ يَبِيعُ عَازِجٌ فِيهِ يَبِيعُ شِبْهَ الضَّرْوِ سِ تَخْرُجُ فِيهِ \* يَجْعُهُ قَطْعُهُ بِالسَّيْفِ تَلْجُدُهُ  
 \* (يَجْعُهُ قَطْعُهُ بِالسَّيْفِ تَلْجُدُهُ) (يَجْعُ) نَفْسُهُ كَتَبَ قَتَلَهَا نَعْمًا وَبِالْحَقِّ يَجْعُو أَقْرَبُهُ  
 وَخَضَعُ لَهُ كَيَجْعُ بِالْكَسْرِ يَخَاعُهُ وَبُجْعُوًا وَالْكِتَابُ يَجْعُو حَقْرًا حَتَّى يَظْهَرَ مَاؤُهُ وَهُوَ يَجْعُهُ  
 أَخْلَصَهُ وَبِالْعِ وَالْأَرْضُ بِالزَّ رَاعَتُهُ نَهَكَهَا وَتَابِعَ حِرَانَتَهُ أَلَمْ يَجْعُهَا عَامًا وَلَا نَاجِرَةً صَدَقَهُ وَبِالشَّاءِ  
 بِالْعِ فِي بَيْعِهَا حَتَّى يَلْغُ الْبَيْعُ ۲ هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي كُلِّ مِثَالَةٍ فَلَعَلَّكَ بِابْتِغَاءِ نَفْسِكَ أَيْ مَهْلِكُهَا  
 مِثَالُهَا فَمِنْ خِصَالِ إِسْلَامِهِمْ وَكِتَابِ عِرْقٍ فِي الصُّلْبِ يَحْزِرُ فِي عَظْمِ الرِّقَبَةِ وَهُوَ غَيْرُ  
 الْخَنَاقِ النَّازِلِ فَمِنْ زَعَمِ الْخَنْزِيرِيُّ (الْبَدِيعُ) الْمُبْتَدِعُ وَالْمُبْتَدِعُ وَجَبَلُ ابْتَدَى قَالَهُ  
 وَلَمْ يَكُنْ جَلًّا فَتَكُنْتَ ثُمَّ غَزَلَ ثُمَّ أَعْيَدَ قَالَهُ وَالرَّقْ الْجَدِيدُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ إِنَّ نَهَامَةَ كَبْدِ بَدِيعِ  
 الْعَسَلِ وَالرَّجُلِ السَّعِينِ ج بَدَعُ وَبِنَاءٌ عَظِيمٌ لِمَنْ تَوَكَّلَ بِسْمِ مَنْ رَأَى وَعَلَاءٌ عَلَيْهِ تَحْيَلُ قُرْبُ وَادِي  
 الْقُرَى وَيُقَالُ يَدِيعُ بِالْيَاوِ وَكَسَفْتِنَا بَعْدَ مَا يَجْتَمِعُ وَيَدِيعُ بِالْكَسْرِ الْأَمْرُ الَّذِي يَكُونُ أَوَّلًا وَالْعَمْرُ  
 مِنْ الرِّجَالِ وَالْبَسَدُ الْمُسْتَلَى وَالْعَايَةُ فِي كُلِّ شَيْءٍ ذَلِكَ إِذَا كَانَ عَالِمًا أَوْ شَيْعًا أَوْ شَرِيًّا ج  
 أَبْدَعَ وَبَدَعَ كَعْنَى وَهِيَ يَدْعُهُ ج كَعْنَى وَبَدَعَ كَكَرْمٍ يَدْعُهُ وَيَدْعُو (وَالْبَدْعَةُ) بِالْكَسْرِ  
 الْحَدِيثُ فِي الدِّينِ بَعْدَ الْأَكْثَالِ أَوْ مَا اسْتَحْدَثَ بَعْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْأَهْوَاءِ وَالْأَعْمَالِ  
 ج كَعْنَى وَمِنْ بَدَعٍ فَرَسُ الْحَرَبِ بْنِ ضِرَارٍ الضُّبِّيُّ وَيَدْعُ كَكَفْرٍ حَمِينَ وَكَتَعَهُ أَنْشَاءُ

۲ الخنق

قوله درسته هكذا ضبط  
 في النسخ هنا وتقدم في  
 باب التاء ضبطه بضمين  
 اه معجمه  
 (۲) وبما استدرك عليه  
 في هذه المادة بفتح الشغ في  
 السكون جبل بني نصر من  
 معاوية بن قيس فبور لقوم من  
 عاد كذا في المعجم قلت وياتي  
 ذلك للمصنف في تبيع  
 بتقديم التاء على الباء وأنه  
 محمك وهو مصنف قلد فيه  
 الصاغاني والصواب ذكره  
 هنا اه أفاده الشارح  
 قوله يجمع هذه المادة  
 ساقط من أكثر النسخ  
 ولم يشرح عليها الشارح  
 اه معجمه  
 قوله فرس الحرب بن  
 ضرار وقع في التكملة  
 فرس عبد الحرب وهو  
 الصواب أفاده الشارح

كَاتَبَهُ وَالرَّكِيَّةَ اسْتَبْلَهَا وَأَبْدَعَ أَبْدَاً وَالشَّاعِرَ أَيْ بِالْبَدِيعِ وَالرَّاحِلَةَ كَلَّمَ وَعَبَّثَ  
 أَوْ غَلَطَ أَوْ لَا يَكُونُ الْإِبْدَاعُ الْأَبْلَغُ وَفُلَانٌ يَفْلَحُ ٢ بِهِ وَحْدَهُ وَلَمْ يَمُحْ بِحَاجَتِهِ وَجَنَّتْ بَطَلَتْ  
 وَبُرُوسُ كَرَى وَقَضَدَهُ وَصَفَى إِذَا شَكَرَهُ عَلَى إِحْسَانِهِ إِلَيْهِ مَعْتَرِفاً بِأَنْ شَكَرَهُ لَا بَنِي بِإِحْسَانِهِ وَأَبْدَعَ  
 بِالضَّمِّ أَطْلَعَ وَفُلَانٌ عَطِبَ رُكَايَهُ وَبَقِيَ مُنْقَطَعاً بِهِ تَبْدِيعاً نَسَبَهُ إِلَى الْبَدْعَةِ وَاسْتَبْدَعَهُ  
 عَدُوَّهُ يَدْعُوهُ وَيَسْتَدْعِيهِ \* الْبَدْعُ هَرَجٌ الْفَزَعُ وَالْمَبْدُوعُ الْمَدْعُورُ الْمَفْرُوعُ  
 وَبَدْعُهُ كَتَبَهُ أَفْرَعَهُ كَابَدَعَهُ وَالْحَبَّ قَطَرَ الْمَامُ ذَلِكَ الْقَطْرُ بَدْعُ وَصُغِيَ بِنَبْدِيعٍ كَأَمِيرٍ مَحْدُوثٍ  
 ثَرَامَاتٍ رَوَى عَنْهُ أَحَدُ بَنِي أَيْ الْحَوَارِيِّ \* بَرَعَ كَقَتَفْنَا سَمَ \* الْبَرْدَةُ الْحُلْسُ بَقِيَ تَحْتَ  
 الرَّحْلِ وَبِالْأَمَامِ وَقَدْ تَنَقَّطَ دَالُهُ دَ بَاقِصِي أَذْرِيحَانٍ مُعَرَّبٌ رَدَدَانٌ لِأَنَّ مَلَكًا مِنْهُمْ سَمِيَ  
 سَيَاوَاثَرَهُمْ هَذَا كَمِنْهُ مَحْدُوثٌ يَحْيَى الشَّاعِرُ وَمِنْ بَنِي أَحَدِ الْحَصَنَاتِ وَرَجُلٌ مَبْرَدٌ عَنِ الشَّيْ  
 مُنْقَبَضٌ وَجْهَهُ (الْبَرْدَةُ) الْبَرْدَةُ وَيُنْسَبُ إِلَى عُلَمَاءِ أَحَدِ ثَوْنٍ وَأَرْضٌ لَاجِلَةٌ وَلَا سَهْلٌ وَدَ  
 بَازِدُ بِيحَانٍ وَأَهْمَالُ ذَالِهِ أَكْثَرُ وَتَقَدَّمَ وَرَدَّعُ بِنُ زَيْدٍ مَحْبَابِي أَوْ مِي أَحَدِي شَاعِرٌ وَابْرَدَّعُ  
 لِلْأَمْرِ اسْتَعْدَلَهُ (الْبِرْشَاعُ) بِالْكَسْرِ الْأَهْوَجُ الْعُظْمُ الْحَافِي وَالسِّيَّ الْحَلْقُ كَالْبِرْشَعِ كَزِيْرَجٍ  
 وَبِرْشَاعَةٍ بِالْكَسْرِ مَثَلُ بَيْنِ الدُّهْنَاءِ وَالْبِمَامَةِ (بَرَعَ) وَيُنْثَرُ بَرَاةٌ وَبُرُوعًا فَاقِي أَصْحَابِهِ فِي  
 الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ أَوْ تَمَّ فِي كُلِّ فَضِيلَةٍ وَجَالٍ فَهُوَ بَارِعٌ وَهِيَ بَارِعَةٌ وَبَرَعَ صَاحِبَهُ عَلَيْهِ وَهَذَا الْبَرَعُ  
 مِنْهُ أَضْمُ وَأَمْرٌ بَارِعٌ جِيلٌ وَبَارِعَةٌ الْفَائِزَةُ الْجَمَالُ وَالْعَقْلُ وَالْبَرَعُ حِصْنٌ يَدْعَارُ وَبَرَعَةٌ تَخْلَقُ  
 بِالطَّائِفِ وَكَزْفَرِ جَبَلٍ بِنَهْمَةٍ وَبُرُوعُ كَجَرُولٍ وَلَا يَكْسُرُ بَنَفَ وَاشِقِي حَمَائِسَةٍ وَنَاقَةَ لَعِيْبِيْدِينَ  
 حَصِينُ الْحَسِيرِيِّ الرَّايِ وَمِنْ ذَلِكَ كَانَ يَدْعُو بَرَجَنْدَلُ بِنَ الرَّايِ بِرُوعًا وَتَبْرَعُ بِالْعَطَاءِ تَقْفَلُ  
 بِمَا لَا يَحِبُّ عَلَيْهِ وَفَعْلُهُ مَتَبَرَعًا مَطْوَعًا (الْبَرْعُ) كَقَتَفْنَا وَجَنَّدَ ٣ وَعُصْفُورٌ يَكُونُ لِلنِّسَاءِ  
 وَالذَّوَابِ وَبَرَقَعَهُ أَلْبَسَهُ أَيَاةً فَتَبْرَقَعَ وَكَقَتَفْنَا سَمَةً لَفْعًا ذَا الْبَعْرِ صُورَتَهَا ٤ وَمَا لَبَنِي غَيْرِ  
 وَبِالْأَمَامِ لَعْنٌ إِذَا دُعِيَ لِلْعَلَبِ وَجُوعٌ بَرُقُوعُ كَعُصْفُورٍ وَصَعْفُورٍ نَادِرًا وَبَرُقُوعُ بِالْبَاءِ  
 شَدِيدٌ وَكَزِيْرَجٍ وَتَقْتَدِاسُ السَّمَاءِ السَّابِعَةُ أَوِ الْارْبَعَةُ أَوِ الْاَوَّلَى وَبَرَكُوعُ كَقَتَفْنَا بِأَعْلَى الشَّامِ  
 وَالْمُبْرَقَعَةُ بَتَغِ الْعَاقِي الشَّامَةُ الْبَيْضَاءُ الرَّاسُ وَبَكْسَرُ هَاغَرَةُ الْفَرَسِ الْأَحْمَرَةُ جَمِيعٌ وَجْهَهُ غَيْرَانَهُ  
 يَنْظُرُ فِي سَوَادٍ وَبَرُقُوعُ لِحْيَتِهِ صَارَ مَبْرُونًا وَفُلَانًا بِالْعَصَا بَرَهُ هَابِينَ أَذْنِيَهُ (الْبَرُكُ) كَقَتَفْنَا  
 الرَّجُلَ الْقَصِيرَ وَقَصِيلٌ لَا يَهْلُ عَنْقُهُ إِلَى الْأَرْضِ وَبَرَكُمُ قَطْعُ وَصَرَعُ وَقَامَ عَلَى أَرْبَعٍ وَسَقَطَ

٢ قَطَعَ ٣ وَجَنَّدَ

قوله وصح بن بديع الخ  
 قات وضبطه الحافظ بالمال  
 اللمة ونقله كذلك عن

غيره فقامل أقاده الشارح

قوله بلى تحت الرحل

ونخص بعضهم به الحار

وقد تقدم في السين ان

الحلس غير البردة فأنظره

١٥ شارح

قوله وهي بارعة قد غفل

عن اصطلاحه هنا فتنبه

١٥ أقاده الشارح

قوله ولا يكسر وقد جزم

أكثر المحدثين بضم

الكسر وروى هكذا

سماعا وفي الغاية هو

بالكسر والفتح والكسر

أشهر ١٥ أقاده الشارح

قوله صورتها في نمضة

الشارح صورتها هكذا

١٥ معجمه

قوله ورفوع بالباء

التخنية الغنومة ١٥

شارح

على ركبته وتبرك وقع وجوع رزوع كبرقوع رزومعنى (رزع) الغلام ككرم فهو  
 رزيع وهى رزعة صارطر يقامها كرسا كبرع وكامر الغلام سكرام ولا يستحي والخفيف  
 اللق كالبراع كبرايو رزيع الكوفي والفسني والخزوي والطاروان ابن عبد الرحمن وتام بن  
 رزيع محدثون وكجوه رزعة لبي سعد وعلم للنساء وتزيع الشرفاقم اوهاج وارعد ولما يقع  
 وزراعة كرامة ويكر د بين منيج وحلب (البضع) كتف من الطعام الكرية فيه  
 حقوف ومرارة الكرية ربح القم الذي لا يتخلل ولا يتكأ والمصدر البضاع والبضع محر كه ٢  
 وقد بضع كفرح ومن كل بضاعا السبي الحلق والدمهم والحيث النفس والعابس الباسر  
 وبضع الوادي كفرح تضائق بالماء وبالارضاق به ذرعا وحسبة بضعه كفرحة كثيرة الابن  
 وتبضع كضنع د يدبارفهم واستبضعه عد، بضاع (بضع) كنع جمع والماء وغيره مائل  
 والابضع الاحق وابضعون في ب ت ع والبضع الحرق الضيق لا يكاد يتغذيه الماسومين  
 السبابة والوسطى والكسر يضع من الليل والضم جمع البصيع العرق المترشح وجمع الابضع  
 وتبضع العرق من الجسد نبع قليلا قلل من اصول الشعر والصواب البضاع (البضع)  
 كالنخ القطع كالتبضع والشق وتنطع اللحم التزوج والجماعة كالباضعة والبضاع  
 والتبيين كالابضاع والتبيين بضعه الكلام وابضعه الكلام بينه فبضع هو بضعونهم وفي  
 الذم ان يصير في الشعر ولا يفيض بالضم الجماع او الفرج نفسه والمهر والطلاق وعقد  
 النكاح ضد ع وبالكسر وفتح الطائفة من الليل وما بين الثلاث الى التسع او الى الخمس  
 او ما بين الواحدة الى الاربعة او من اربع الى تسع او هو سبع واذا جازت لفظ العشر ذهب  
 البضع لا يقال بضع وعشرون او يقال ذلك \* الفراء لا يد كرمع العشرة والعشر الى  
 التسعين ولا يقال بضع ومائة ولا ألف \* مبرمان البضع ما بين العقدتين من واحد الى عشرة  
 ومن احد عشر الى عشرين ومع المد كرمها ومعها بغير هاء بضعه وعشرون رجلاو بضع  
 وعشرون امرأولا يعكس او البضع غير معدود لانه بمعنى القطعة والبضعة وقد تكرر القطعة  
 من اللحم ج يقع بالفتح وكعنبو بحاف وقمرات وكثير ما يوضع به العرق والباضعة الشجة  
 التي تقطع الجلد وتنشق اللحم فتأخفها وتسمى الالهة الانسيسل والعرق من القم او القطعة التي  
 انقطعت عن القم والباضع في الابل كالدلال في الدود او من يحمل بضائع الحي ويحملها والسيف

٢ محر كين

قوله وبراءه ما عاله  
 الصائغى وتقه ياقون  
 ايضا قال ومنهم من يقول  
 راي بالتصرا اه آاده  
 الشارح

قوله لا يد كرمع العشرة  
 في نسخة الشرح لا يد كرم  
 الامع العشرة وكذا في  
 اللسان آاده نصر اه  
 محصه

قوله ما بين العقدتين بضع  
 العين لان العشرة اى  
 العاشر منها الذى هو رأس  
 العقد يقال له عقد بالفتح  
 اى ربط واما العقد  
 بالكسر فهو مجموع الاساد  
 الى رأس العقد ولا يصح ان  
 يقال العين مع كسر العين  
 لانه لا يطلق الا على ما بين  
 العشرة والعشرين مثلا  
 اه نصر

قوله غير معدود كذا في  
 النسخ والصواب غير  
 محدود اى فى الاصل قال  
 الصائغى وانما صار مبرما  
 لانه بمعنى القطعة والقطعة  
 غير معدودة اه شارح

الْقَطَاعُ ج بَضَعْتُ حَزْرَةً وَبَضَعْتُ ع بِأَحِلِّ بَحْرِ الْعَيْنِ أَوْ بِزُرَّةٍ فِيهِ وَبَضَعْتُ بِهِ كُنْتُ  
 بَضُوعًا إِذَا حَزَرْتُهُ بَشِي فَلَمْ يَقَعْهُ فَقَدْ خَلَّكَ مِنْهُ مِنَ الْمَاءِ بَضَعَاوُ بَضُوعًا وَبَضَاعَاوِيَّتُ وَبَضِيعُ  
 كَامِيَةِ الْبَحْرِ بَرَّةٌ فِي الْبَحْرِ وَرَمَتْهُ دُونَ جُنْدَةٍ مِمَّا يَلِي الْجَنِّ وَالْعَرَقُ وَجَبَلُ الْبَحْرِ وَالْمَاءِ النَّبِيرُ  
 كَالْبَاضِعِ وَالنَّبِيرُ ج بَضَعْتُ وَكَسَفْتُهُ الْخَنِيصَةَ تُجَنَّبُ عِ الْإِبِلَ وَكَزْبِيرُ ع أَوْ جَبَلُ الشَّامِ  
 وَ ع عَنْ بَارِ الْجَارِ وَبَرُّ بَضَاعَةٍ بِالضَّمِّ وَقَدْ تَكَثَّرَ بِالْمَدِينَةِ فَطُرَّ رَأْسُهَا سَهَةً أَذْرَعُ وَأَبْضَعُ  
 مَلَأَ مِنْ مَلُوكِ كِنْدَةَ أَنْحُوخٍ وَسِيقَ وَتَقَدَّمَ فِي السَّيْرِ وَالْأَبْضَعُ الْمَهْزُولُ وَأَبْضَعَاهُ زَوْجَاهُ وَالنَّشِي  
 جَعَلَهُ بَضَاعَةً كَانَتْ بَضَعَهُ وَالْمَاءُ فَلَا نَارَ وَأَمَّا عَنْ الْمُسْتَلْهِ شَفَاهُ وَالْكَلَامُ يَنْبَغُ بِيَأْتِ شَافِيَا  
 وَتَبْضَعُ الْعَرَقُ تَبْضَعُ وَبِالْمُهْجَةِ أَصْعُ وَابْضَعُ انْقَطَعَ وَابْضَعُ تَبَيَّنَ (السَّحْبُ) الصَّبْغُ سَعَةٌ كَثْرَةٌ  
 وَالبَاعُ كَمَا بِالْمَهَارِ وَنَقَلَ السَّحَابُ مِنَ الْمَطَرِ وَمَا سَقَطَ مِنَ الْمَتَاعِ يَوْمَ الْغَارَةِ وَالَّتِي عَلَيْهِ  
 بَعَاةُ أَيْ نَفْسُهُ وَالسَّحَابُ الَّتِي بَعَاةُ أَيْ كُلُّ مَا فِيهِ مِنَ الْمَطَرِ وَبَعُ السَّحَابُ يَسْعُ بَعَاوُ بَعَاوُ  
 إِذَا أُلْحِمَ بِمَكَانٍ وَالبَعَّةُ بِالضَّمِّ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ مَا يُولَدُ بَيْنَ الرَّبْعِ وَالْمُهْجَةِ وَالبَعْجُ حِكَايَةُ صَوْتِ  
 الْمَاءِ الْمُتَدَارِكِ إِذَا تَجَرَّجَ مِنْ آتَانِهِ وَمِنْ الشَّيْبِ أَوَّلُهُمَا حِكَايَةُ بَعْضِ الْأَصْوَاتِ وَتَبَايَعُ  
 الْكَلَامِ فِي عَجَلَةٍ وَالْفِرَاوْنُ مِنَ الرَّحْضِ وَالْبَاعِيَةُ الصَّعَالِكُ (البَقْعُ) حَزْرَةُ قَفَى الطَّيْرِ وَالْكَلَابِ  
 كَالْبَلْقَى فِي الدَّوَابِّ وَبَقَعَ كَفَرِحَ بَلَقَ وَبِهِ أَكْثَرُ وَالْأَرْضُ مِنْهُ خَلَّتْ وَالْمُسْتَقَى انْتَضَعَ الْمَاءُ  
 عَلَى يَدَيْهِ فَابْتَلَتْ مَوَاضِعَ مِنْهُ وَمِنْهُ قِيلَ لِقَاءُ الْبَقْعِ بِالضَّمِّ وَمَا دَرَى أَيْنَ يَقَعُ ذَهَبٌ كَبَقَعَ وَكَعْنِي  
 رَبِّي بِكَلَامٍ قَبِيحٍ وَالبَاقِعُ فِي بَيْتِ الْأَخْطَلِ الضَّبْعُ أَوِ الْفَرَابُ الْبَقْعُ أَوِ الْكَلْبُ الْإِنْقَعُ وَالبَاقِعَةُ  
 الرَّجُلُ الدَّاهِيَةُ وَالذَّكِيُّ الْعَارِفُ لَا يَقُونَهُ شَيْءٌ وَلَا يَدْهِي وَالطَّائِرُ لَا يَرُدُّ مَا شَرِبَ خَوْفُ أَنْ يَصَادَ  
 وَأَمَّا شَرِبَ مِنَ الْبَقْعِ وَهُوَ الْمَكَانُ يُسْتَقَعُ فِيهِ الْمَاءُ بِالضَّمِّ وَيَقْعُ الْقَطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى  
 غَيْرِ هَيْئَةٍ الَّتِي إِلَى جَنْبِهَا جُجَالُ وَبَقَاعُ كَلْبٍ ع قُرْبُ دِمَشْقَ بِهِ قَبْرِ الْيَاسِ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
 وَأَرْضُ بَقْعَةٍ كَثْرَةٍ فَهِيَ بَقْعٌ مِنَ الْخَرَادِ وَبَقْعَانُ الشَّامِ بِالضَّمِّ خَدَمُهُمْ وَعَبِيدُهُمْ لِبَاضِهِمْ  
 وَحَمْرَتُهُمْ وَأَوَّلَهُمْ مِنَ الرُّومِ وَمِنَ السُّودَانِ وَالْبَقْعُ بِالضَّمِّ بَرُّ الْمَدِينَةِ أَوْ هِيَ الشَّقِيَاءُ الَّتِي تَقُبُّ  
 بَنِي دِنَارٍ وَبِلَالٍ ع بِالشَّامِ بِيْدَارِ بَنِي كَلْبٍ وَكَعْنَانُ ع قُرْبَ عَيْنِ الْكَبِيرِ وَبِالْبَقْعِ  
 الْمَوْضِعُ فِيهِ أَرْوَمُ الشَّجَرِ مِنْ ضَرْبٍ شَتَّى وَبَقِيعُ الْعَرَقِ فَلَا يَكُنْ مِنْهُ وَبَقِيعُ الزَّرِيرِ وَبَقِيعُ  
 الْخَيْلِ وَبَقِيعُ الْحَبِيبِ خَدَمُهُمْ كَلَّهْنُ بِالْمَدِينَةِ وَكَزْبِيرُ ع لَبْنِي عَقِيلٌ وَمَا لَبْنِي عَقِيلٌ وَأَصَابُهُ

٣ منه

قوله الجمع بضم بالضم  
 هكذا هو في سائر النسخ  
 والذي في الألف والياء  
 هم تركا و بضعاف اه  
 شارح  
 قوله و بتر بضاعه قال ابن  
 الأثير و سكر بالصاد المهملة  
 أيضا اه شارح  
 قوله في بيت الاخطل هو كما  
 في الشارح  
 كوا الضب وابن العسبر  
 والباقي الذي  
 بيت بعض الليل بن المقابر  
 اه مصححه

نزه بقاع كقطام وبصرف أي غبار وعرق فقي لمع من ذلك على حده وإن بقيع كزبير  
الكلب يقال نقاذها أي أن يقيع أي بالبيعة لأن الكلب يقيعها وينقيع لونه بالضم انقيع  
وانقيع ٢ انصرف ذهب مسرعوا لا يقيع العام القليل المطر والبقعاء السعة المجدة أو فها خصب  
وجذب وأبونين و ٥ بالعامية وما نزلني عيس وما بأصل جبل نيس لبني هلال وما لبني  
سليط بن يربوع وكورة بين الموصل ونصيبين و ٥ بإحدى له طوي وكورة من عمل منيع  
وكورة أخرى من عملها أيضا وما لبني عقيل وبقعاء أي القصة ع خرج إليه أبو بكر رضي  
الله تعالى عنه ليخبره المسلمون لقتال أهل الردة وبقعاء المأج ع وقول الحجاج رأيت قومًا  
بقعاء (الضم) أي عليهم ثياب رقيقة (بلكه) كنهه استقبه بما يكره وقطعه وبلكه كنهه  
وضربه شديد امتناعا في مواضع متفرقة من حده والتي أعطاه جله وما أدري أين بلغ ذهب  
والتبكيع التقطيع (البقيع) كجعفر وممندا الحاذق بكل شيء وبه أفهم ما السليطة  
المكثارة والبقعاء في المتطرف المتكيس وليس عنده شيء كالتبكيع والتبكي السن الفصح  
والتبكي التقيع بالكلام كانه يتدع فيه أو الذي اتوى لسانه وحاطب بن أبي بلتعة صحابي  
\* بلغ جعفر ع بالعين أو هو بلغ كنعن والשוב الأول (بلعه) كجمعه ابتلعه وسعد  
بلغ كفر معرفة منزل القمر طلع لما قال الله تعالى يا أرض ابلقي مالك وهو تجمان مستوران  
في البحر أي أحدهما خفي والآخر معني بلعي بالعا كانه يلع الآخر وطلوعه إليه بقي من  
كاون الآخر وسقوطه إليه تمضي من آبو البلم كصرد من البكرة سمها ونقها الواحدة بها  
وبلأام د أوجبل وبنو بلع بطين من فضاءه وكصرد وهمزة ومشير وحوهر الرجل  
الأكول وكقعد الحلق والبلع بالضم طائر ما في طوي العنق وقد ربلوع كصوب وواسعة  
والبالوعة والبلاءة والبالوعة مشددين ثم تحفر ضيق الرأس يجري فيها الماء المطر ونحوه ج  
بواليع وبأليع وبقعاء من رجالات العرب ثلاثة أقراس لعبد الله بن الحارث وللأسود بن  
رفاعة ولبني سديس وأبلعه مكنته من بلعه وأبليع ربي أمهاني مقدار ما أبلعه وأبلعه  
مكرمة الركية المطوية ثم من القعر إلى الشفة وبلغ الشيف فيه بليعا ظهر أولا (البقيع) وبها  
الأرض القفر ج بآلغ والمرأة الخالية من كل خير وسهم أو سنان بلقي صافي التصل وبلغ  
البلد أقر والبلقع الكرب أخرج والشمع أضاء ويقال للبريق صلتع وبلغ • بلكه

٢ وانقيع ٢ البصر

قوله وانقيع كاتصرف في  
النسبة التي شرح عليها  
الشارح وانقيع بالنون  
قبل الموحدة اه معصه  
قوله وبنو بلع هو جرد  
منون لأن كلامه فبها هو  
كصرد الذي هو مصروف  
لأنه انتقل عما هو كزفر  
المعروف إلى ما هو مصروف  
اه نصر

وَبَرَكَمَهُ فَقَعَهُ (الباع) قَدْرَمَدَ الْبَدَنِ كَالْبُوعِ وَيُنْمَحُ أَبْوَاعُ وَالتَّرْفُ وَالكَرْمُ  
وَالْبُوعُ مَدَالِ الْبَاعِ الْبَائِي كَالْبُوعِ وَابْعَادُ خَطِّ الْقَرْسِ فِي بَرِّهِ وَبَسَطَ الْبَدَنُ بِالْمَالِ وَالْمَكَانِ  
الْمُتَّصِمِ فِي لُصْبِ جَبَلٍ وَبَاعَهُ الدَّارُ سَاحَتَهَا وَالبَائِي وَلَدُ الْفُلْبِي إِذَا بَاعَ فِي مَتْنِهِ جُ بُوْعُ بِالضَّمِّ  
وَقَرْسٌ يَبْعُ كَسَيْدٍ بَعْدَ الْخَطِّ وَالتَّجْمَةُ تُسَمَّى أَبْوَاعٌ مَعْرِفَةُ لَبْنُوعٍ هِيَ الْبَائِي وَتُسَمَّى الْعَلَبُ  
بِهَؤُا بِنَاعِ الْعَرَقِ سَالٍ وَالْجَبَلُ بُوْعٌ وَالْحَيْةُ بُسُطَتْ نَفْسُهَا بَعْدَ حَتِّهَا وَالتَّسَاوَرُ وَلِي فِي  
سِلْعَتِهِ سَاعٌ فِي بَيْعِهَا وَاسْتَعَالَى الْإِبَاجَةُ الْيَهُودِي الْمَلَّيْ خَرَّبَتْ بَيْعَ أَي مَطْرُقٍ لَيْبٍ وَيُرْوَى  
لَيْبَاقُ أَي لَيْبَاقِي بِالْبَاقَةِ لِلدَّاهِيَةِ وَمَا يَدْرُكُ تَبُوعَهُ أَي شَاوَهُ (باعه) يَبْعُهُ وَيَبْعَا وَمِيعَا  
وَالْقِيَاسُ مَبَاعٌ إِذَا بَاعَهُ وَإِذَا اشْتَرَاهُ ضِدُّهُ هُوَ مِيعٌ وَمِيعُوعٌ وَبَاعَهُ مِنَ السُّلْطَانِ إِذَا سَأَى  
بِهِ إِلَيْهِ هُوَ بَائِعٌ جُ بَاعَعُوا الْبَاعَةَ بِالْكَسْرِ السِّلْعَةُ جُ بَاعَاتٌ وَكَسَيْدُ الْبَائِعِ وَالتَّشْتَرَى  
وَالْمُسَادِمُ جُ يَبْعَاهُ كَعِبَاوُا يَبْعَاوَانِ الْبَيْعَ الْحَاكِمُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ التَّيَابُورِي  
وَبَاعَ عَلَى يَبْعِهِ قَامَ مَقَامَهُ فِي الْمِثْلَةِ وَالرَّفْعَةُ وَطَفَرُ بَعَاوَرَةٍ بَائِعَةٍ نَافَقَةٍ فَجَاهِلُهَا يَبْعُ الشَّيْءُ  
وَقَدْ تَقَمَّ بِأَوُهُ فَيُقَالُ بُوْعٌ وَالبَيْعَةُ بِالْكَسْرِ مُتَعَدِّ التَّصَارِي جُ كَعِبَ وَهُنَا الْبَيْعُ كَالْجَلْبَةِ  
وَابْعَثَ عَرَضَتَهُ لِيَبْعَ وَابْتَاعَهُ اشْتَرَاهُ وَالتَّيَابُغُ الْمُبَاعَعَةُ وَاسْتَبَاعَهُ سَأَلَهُ أَنْ يَبْعَهُ مِنْهُ وَابْتَاعَ ٢  
تَقَى وَعَلَى بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَائِي الْمُتَعَدِّ مُسْتَدَاوٌ كَذَا عَلَى بْنِ الْمُحْسِنِ الْبَائِي حَدَّثَ بَنِي  
السُّنَّةِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مَعَاذٍ عَنْ لُقْطَةَ حَمِي السُّنَّةِ ﴿فصل الثاء﴾ ﴿تبع﴾ تَبْرَعُ  
كَيُفْرِحُ ع (تبعه) كَفَرِحَ تَبْعَاوُ بَاعَةً مَتْنِي خَلْفَهُ وَبَرِّهِ فَقَضَى مَعَهُ وَكَفَرِحَ حَقُّ وَكَابَةً  
الشَّيْءِ الَّذِي لَكَ فِيهِ بَغْيٌ شَبَّهِ غُلَامًا مَوْجُوهُوَا وَالتَّبْعُ مَحْرُكَةٌ (التابع) يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا وَيَجْمَعُ  
عَلَى ابْتِاعٍ وَقَوَائِمُ الدَّايَةِ (والتَّبْعُ بَضْعَتَيْنِ مُسْتَدَّةِ الْبَاءِ الْبَلُّ وَتَبْعَتُهُ مَحْرُكَةٌ هَضْبَةٌ يَجْعَلُهَا مِنْ  
أَرْضِ الْغُلَافِ فِيهَا تَقُوبٌ كَانَتْ تُلْقَطُ فِيهَا السُّيُوفُ الْعَادِيَةُ وَالْمُرَرُّ وَالتَّابِعُ وَالتَّابِعَةُ الْجَبِيَّةُ  
وَالْجَبِيَّةُ يَكُونُ أَنْ مَعَ الْإِنْسَانِ يَتَّبَعُهُ حَيْثُ ذَهَبَ وَتَابِعَ الْفَتَمَ اسْمُ الدَّرَانِ سُمِّيَ بِهِ تَقَاوُلًا مِنْ  
لُقْطَةِ وَتُسَمَّى تَوْبَعًا مَصْرُوفًا وَتَبْعًا كَسْرٌ وَكَامِرُ النَّاصِرِ وَالَّذِي لَكَ عَلَيْهِ مَالٌ وَالتَّابِعُ وَمِنْهُ  
قَوْلُهُ تَعَالَى ثُمَّ لَا تَجِدُوا لَكُمْ عَلَيْهِ تَبْعًا أَي نَازِلًا وَلَا طَالِبًا وَلَا بَقَرَةً فِي الْأَوَّلِي وَهِيَ هَاهُ  
جُ كَعِبَانِي وَتَحَاتَفُ وَالَّذِي اسْتَوَى قَرَأُوا وَذَنَاءُ وَالدَّالُّ الْحَرِي الرَّعْبِي الْعَبَّاسِي أَوْ هُوَ كُزَيْرُ  
كَتَيْبٍ مِنْ عَامِرِ بْنِ أُمِّ أُمِّ كَعِبِ الْأَحْبَارِ وَتَبْعُ بْنُ سُلَيْمَانَ أَيْ الْعَدْبِي الْحَدِيثُ وَالتَّابِعَةُ

٢ وَابْتِاعَ

قوله وتبعه مخرجه تقدمان  
أبا عبد البكري ضبطه  
بفتح الباء الواحدة وسكون  
الهاء المثناة الفوقية ومثله  
في محهم باقون وقد ضعفه  
الصاغاني وقوله المصنف  
هنا أفاده الشارح

قوله ابن عامر يلزم تبوين  
عالم لان ابن امرأة كعب  
بدل من تببع فاحرقه اه

نصر  
قوله كعب الاحبار قد  
سبقه في ح ب ر له  
لا يقال كعب الاحبار وانما  
يقال كعب الجهم وقد غفل  
عن ذلك أفاده الشارح  
وقد تقدم مرده وان الصحيح  
انه يقال كعب الاحبار اه

مصحف



مَلُوكُ الْعَيْنِ الْوَاحِدُ كَسَّرَ وَلَا يَمَعَى بِهِ إِلَّا إِذَا كَانَتْ لَهُ جَبَرٌ وَحَضَرَتْ مَوْتُ وَدَارَ التَّبَايَعُ بِمَكَّةَ وَلِدَ  
 فِيهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَسَّرَ الْخَلْلَ لِأَنَّهُ يَنْسُجُ الشَّمْسُ وَضَرْبُ مِنَ الْعَاسِيَةِ ج  
 التَّبَايَعُ وَمَا أَدْرَى أَيُّ شَيْءٍ هُوَ أَيْ أَيُّ النَّاسِ وَاحِدٌ بِنِ سَعِيدِ التَّبَعِيِّ يُحَدِّثُ وَكَسَّرَ مَنْ يَنْسُجُ  
 بَعْضُ كَلَامِهِ بَعْضًا وَيَتَوَعَّجُ الشَّمْسُ كَتَوَرَّجَ يَجْ تَبْعُجُ طُلُوعُهَا قَتْلُورُ فِي مَهَابِ الرِّيَاحِ حَتَّى  
 تَعُودَ إِلَى مَهَبِ الصَّبَا وَيَنْسُجُ الْمَرَأَةُ بِالْكَسْرِ عَاشِقُهَا وَابْتِغَاءُ بَقَرَةٍ تَبْعِي كَسَّرَ مُسْقَرَمَةٌ  
 وَابْتَعَمْتُ تَبْعَمْتُ ذَلِكَ إِذَا كَانُوا سَبْقُوكَ فَفَقَعْتَهُمْ وَابْتَعَمْتُ أَيْضًا غَيْرِي وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَاتَّبَعَهُمْ  
 فِرْعَوْنُ بِجُنُودِهِ أَيْ لِحَقَّهُمْ أَوْ كَادُوا تَبْعُ الْفَرَسُ لِحَامَهَا أَوْ النَّاظِقُ زَمَامُهَا أَوْ الدَّلُورُ شَاةُهَا يُضْرَبُ  
 لِلْأَثَرِ بِاسْتِكْثَالِ الْمَعْرُوفِ قَالَهُ ضِرَارُ بْنُ عَمْرٍو لَمَّا أَغَارَ عَلَى حَيٍّ عَمْرٍو بْنِ ثَعْلَبَةَ وَلَمْ يَحْضُرْ هَمْعُرُو  
 فَحَضَرَ فَتَبَعَهُ فَفَعَلَهُ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى أَرْضِهِ فَقَالَ عَمْرٍو دَعْنِي أَهْلِي وَمَالِي فَزِدْهُمَا عَلَيْهِ فَقَالَ  
 رَدُّعْنِي قِيَانِي فَزِدْتَنِي الرَّائِعَةَ وَجَبَسَ ابْتِغَاءُ سَلَى فَقَالَ لَهُ حِينَئِذٍ يَا أَبِيقِصَّةَ أَتَبْعُ \* وَشَاةُ  
 وَبَقَرَةٌ وَجَارِيَةٌ مُتَبِعٌ لِحَسَنِ يَتَّبِعُهَا وَلَدُهَا أَوْ الْإِتْبَاعُ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ حَسَنِ بَسْنٍ وَالتَّبْيِغُ  
 التَّبْيِغُ وَالْإِتْبَاعُ وَالْإِتْبَاعُ كَالْتَّبِيعِ وَالتَّبَايَعُ بِالْكَسْرِ أَلَا يُوتَابِعُ الْبَارِي الْقَوْسَ أَحْكَمَ بِرَبِّهَا  
 وَأَعْطَى كُلَّ غَضُوْقِهِ وَالْمَرْغَى الْأَيْلَ أَنْ تَحْمِيْنَهَا وَأَتَقَنَّهُ وَكُلُّ حَكْمٍ مُتَابِعٌ ٢ وَتَبَايَعُ تَوَالَى وَفَرَسٌ  
 مُتَابِعُ الْخَلْقِ مُسْتَوِيهِ وَجُلُّ مُتَابِعِ الْعِلْمِ شَاةٌ عَلَيْهِ بَعْضُهُ بَعْضًا وَغَضَنُ مُتَابِعُ الْأَبْنِ فِيهِ  
 وَتَبَعَهُ تَطْلَبُهُ (الرَّعَّةُ) بِالضَمِّ الْبَابُ ج كَصَرُّ دَوَالِجِهِ وَفَتْخُ الْمَاءِ حَيْثُ يَسْتَقِي النَّاسُ  
 وَالذَّرَجَةُ وَالرَّوْضَةُ فِي مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ وَمَقَامُ الشَّارِبَةِ عَلَى الْحَوْضِ وَالْمَرْفَاضُ مِنَ الْمُنِيرِ وَفَوْهُهُ  
 الْجَدْوِلُ ٥ بِالشَّامِ ٥ بِالضَّعِيدِ الْأَعْلَى يَجْلِبُ مِنْهَا الضَّرُّ وَالتَّرَعُ حَزْرٌ كَمَا الْأَمْرَاعُ إِلَى  
 الشَّرِّ وَالْإِمْتِلَاءُ تَرَعٌ كَفَرَحٌ فَهُوَ تَرَعٌ وَفُلَانٌ أَفْتَحَمَ الْأُمُورَ مَرَحًا وَنَاطَفَهُو تَرَبُّعٌ وَتَرَعَهُ  
 عَنْ وَجْهِهِ كَتَبَهُ نَافَهُو تَرَعُ هَوِيَّةٌ لِحَرَانٍ وَالتَّبَسُّبُ تَرَعُوزِي تَحْقِيقًا وَحَوْضٌ تَرَعُ حَزْرٌ كَمَا  
 تُمْتَلِئُ وَالْعِيَاسُ كَتَفٍ وَكَشَادُ الْبَوَابِ وَمِنَ السَّيْلِ مَالِي الْوَادِي كَالْأَتَرَعِ وَرَجُلٌ دَوْمَرَعَةٌ  
 لَا يَغْضَبُ وَلَا يَجْهَلُ وَأَتَرَعُهُ مَلَامَةٌ وَتَرَعُ الْبَابُ تَرَبُّعًا غَافِقَهُ وَتَرَعُ إِلَى الشَّرِّ تَرَعُ وَأَتَرَعُ  
 كَأَفْعَلٍ امْتَلَأَ (تَسْعَةً) رِجَالٌ وَتَسْعُ نُسُوءُهُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى تَسْعَ آيَاتِ هِيَ ٣  
 عَصَا سَنَةِ بَحْرٍ جَرَادُ قَوْلٍ ٤ دَمُودٍ بَعْدَ الضَّفَادِعِ طَوْفَانُ  
 وَالتَّبَسُّعُ أَيْضًا طَمٌّ مِنْ أَظْمَاءِ الْأَيْلِ وَالضَّمُّ حَزْمٌ مِنْ تَسْعَةٍ كَالْتَّبِيعِ وَكَصَرِّ دَالِ السَّابِعَةِ

٢ متابع  
 الشاهد الثالث والسبعون  
 قوله قاله ضرار بن عمرو  
 الذي «حقه المفضل وغيره  
 ان المثل لعمر بن ثعلبة  
 اه شارح  
 قوله والوجه به من  
 معنى الرعدة عطا اه  
 شارح  
 قوله فهو تربع هكذا في  
 النسخ وصوابه فهو تربع كما  
 في العباب واللسان اه  
 شارح

والثامنة والتاسعة من الشهر والتاسعة قبل يوم عاشوراء مولد وتسعهم كنع وضرب  
أخذ تسع أمواليهم أو كان تسعهم أو صيرهم تسعة بنفسه فهو تسعة وتسع ثمانية ولا يجوز  
تسعة تسعة وتسعواصارا تسعة وورثت إيلهم تسعا (التع) والتع الاسترخاء والتقيؤ  
والتع الغثا ووقعا في تعانج أراجيف وتخليط وتفعه تلتله وحركه بعنف أو كرهه في  
الامر حتى قلن وفي الكلام تردد من خصير أو عي كنعنم والداية ارتطمت في الرميل \* التع  
محر كذا المجموع وجوع تقع ككثيف شديد (التلعة) ما ارتفع من الأرض وما انهب منها ضد  
ومسيل المايوما تسع من قوه الوادي والقطعة المرتفعة من الأرض ج تلعات وتلاع  
أو التلاع مسيل الماي من الأسناد والنجاف والجبال حتى ينصب في الوادي ولا تكون  
التلاع إلا في الهاري ولا يمنع ذنب تلعة يضرب للذليل الحفير ولا يبق بسيل تلعت يضرب  
لن لا يورق به وما خاف الامن سيل تلعي أي من بني عبي وأباري والتسلاعة ماء لكانه والتلغ  
محر كذا الترع وطول العنق وقد تلغ ككرهم وفيه فو تلغ وتلغ وتلغ النهار كنع طلع  
والقبي ابتسلت والرجل أخرج رأسه من كل شيء كان فيه والثور من الكس كالنع وانا تلغ  
ككثيف ملآن وتولع كجوهري وفول ع وأتلغ مدعته مطا ولا وتحسن المرأة الحسناء  
لأنها تلغ رأسها تعرض للسايرين بها والمتلغ الساخص للامر والرافع رأسه للهوض  
والمقدم وفرس مزيلة الحاربي وتالغ في مشيه مدعته ورفع رأسه ومبالغ بالضم جبل بالبادية  
أولغني أولبني عميلة أو بناحية البحر بن وفي سقعه ماء يقال له عين متالع \* تنع بالكسرة  
قرب حضموت سميت بتنعه بن هاني نسب إليها عياض بن عياض والعيرار بن عرو  
وجبر بن عيسى المحدثون (التوع) مصدر توعت الماء السمن وتوعه أو توعوا تبعه  
إذا كسرت به قطعة خبز رقعته هاو توع بالضم أمر بالتواضع والتبوع مستددة على تقول كل  
بقلة إذا قطعت سال منها لبن أبيض حار يقرح البدن كالقمونيا والشبرم والأعيرة والعشير  
والجلبيت والعريثا ولبن التوعات كلها مسهل مدرحائي للشعر وإذا دق وزدها لوربها  
وطرح في الماء الراكد طامسه كالسكارى فاضيد (ناع) التي يتبع تبعوا تبعها  
وتبعنا محر حكين تخرج والنش سال وذاب وتاق والطريق قطعته إليه عجل وذهب والمغن  
رفع به قطعة خبز كبعوه أخذوا التبعة بالكسر الاربعون من الغنم أو أدنى ما يحب فيه

٣ هذه الغنلة ضرب  
عليها بنسبة المؤلف  
٣ وناق  
قوله مولد فيه تاركان المولد  
هو اللفظ الذي ينطق به  
فهر العرب من المحدثين وهذه  
لفظة وردت في الحديث  
الشريف فاني تصورها  
التوليد أهاده السارح  
قوله وناق في نسخة الشرح  
وناق اه مصححه

الصدق من الحيوان وكانها الجملة التي للسعاة البهاذهاب من ناع اليه والتاعة الكثرة من  
اللبا النخينة وتبع ككيس وتبعان حمر كمتسدة متمسرة الى الشر او الى الشيء والاتبع  
المتابع في الحق ومن الاما كن ما تجرى السراب على وجهه واناع فاء والتي اعادة والتتابع  
رغوب الامر على خلاف الناس والنهات والاسراع في الشر والمجاجة كاليتبع وتتابع للقيام  
استقل له واتبع الرخ بالورق ذهبت به واصله تتابع ولا استتبع لا استطيع

(فصل التاء) \* قطع كعقراسم \* فرع كفرح طفل على قومه (الطاع)  
كفراب الزكام وقد قطع كني والطاعي بالضم المزكوم وكنع أحدث والشي ظهر ونطعه  
تشياعا كمره (ن) تبع فاء والتبع التولؤ والصدق والصوف الاجر واتبع انصب القى  
من فيه كذا الدم من الانف والجرح والتعفة كلام فيه لغة وحكاية صوت القاليس ومتابعة  
التي (نل) راسه كنع شدخه وكعظم المشخ من البسر أو الصواب بالعين \* النوع  
كهر دهر جلي دائم الحضرة قدساق غليظ يسمو وعناقيد كالبطم لا يتفتح به ناع الماء  
سال ونوع ناع امر بالانسياط في البلا في طاعة الله والتاعة القدفة للقي ٢

(فصل الجيم) \* الجباع كزمان القصير وهي جباع وجباعة وسهم قصير رمي  
به الصبيان والجباعة مستدة الاست وكرمانو زمان المرأة القبيحة المشية والقبية ليست بصغيرة  
ولا كبيرة وجب جبيعا تغيرت استهزأ \* جلتجع في قول أبي الهيميع ٣

إن تمنى صوبك صوب المدمع \* يجري على الحد كضيب التبع \* من طمحه صبرها جلتجع  
ذكره ولم يقصر ووفالوا كان أبو الهيميع من اعراب مدني وما كنا كاد تفهم كلامه  
(المجدع) كالتع الحبس والتجن وقطع الأنف أو الأذن أو اليد أو الشفة جددع فهو جددع  
بين الجددع محرمة والجددع محرمة ما بقي بعد الجددع والجدع الشيطان والدمر وفي التايبي  
الكبير وغيره عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وسماه عبد الرحمن وكثير علم ونبو جدعا  
و بنو جداعة كتمان قبيدان والجددع نافعة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي العصابة  
والقصاؤم لم تكن جدعا ولا عصابة ولا قصاؤم وانما هن القاب وعبد الله بن جدعان بالضم  
جواد م وربما كان يحضر النبي صلى الله عليه وسلم طعامه وكانت له جفنة يأكل منها القائم  
والراكب لعظمها فالت عاتشة يا رسول الله هل كان ذلك نافعة قال لا إنما يقل يوم الرب اغفر لي

٢ بلغ العراض وقه الحد  
هكذا الخط المؤلف هنا وبه  
تم المجلس الخامس والستون  
الشاهد الرابع والسبعون  
قوله على قومه هكذا في  
النسخ وصوابه على قوم  
اه شارح  
قوله واتبع انصب الخ هكذا  
في سائر النسخ والذي  
حكاها الساعاني عن أبي  
زيد واتبع القى من قبسة  
مثال انصب اه شارح  
قوله قرية قريب حضرموت  
في المجمع هي تنغه بالغح  
والعين المحجمة وسباني  
تحقيق ذلك هناك اه  
شارح

قوله والتبوع هذا الضبط  
مع طوله يدل على ان التاء  
زائدة لانه وزنه يتقصور  
ولو قال كنتو ولا صاب المحز  
اه شارح والتبوع لفظة  
فيه كانه عليه الشارح  
في ي ناع اه مصحح

خَطِيبِي يَوْمَ الدِّينِ وَكَلَّاجِدَاعٍ كُفْرًا فِيهِ جَدْعٌ لِمَنْ رَعَاهُ أَوْ يَبِيلٌ وَنَحْمٌ وَمِنْهُ الْجَدَاعُ لِلْمَوْتِ  
وَبُجْدَاعٍ أَيْضًا بَطْنٌ وَصِيَّ جَدْعٌ كَكَتِفِ سَيْئِ الْغَدَاةِ وَقَدْ جَدَعَ كَفْرَحٌ وَجَدَعَتْهُ أُمُّهُ  
كَتَعُ أَسَاتِ غَدَاةٍ كَأَجَدَعَتْهُ وَجَدَعَتْهُ وَكَهَجَابُ وَقَطَامُ السَّنَةِ الشَّدِيدُ تَجْدَعُ بِالْمَالِ  
وَيَذْهَبُ بِهِ وَجَدَعَالَهُ أَيْ أَلَمَهُ اللَّهُ الْجَدْعُ وَجَدَعَتْ تَجْدَعِي قَالَ لَهُ ذَلِكَ وَالْقَطْعُ النَّبَاتُ إِذَا مَرَّكَ  
وَجَاءَ تَجْدَعُ كَعُظْمٍ مَقْطُوعٍ الْأَذْنَيْنِ وَجَادَعُ مَجَادَعَةٌ وَجَدَاعُشَامٌ وَخَاصَمٌ كَتَجَادَعُ  
(الْجَدْعُ) حَزْرٌ كَقَبْلِ الثَّانِي وَهِيَ هَاءُ اسْمٍ لَهُ فِي زَمَنِ وَلَيْسَ بِسَنٍ تَبَيَّنَتْ أَوْ تَسْقُطُ وَالشَّابُّ  
الْحَدُثُ ج. جَدَاعُ وَجَدَعَانُ بِالضَّمِّ وَالْأَزْلَمُ الْجَدْعُ الدَّهْرُ وَالْأَسَدُ أُمُّ الْجَدْعِ الدَّاهِيَةُ  
وَالدَّهْرُ جَدْعٌ أَبْدَانُ شَابِلٍ يَهْرُمُ وَالْجَدْعَةُ الصَّغِيرَةُ وَأَعْلَاهُ جَدَعَةٌ وَجَدَعَ عَذَابُهُ كَتَعُ حَبَسَهَا  
عَلَى غَيْرِ عَقْفٍ وَبَيْنَ الْبَعِيرَيْنِ قَرَّتْهُمَا فِي قَرْنٍ وَكَكَبَابِ أَحْيَاءٍ مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَجَدَعَانُ الْجِبَالُ بِالضَّمِّ  
صَفَارُهَا وَذَهَبُهَا جَدْعٌ مَذْعُ كَعَنْبٍ مَبْنِيَّتَيْنِ بِالْفَتْحِ تَقَرُّ قَوَائِمُ كُلِّ وَجْهِهِ وَالْجَدْعُ بِالْكَسْرِ سَائِقُ  
الْفَخْلَةِ وَابْنُ عَمْرِو الْغَسَّائِيُّ وَمِنْهُ خُذْ مِنْ جَدْعٍ مَا عَطَاكَ كَانَتْ غَسَّانُ تُؤَدِّي كُلَّ سَنَةٍ إِلَى مَلِكٍ  
سَاجِدٍ دِينَارَيْنِ مِنْ كُلِّ رَجُلٍ وَكَانَ بَلَى ذَلِكَ سَطْرَةً مِنَ التَّنْذِيرِ السَّالِحِي لَهَا سَبْطَةٌ يَسْأَلُهُ الدِّينَارَيْنِ  
فَدَخَلَ جَدْعٌ مِثْلَهُ فَرَجَ مَشْقَلًا بِسَيْفِهِ فَضَرَبَ بِهِ سَبْطَةً حَتَّى بَرَّوْهُ قَالَ خُذْ مِنْ جَدْعٍ مَا  
عَطَاكَ أَوْ أُعْطِيَ بَعْضُ الْمُلُوكِ سَيْفَهُ رَهْنًا فَلَمْ يَأْخُذْهُ وَقَالَ اجْعَلْ فِي كَذَا مِنْ كَذَا فَضَرَبَ بِهِ فَقَتَلَهُ  
وَقَالَهُ \* يَضْرِبُ فِي اغْتِنَامٍ مَا يَجُودُ بِهِ الْبَغِيلُ وَتَقُولُ لَوْلَا الشَّاةُ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْبَقَرُ وَذَوَاتِ  
الْحَافِرِ فِي الثَّانِيَةِ لِلْأَيْلِ فِي الْخَامِسَةِ أَجْدَعُ وَالْجَدْعُ كَثَرَتْهُمْ وَمُعْظَمُ كُلِّ مَا أَصْلَ لَهُ وَلَانَبَاتٍ  
وَنَزَوْفٍ مُتَجَادِعُ وَإِنْ (الْجُرْعُ) كَتَقْنَعُ الْعَظِيمُ مِنَ الْإَيْلِ وَالْخَيْلِ أَوِ الْعَظِيمُ الصَّدْرُ الْمُتَنَفِّخُ  
الْمُجْتَبَيْنِ وَالْجَارِشِعُ الْأَوْدِيَةُ الْعِظَامُ الْأَجَوَافُ وَالْجِبَالُ الصَّغَارُ الْعِلَاقُ (الْجُرْعَةُ) وَتَحْرُكُ  
الرَّمْلَةُ الطَّيْبَةُ الْمُنْبِتُ لَا وُعُوبَةً فِيهَا أَوِ الْأَرْضُ ذَاتُ الْحَزْوَةِ تَسَا كُلَّ الرَّمْلِ أَوِ الدَّغْصُ لَا يَنْبِتُ  
أَوِ الْكَتِيبُ جَانِبٌ مِنْهُ رَمْلٌ وَجَانِبُ حِمَارَةٍ كَالْأَجْرَعِ وَالْجُرْعَاءُ (فِي الْكَلِّ) وَالْجُرْعُ حَزْرٌ كَمَا جُمِعَ  
وَالْتَوَاءُ فِي قُوَّةٍ مِنْ قُوَّةِ الْحَيْلِ أَوِ الْوَرْتِ ظَاهِرَةٌ عَلَى سَائِرِ الْقُوَى وَذَلِكَ الْحَيْلُ يَجْرِعُ كَمُعْظَمِ  
وَكَكَتِفٍ وَذَوْرَجٍ حَزْرٌ كَمَا مِنْ الْهَاسَانِ بَيْنَ الْمَالِكِ وَهَاهُ ع. قُرْبُ الْكَوْفَةِ مِنْهُ يَوْمَ الْجُرْعَةِ  
خَرَجَ فِيهِ أَهْلُ السَّكُوفَةِ إِلَى سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ وَقَدْ قَدِمَ وَالْيَأْمَانُ فَرَدَّوهُ وَوَلَّوْهُ أَمَامَ مَوْسَى  
الْأَشْعَرِيِّ وَسَالُوا عَمَّانَ فَأَقْرَهُ الْجُرْعَةَ مُنْتَلَقَةً مِنَ الْمَاءِ حَسْوَةً مِنْهُ أَوْ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ الْأَسْمُ

قوله والاسد في الاسان  
وهذا القول خطأ قال ابن  
بري قول من قال ان الازلم  
الجدع الاسد ليس بشئ  
اه شارح

قوله والجرع بحر كذا لجمع  
أي جمع جرعة بحذف  
الهاء وقبل الجرعة مفرد  
مثل الاجرع وجمعه اجراع  
وجراع وجمع الجرعة بالفتح  
جرع بالكسر وجمع  
الجرع جرعاوات وجمع  
الاجرع اجراع وجمع  
الجرعة بحر ككنزها  
بالكسر وكل ذلك قد أغفل  
المصنف اه شارح

من جَرَعَ الماءَ كَسَجَعَ وَمَنَعَ بِلَعِهِ وبالضم ما جَرَعَتْ وَتَصَغِيرُهَا جَاءَ الْمَثَلُ أَفَلَتْ فَلَانَ جَرِعَةً  
الذَّقْنَ أَوْ جَرِعَ الذَّقْنَ أَوْ جَرِعَ نَعَانِهَا وَهِيَ كَأَيْةُ عَمَّا بَقِيَ مِنْ رُوحِهِ أَيْ نَفْسُهُ صَارَتْ فِي فِيهِ  
وَقَرِيبًا مِنْهُ وَنَاقَهُ جَرِعٌ كَجَسَنِ لَيْسَ فِيهَا مَارٍ وَوَيْ وَنَاقَهُ جَرِعٌ جَ جَ جَرِعَ وَاجْتَرَعَهُ  
جَرِعَةً أَوْ عَرَضًا أَوْ جَرِعَ كَسَرَهُ وَجَرِعَهُ الْفَصْصَ جَرِعًا فَجَرِعَ (جَرَعَ) الْأَرْضَ وَالْوَادِيَّ كَنَعَ  
قَطْعَهُ أَوْ عَرَضًا أَوْ جَرِعَ وَبَكَسَرَ الْحَرْزَ الْمَائِيَّ الصَّنِيَّ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ تَشَبَّهُ بِهِ الْأَعْيُنُ  
وَالنَّحْسُ ثُمَّ بِهِ بَوْرُ الْهَمِّ وَالْحُزْنُ وَالْأَحْلَامُ الْمُفَرَّغَةُ وَخَاصَّةُ النَّاسِ وَإِنْ لَفَّ بِهِ شَعْرٌ مُعْبِرٌ وَلَدَتْ  
مِنْ سَاعَتِهَا بِالْكَسْرِ وَقَالَ أَبُو عَيْسَةَ اللَّارِثِيُّ بِهِ أَنْ يَكُونَ مَقْدُورًا مُنْعَطَفٌ الْوَادِيَّ وَوَسْطُهُ  
أَوْ مُنْقَطِعُهُ أَوْ مُنْجَنَاهُ أَوْ لَا يَسْتَقِي جَرَعًا حَتَّى تَكُونَ لَهُ سَعَةٌ تُنْبِتُ الشَّجَرَ أَوْ هُوَ مَكَانٌ بِالْوَادِي  
لَا شَجَرَ فِيهِ وَرُبَّمَا كَانَ رَمْلًا وَحِجْلَةً الْقَوْمِ وَالْمُتَرَفُّ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى جَنْبِهِ طُمَأْنِينَةٌ وَخَلِيفَةٌ  
الْحَبْلِ جَ أَجْرَاعٌ وَهِيَ عَيْنُ الطَّائِفِ وَآخَرُ عَنْ شِمَالِهَا وَبِالضَّمِّ الْهُورُ الَّذِي يَدُورُ  
فِيهِ الْحَالَةُ وَيُفْتَحُ وَصَبْغٌ أَصْفَرُ يُسَمَّى الْهُرْدَ وَالْعُرُقُ وَالْجَارِعُ الْخَشْبَةُ تَوْضَعُ فِي الْعَرِيشِ  
عَرَضًا يَفْرَحُ عَلَيْهِ فَضْلَانُ الْكَرَمِ وَكُلُّ خَشْبَةٍ مَعْرُوضَةٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ لِيَجْمَلَ عَلَيْهِمَا شَيْءٌ وَالْجَرَعَةُ  
بِالْكَسْرِ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ وَمِنْ الْمَاءِ يُضَمُّ وَالْقَطْعَةُ مِنَ الْقَتْمِ وَطَائِفَةٌ مِنَ الْقَلِيلِ مَا دُونَ النِّصْفِ  
مِنْ أَوَّلِهِ أَوْ مِنْ آخِرِهِ وَنَحْوُهُ الشَّجَرُ وَالْحَرْزُ وَهُوَ يُفْتَحُ وَالْجَرَعُ مَحَرٌّ كَقَبْضِ الصَّبْرِ وَقَدْ جَرَعَ  
كَفَرِحَ جَرَعًا وَجَرَعًا فَهُوَ جَارِعٌ وَجَرِعٌ كَكَيْفِ وَرَجُلٌ وَصَبُورٌ وَغَرَابٌ وَاجْتَرَعَهُ غَيْرُهُ  
وَاجْتَرَعَ جَرَعَةً بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ أَيْ بَقِيَّةَ وَجَرَعَةَ السَّكِينِ بِالضَّمِّ جَرَأْنَهُ وَجَرَعَ الْبَسْرُ جَرِعًا  
فَهُوَ جَرِعٌ كَقَتْمِهِ وَحَبْثٍ أَرْطَبَ إِلَى نَصْفِهِ وَرَطْبَةٌ جَرِعَةٌ ٢ وَفَلَا تَأْزِلْ جَرَعَهُ وَالْحَوْضُ فَهُوَ  
جَرِعٌ كَحَبْثٍ لِيَقِيَ فِيهِ الْإِجْرَعَةُ وَتَوَيَّ جَرِعٌ وَبَكَسَرَ حُلْجُ بَعْضُهُ حَتَّى يَبْقَى وَتَرَكَ الْبَاقِي عَلَى  
لَوْهٍ وَكُلُّ مَا فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ فَهُوَ جَرِعٌ وَجَرِعٌ وَاجْتَرَعَ الْحَبْلُ انْقَطَعَ أَوْ نَبْضَتَيْنِ وَالْعَصَا  
انْكَسَرَتْ كَجَرَعَتْ وَاجْتَرَعَهُ كَسَرَهُ وَقَطَعَهُ وَالْهَجْرُ كَدَرَهُمُ الْجَبَانَ هِفْعَلٌ مِنَ الْجَرَعِ  
\* الْجَسُوعُ بِالضَّمِّ الْأَمْسَاكُ مِنَ الْعَطَاءِ وَسَفَرٌ جَائِعٌ يَعْبُدُ وَجَعَتْ النَّاقَةُ كَنَعَ دَسَعَتْ  
كَاجْتَسَعَتْ وَفَلَانَ قَاءَ (الْجَسْعُ) مَحَرٌّ كَقَدْ أَشَدَّ الْحَرِصَ وَأَسْوَأَهُ وَأَنْ تَأْخُذَ تَصِيكَ وَتَطْمَعُ  
فِي تَصْيِبِ غَيْرِكَ وَقَدْ جَسَعَ كَقَرَحٍ فَهُوَ جَسِعٌ مِنْ جَسَعَيْنِ وَجَسَاعٌ بِنِ دَارِمٍ بِالضَّمِّ أَوْ قَبِيلُهُ مِنْ تَمِيمٍ  
وَإِبْنُ مَسْعُودٍ السُّلْبَى حِمَايٌ وَجَسَاعُ الْمَاءِ تَضَايَعًا عَلَيْهِ وَتَعَايَا وَالتَّجْسَعُ الْفَحْرُصُ (جَع)

٢ جَرِعَةٌ

أكل العين وفلان أراه بالعين والمجمع ما تطامن من الأرض والموضع الضيق الحسن كالمجتمع  
والمجتمع الأرض عامة ومعركة الحرب ومناخ سوء لا يترقب فيه صاحبه والتعقل الشديد الرأى  
والمجتمعة صوت الرعي وتحرر الجزر وأصوات الجمال إذا اجتمعت وتحرر بك الأيل للأناسة  
أو الحيس أو القهوض وبروك البعر وتبريكه والحيس والقعود على غير طمانينة وأسمع جمعة  
ولا أرى طمنا بصر الجبان يوعد ولا يوقع ولا ينجل بعد ولا ينجز ويجمع ضرب بنفسه الأرض  
من وجع • جمعه كمنعه صرعه (جلع) فله كفرح فوألج وعلج وكلف لا تنضم  
شقاؤه على أسنانه أو هو الذي لا يزال يندوفرجه وكأمر المرأة لا تسترقفها إذا خلعت مع زوجها  
والمجالع السافر وقد جعلت كنس جلعوا ونو ما خلعت والغلام فرلته حصرها عن الحسفة  
وجعلت كفرح ففى جلعه كفرحه وبالعة قليلة المياه وهو جلع وجلع والميم زائدة  
والمجلمع محر كه مفضل الإنسان والمجلع كسفر جل وقد يضم أوله وقد يضم اللام يضم  
الأيل الحديد النفس والتنفذ والتنفذ كالمجلع وتضم أو خنفساء نصفها طين ونصفها  
حيوان والصبيع والمجلع انكشف والمجاعة التنازع في خيار أو شراب أو قسمة (المجاعة)  
كمنديل القدم والغيب وبهاء الناقة الحسية الواسعة الجوف أو التي أسنت وفيها بقية أو التي  
خومتها الخوازم (التقرقة) (المجمع) كالنصف المتفرق والدقل أو صنف من القرا والنقل  
تخرج من التوى لا يعرف اسمه والقيامه والصنع الأجر وجماعة الناس ج جوع كالمجمع  
ولبن كل مصروية والقواق لبن كل باهية كالمجمع وبلا لام المزدلفة ويوم جمع يوم عرفة وأيام  
جمع أيام بني والجموع ما جمع من ههنا وههنا وان لم يجعل كالشي الواحد والمجمع ضد المتفرق  
والجيش والمحي المجتمع وعلم كجامع وأن جامع حلت أول ما تحل وحمل جامع وناقمة جامعة  
أخفأز ولا يزال هذا الأبعاد أربع سنين ودان جامع تصلح إلا كاف والسرجه وقد رجامع  
وجامعة وجامع ككتاب عليه ج جمع بالضم والجامعة القل ومعبدا الجامع والمعبد  
الجامع لقتان أى معبدا اليوم الجامع أو هذه خطأ وجامع الجار فرضة لاهل المدينة والجامع  
ة بالقوطة والجامعان الحلة المزيدي جمع الجارية الثياب شئت وجامع الناس كزمان  
أخلطهم من قبائل شتى ومن كل مئى يجمع أهله وكل ما يجمع وانضم بعضه الى بعض والجمع  
كقعد ومثيل موضع الجمع وكقعدة الأرض القفر وما اجتمع من الرمال وع يلاذه ذيل

٢ الأسنان ٣ الخزام

قوله أو التي خومتها الخوازم  
في نسخة الشرح أو التي  
خزمتها الخزام اه معجمه  
قوله الأبعاد أربع سنين  
هكذا في النسخ وصوابه  
بعد أربع سنين بغير حرف  
الاستثناء أفاده الشارح  
قوله أو هذه أى اللغة  
الأولى خطأ نقل ذلك  
الأزهري عن البت ثم قال  
الأزهري أبان واجبا  
ما أنكر البت والعرب  
تضيف الشيء الى نفسه وإلى  
نعتيه إذا اختلفت الفتان  
اه شارح

له يوم وجع الكف بالضم وهو حين تقضها ج اجماع وارزهم بجمع أى مكنوهم مستور  
وهى من زوجها بجمع أى عذراء وذهب الشهر بجمع أى كلهم بكسر فحز و ماتت بجمع مثله  
عذراء أو حاملاً أو مثله وجمعة من تمر بالضم قبضة منه أو الجماعة الموعود يوم الجمعة  
وبضتين وكهز م ج كسر دو جمع بالضم وبضتين وثق السيم وأدام الله جمعة  
ما ينسك بالضم الفة ما ينسك أو الجماعة النافقة لمرمة ومن البهائم التى لم يذهب من بدنها شئ  
وتأنيث أجمع وهو واحد فى معنى جمع وجمعه أجمعون وهو تركب كيد محض وتقدم فى ب ت ع  
وجاؤا بجمعهم ونظم السيم كلهم وجامع الذى جمعه يقال جامع الحياء الاخيسة أى جمعها لأن  
الجماع ما جمع عذرا وفى الحديث أو تبت جوامع الكلم أى القرآن وكان ينسك بجمع  
الكلم أى كان كثير المعاني قليل الالفاظ وسعوا كشذا وقنادة وثمامة وما جعلت باراة  
قط ومن امرأة ما نبتت والجماع الانقياد وصراخلاف النافقة جمع وجعل الامر جميعا  
بعد تنقيره والاعداد والتخفيف ٢ والاياس وسوق الابل جميعا والعزم على الامر اجعت الامر  
وعليه الامر بجمع وكحسن العام المجذب وقوله تعالى فاجعوا امركم وشركاءكم أى وادعوا شركاءكم  
لانه لا يقال اجمعوا شركاءكم أى المعنى اجمعوا شركاءكم على امركم والجمعة بيناء المقبول مخففة  
الخطبة التى لا بدخلها خلل وأجمع المطر الأرض سال دعا بها وجهادها كلها والتجميع مبالغة  
الجمع وأن تجمع الدجاجة بيضاها فى بطنها واجتمع ضد تفرق كاجتمع وتجمع واستجمع والرجل  
بلغ أشده واستنوت لحينه واستجمع السيل اجتمع من كل موضع وله أموره واجتمع له كل ما يسره  
والفرس جرى بالغ وتجمعوا اجتمعوا من ههنا وههنا والجماعة المباشرة وجامعة على امر كذا  
اجتمع معه ومنى مجتمعهم عافى من شيه (الهندعة) كقنطرة تفاح فوق المائمين المطير  
ج الجنادع وما دب من الشر والجنادع الاخناش أو خنايب تكون فى حجرة اليراسع ومن  
الشرأر الله والبلايا وما يسؤلك من القول \* المنع محر كة وكامير النبات الصغار أو المنيع  
حبا صغرى يكون على شجيرة مثل الحية السوداء (الجوع) ضد التسبع والتفح المصدر جامع  
جوعا وجماعة فهو جائع وجوعان وهى جائعة فوجوعى من جياع وجوع كركم وابن جامع  
قله لقب كابط شراو ربيعة الجوع هو ابن مالك بن زيد أبو منىم وجامع البه طيس  
واشتاق وجامعة الرياح ضامرة البطن وهى متى على قدر جماع الشبان أى على قدر ما يجوز

وَمِنْ كَلْبٍ يَجُوعُ أَهْلَهُ أَيْ يَفُوقُ السَّوْفَ فِي الْمَالِ أَوْ كَلْبٌ رَجُلٌ خِفَ فُسَيْلُ رَهْأَفَرَهْنَ  
أَهْلُهُ ثُمَّ تَمَكَّنَ مِنْ أَمْوَالِهِمْ وَهَنَهُمْ أَهْلُهُ فَسَاقَهَا وَتَرَكَ أَهْلَهُ وَغَامَ جَمَاعَةً وَجَمْعُهُ كَرَحَلَةٌ فِيهِ  
الْجُوعُ جَ جَمَاعُهُ أَضْطَرَّ إِلَى الْجُوعِ كَجُوعِهِ وَاجْعَ كَلْبُكَ يَبْعُكُ أَيْ اضْطَرَّ النَّاسُ  
بِالْحَاجَةِ لِيَقَرَّ عِنْدَكَ وَجُوعٌ نَعْمَدُ الْجُوعَ وَالْمُسْتَجِيعُ مَنْ لَا تَرَاهُ أَبَدًا وَهُوَ جَائِعٌ ٣

❖ (فصل الماء) ❖ خَبِثَ كَقَطْرَبِ ع \* الْخَبِثُ كَقَطْرَبِ الضَّفْدَعِ \* خَبِثَ ع  
كَبَغَرٍ أَوْ قَبِيلَةٍ مِنْ هَمْدَانَ وَهُوَ ابْنُ مَالِكِ بْنِ ذِي بَارِقٍ \* الْخَبْرُوعُ كَقَضْفٍ وَرِثَانٍ  
وَالْخَبْرُوعَةُ فَعْلُهُ (خَبَعَ) بِالْمَكَانِ كَمَنْعٍ أَقَامَ فِيهِ دَخَلَ وَالصَّبِي حُبُوعًا غَمَّ مِنَ الْبُكَاءِ  
وَالْخَبِثُ الْخَبْثُ وَبَنُو قَيْمٍ يَقُولُونَ لِلنِّبَاءِ الْخَبَابُ وَارَأَتْ جَبْعَةً طَلَعَتْ كَهَمْرَةٍ تَحْتَبِي تَارَةً وَتَسْدُو  
أُتْرَى \* الْخَبْرُوعُ كَخَبْرُوبٍ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَبْتَغِي عَلَى حَالٍ (خَنَعَ) كَمَنْعٍ خَتَمًا وَخَوَعًا  
رَكِبَ الْخَلْمَةَ بِاللَّيْلِ وَمَضَى فَمَا عَلَى الْقَصْدِ وَعَلَيْهِمْ هَجْمٌ وَهَرَبٌ وَأَسْرَعُ وَالضَّبْعُ جَمْعٌ وَالتَّحْمَلُ  
خَلْفَ الْإِيلِ قَارِبٌ فِي مَشْيِهِ وَالسَّرَابُ شَحْمَلٌ وَكَصْرُ الضَّبْعِ وَالْحَادِقُ فِي الدَّلَالَةِ كَالْخَبِثِ  
كَكَيْفٍ وَجَوْهَرٍ وَصَبَّورٍ وَالْخَوَعُ كَجَوْهَرٍ ذَابَ أَرْزَقُ فِي الشَّيْءِ وَلَدَ الْأَرْبَ وَالطَّمْعُ وَهَاءُ  
الرَّجُلِ الْقَصِيرُ وَأَسْأَمُ مَنْ خَوَعَهُ هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عُقَيْلَةَ ذَلِكَ كَتَيْفُ بْنُ عَمْرِو بْنِ النَّفْلِيِّ وَأَصْحَابُهُ  
عَلَى بَنِي الزَّيْنِ الدَّهْلِيِّ لَوْرَةٌ كَانَتْ عِنْدَ عَمْرِو بْنِ الزَّيْنِ فَأَتَوْهُمْ وَوَقَدَ جُلُوسًا وَعَلَى الْقَدَامَةِ فَقَالَ  
عَمْرُو لَا تَشَبَّ الْحَرْبَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ قَالَ كَلَّا لَيْلٍ أَقْتَلُكَ وَأَقْتُلُ أَخُوكَ قَالَ فَاِنْ كُنْتُ فَاعِلًا  
فَاعْلُوقْ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ لَمْ يَتَلَبَّسُوا بِالْحَرْبِ فَانْزِلْهُمْ طَالِبًا أَوْ طَلَبَ مَنِي يَعْنِي أَبَاهُمْ قَتَلَهُمْ  
وَجَعَلَ رُؤُسَهُمْ فِي غُلَامٍ وَعَلَّقَهَا فِي عُنُقِ نَاقَةٍ لَهُمْ يَقَالُ لَهَا الدَّهْمُ بِحَامَتِ النَاقَةِ وَالزَّيْنُ الْإِلْسُ  
أَمَامَ بَيْتِهِ قَبْرٌ كَتَبَتْ فَمَاتَ الْجَارِيَةُ فَجَبَّتِ الْخَلَاءُ فَقَالَتْ قَدْ أَصَابَ بَنُوكَ يَبِضُ النِّعَامِ فَأَذْخَلَتْ  
يَدَهَا فَأَخْرَجَتْ رَأْسَ عَمْرِو بْنِ رُؤُسِ أَخُوتهِ فَسَلَّمَا الزَّيْنُ وَوَضَعَهَا عَلَى رُؤُسٍ وَقَالَ آخِرُ الْبِرِّ عَلَى  
الْقَوْمِ فَذَهَبَتْ مَثَلًا هَذَا آخِرُ عَهْدِي بِهِمْ لَا أَرَاهُمْ بَعْدَهُ وَبَقِيَ الْحَرْبُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَنِي  
عُقَيْلَةَ حَتَّى أَبَادَهُمْ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْعَجِيجِ هُوَ أَصَحُّ مِنَ الْحَوَاتِمَةِ وَالْحَتْمَةِ أَيْ الثَّوَرُ وَكَسْفِيْنَةُ  
قَطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ يُلْقَاهَا الرَّاى عَلَى أَصَابِعِهِ وَكَتَابُ الدَّسْتَانَاتِ وَكَأَمِيرِ الدَّاهِيَةِ وَالتَّخْشَعُ فِي الْأَرْضِ  
تَخَبَّ \* خَلَعَ نَهْرٌ وَخَرَجَ إِلَى الْبَسْدِ \* الْخَوَعُ كَجَوْهَرِ النَّسِيمِ \* خَدَعُ (بِالْمَهْمَلَةِ)  
أَسْرَعَ (خَدَعَهُ) كَنَعَهُ خَدَعَاوُ يَكْمُرُ خَنْخَنَةً وَأَرَادَ بِهَذَا الْمَكْرُوهَ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ كَاخْتَدَعَهُ

٢ هـ

(٣) أقط المؤلف فعل  
الجامع العين كافي أئمة  
الفتح قال الأزهري العين  
والماء لا ياتلفان في كلمة  
واحدة اه أفاده  
الشارح  
قوله وكأمر الداهية الذي  
نقله الصاغاني عن ابن عباس  
الفتح كيمر الداهية اه  
شارح  
قوله خدعوا صاحب المهدية  
وضبطه صاحب المصنف  
بالهمزة اه شارح



فَاتَّخَذَ وَالْأَسْمُ الْحَدِيدَةُ وَالْحَرْبُ خُدْعَةٌ مُثَلَّثَةٌ وَكُهُمَزَةٌ وَرُويَ مِنْ جَمَاعٍ أَيْ تَقْضَى خُدْعَةٌ  
 وَخُدْعَةٌ مَاءٌ لَقَبْنِي بِمِثْلِي عَشْرِينَ وَامْرَأَةٌ نَاقَةٌ وَخُدْعُ الضَّبِّ فِي حَجَرِهِ دَخَلَ وَالرِّيقُ بَيْسٌ  
 وَالكَرِيمُ أَمْسَكَ وَالتَّوْبُ تَنَاءٌ وَالْمَطَرُ قُلُّ وَالْأُمُورُ اخْتَلَفَتْ وَالرَّجُلُ قُلُّ مَالُهُ وَبَعِيَّتُهُ غَارَتْ  
 وَعَيْنُ الشَّمْسِ غَابَتْ وَالسُّوقُ كَسَدَتْ كَاتَخَذَ وَسُوقُ خَادِعَةٍ مُتَلَوِّتَةٌ تَوَخَّطُ خَادِعٌ  
 مُتَلَوِّنٌ وَبَعِيرُ خَادِعٍ إِذَا بَرَكَ زَالَ عَصْبُهُ فِي وَتَلْفِيضِ رَجُلِهِ وَبَحْوَيْدِعٌ وَكَصْبُورٍ وَالنَّاقَةُ يَدْرُمَةٌ  
 الْقَطَرُ وَتَرْفَعُ لِنَهَارَةٍ وَالطَّرِيقُ الَّذِي بَيْنَ مَرَّةٍ وَتَحْتَى أُخْرَى كَالْخَادِعِ وَالْكَثِيرُ الْخَادِعُ كَالْخُدْعَةِ  
 كُهُمَزَةٌ وَالْخُدْعَةُ بِالضَّمِّ مَنْ يَخْدَعُ النَّاسَ كَثِيرًا وَكُهُمَزَةٌ قَبِيلَةٌ مِنْ عَجَمٍ وَهُمْ بَعْضُهُمْ بَنُ كَسْبٍ  
 وَأَسْمٌ لِلدَّهْرِ وَالْحَدِيدُ مَنْ لَا يُوَقِّتُ عَمَلَهُ وَالْقَوْلُ الْخُدَاعَةُ وَالطَّرِيقُ الْخَالِفُ الْقَصْدَ وَالسَّرَابُ  
 وَالذُّبَابُ الْخُتَالُ وَضَبَّ خَدِعٌ كَثِيفٌ مَرَاوِعٌ فِي الْمَلِ الْأَخْدَعُ مِنْ عَسَبٍ وَالْأَخْدَعُ عُرْفٌ فِي  
 الْحَجْمَتَيْنِ وَهُوَ شُعْبَةٌ مِنَ الْوُودِ جِ أَخَادِعُ وَالْخُدُوعُ مَنْ قَطَعَ أَخْدَعُهُ وَسَنَنُ خُدَاعَةٍ  
 قَلْبُهُ أَلْ كَامُ وَالرَّبِيعُ الْخَادِعَةُ الْبَابُ الصَّغِيرُ وَالْيَدُ فِي جَوْفِ الْيَتِّ وَالْخُدْبَةُ  
 طَعَامُ لَهِمْ وَكَثِيرٌ وَتَحْكُمُ الْحَزَانَةُ وَأَخْدَعَهُ أَتَقَهُ إِلَى الشَّيْ وَجْهَهُ عَلَى الْخُدَاعَةِ وَكَعْظَمُ الْحَرْبِ  
 وَقَدْ خَدِعَ مَرَاوِدًا وَخَدِيعٌ ضَرْبٌ لَا يَنْقُدُّ وَلَا يَجِيحُ وَخَادِعٌ أَوْيَ أَنْ تَخْدُوعٌ وَلَيْسَ بِهِ الْخُدْعُ  
 رَضِيَ بِالْخُدْعِ وَالْخَادِعَةُ فِي الْإِيْمَةِ الْكَرِيمَةُ أَنْظَاهُ غَيْرِ مَا فِي النَّفْسِ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ أَبْطَنُوا الْكَفْرَ  
 وَأَنْظَرُوا الْإِيْمَانَ وَإِذَا خَادَعُوا الْمُؤْمِنِينَ فَقَدْ خَادَعُوا اللَّهَ وَمَا يُخَادِعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ أَيْ مَا تَحْتَلُّ  
 عَاقِبَةُ الْخُدَاعِ الْإِيْمَةُ وَقِرَاءَةُ مُوزُونٍ وَمَا يُخْدَعُونَ بِفَتْحِ الْيَاءِ وَالْهَامِ وَكِبَرِ الدَّالِ الْمُسْتَدْعَى عَلَى  
 إِرَادَةِ يُخْدَعُونَ وَخَادِعٌ تَرَكَ وَكَكَبَابُ الْمَتَعِ وَالْمَلِيَّةُ وَالْخُدْعُ تَكَلَّفُهُ (خُدْعُ) الْعَمَلُ وَمَا لَا  
 صَلَابةَ فِيهِ كَتَبَ تَزَدَ وَقَطَعَهُ فِي مَوَاضِعٍ وَمِنَ الْخُدْبَةِ طَعَامُ الشَّامِ مِنَ الْعَمَلِ وَكَكَبْنَةُ  
 السَّيِّئِ وَالْمُخْدَعُ كَصَقْلِ الْعَبِّ وَذَهَبُوا أَخْدَعُ مَذْعُ كَعَنْبِ مَبْنِيٍّ بِالْفَتْحِ أَيْ مُتَقَرِّقِينَ  
 وَكَعْظَمُ الشَّوْءِ أَوْ كُلُّ أَوْ قَطَعَ أَعْلَاهُ مِنَ الشَّجَرِ أَوْ مَا قَطَعَ أَطْرَافُهُ وَالْخُدْبُ التَّقْطِيعُ أَوْ مِنْ  
 غَيْرِ إِيْمَانَةٍ وَالضَّرْبُ لَا يَنْقُدُّ وَلَا يَجِيحُ \* الْحَرْشَةُ قَتْنَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْجَبَلِ جِ تَوَشَّعَ وَتَوَاشَّعَ  
 (الخرع) كَالْمَتَعِ الشَّقُّ وَالْبَغْرُ يَكْسِمُهُ فِي أَذُنِ الشَّاةِ يَقْطَعُ أَعْلَى آذَانِهَا فِي طَوْلِهَا قَصِيرُ  
 الْأُذُنِ ثَلَاثَ قَطْعٍ فَتَسْرُخُ الْوَسْطَى عَلَى الْحَارَةِ وَهِيَ غُرَّةٌ وَلَيْنُ الْمَغَاسِلِ وَالرَّخَاوَةُ وَمَصْدَرُهُ  
 الْحَرَاةُ وَالْمَرْوَعُ وَالْخَرْعُ بَعْضُهُمَا وَقَدْ تَرَكَ كَرَمٌ وَالْذَهْنُ وَكَفَرِحَ ضَعْفٌ فَهُوَ تَرَخَ

قوله ومنه الخدبة الخ  
 ويقال الخدبة بالالف  
 المهملة كاتقدم والاعظام  
 أصح أفاده الشارح  
 قوله أعل آذانهم الذي في  
 نسخة الشرح أعل آذانهم  
 اه معصمه

قوله والخرع والخرع  
 بينهما كذا في النسخ  
 والصواب والخرعة  
 والخرع اه شارح

وخرع وانسكر والفقه ذهب كرها وكامير المشفر المتدلي والنافع التي هاترا ع والمراء الفاسرة  
 أو التي تنفي لنا كالمربعة كسيفه وصوبه والمخروج كيدهم بنت لا ترمي وكسكيت  
 العصفرا والقرطم وكغراب جنون النافعة وانقطاع في ظهره فاصبح منه باركة لا تقوم خرعون  
 بالضم ة لمرقد المخرج ككثيف لقب عمرو بن عيسى جند عوف بن عطية الشاعر وكعظم  
 الخلف الاخلاقي واخترعه شقة وانشاء وابتهاء وفلان خاها واحد من ماله واستهلكه والذابة  
 تخرع الغيرة اياما ثم ردها واخترع الخلع وانسكر وضعف والقناة انشقت وتقتت \* الخرع  
 كفتن الطن القاسد في راعيه وما يكو في جرا العنبر وهو حواق الاعراب والطن  
 المتدوف كالمرفع كزبرج (الخرع) كاتع القطع كالمخربيع والتخلف عن العقب والمخراعة  
 بالضم القطعة تقطع من الشيء وبلا لام من الارض موايد الا لاهم تخرعوا عن قومهم  
 وا قاموا بكمه ورجل خرعه كهمزة عوفة والمخروج كجوهر الجوز وبها الرملة المنقطعة  
 من معظم الرمل وبه خرعه أي طلع من احدى رجليه وبالكسر القطعة من اللحم وكغراب الموت  
 واخترع اعطع ومنته اخفى كبر او ضعا واخترع اللحم من الجز وراقطعه والقوم الشيء  
 اقتسموه قطعاً \* خسع عنه كذا كفي نفي وخسبعة القوم وخاسعهم انهم (المشوع)  
 الخضوع كالاشتياح والفعل كنع او قرب من الخضوع او هو في البدن والخضوع في  
 الصوت والبصر والسكون والتذلل وفي الكوكب ذوه من الغروب والحاشع المكان المغبر  
 لا منزل به والمكان لا يندى به والمستكين والراكع وخسم السنام ذهب الافة وفلان خراشي  
 صدره فقتعت هي اذا التي برأنا زجا والخسعة الكسر الصبي يلزق عنه بطن امه اذا ماتت  
 وبالضم القطعة من الارض الفلطنة والاكمة اللاطئة بالارض كصرد وتخشع نصرع  
 \* المضارع كعلايط البغيل المتسبع كالمخضرع (خضع) كنع خضوعاً نظاماً ونواشع  
 كاختضع وسكن وسكن وفلان الى السوء دعاء والتجهم مال للفر وب الايل جلت في سيرها  
 وكهمزة من تخضع لكل احد وتخله تثبت من النواة ومن يقهر اقرانه وكصبو الخاضع  
 ج ككتب والمرأ التي لمواصيرها صوت وكسيفه صوت يسمع من بطن الفرس او الجمان  
 بجوقتان يسمع الصوت منهما وصوت السيل والمخضعة اختلاف الاصوات في الحرب والغبار  
 والمخركموا الخضع الراضي بالنذل وفي خضعاً ممن في عنقه نظام من خلقه وخضعه الكبير

قوله وكسكيت العصفر  
 زاد الدينوري في ضبطه  
 كمبر كبري من ضمن الشارح  
 اه مصحح

قوله وخرعون بالضم قال  
 الشارح وهو في التكملة  
 مفتوح ضبطاً بالقلم وبل  
 له أيضاً طلاق الجلب اه

قوله وكعظم الخلف  
 الاخلاق فيه نظر كفي العباد  
 قلت وامل صوابه المخرج  
 بالجيم والراي اه شاذ

قوله يازق هكذا في النسخ  
 والصواب يتر اه شاذ  
 قوله اختلاف الاصوات في  
 الحرب كذا في النسخ وفي

بعضها اتفاق وفي بعضها  
 اختلاف اه شارح

وَأَخْضَعَهُ جَعَلَهُ كَذَلِكَ وَأَخْضَعَ لَأَنَّ كَلَامَهُ لِمَرْأَةٍ تَخَاضَعُهَا وَالتَّخَضُّعُ تَطْطِيعُ الْعَمَلِ وَأَخْضَعَ  
خَضَعَ كَأَخْضَوْضِعَ وَمَرَّ بِهَا وَالتَّخَضُّعُ التَّائِقَةُ سَأَلَهَا وَسُوءَ أَخْضَعَةٍ • التَّخَضُّعُ كَمَا هُذُنْتُ  
أَوْ سَجَرْتُ وَنَحَى الْقَهْدُ يَجْعَلُ صَانٍ مِنْ حَلْقَتِهِ إِذَا تَهَيَّرَ فِي عَدُوِّهِ (خَضَعَ) كَتَبَ دِرْبَهُ فَسَقَطَ مِنْ  
جَوْعٍ وَغَيْرِهِ وَبِالسَّيفِ ضَرَبَهُ بِهِ وَأَخْضَعَ تَحْرُكُ السَّيْرِ أَوِ التَّوْبِ الْمَعْلُوقِ وَاسْتَرْخَاءُ الْمَقَاعِلِ  
كَالْمُخَفَّاعِ عَزَّ كَمَا وَخَضَعَ كَعْنِي أَتَقَرَّرْتُ كَيْدَهُ مِنَ الْجَوْعِ وَالتَّخَفُّوعُ الْمَجْنُونُ وَالْمَوْعُوعُ الرَّاجِمُ  
الْكُتَيْبُ كَالنَّاسِيسِ وَأَخْفَعَهُ الْجَوْعُ عَصْرَهُ وَأَخْفَعَتْ كَيْدَهُ تَنَتَّ وَأَسْتَرْخَتْ جَوْعًا وَرَفَّتْ  
وَالْفَخْلَةُ انْقَلَعَتْ وَارْتَهَ انْتَقَتْ (الْمَخْلَعُ) كَالْمَخِ التَّرْعُ الْآنَ فِي الْمَخْلَعِ مَهْلَةً وَلَمْ يَخْرُجْ بِالتَّوَابِلِ  
فِي رِيَاءٍ مِنْ جِلْدٍ أَوْ الْقَدِيدِ الْمَشْوِيِّ فِي رِيَاءٍ بِهَا تَهَيَّرَ وَبِالضَّمِّ مَلَأَ الْمَرْأَةُ سِدْلَ مِنْهَا أَوْ مِنْ غَيْرِهَا  
كَالْمَاءِ الْعَوِّ وَالْفَخَّاعِ وَقَدْ اخْتَلَعَتْ هِيَ وَالْأَسْمُ الْخَلْفَةُ بِالضَّمِّ وَالْمَخَالِ كُلُّ مَنْ تَخَلَّاهُ الْعَيْنُ وَالْبَصَرَةُ  
التَّضْيِغَةُ وَالرُّطْبُ الْمُنْسَبْتُ وَبَعِيرٌ لَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ تَنُورَ وَالسَّاقِطُ الْمَشِيمُ مِنَ الشَّجَرِ وَمِنْ  
الْعِضَاءِ مَا لَا يَسْقُطُ وَرَفَعَهُ أَبَدًا أَوِ التَّوَابِلَ الْعَرُوبُ وَخَلَعَ كَعْنِي أَصَابَهُ ذَلِكَ وَخَلَعَ السَّبْلُ كَتَبَ صَارَاهُ  
سَفَاوُ الْعِلَامِ كَبُرُ زُبُهُ وَكَانَ فِي الْمَاهِلِيَةِ إِذَا قَالَ قَاتِلُ هَذَا ابْنِي قَدْ خَلَعْتُهُ كَانَ لَا يُؤْخَذُ بَعْدُ  
يَجْرِي رِيَّتُهُ وَهُوَ خَلِيعٌ وَتَخْلَعُ وَفَدَخَلَ كَكَرَّمُوا وَالْعُلَمَاءُ جَاعَتُهُمْ يَنْقُضُ مِنْ بَنِي عَامِرٍ  
صَفْعَةً كَأَنَّهُ لَا يُعْطُونَ أَحَدًا طَاعَةً وَكَامِيرُ الصِّيَادِ وَالشَّاطِرُ وَهِيَ هَامُ الْقَوْلِ وَالذُّبُّ  
كَالْمَخْلَعِ وَقَدْ خُذَ لَا يَفُوزُ وَالْمَقَامِرُ الْمُرَاهِقُ وَالتَّوْبُ الْخَلْقُ وَلَقَبَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنُ بِالنَّضَالِ  
الشَّاعِرِ وَرَجُلٌ رَثِيمٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ وَكَزِيرٌ جَلُّوا دَعَا بِنِ عَمْدٍ بِنِ جَعْفَرٍ الْقَرِي وَالْمَخْلَعُ  
كَسَفَرِ جُلِّ الضَّبْعِ وَكَقَرَابِ شَبَّهَ جَبَلٌ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ وَالْمَخْلَعُ كَصَيْقَلِ الْقَمِيصِ بَلَا تُكْمِ  
وَالْقَرْعُ بَعَثَرِي الْقَوَادِ كَمَا مَسَّ كَالْمَوْجِ وَمَعِ وَالذُّبُّ وَالْمَوْجُ كَجَوْهَرِ الْمُفَارِ الْجَدُّ الَّذِي  
يُقَمَّرُ أَبَدًا أَوِ الْعِلَامُ الْكَثِيرُ الْجَنَابَاتِ كَالْمَخْلَعِ وَالْأَحَقُّ وَالِدُ الدَّلِيلِ الْمَاهِرُ وَالذُّبُّ وَالْقَوْلُ وَخَلَعَ  
الْعِضَاءُ أَوْ رَفَّتْ كَاخْلَعَتْ وَالْمَخْلَعَةُ بِالْكَسْرِ مَا تَخَلَّجَ عَلَى الْإِنْسَانِ وَخِيَارُ الْمَالِ وَيَضُمُّ وَأَخْلَعَ  
السَّبْلُ صَارَفِيهِ الْحَبُّ الْقَوْمُ وَجَدَّوَالْمَخْلَعُ مِنَ الْعِضَاءِ وَالْمَخْلَعُ الْأَلَتَيْنِ كَعَنِيهِمُ التَّخْلَعُ كَمَا  
وَالْمَخْلَعُ مَشْبُوعٌ وَقَطْعُ مَسْتَقْلَلٍ فِي عَرْضِ الْبَسِيطِ وَضَرَبَهُ جَمِيعًا يَنْقَلُ إِلَى مَقْعُولٍ وَالْمَخْلَعُ  
كَعَنِيهِ يَنْتَهِي وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ الرُّخْوُ وَمِنْ بَشْبَشَةِ هَيْبَةٍ أَوْ مَسْ وَارَاءُ مَخْلَعَةٍ شَيْعَةً وَخَلَعُوهُ  
أَخَذُوا مَالَهُ وَتَحَالَفُوا نَعَضُوا الْحِلْفَ بَيْنَهُمْ وَتَخَلَّجَ فِي الشَّرَابِ أَهْمَلُ وَفِي الْمَتْنِ تَقَبَّلَكَ (جمع)

٢ الحدود الذي يقمّر أبداً

قوله خضع كنع هكذا

العباب وضبط في الصحاح

بالوجهين خضع كنع وخضع

كعني خضا اه شارح

قوله الآن في الخلع مهلة

قاله الألب وسوى بعضهم

بين الخلع والسترع اه

شارح

قوله يبللهها هكذا بالهمزة

الهمزة المفتوحة في سائر

النسخ وفي الصحاح يبلله

منها بالهمزة

الساكنة اه شارح

قوله والذنب هذا قد تقدم

المصنف فهو تكرر اه

شارح

الضَّعْ كَنَعَ جَمَاعُوا وَجَمَعُوا نَحَرَ كَةً كَأَنَّ بِهَ عَرَبًا وَكَفَّرَ بِاسْمِ ذَلِكَ الْفِعْلِ وَالْحَوَامِجُ  
 الضَّبَاعُ جَمْعُ خَامِعةٍ وَالْجَمْعُ بِالْكَسْرِ الذُّبُوبُ وَالْجَمْعُ كَصِفَلٍ وَصَبُورٍ الْمَرَأَةُ الْفَاعِرَةُ  
 وَبُنُو جَمَاعَةٍ بَنَتْ جَنَمَ كُثَامَةٍ بَطْنٌ \* الْخَنِيعَةُ كَنَفْدَةُ مَقْنَعَةٍ صَغِيرَةٍ لِلْمَرَأَةِ وَمَشَى مَا يَبِينُ  
 الشَّارِبِينَ وَالْمُنِيَّةُ اللَّحْلِيَّةُ وَسَطُ الشَّقَةِ الطَّيْلُو كَنَفْدُ الْمُسْتَرَةِ مِنَ الْفَارِ وَغَيْرِهَا \* الْخَنِيعَةُ  
 كَنَفْدَةُ الْأَنْثَى مِنَ التَّعَالِبِ \* الْخَنَدُجُ كَالْجَنْدَبِيزَةِ وَمَعْنَى أَوْ صَغَارِ الْجَنَادِبِ وَكَنَفْدُ  
 الْحَمِيرِ فِي نَفْسِهِ \* كَالْخَنَدُجِ بِالذَّالِ (الْحَامِجُ) الْمَرْبُ الْفَاعِرُ وَقَدْ خَنَعَ كَنَعَ وَالْخَنِيعَةُ  
 الْعَجْرُ وَالرَّيَّةُ وَالْمَكَانُ الْحَالِي وَلَقِيَتْهُ بَجَنَعَةٍ وَكَصَبُوا بِالْفَاعِدِ الَّذِي يَجْمَعُ عَنكَ وَبِالضَّمِّ  
 الْخُصُوعُ وَالذَّلُّ وَقَوْمٌ خُضِعَ بَضْعَتَيْنِ وَالْخَنَعَ التَّجْمِيشُ وَالْإِنْ وَخَنَاعُهُ كُثَامَةُ ابْنِ سَعْدِ بْنِ  
 هُذَيْلٍ بِنِ مَدْرِكَةَ أَوْ قَبِيلَةٍ وَأَخْنَعَتْهُ الْحَاجَةُ أَخْضَعَتْهُ وَأَضْرَعَتْهُ وَالْخَنِيعُ الْقَطْعُ بِالْفَاءِ  
 وَكُطْعَمُ الْجَمَلِ النُّوْقُ وَأَخْنَعَ الْأَمْعَاءُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى مَلِكَ الْأَمْلاكِ أَيْ أَذَلَّهَا وَأَقْرَبَهَا  
 وَيُرْوَى الْخَنَعَ وَالْجَمْعُ وَأَخْنَى \* الْخَنَفُ كَنَفْدُ الْأَجَقِ (الْخَوْعُ) مُنْعَرَجُ الْوَادِي وَكُلُّ بَطْنٍ  
 مِنَ الْأَرْضِ يُنْبِتُ الرِّمَّ وَجَبَلٌ أَيْضٌ وَخَانِعٌ وَنَانِعٌ جَبَلَانِ مُتَقَابِلَانِ وَخَوْعَى كَسَكْرَى ع  
 وَالْحَامِجَانِ شُعْبَتَانِ يَدْفَعُ أَحَدُهُمَا فِي غَيْفَةٍ وَالْآخَرَى فِي بَلِيلٍ وَكَفَّرَ بِالْعَجْرِ مِنَ الْحَسِيرَةِ  
 أَوِ الْقَسِيرِ الَّذِي كَالشَّعِيرِ وَكَانَ أَحَدُهُمَا نَحْصِفُ الْآخَرَ وَبِهَاءِ الْخَنَامَةِ وَخَوْعٌ مِنْهُ تَحْوٍ بِعَانَتِهِ  
 وَقَلْنَا بِالضَّرْبِ كَسَرَهُ وَأَهْنَهُ وَالسَّيْلُ الْوَادِي كَسَرَ جَنْبَتَيْهِ وَدَيْتَهُ قُضَاهُ وَخَوْعٌ تَقَدَّمَ وَتَقَيَّا  
 بَعْدَ دَائِمَةٍ وَالشَّى تَقَقَّصَهُ \* الْمُهْمَقِيُّ يَقَعُ الْحَمَامُ وَالْحَمَامُ الْوَاحِدُ مِنْ مَقْصُورَةٍ وَتَمَثَّلُوا الْكَلْبُ مِنَ  
 الذُّبُعِ يَوْهَ كَتَبُوا بِالْمُهْمَقِيِّ أَغْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ \* (فصل الدال) \* الدَّرَجُ الْأَرْضُ  
 السَّهْلَةُ وَالْوُطْدُ الشَّدِيدُ وَقَدْ دَنَعَ كَنَعَ \* الدَّرَجُ بِكَعْفَرِ الْبَعِيرِ الْمُسْنُ \* الدَّرَجُ كَبَرُ قَبْرِ ضَرْبٍ  
 مِنَ الْحَبُوبِ وَهُوَ عُلْفُ النَّبَرِ (دَرَجُ) الْحَدِيدُ بِالْكَسْرِ قَدْ دَرَجَ كَرَجَ أَدْرَعُ وَأَدْرَاعُ  
 وَدَرُوعٌ تَصْنِيفُهَا دَرِيعٌ شَاذٌ وَمِنَ الْمَرَأَةِ قَبْصُهُمَا مَذْ كَرَجَ أَدْرَاعُ وَرَجُلٌ دَارِعٌ عَلَيْهِ  
 دَرِيعٌ وَالدَّرِيعَةُ بِالْكَسْرِ مِنَ التَّصَالِ النَّافِذَةُ فِي الدَّرِيعِ حَ دَرَايَ وَذُو الدَّرِيعِ فَرْعَانِ  
 الْكِنْدِيُّ مِنَ الْخَارِبِ بِنِ عَمْرٍو وَالْمِدْرَعَةُ كِ كَنْسَةِ تَوْبٍ كَادِرَاعَةٍ وَلَا يَكُونُ الْأَمِنْ صُوفٍ  
 وَتَمْدَرَعُ لَيْسَ وَصْفَةُ الرَّجُلِ إِذَا بَدَأَ مَهَارُوسَ الْوَاسِطَةِ وَالْآخِرَةُ وَالْأَدْرَعُ مِنَ الْحَيْلِ وَالنَّشَاءِ  
 مَا سَوَدَّ رَأْسَهُ وَابْتَضَّ سَائِرُهُ وَالْمَجِينُ دَوَادِجُ السَّلْيِ وَلَقَّبَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْكُوفِيُّ لِأَنَّهُ

٢ وكسبور

قوله خذلان نياسه بالهاء  
 وهو أحد ما شذ من هذا  
 الضرب اه شارح

قَتَلَ اسَدًا اَذْرَعَ وَاِلَيْهِ يَنْسَبُ الْاَذْرَعِيُّونَ مِنَ الْعَالُوِيْنَ وَالْاَذْرَعُ مَحْرُكَةٌ يَبْضُ فِي مَسَدِ الشَّاهِ  
وَتَحْرِها وَسَوَادٌ فِي غَدِها وَهِيَ دُرْعًا وَلِئَلَّهْ دُرْعًا يَطْلُعُ قَرُّها عِنْدَ الصُّبْحِ وَلِئَالِ دُرْعٍ بِالضَّمِّ  
وَكُصْرٍ لِلثَّلَاحِ نَبِي الْبَيْضِ لَاسُودَادًا وَائِلْها وَابْيَاضٌ سَائِرُها وَدُرْعُ الْفُضْلِ كُصْرٌ مَّا كَثُرَ  
الْيَمْفُ مِنَ الْجَمَّارِ الْوَاحِدُ دُرْعَةٌ بِالضَّمِّ وَبُنُو الدَّرْعِ مَقْبِلُهُ وَدُرْعُ الشَّاةِ كَنَحْ سَلْفُها مِنْ قَبْلِ عُنُقِها  
وَرَقَبَتِها فَخَصَّها مِنَ الْفُضْلِ مِنْ غَيْرِ كُصْرٍ وَدُرْعَةٌ دُ بِالْقُرْبِ قُرْبٌ سَجَلَمَاسَةً كَثَرَتْ بِجَارِها  
الْهُودُ وَبِكَهْنَةٍ هَ بِالْعَيْنِ وَكُثْمَرَةٌ هَ بِرَيْدٍ وَدُرْعُ الزَّرْعِ كَعْنَى كُلِّ بَعْضٍ وَعُثْبٌ دُرْعُ  
كَبْكَيْفٍ غَضٌّ وَهُمْ فِي دُرْعِيَّةٍ بِالضَّمِّ اِذَا حَسَرُ كُلُّهُمْ عَنْ حَوَالِي مِيَاهِهِمْ وَقَدْ اَذْرَعُوا وَمَا  
مُدْرِعٌ تَحْسِينٌ وَمَعْظَمُ كُلِّ مَا حَوْلَهُ مِنَ الرَّمْيِ قَتَبًا عَدُوًّا وَادْرَعُ الشَّهْرُ جَاوَزَ وَصَفَهُ  
وَالْتَعَلَّ فِي يَدَيْهِ اَدْخَلَ شِرَا كَمَا فِي يَدِهِ مِنْ قَبْلِ عَقِبِها وَكُلُّ مَا اَدْخَلْتَ فِي جُوفٍ شَيْءٍ فَقَدْ اَذْرَعْتَهُ  
وَدُرْعُهُ نَذِيرُهَا لِلنَّسَةِ اَلدَّرْعُ وَالْمَرْأَةُ الْقَمِيصُ وَالرَّجُلُ تَقْدَمُ كَالدَّرْعِ وَخَقٌّ وَبَيْنَ وَادْرَعَتْ  
لَسَبَتِ الدَّرْعُ وَالرَّجُلُ لَسَبَ دُرْعُ الْحَدِيدِ كَالدَّرْعِ وَفَلَانٌ اللَّيْلُ اَدْخَلَ فِي ثَلْثَتِهِ يَسْرِي وَالدَّرْعُ  
يَقْعَلُ كَذَا اَلدَّرْعُ وَالْعَظْمُ اَتَحْلَعُ وَتَنْفُسُهُ امْتَلَأَ وَالْقَمَرُ مِنَ الْحَابِ تَوَجَّحَ (الدَّرْعُ) كَبُرُقٍ  
الرَّايَةُ وَكُفَّصُوفُ وَالْجِسَانُ وَدُرْعُ قَرٍّ وَاسْرَعُ مِنَ الشَّدِيدَةِ كَالدَّرْعِ وَالْمَالُ اَلْجَدْفُ الرِّجْلُ  
وَالْمُدْرَعُ مَنْ يَتَّبِعُ طَعَامَ النَّاسِ وَيَسْتَعْمِلُ كَالْمُدْرَعِ (الدَّرْعُ) كَالْمَعِ الدَّرْعُ وَالْقِي مَالًا وَمُسَدُّ  
الْحَرِّ مِرَّةٌ وَاحِدَةٌ وَخَفَاءُ الْعَرَقِ فِي الْعَمَلِ اِعْطَاءُ الدَّرْسِيَّةِ لِلْعَطِيَةِ الْجَزْئِيَّةِ وَالدَّرْسِيَّةُ اَيْضًا  
الْمُسَبَّحَةُ وَالدَّرْسُ كَرُوءُ الْخَفَّةِ وَالْمَائِدَةُ الْكُرْمَةُ وَالْقُوَّةُ وَكُفَّ عَدُوِّ الْقِيْقِ وَمَوْجُ الْمَرِيِّ فِي عَظْمٍ  
الْثَغْرَةُ وَكَثِيرُ الْمَسَادِي وَكَامِرُ مَغْرَزِ الْعُنُقِ فِي السَّكَاكِ وَنَاقَةُ دَرَجٍ كَصَيْقَلٍ مَخْمَةٍ أَوْ حَكْمِيَّةٍ  
الْاِحْتِرَارُ • دَعَبَ حِكَايَةً لَقَطَ الْفُطْلُ الرُّضِيْعَ (الدَّرْعُ) الدَّرْعُ الْعَنْفُ وَالْدَّرْعُ كَعْرَابِ  
الْفُضْلِ اَلتَّفَرُّقُ وَغُلَّ سَوْدٌ يَحْتَاجُ اِلَى الْوَاحِدَةِ بِهَاءٍ وَحَبٌّ شَجَرَةٌ بِرَبِّةٍ اَسْوَدٌ كَالسَّيْنِ بِحَسَبِ مَنَهِ  
وَكَشَدٌ اِجْمَاعُهُمْ وَكَسْعَابُ عِيَالِ الرَّجُلِ الصَّغَارُ وَدُرْعُ دُرْعٍ بِالضَّمِّ أَمْرٌ بِالْعَبْقِ بِالضَّمِّ وَدَاعٍ دَاعٍ  
زَبْرُهَا أَوْ دَعَا وَالدَّرْعُ اَلْقَصِيرُ وَعَنْوَقِي بِطِيٍّ وَالدَّرْعُ نَبْتُ يَكُونُ فِيهِ مَاءٌ فِي الصَّيْفِ نَأْ كُلُّهُ  
الْبَقَرُ وَالدَّرْعُ كَبَقَرٍ اَلْأَرْضُ الْجَرْدُ أَوْ دُرْعُ وَدَعْدَعُ مَنِينٌ عَلَى السَّكُونِ كَانَتْ تَقَالُ لِلْعَائِرِ  
كَدَعْدَاعٍ وَدَعَامَتَيْنِ أَوَّلُهُ يَسْتَعْمَلُ الْاَكْثَرُ وَالدَّرْعُ مَسِيَّةُ الشَّجَرِ الْكَبِيرِ وَدَعْدَعُ  
عَدَا فِي بَطْنِ التَّوَاهِ وَالْجَفْنَةُ مَلَأَها وَبَالَعَرَدَها (دَقَعَهُ) وَالْيَمُوعَةُ الْاَنْثَى كَنَحْ دَقَعَا

قوله من الشدة في السان  
من الشدة تنزله به  
مترفع اه شارح

وَمَدْفَعًا وَالدَّفْعَةُ الْمَرَّةُ وَالضَّمُّ الدَّفْعَةُ أَمِنْ الْمَطْرَجِ دَفَعَ كَصُرْ دَوْمًا أَنْصَبَ مِنْ سَقِيَاءٍ وَأَوَانَهُ جَمْرَةٌ  
وَكَقْعِدٌ عَ وَمَنْتَبِ الدَّفْعَةِ لَا تَهَانْدَقُ فِيهِ إِلَى الدَّفْعَةِ الْأُخْرَى وَاحْدُمَدْفَعِ الْمَاءِ الَّتِي تَجْرِي  
فِيهَا وَكَبِيرُ الدَّفْعِ عَ وَكُنْظَمُ الْبَعِيرِ الْكُرْبُ وَالْمُهَانُ ضِدُّو الرِّجْلُ الْمُخْشَوُّ وَالَّذِي دَفَعَ عَنْ نَفْسِهِ  
وَضَيْفٌ يَدْفَعُهُ الْحَيُّ يُجْبِلُهُ كُلُّ عَلَى الْأَسْرَاقَةِ دَفَاعٌ وَدَفَاعَةٌ وَمَدْفَعٌ يَدْفَعُ الْبَاقِي ضَرِعَهَا  
فَقِيلَ النَّجَاحُ وَالِدَوَائِعُ اسْفَلُ اللَّيْثِ حَيْثُ يَدْفَعُ فِيهِ الْأَوْدِيَةَ اسْفَلُ كُلِّ مَيْتَانِ دَفَاعَةٌ وَكَشَدَامِنْ  
إِذَا وَقَعَ فِي الْقَضِيَّةِ عَظِيمٌ عَمَّا يَلِيهِ تَحَاوُحٌ حَتَّى تَصِيرَ مَكَانَهُ تَحْمَةً وَبِالضَّمِّ طَحْمَةً الْمَوْجُ وَالسَّيْلُ وَالنَّهْرُ  
الْعَظِيمُ يَدْفَعُ بِمَنْتَلِهِ وَيَدْفَعُ فِي الْحَدِيثِ أَفَاضَ وَالْفَرَسُ أَسْرَعَ فِي سِرِّهِ وَمَطْلَاوُغٌ دَفَعَهُ وَالْمَدْفَعَةُ  
الْمُطَاوِلَةُ وَالِدَفْعُ وَمَنْهُ أَنْ اللَّهَ يَدْفَعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا وَدَفَاعٌ مَعْرِفَةٌ عِلْمٌ لِلتَّحْقِيقِ وَسَيِّدٌ غَيْرُ مَدْفَعٍ  
يَقْضَى الْغَايَةَ غَيْرُ رَاحِمٍ وَاسْتَدْفَعُ اللَّهُ الْأَسْوَاطَ لَطَبَ مِنْهُ أَنْ يَدْفَعَهَا عَنْهُ وَيَدْفَعُهَا فِي الْحَرْبِ دَفَعَ  
بَعْضُهُمْ بَعْضًا (الدَّمَعُ) حَرَكَةُ الرِّضَا بِالدَّوْنِ مِنَ الْعَيْشَةِ وَسَوْأُ اخْتِلَالِ الْفَقْرِ وَالِدَفْعَاءُ  
الذَّرَّةُ الرَّدِيئَةُ وَالْأَرْضُ لَانِبَاتُهَا وَالتُّرَابُ كَالِدَفْعِ وَالِدَفْعُ بِالْكَسْرِ وَالدَّفَاعُ كَالْمَدْفَعِ وَنَفْعٌ  
وَكَفَرِحَ أَصِقُ بِالْأُتْرَابِ وَالْفَصِيلُ يَنْتَمِي عَنِ اللَّيْنِ وَالِدَوْقَةُ أَفْخَرُ وَلِذَلِكَ وَجُوعٌ أَدْفَعُ وَدَيْقُوعٌ  
شَدِيدٌ وَالدَّفَاعُ بِالْكَسْرِ الْحَرِيصُ وَبَعِيدٌ دَفْعُوعٌ الْيَدَيْنِ كَصُورِ بَرِيٍّ هَمَّا فَيَبْتَغِي الدَّفْعَاءَ  
وَالْمَدْفَعُ كَحَمْسِ الْمُنْصَقِ بِالْدَّفْعِ وَالْمَدْفَعُ وَالْمَدْفَعُ وَالْمَدْفَعُ وَالْمَدْفَعُ (الدَّمَعُ) كَقَرَابِ  
دَاءٍ فِي الْحَيْلِ وَالْإِيلِ وَقَدْ كَعِ كَعْنِي فَهُوَ مَدْكُوعٌ \* الدَّمَعُ كَجَعْفَرٍ الْكَبِيرِ لِحْمِ اللَّيْلِ وَالْحَرِيصُ  
الشَّرِيهُ وَيَكْمُرُ فِيهِمَا وَالطَّرِيقُ السَّهْلُ فِي السَّهْلِ أَوْ تَزِنُ لَا حَطُوطَ فِيهِ وَلَا هَيْبُوطَ وَبِالْكَسْرِ الْمُنْتَنِ  
الْقَدْرُ وَالنَّقْلُ الشَّقَّةُ (دَلَمُ) لِسَانُهُ كَنَعَ أَخْرَجَهُ كَالدَّفْعِ فَدَلَمَ هُوَ كَنَعَ وَبَصَرَ دَلَمًا وَدَلَمًا  
وَكُرْمَانُ ضَرْبٌ مِنْ مَحَارِ الْخَيْلِ وَكَامِرُ الطَّرِيقِ الْوَاسِعُ وَالسَّهْلُ كَالدَّلَمِ وَالدَّلَمُ عَظِيمٌ وَاسْتَرْخَى  
وَالسِّيفُ مَنْ غَدِمَهُ انْتَسَلَ وَاللَّانُ خَرَجَ كَالدَّلَمِ عَلَى اقْتَعَلِ وَالدَّلَمَةُ سِدْقَةٌ مَحْشُورَةٌ إِذَا أَصَابَهَا  
ضَخْمُ النَّارِ خَرَجَ مِنْهَا كَهَيْئَةِ الظُّفْرِ فَيَسْتَلْقِي قَدْرًا صَبِيحَ فَهُوَ هَذَا الْإِنْفَارُ الَّذِي فِي الْقَسْطِ وَالِدَّلَمَةُ  
قُرْبُ الْمَوْصِلِ (مِنْهَا عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ زَيْدٍ الْفَقِيهَ) وَأَحَقُّ دَالِغٌ غَايَةً فِي الْحَقِّ وَأَمْرٌ دَالِغٌ لَيْسَ دُونَهُ  
نَقِيٌّ وَالدَّلَمَةُ بِالضَّمِّ عَرَقٌ فِي الذِّكْرِ وَالْقُرْنُ وَالْعَفْهَةُ وَنَاقَةُ دَلُوعٍ كَصُورِ تَقَدُّمِ الْإِيلِ (وَالدَّلَمِيُّ  
الضَّمُّ مِنَ الْأُيُورِ الطَّوِيلِ) \* طَرِيقٌ دَلَمٌ كَقَفْجٍ سَهْلٌ جَ دَلَامُ (الدَّمَعُ) مَاءُ الْعَيْنِ مِنْ  
تَزْنٍ أَوْ صُورٍ جَ دُمُوعٌ وَالدَّمَعَةُ الْقَطْرَةُ مِنْهُ وَدُو الدَّمَعَةُ الْحُسَيْنُ بْنُ زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ

٢ الدَّمَعُ

قوله تدفع في الاربعة

هكذا في النسخ ونص ابن

شبل تدفع في الاربعة آفاده

الشارح

قوله والاداعي الضمن

الايور قال الماعاني وهذا

تخفيف والصواب بالذال

والضمن المجهتين اه

شارح

قوله وكرمان مايسل

هكذا ضبطه الصاغاني

بالتشديد وهو في نسخ

الصاح والاساس بالتحفة

اه شارح

المسِينِ وَدَمَعَتِ الْعَيْنُ كَنَعَ وَفَرِحَ وَإِنَاءُ دَمْعَةٍ كَفَرِحَةٍ مَرَّ بَعْدَ الدَّمْعَةِ وَالدَّامِعَةُ مِنَ الشَّجَاعِ  
 بَعْدَ الدَّامِيسَةِ وَكَشَدَا مِنْ الرُّيِّ مَا يَحْتَلِبُ بَدَى كَالدَّامِيعِ وَيَوْمَ فِيهِ رَذَاذُ كَرْمَانَ مَا يَسِيلُ مِنْ  
 الْكَرَمِ فِي الرَّبِيعِ وَمَا تَحْرُكُ مِنْ رَأْسِ الصَّبِيِّ إِذَا وَلَدُو كِكَابٍ مَقِيمٌ فِي الْمَسَاطِرِ سَائِلٌ إِلَى الْمُخْطَرِ  
 وَكَفَرَابُ نَبْتٍ وَالدَّمْعُ بَضْعَتَيْنِ مَعَهُ فِي شَجَرِي الدَّمْعِ وَبَعِيرٌ مَدْمُوعٌ مَوْسُومٌ هَاوِدْمَعٌ دَاوِدْمُوعٌ  
 م وَقَدْ حَمَّ دَمْعَانُ تَحْتَلِي سَبِيلَ وَالدَّمْعَانَةُ مَاءٌ تَلْبِي شَجَرٍ وَالِدَمَاعُ مَلَّ الْإِنَاءُ \* رَجُلٌ (دَمْعٌ)  
 كَكَدْفٍ وَأَمِيرٌ وَسَفِينَةٌ فَسَلَّ لَالِبُهُ وَاعْتَقَلَ وَدَمْعُ الصَّبِيِّ كَكَفَرِحَةٍ جَهْدُ جَوَاعٍ وَاشْتَهَى  
 وَطَمَحَ وَخَضَعَ وَقَذَلُ وَأَوْقَمَ كَدَمْعٌ كَدَمْعٌ دُونَ عَاوِدٍ نَاعَةٌ فَهُوَ دَائِعٌ وَدَمْعٌ كَفَرِحٌ وَالدَّمْعُ حَرَكَةُ مَا يَطْرُقُ  
 الْمَازِرُ مِنَ الْبَعِيرِ وَسَفَلُهُ النَّاسِ وَرَذَالُهُمْ \* دَاعٍ يَدُوعُ اسْتَنْعَادِيًّا أَوْ سَجَاوَالِ دُوعٍ بِالضَّمِّ  
 سَمَكَةٌ جَرَاءُ صَفِيرَةٍ كَأَصْبَحِ الْوَاحِدَةِ هَبَّاهُ ج كَصَرْدٍ وَيَوْمَ الدَّوَاعِ بِالضَّمِّ كَقَرَابٍ مِنْ أَيَّامِهِمْ  
 \* دَهَاعٌ كَقَطَامٍ وَدَهْدَاعٌ كَقَرَارِزِ الْجَعْفَرِيِّ دَهَمٌ هَا الرُّيِّ كَنَعَ وَدَهْدَعٌ زَجْرٌ هَاهُمَا  
 \* الدَّمْعُوعُ كَعَصْفُورٍ أَلْمُوعُ الشَّدِيدُ الَّذِي يَصْرَعُ صَاحِبَهُ ﴿فصل الدال﴾  
 (الذراع) بالكسر من طَرَفِ الْمُرْتَقِ إِلَى طَرَفِ الْأَصْبَعِ الْوُسْطَى وَالسَّاعِدُ وَقَدْ ذُكِرَ فِيهَا  
 ج أَذْرَعُ وَذُرْعَانُ بِالضَّمِّ وَمِنْ بَدْيِ الْبَقَرِ وَالْقَتَمِ فَوْقَ الْكَرَاعِ وَمِنْ بَدْيِ الْبَعِيرِ فَوْقَ الْوَلْفِيفِ  
 وَكَذَلِكَ مِنَ الْخَيْلِ وَالْبَعَالِ وَالْأَجْمَرِ (وَلَا تُطْمِ الْعَبْدُ الْكَرَاعُ فَيُطْمَعُ فِي الذِّرَاعِ فِي طَوْقٍ) وَذُرْعُ  
 الثَّوْبِ كَنَعَ قَاسَهُ هَاوَالِيٌّ فَلَا تَأْخُذْ بِهِ وَسَبْقُهُ وَمَعْنَاهُ شَفَعُ الْبَعِيرِ وَطَلَى عَلَى ذِرَاعِهِ لِيَرْتَكِبَهُ  
 أَحَدُ وَفَلَا تَأْخُذْ مَعَهُ وَرَأَيْهِ بِالذِّرَاعِ كَذَرَعِهِ وَرَجُلٌ وَاسِعُ الذِّرَاعِ وَالذِّرْعُ أَيْ الْخُلُقُ عَلَى الْمَثَلِ  
 وَضَاقَ بِالْأَمْرِ ذُرْعُهُ وَذِرَاعُهُ وَضَاقَ بِهِ ذِرْعًا ضَعُفَتْ طَاقَتُهُ وَلَمْ يَجِدْ مِنَ الْمَكْرِهِ فِيهِ مَخْلَصًا  
 وَكَكِبَابُ مَعَهُ فِي ذِرَاعِ الْبَعِيرِ وَجَعَتْ بَنِي تَعْلَبَةَ بِالْعَيْنِ وَنَاسٌ مِنْ بَنِي مَالِكِ بْنِ سَعْدٍ وَهَضْبَتَانِ فِي  
 بِلَادِ عَمْرِو بْنِ كَلَابٍ وَصَدْرُ الثَّنَاءِ وَمَا يَذُرُّ بِحَدِيدٍ أَوْ قَضِيًا وَمِثْلُ الْقَمَرِ وَهُوَ ذِرَاعُ الْأَسَدِ  
 الْمَبْسُوطَةُ وَالْأَسَدُ ذِرَاعَانِ مَبْسُوطَةٌ وَمَقْبُوضَةٌ وَهِيَ الَّتِي تَلِي الشَّامَ وَالْقَمَرُ يَنْزِلُ بِهَاوَالْمَبْسُوطَةُ  
 تَلِي الْعَيْنَ وَهِيَ أَرْقَعُ فِي السَّمَاءِ وَأَمْدٌ مِنَ الْأَثَرِ وَرُبَّمَا عَدَلَ الْقَمَرُ قَتَلَ بِهَا تَطْلُعُ لِأَرْبَعِ  
 يَحْلُونَ مِنْ مَوَازِنَ سَقَطَ لِأَرْبَعِ يَحْلُونَ مِنْ كَانُونَ الْأَوَّلُ وَذَوِ الذِّرَاعَيْنِ الْمُنْهَرُ وَاسْمُهُ مَالِكُ بْنُ  
 الْحَرِثِ شَاعِرٌ وَكَسَّابُ الْخَفِيفَةِ الْيَسْدِينَ بِالْفَرْزِ لَوْ يُكْسَرُ وَيَسَارُ وَيُسَارُ أَيْ ذِرَاعٌ كَانَا زَيْنَ  
 وَكَيْسٍ وَابُ ذِرَاعٍ تَابِيٍّ وَكَشَدَا بِالْجَمَلِ بَنَّانُ الثَّقَاةِ ذِرَاعُهُ فَيَنْتَوِجُهَا وَالذِّرَاعُ لَقَبٌ لِسَمْعِيلَ بْنِ

قوله وما تحرك من رأس  
 الصبي اذا ولد قال الساعاتي  
 وهذا تصحيح الصواب  
 الرباع هو الزماعة بالراء  
 والراي المفتوح شين اه  
 شارح  
 قوله ودفع كقرفلوي  
 مبني على الكسر افاده  
 الشارح فاني النسخ  
 المطبوعه اه  
 قوله المبسوطة كذا في  
 النسخ والذي في العباب  
 ذراع الاسد المقبوضة اه  
 شارح  
 قوله كاون الاول في  
 العباب من كاون الاخر  
 اه شارح

صديق الحديث وأحد بن نصر وهو ضعيف الرق الصغير يبلغ من قبل الذراع وكفرح شرب  
به واليه تشفع ويرجله وأغيتا والأذرع المقرق وأبن العربي للمولاة والأفصح وأذرعان بكسر  
الراء وتفتح د بالثام والنسبة أذري بالفتح وأولاد ذراع أو ذراع بالكسر الكلاب والحمير  
والذرع عثر كذا الطمع ولذا البقرة الوحشية ج ذرعان بالكسر والنسبة التي تستر بها  
راعي الصيد كالذريعة وكسبو راوي أمير الخفيف السير الواسع الخطوط من الخيل والبعير وكسفته  
الوسية كالذريعة بالضم والمنذرع النواحي أو القرى بين الريف والبر كالمنذارع وقوائم  
الديان أو الخيل القرية من البيوت وأحد الكل من ذراع وكما أمير الضيق والسرير ومن  
الأمر والواسع والموت الفاسي وكثيف الطوبل اللسان بالثبر والسيار لا ونهارا والحسن  
العشرة والذرعان كقرحات السر بعان الواسع الخطوط البعدات الأتخمن الأرض وأذرع  
البقرة صارت ذات وليد في الكلام أفرط كسندع وقبض بالذراع وذراعيه من تحت الجبهة  
أثر جهما كادرعهما على اقتعل وروى في الحديث بالوجهين كعظم الذي وحي في فخره فسأل  
الدم على ذراعيه الفرس السابق والذي يلحق الوحشي وفارسه عليه فبطعته تقو ربالدم  
قطنح ذراعي الفرس ومن السيران مافي كاريه ملح سود ومن أمه أشرف من أبيه كانه مهي  
بالرقتين في ذراع البقل لأنهما اتسما من ناحية البحار وكسبت أقرب رجل من بني خفاجة بن  
عقيل قتل رجلا من بني عجلان ثم أقر بقتله فأقيد به والمخر برسخ في الأرض فذرع ذراع وكعظمة  
الضيق في ذراعيها خطوط وذرع يكذا نذر بعاقرة بولي شيئا من خير خبرني به ولي غيره فبده  
يفضل خطاميه في ذراعيه وفي السباحة اتسع وفي السقي استعان بيديه وحركهما فيه والبشير  
أوما يده وفي التي ترك ذراعيه والاندراع الاندفاع وفي السير الانسباط فيه والنداعة الخالطة  
والبيس بالذرع لا بالعند والجواف والندرع كثرة الكلام والإفراط فيه وتشقق التي شقة  
شقة على فذر الذراع طولا وتقدر التي يذراع اليد وتذرع بذريعة توسل بوسيلة والابل  
الكرع وودته فحاشته بأذرعها والمرأة شقت الخوص لتجعل منه حصيرا واستذرع به استتر  
وجهه ذريعة (دعذع) المال وغيره بده وفقره قدعذع والسر أو الخبر أذاعه والريح  
التعبر حركته تعبر كاشتيد أو الذراع الفرق الواحد كصايتون من الغنل رديته كدعذاعه  
وما بين القملة إلى القملة ويضم ورجل دعذاع مضباع تمام لا يكتم السر ومنعذع كعظم

قوله والبعير بالجر  
معطوف على الخيل كلف  
عاصم أفندي اه نصر  
ولقد والابل لكان تهل  
كما تاده الشارح  
قوله وروى في الحديث  
بالوجهين نص الحديث  
أن النبي صلى الله عليه وسلم  
أذرع فراضه من أسفل  
الجبهة فزاعا اه شارح  
قوله وفي السقي استعان  
هكذا بالقاف في سائر النسخ  
ومثله في العباب والمهبط  
والصواب بالعين المهملة  
كافي اللسان اه شارح  
قوله ويضم ومنهم من جعل  
أحما بالالف اه شارح



دعي أو الصواب يزادين وتفرقوا ذاع أي ههنا وههنا \* الأذلي الضم من الأوز الطويل وليس بتخفيف \* الذوع الإحياء والاستئصال وقد غنما له اجتناء وأذاع الناس بما في الخوض شربوهم يتساءل به (ذاع) الخبر يذيع ذيعا وذيوعا وذيوعة وذيعانا حذر كذا فنشر والمشياع بالكسر من لا يكتنم السر وأذاع سره به إفشاء وانظروا أو نادى به في الناس والأيل أو القوم بما في الخوض شربوا ما فيه وما إلى ذهبوا به أو بة يائنة

❖ (فصل الراء) ❖ (الرَّيْبُ) الدار بعينها حيث كانت ج رباوع ورُبوع وأربيع وأرباع والحلة والمزبل والنخس وجماعة الناس والموضع يرتعون فيه في الربيع كالربيع كقوله الرجل بين الطول والقصر كالمربوع والربيعو يجرك والمرباع والمربيع مينا الأفعال وللمفعول وهي ربة أيضا جمعهم رباوعا وحرك كمشا ذلان فقلة صفة لا تحرك عنها في الجمع وانما تحرك اذا كانت اسماء لم تكن العين أو أو يا أو ربيع كنع وقف وانتظر ونحس ومنه قولهم أربيع عليك أو على نفسك أو على ظلفك ورفق الحجر باليداء ههنا القوة والمجمل فقله من أربيع طاقات والأيل وردت في الربيع بان حبست عن الماء ثلاثة أيام أو أربعة أو ثلاث ليلال ووردت في الرابع وهي أيل رواب وفلان أنصب عليه الحبس جاءته رباعا بالكسر وقد ربيع كعني وأربيع بالضم فهو ربيع ورُبوع وهي أن تأخذ يوما وتدع يومين ثم تجيء في اليوم الرابع والمجمل أدخل المربعة تحتها وأخذ بطرفها أو آخر بطرفها إلا حرم رفعها على الدابة فان لم تكن مربعة أخذ أحد هما يده صاحبه وهي المرابعة والقوم أخذ ربيع أموالهم والثلاثة جعلهم بنفسه أربعة ورُبوع ورُبوع ربيع فهما والخميس أحد منهم ربيع القنينة كان يفعل ذلك في الجاهلية فرده الإسلام حسا عليه عطف وعنه كفو أو قصر والأيل سرحت في المرعى وأكلت كيف شاشت وشربت وكذلك الرجل بالمكان وفي الماء تحكم كيف شاموا والقوم معهم بنفسه أربعين أو أربعة وأربعين بالمكان أطمأن وأقام ورُبوعا بالضم مطير وبالربيع والمربوع والمربعة بكسرهما العصا التي يأخذ رجلان بطرفيها ليحملا المجمل على الدابة وكقوله ع وكثير والد عبد الله وعبد الرحمن وزيد وماراة الغمامين وكان أعني منافقا ولقب وعوكة ابن سعيد راوية بحر وارض مربعة كجمعة ذات ربيع ونوال ربيعي من الأقبال والمرباع بالكسر المكان ثبتت نبتة في أول الربيع ورُبوع القنينة الذي كان يأخذ الرئيش في

قوله أو الصواب يزادين  
هكذا وفي الباب  
لاضبطا والى في اللسان  
تلاعن الزمري والصواب  
مدغغ بالسين المحممة  
وأزال الاشكال الصاغاني  
في التكملة حيث ضبطه  
فقال والصواب بدالين  
مهلين وغينين محممتين  
وقدوم المصنف في ضبطه  
زاد من قائل اه شارح  
قوله وليس بتخفيف مجمل  
نظر فان قاله الخارزجي  
وهو ليس فتعندهم وياه  
عنى الزمري بقوله قال  
بعض المصنفين الأذلي  
بالتين الضم من الأوز  
الطويل قال والصواب  
الأذلي بالتين المحممة  
لا غير اه وهكذا حكم  
الصاغاني أيضا تصحبه  
قائل فأده الشارح  
قوله أربيع عليك الخ أي  
أوفق بنفسك وكف اه  
صاح

قوله والخميس أحد منهم  
ربيع القنينة نقل الشارح  
عن الصاغاني ان مشارحه  
مثلت العين كالذين قبله  
اه

الجاهلية والناقة المعتادة بأن تنجح في الربيع أو التي تلد في أول النجاج والاربعة في عبد المذكر  
والاربعة في المؤنث والاربعون بعد الثلاثين والأربعا من الأيام منقطة الباء ثم دود وهما  
أربعا أن ج أربعا أتوقعد الأربعا والأربعاوى بضم الهمزة والباء منها أي مترعا  
والأربعا أيضا ع ومن عبد النامو يتأربعا واء بالضم والمندعل على عودين وثلاثة وأربعة  
وواحد والربيع ربيعان ربيع الشهر ووربيع الأزمعة فربيع الشهر وشهران بعد سفر  
ولا يقال الأشهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر وأما ربيع الأزمعة فربيعان الربيع  
الأول الذي يأتي فيه النور والكثرة والربيع الثاني الذي يدر فيه الخمار أو هو الربيع الأول  
أو السنة سنة أزمعة شهران منها الربيع الأول وشهران صيف وشهران قيط وشهران الربيع  
الثاني وشهران خريف وشهران شتاء ووربيع رابع تحسب والنسبة ربي بالكسر وربى  
(ابن أبي ربي وابن رافع وابن عمرو وربى الزرقى صبايون) وابن حراش نابي وربيعه القوم  
ميرتهم أول الشتاء وجمع الربيع أربعا وأربعة ورباع وجمع ربيع الكلأ أربعة ووربيع  
الجدول أربعا ويوم الربيع من أيام الأوس والخزرج وأبو الربيع المهدي هو الربيع كأمير  
سبعة صبايون وجماعة محدثون وابن سليمان المرادي وابن سليمان الجيزي صاحب الشافعي  
والربيع علم المطر في الربيع والمطر من الماء للارض يقال لفلان من هذا الماء ربيع والنهر  
الصغير وبهاء مجر مجن بالثاء القوي ويضمة الحديد والروضة والمزادة والعنبدة وة  
بالصعيد ربي ربيعة وربيعه القريس هو ابن زيار بن معد بن عدنان أبو قبيلة وذ كرفي ح م ر  
والنسبة ربي مجر كة وفي عقيل ربيعان ربيعة بن عقيل أبو الخلعاء وربيعة بن عامر بن  
عقيل أبو الأبرص وخافقه وعمره وفرة وفي قيم ربيعان الكبرى وهي ربيعة بن مالك ويدعى  
ربيعة الجوع والصغرى وهي ربيعة بن حنظلة بن مالك وربيعة أبو يحيى من هوازن وهو  
ربيعة بن عامر بن منصفه قومه بنو مجد ومجداتهم (ونلاتون صبايا) والربيع أعلام متقادة  
قرب صير أو الربيع بالضم وبضتين وكامير جر من أربعة وجمع الربيع ربيع بضتين وكسر  
الفصيل تنجح في الربيع وهو أول النجاج ر رابع وأرباع وهي بهاء ج ربعا وورباع  
فإذا نتج في آخر النجاج فبيع وهي هبة ووربيع بالكسر رجل من هذيل والرباعه وتكسر  
شأنك وحالك التي أنت مقيم عليها ولا تكون في غير حسن الحال أو طر يثقل أو استقامتك

قوله الزرقى صباوية  
ربيع اه شارح  
قوله وابن حراش بالخاء  
المهملة كلهم نسخة  
الشارح وقد تقدم في حش  
اه معصية

أَوْ قَبِيلَتُكَ أَوْ غَنِيَّتُكَ أَوْ يَقَالَ هُمْ عَلَى رِبَاعِيَّتِهِمْ وَيَكْسُرُونَ رِبَاعِيَّتَهُمْ كَقَوْلِهِمْ بِعَاتِنَهُمْ  
كَكْتِفِهِمْ رِبْعِيَّتَهُمْ كَعَنْبَةِ أَيْ حَاشَةِ حَسَنَةِ أَوَّامِهِمْ الَّذِي كَانُوا عَلَيْهِمْ وَرِبَاعَتُهُمْ مَعْرَكَةٌ وَتَكْسُرُ  
الْبَاءُ مَنَازِلَهُمْ وَالرَّاءُ بِاعْتِصَامِ الْكُسْرِ نَحْوُ مَنْ الْجَمَالَةِ وَالرَّاءُ بِعُتُوَّةِ الْعَطَارِ وَصُنْدُوقِ أَجْزَاءِ الْمُخْتَفِ  
وَهُنَا مَوْلَدَةٌ كَالِهَامَا خَوْذَةً مِنَ الْأَوَّلَى وَحَيٌّ مِنَ الْأَسْلَمَتِهِمْ أَوْ سُبْنُ عَبْدِ اللَّهِ الرَّبِّيُّ التَّابِيُّ  
وَالْبَحْرِيُّ أَسَدُ الْجَمْرِيِّ أَوْ أَسَدُ عَدُوِّ الْأَيْلِ أَوْ ضَرْبٌ مِنْ عَدُوِّهِ وَلَيْسَ بِالشَّدِيدِ وَحَيٌّ مِنْ  
الْأَزْدِ وَالْمَسَافَةِ بْنِ أَتَافِي الْقِنْدِ السِّيِّحِ جَمْعُهَا الْجَمْرُ وَالرَّاءُ بِجَوْهَرِ الضَّعِيفِ الَّذِي يُوْهَى  
الْقَصِيرُ وَيُخَفَّفُ عَلَى الْجَوْهَرِيِّ فَعَلَهَا بِالزَّايِ وَسَيَأْتِي أَنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَقَعَرُ الْعُرْقُوبِ أَوْ دَاءُ  
يَأْخُذُ النَّصْلَ وَالرَّبْعُ دَائَةٌ م وَتَحْتَهُ ثَلَاثُ أَوْ حَيٍّ بِالضَّمِّ أَوْ رِبَاعِيَّتِ الثَّلاثَةِ لِحَاثَةِ الْأَوَّاحِدِهَا  
وَيَرْبُوعٌ بِنُحْنُلَةٍ بِنِ الْمَالِ أَوْ حَيٍّ مِنْ تَعْمِيمٍ مِنْهُمْ مُتَّعِمٌ بِنُورَةِ الْعَصَائِيٍّ وَابْنُ غَيْثٍ أَبُو بَطْنٍ  
مِنْ مَرَّةٍ مِنْهُمْ الْحَرْبُ بِنِ ظَالِمِ الرُّبِيِّ وَكُنْدَادُ الْكُسْرِ مَرَادُ الرِّبَاعِ وَالْمَنَازِلُ وَسُورَةُ رِبْعَا كُزْبِيرٍ  
وَسُجْبَانُ وَكُصْفِيرُ رِبْعِيٍّ أَوْ رِبْعِيٍّ بِنْتُ مَعْقُودٍ بِنْتُ حَارِثَةٍ وَبِنْتُ الطُّفَيْلِ وَبِنْتُ الْقَضْرَعَةِ  
أُنْسٍ وَأُمُّ الرِّبْعِ الَّتِي قَالَ لَهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَا أُمُّ الرِّبْعِ كَابَ اللَّهُ الْقَصَاصَ بِهَا لِيَأْتِ  
وَعَبْدُ الْعَزِيزِ بِنُ رِبْعِيٍّ أَبُو الْعَوَامِ الْبَاهِلِيُّ وَابْنُهُ رِبْعِيٌّ مُحَمَّدَانٌ وَبِهِمَا رِبْعِيَّةٌ بِنُ حُصَيْنٍ وَابْنُ  
عَبْدِ شَاعِرٍ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بِنُ رِبْعِيَّةٍ خَلَّتْ فِي حُبِّهِ وَكَزْبِيرُ ابْنِ قُرَيْبٍ الْقَطَفَانِيُّ وَابْنُ الْحَرْبِ بِنِ  
عَمْرِو بْنِ كَعْبٍ بِنِ مَعْدِنٍ بِنِ زَيْدِ مَنَاءَ وَابْنُ عَمْرِو وَالتَّيْجِيُّ وَالتَّيْجِيُّ الْقَائِلُ

٢ أَلَا يَلِغُ لِي بِنِي رِبْعِيٍّ ❖ فَأَشْرُذُ الْبَنِينَ لَكُمْ قَدَاهُ

الآيَاتُ الْخَمْسَةُ الْمَشْهُورَةُ وَرِبَاعٌ بِالضَّمِّ مَعْدُولٌ مِنْ أَرْبَعَةٍ أَوْ بِعُقُومَتْنِي وَثَلَاثَةٌ وَرِبَاعٌ أَيْ  
أَرْبَعَةٌ أَوْ بِعَاقِلَتِهِ فَلِذَلِكَ تَرَكَ صَرْفَهُ وَقَرَأَ الْأَعْمَشُ وَرِبْعٌ كَزُفْرٍ عَلَى ارْتِدَائِهِ وَرِبَاعٌ أَيْ  
كَمَثَابَةِ السِّنِّ الَّتِي بَيْنَ الثَّنِيَّةِ وَالنَّابِجِ رِبَاعِيَّاتٌ وَيُقَالُ الَّذِي يُقْبَهُارُ بِرِبَاعٍ كَقَمَانٍ فَإِذَا  
نَقَصَتْ أَتَمَّتْ وَقُلْتُ رَكِبْتُ رِذْوَانًا بِأَيْمَانٍ وَحَلَّ وَفَرَسَ رِبَاعٌ وَرِبَاعٌ وَلَا تَطْلِيهَا سَوَى  
ثَمَانٍ وَبِمَانٍ وَشَنَانٍ وَجَوَارِجِ رِبْعِيٍّ بِالضَّمِّ وَبَعَثْتَنِي وَرِبَاعٌ وَرِبْعَانُ بِكُسْرِ هَا وَرِبْعٌ  
كُسْرٌ وَرِبَاعٌ وَرِبَاعِيَّاتٌ وَالْأُنثَى رِبَاعِيَّةٌ وَقَوْلُ الْقَتَمِ فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ وَالْبَقَرِ وَذَاتِ الْحَافِرِ  
فِي الْخَامِسَةِ وَلِذَا تَخَلَّفَ فِي السَّابِعَةِ أَرْبَعَتُ وَأَرْبَعُ الْقَوْمِ صَارُوا فِي الرِّبْعِ أَوْ أَرْبَعَةً أَوْ أَتَمُّوا  
فِي الرِّبْعِ عَنِ الزَّيَادَةِ وَالتَّجْعَةِ وَالرِّبْعُ كَحُسْنِ النَّافَةِ تَنْجِي فِي الرِّبْعِ أَوِ السَّيِّئَةِ وَلِذَا هَمَّهَا

مُ الشاهد الخامس والسبعون

قوله الربي التابى هكذا

من بعد ابن نقطة يسكن

الباء تسلا عن طموغن

الساجي وخالفه ابن

السمعاني فخطبها بالتقريب

وتبعه ابن الأثير قلت

وهكذا أو أيتضا ابن

الهندس ممر كلو كذلك

هو مضبوط في المقطعة

الفاضلة بخط الامام الحديث

عبد القادر الصمدي رحمه الله

اه شارح

قوله وكزبير قال الشرح

وقيل كأمير وقوله ابن

قزيب بالزاي فخطبها

الحفاظ اه شارح

وشرع السفينة للآلئ والمراسع الأمطار أول الربيع وأرقت النافقة ما تلتفت رجعا فلم تقبل  
 الماء وما أركبه كثير والورد أسرع الكرو والابل تركها تراد الماء متى شئت وفلان أكثر  
 من النكاح والسائل سال ثم ذهب ثم عاد والمريض ترك عيادته يومين وأناه في اليوم الثالث  
 والربيع جعل النبي مرعى ومرعى كعظم لقب محمد بن ابراهيم الأنطاكي حافظ بغداد  
 ومحمد بن عبد الله بن عتاب المحض يعرف بيا من مرعى أيضا واستأجره وأعماله مرابعة ورباعا  
 من الربيع كشاهرة من الشهر وأربيع مكان كذا أفام به في الربيع والبيع البعير كل الربيع  
 كربيع ومن وربيع في جلوسه خلاف حناو أفي والنافقة سناطو بلا حلتها والمرتبع بالفتح  
 المنزل ينزل فيه أيام الربيع واستربع الرمل تراكم والبقار ارتفع والبعير ليسر قوى عليه ورجل  
 مستربع بعمله مستقل به قوى عليه صبور (ربيع) كنع رنعا ورنعا ورنعا رنعا بالكرما كل  
 وشرب ما شاء في حبيب وسخة أو هو لا كل والشرب رنعا في الربيع أو بشرب وجعل رنعا من  
 إبل رنعا كالم ونسب رنعا كركم ورنعا بضمين ورنعا وقد ارتنعا فلان إبله وقرى رنعا ويحب  
 أى رنعا نحن دواشوا يلبع هو وقرى بالعكس أى رنعا هو دواشوا وتلبع جميعا وقرى بالنون  
 فيه ما والرنعة الاتع في الحبيب ومنه المثل القيد والرنعة ويحرك فله عمرو بن الصقيع  
 وكانت شاكرا بن ربيعة فيله من همدان أسروه فأحسنوا إليه وقد كان يوم فارق قومه  
 خفيفا فهرب من شاكرا فلما وصل إلى قومه قالوا أى عمرو خرجت من عندنا خفيفا وانت  
 اليوم بادن فقال القيد والرنعة أى الحبيب وفلان رنعا أى تحبب لا يعدم شيئا يريد وكقيد  
 موضع الرنعا ورايت أرتاعا من الناس أى كثرة وكحسن أو محبت لقب عمرو بن معاوية بن نور  
 جدي لا يرى القيس بن حجر ولقبه لانه كان يقال له أرتاعا في أرضك فيقول قد ارتعت ٢ مكان  
 كذا وكذا وأرتع الغيث أنبت ما ترنعا فيه الابل (الرنع) محز كة الشرة والجرح والطمع  
 وهو رنعا ورنعا ككف ج رنعا وهو أيضا من رضى من العطية بالظيف ونجدا  
 أخذان السوم وفيه دنا وشفاف لدنق المظامع (رجع) يرجع رجوعا ورجعا كترنل  
 ومرجة شاذان لأن المصادرين فعل بفعل إنما تكون بالفتح ورجعا نضمهما انصرف  
 والشئ من الشئ إليه رجعا ورجعا كقيل من نزل صرفه ورده كآرجعه وكلاى فيه أفاد  
 والعلف في الدابة يتجج ويما في رضى رسالتى كيشرى أى رجوعها ويومين بالرجعة أى بالرجوع

٢ أرتعتك

قوله وأناه في اليوم الثالث  
 هكذا في النسخ ومثله في  
 الباب وهكذا وجد بخط  
 الجوهرى ووقع في اللسان  
 في اليوم الرابع وهكذا هو  
 في نسخ الصحاح وصحح إليه  
 اه شلوخ

الى ان يثا بعد الموت وبالكبر والفتح عودا الخلق الى مطلقته وبالكسر حوائى الابل ترجع  
من السوق وناقعة رجع سفرود رجع سفر قد رجع فيه مراروا باع ابله فارجع منها رجعة  
صالحة بالكسر اذا صرف ائمانها فيما يعود عليه بالعائدة الصالحية المرجوع وبها والرجع  
والرجوعه ففهموا الرجعة والرجعان والرجعى بضمهم جواب الرسالة والراجع المرأة يموت  
دوجها وترجع الى اهلها كالمراجع ومن التوق والآن التى تشول بذنها وتجمع فطرها  
وتوزع بوقها فيقول ان بها محلا وقد رجعت رجعا بالكسر وككباب الخياط او ما وقع  
منه على انفس البعير رج ارجعه وزرع وزرع الطير بعد قطعها والرجع المظر بعد المطر  
والنقع ونبات الربيع واسم وعمل الماء والغدير كالرجيع والراجعة ٢٠ او ما امتد فيه السيل ثم  
نغذ ٢١ رج دجعا ورجعان او الماء عامة والروث ومن الارض ما امتد فيه السيل  
وقوق التلعة رج رجعان بالضم ومن الكفاف اسفلها كالرجع كثيرل وخطو الدابة او ردها  
يد بها في السير وخط الواثمة كالترجيع فهموا الرجع من الكلام المردود الى صاحبه والروث  
وذو البطن والجيرة تجترها الابل ونحوها وكل مردود البعير الكال من السفر وهى بهاء والمهزول  
او ما رجعته من سفر رج رجعتين (والثوب الخلق المطرى) وماه تذييل على سبعة ايمال  
من الهدوء به غدرد غير تدن ابى مرندوسر يتلما بعناصلى الله عليه وسلم مع رهط عضل  
والقارة فقدر وابهم والعرق والجبل نقض ثم قتل نائبة وكل طعام يرد ثم يعيد الى النار وفاس  
البحام والفتيل وبها ما يدلى اسد ورجعة كرجلة علم والرجع اهوى بيده الى خلقه ليتناول  
شيا وفلان ردى بالرجع وفى المصيدة قال الله وانا اليه راجعون كرجع واسترجع والله تعالى  
يبعته ارجعها والابل هزلت ثم سمئت وسفرة رجعة كحسنة لها ثواب وعاقبة حسنة والشيخ  
يمرض يومين فلا يرجع شهر الا يشوب اليه جسمه وقوته والرجيع فى الاذان تكرير  
الشهادتين جهرا بعد اخفائهما وترديد الصوت فى الخلق واسترجع منه الشئ احتسبه  
مادفعه اليه وارجعه الكلام عاوده والناقعة رجعت من سيراى حير (ردعه) عنه كنهه  
كفه ورده فارندع وجيبه عنه فرجعه وبالشئ الخطة به والسهم ضرب بنفسه الارض لينبت  
فى العظ والمراوط منها والردع العنق ولزعران اول الخ من اومن الدم وائر الطيب فى الجسد  
كالرداع كغراب وركب ردعه خر لوجهه على دمه وتوب ردوع زعفر وراذع ورددع

٢ مابين اثنتين مضروب  
عليه بتسعة المؤلف

قوله وبالسكسر والفتح  
عود المطلق قال الجوهري  
والفتح اسمع أأاده الشرح  
قوله والغضيل في نسخة  
الشرح والحمل اهـ

كعظم فيه أثر طيب وردع كعقير لونه وكأمر ومنبر السهم سقط نصله والراذع عيص  
 قد لدغ بالزعران أو بالطيب وكسبر من يمضي في حاجته فيرجع خائبا والسهم في فوقه ضيق  
 فيدق فوقه حتى ينفتح والكسلان من اللأحين والتقصير ومن برداع من طيب كالردوع  
 وكتاب الطين والماء وما وبها مثل اليد تصاد فيه الضبع والتثوب والريدع سهم إذا  
 أصاب المحدث انقصر عوده والجل انتهت سنه والطلح بالزعران أو الطيب \* هو أزرع  
 منه أي أجبر (الرزع) هز كة فساد في الأجفان رزع كفرح فهو أزرع ورزع ترسيعا  
 فهو مررع ومرعقة ورسع عينه كفرح ومنع التصف كرسعت ترسيعا والرائع سيور  
 (مضفورة في أسانيل الحمائل الواحدة رعاة بالكسر والرعو سيور) تضفر تكون في وسط  
 القوس وكأمر ع ورزع الصبي كمن شق يد أو رجليه خز الدق العين وأعضاء الرجل  
 فسدت واسترخت والمريسيع مصغر مرسوع بثر أو ما أخر راعة على يوم من الفرع واليه نضاف  
 غز وتبني المصطلي وفيها سقط عقد عائشة وزلت آية التجم والتريسيع أن تحرق سيرا ثم يدخل  
 فيه سيرا كأشوي سيور المصاحيف (الرضع) كاللغ الضرب باليد وشدة الطعن كالإزراع  
 والإقامة ودق الحبين حجرين كالإزراع وتغيب الأسنان في المطعون وبالعرليك فراخ  
 الفحل الواحدة بهاء أو الصواب بالصاد والرسيعة المقدق للجام وحيلة السيف المستديرة  
 أو كل حلقه مستديرة في سيف أو سرج أو غيره ومثل كعاني أطراف الضلوع من ظهر الفرس  
 والبريدق بالغير ويل ويطبخ بالعين ج رصاع وكأمر زرع ورعة المصحف ورصع كفرح  
 لزق بالطيب عبق والأرصح والأرصح وطعن أرصح نام غاب كله فيه والرصاع المرأة لا سكنان  
 لها ولا غيرة وقد رصعت كفرح وهو أرصح وكهيا الجماع وكشداد كثير وكجراي  
 ثوامة الصبيان وكل خشية يدهيها وكسفن الفحل هارصح ج مرصع والترصيع التركيب  
 والتقدير والنسج كما رصع الطائر عشه والنشاط وفرس رصع الثني كعظم إذا كانت ثنيته  
 بعضها في بعض وناج سيف رصع الجواهر على وأرتفع الترقق وأسنانها تقاربت وترصعت  
 العاصير تسافتت (رضع) أمه كمنع وضرب رضعا ومجرك ورضاعا ورضاعو بكسر الهمزة  
 ورضعا ككتيف فهو راضع ج كرتيخ ورصع ككتيف ج كعقير امتنع نديها  
 والرضوعة الشاة ررضع والراضعتان ثنيان الصبي ج رواضع وررضع ككرم ومنع رضاعة

قوله ومن برداع من طيب  
 كالردوع هكذا في سائر  
 النسخ وهو خطأ فان الرداع  
 بالضم لا يستعمل في  
 الطبائح نحو في النكس  
 اه شارح وانظره  
 قوله فراخ الفحل  
 بالهاء المهملة كقبي المزهر  
 وكذا في اللسان والنسجة  
 التي شرح عليها الشارح  
 اه مصححه

قوله أزرع في نسخة أو  
 غيرهما اه شارح  
 قوله لا سكنان لها في اللسان  
 لا سكنين لها وهو اللواق  
 للعربية اه من هاشي  
 الشارح  
 قوله وهو أرصح ذكر  
 الأرصح نائبا تكرار وكذا  
 التميز بين المذكر ومؤنثه  
 معيب وكان حق العبارة  
 ان يقول والأرصح الأرصح  
 وهو رصاعا وقد رصعت  
 كفرح اه شارح  
 قوله وكسفن الفحل  
 بالهاء اه نصر  
 قوله كمنع وضرب الخ  
 وكمنع أيضا لغة حكاهما  
 صاحب الصباح وابن  
 القطاع واستدركها ابن  
 الطبيب أعاده الشارح  
 اه مصححه

فهو راضع ورضيع ورضاع كشدل من رضع كركم وكفأ ولؤم والاسم الرضع محركة  
وككتفب أو الراضع التسم الذي رضع اللؤم من ندى أمه والراعي لا يمسك معه علبا فإذا سئل  
البرأ اعتل بذلك ومن يأكل الحلافة من بين أسنانه ثلاثا يقوته شيء ومن رضع الناس أي سألهم  
وقولهم ليم راضع أصله أن رجلا كان يرضع إبله ثلاثا تسمع صوت حلبه فيطلب منه والرضاعة  
كحماية الدبور أو ريج بينهما وبين الجنوب والرضع بالكسر شجر ترعا الأبل ورضيعك  
أخوك من الرضاعة والرضع محركة صفار النحل كالرضع وأرضعت المرأة فهي ترضع لها ولد  
ترضعه فان وصفتها بارضاع الولد قلت ترضعه وراضع ابنه دفعه إلى الخثر وأرضعت العنز  
شربت لبن نفسها واسترضع طلب مرضعة والمرأضة أن يرضع الطفل أمه وفي بطنها ولد وأن يرضع  
معه آخر كالرضاع (رطعها) كنعج جامعها أو الطع بالزكام أو نحو (العرعاع) البافع  
الحسن الاعتدال مع حسن شباب كالعرع كقد قلدوه هديا لحبان والغصب الطويل  
والرعاع كحمايا الأحداث الطعام وكحماية النعام ومن لا فؤاده ولا عقل والرغ السكون  
والعرعة اضطراب الماء الصافي على وجه الأرض ورعرعه الله أنبته والقارس دابته إذا كانت  
ريضا فركبها ليروضها وترعرع الصبي تحرك ونشأ والسن فلقن وتحركت (رفعہ)  
كنعه ضد نوضعه كرفعها وارتفعه فارفعه والبعر في سيره بالغ ورفعه أن لا لزوم متعلو القوم  
أضعدوا في الإلاد والزرع جلود بعد الحصاد إلى البئر وهذه أيام رفاع ويكسر والرفع  
أيضا كنه زال رجع وكشدل جد محمد بن عبد الله الأندلسي المحدث وفرض رفوعة أي بعضها  
فوق بعض أو مقربة لهم ومنه وفعته إلى السلطان رفعا بالضم أو معناه النساء المكرمات  
ونافعة رافع رفعت الباء في ضربها ورفق رافع ساطع ورافع حسة وثلاثون محاسبا ورافعة  
بالكسر ثلاثة وعشرون وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى عن ثابت  
محاسبا والرافعة ككاتبو بضم العظام مخطط يرفع به المقيدين إليه وشدة الصوت وثبت  
ورفع ككرم رفاعة صار رافع الصوت ورفعة بالكسر شرف وعلا قدره فهو رفيع وكزبر  
أبو العالية الراعي السابري وريعه برفع في القاف وبها ينفذ والحدث ورفعه برفع  
بأعدهم في الحرب والجمار في عدو عداءه أو بعضه أرفع من بعض ورافقه إلى الحاكم  
شكاه وبهم أي عليهم ورافعتي وخافضتي داووني كل مداوون واسترقعه طلب رفعه والخوان

قوله صفار النحل بالحاء

المهملة كما في اللسان

وغیره اه

قوله فهي مرضع والجمع

الراضع والمراضع على

ما ذهب اليه سيوريه في

هذا النصف قال الشارح

والراضع ذات البر والابن

على النسب والرضيع

الراضع بضم الميم والجمع

رضعا اه ملحقا بكتبه

مصححه

قوله وفي بطنها ولد قال شمر

ويقال تلك الولد الذي في

بطنها مراضع ويحيى

مختلاضوا بـ أي الغذاء

ونقله الصاغاني عن النضر

اه أفاده الشارح

قوله إذا كانت يضاف قال

الشارح هكذا هو في

الغالب والتكملة وفي

اللسان قال تركن أيضا

وفي بعض النسخ والقارس

دابنوك بهاء يضاف لبروضها

اه ببعض المختص

نَفِدَ مَا عَلَيْهِمْ حَانَ أَنْ يَرْفَعَ (الرُّقْعَةُ) بِالضَّمِّ الَّتِي تُكْتَبُ وَمَا يَرْفَعُ بِالتَّوْبِ جِ رَفَاعٌ بِالتَّكْسِيرِ  
 وَمِنْ الْجَرْبِ أَوَّلُهُ وَبِالتَّخْفِضِ صَوْتُ السَّهْمِ فِي الرُّقْعَةِ وَكَهْمَزٌ مُتَجَرِّدَةٌ عَظِيمَةٌ وَسَائِغُهَا كَأَذْلَبِ  
 وَوَرْدُهَا كَوَرَقِ الْقَرْعِ وَتَمَرُهَا كَالثَّنِينِ جِ كَصِرٍ وَرَفَعُ كَنَعَ أَسْرَعَ وَالتَّوْبُ اسْمُ لَحْمٍ  
 بِالرَّفَاعِ كَرَفَعَهُ وَفَلَانٌ هَامَهُ وَالْقَرْصُ بِسَمِّهِمْ مِثْلُهَا بِوَالِ الرَّيَّةِ خَافَ هَدْمَهَا قَطْعَ وَهَامَتُهُ  
 أَوْ هَامَتَيْنِ وَخَلَّةُ الْفَارِسِ إِذْ دَخَلَ فَطَعَتْهُوَ الْخَلَّةُ الْفَرْجَةُ بَيْنَ الطَّاعَنِ وَالْمَطْعُونِ وَكَانَ مُعَاوِيَةُ  
 يَلْقَاهُمْ بِبَدْوٍ يَرْفَعُ بِأَعْرَى أَيْ يَسْطُرُ أَحَدُهُ يَدِيهِ لِيَقْتَرِعَ عَلَيْهِمَا مَاسِقُطٌ مِنْ أَقْنَعِهِمْ وَكَتَابٌ عَدِيٌّ  
 ابْنُ الرَّفَاعِ الشَّاعِرُ وَعَلَى بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ أَبِي الرَّفَاعِ الْمُحَدِّثُ وَذَلِكَ الرَّفَاعُ جَبَلٌ فِيهِ بَقْعٌ حَمْرٌ  
 وَبِيضٌ وَسَوَادٌ وَمِنْهُ غُرُودُ ذَاتِ الرَّفَاعِ أَوَّلَانَهُمْ لَقَوُا عَلَى أَرْجُلِهِمُ الْخَرْقَ لَمَّا تَقَبَّلَتْ أَرْجُلُهُمْ  
 وَكَثِيرٌ شَاعَرٌ وَالْيَاسَلِيُّ وَرَبِيعَةُ بْنُ الرَّفِيعِ التَّمِيمِيُّ أَحَدُ الْمُنَادِينَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجْرَاتِ وَهُوَ  
 بِالْفَاءِ وَالْيَاءِ نِسْبَةُ الرَّفِيعِيِّ لِمَا بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ وَالرَّفَاعُ مِنَ الشَّامِ فِي جَنَّتَيْهَا بِيضٌ وَالْمَرْأَةُ  
 لِلْخَيْمَةِ لَهَا وَفَرْسٌ عَامِرٌ الْبَاهِلِيُّ وَجَوْعٌ يَرْفُو عٌ شَدِيدٌ وَكَامِيرٌ الْأَحَقُّ كَالْمَرْقَعَانِ وَهِيَ رَفْعُهُ  
 وَمَرْقَعَانُ السَّمَاءِ أَوَّلُ السَّمَاءِ وَالرَّقْعُ السَّمَاءُ السَّابِعُ بِالزَّوْجِ يُقَالُ لَا حَقِيْقَ رَفْعِكَ أَيْ  
 لَا رَفْعَ لَكَ اللَّهُ زَوْجًا وَتَعْصِيفٌ وَتَقْصِيرُ الرَّقْعِ بِالزَّوْجِ تَنْزَعٌ وَتَحْمِيْلٌ وَالصَّوَابُ رَفْعُكَ بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ  
 وَمَا تَرْتَفِعُ يَا فُلَانُ بِرَفَاعٍ كَقَطَامٍ وَمِثْلُهَا بِكَابٍ أَيْ مَا تَكْتَرِبُ لِي وَلَا تَسَالِي بِي أَوْ لَا تَقْبَلُ عَمَّا  
 أَنْفَعَكَ بِهِ شَيْئًا وَكَهَامَةُ الْحُجْرِ وَالرَّفْعُ جَاءَ بِهَا وَالتَّوْبُ حَانَ لَهُ أَنْ يَرْفَعَ كَأَسْرَعَ وَالتَّرْفِيعُ التَّرْفِيعُ  
 وَالتَّرْفِيعُ التَّكْسِبُ وَمَا تَرْتَفِعُ مَا كَثُرَ طَارِقُ بْنُ الرَّمِيعِ كَعُظْمِهِمْ وَمَرْفَعٌ بِنُصَيْفٍ الْحَنْظَلِيُّ تَابَعِي  
 وَرَافِعُ الْحَنْظَلِيُّ عَاقِرُ (رَكْمٌ) الْمَصْلِيُّ رَكْمَةٌ وَرَكْعَتَيْنِ ثَلَاثَ رَكْعَاتٍ عَمَرَ كَعَصْلَى وَالشَّيْخُ  
 اتَّخَذَ كِبَرًا أَوْ كَاعِلَى وَجْهِهِ وَاتَّقَفَرَ بَعْدَ عَنِي وَاتَّخَفَطَ طَلْعُهُ وَكُلُّ شَيْءٍ يَخْفُضُ رَأْسَهُ فَهُوَ رَاكِعٌ  
 وَالرَّكُوعُ فِي الصَّلَاةِ أَنْ يَخْفُضَ رَأْسَهُ بَعْدَ قَوْمَةِ الْقِرَاءَةِ حَتَّى تَسَالَ رِاحَتَهُ رَكْبَتِيَّةٌ أَوْ حَتَّى  
 يَطْمِئَنَ ظَهْرُهُ وَكَشَدَادُ فَرْسٍ زَيْدٌ بِنُجَاسٍ أَحَدِ بَنِي مَعَالِكٍ وَالرُّكْعَةُ بِالضَّمِّ الْهَوَّةُ مِنَ الْأَرْضِ  
 (رَمَعٌ) أَنْفَعَهُ كَنَعَ وَمَعَانَا عَمَرَ كَعَمَرَكَ وَيَدِيهِ أَوْ مَا وَبِالصِّيِّ وَلَدَتْهُ وَعَيْنُهُ بِالْبَاءِ سَالَتْ  
 وَرَأْسَهُ تَفَضَّهِمْ وَفُلَانٌ رَمَعًا وَرَمَعًا سَارَسَ بَعَادَ الرَّمَاعَةِ مُسْتَفِدَّةً الْأَسْتِ وَمَا يَتَجَرَّكُ مِنْ يَأْفُوخِ  
 الصِّيِّ وَالرَّامِعُ مِنْ يَطْلُغِي رَأْسَهُ ثُمَّ يَرْفَعُهُ وَكَغَرَابٍ عِ وَجَّعَ يُعَرِّضُ فِي ظَهْرِ السَّاقِ حَتَّى  
 يَمْتَنِعَ مِنَ السَّيِّ وَقَفَرُ مِعْ كَعَنِي وَاصْفِرَارٌ وَتَغْيِيرٌ وَجْهِ الْمَرْأَةِ مِنْ دَاءٍ يُصِيبُ بَطْنَهَا كَالرَّمَعِ

قوله وابن الرقيع التميمي  
 الخ قال الشاعر هكذا  
 في العيب والتكلمة  
 والسن ولم يسموه وفي  
 التبعير العاقل ربيعة بن  
 وقبح التميمي اه  
 قسوه وعجاب وخطاب  
 الشارح ووقع في الصباح  
 قال يعقوب بن رافع معنى  
 برقع هكذا وجدته  
 الجوهري ومثله خط أبي  
 سهل والصواب برقع من  
 شمرهم وقد أصله أبو  
 ذكر بهكذا وبه الصان  
 عليه أيضا في التكملة  
 وجع بينهما صاحب  
 الحسن من غير تبيين عليه  
 ونسخ الاصلاح لابن  
 السكت كلها بغيرهم اه  
 قوله واصفرار وتغير  
 وجه المرأة الخ الذي في  
 العيب الرمع والقري  
 والرماع بالضم اصفرار  
 وتغير في الوجه ومثله في  
 التكملة والسن وقوله  
 يصيب بطنها تعصيف  
 والصواب يصيب البطن  
 وحيث انه يصف ونحو  
 بالراء احتاج الى ضمير  
 التثنية في رمت ورمت  
 وقاته رمع كعني وقد  
 ذكرنا ما في ديوانه اه  
 شارح



مَحَرَّ كَهُ وَقَدَرِمَعَتْ كَفَرِحَ وَرُبِعَتْ بِالضَّمِّ مُشَدَّدَةٌ وَكَعَبَ ٥ بِالْعَيْنِ مَزَلٌ لِلأَشْعَرِ بْنِ مَهْمَا  
 أَبُو مَوْسَى الْأَشْعَرِيُّ وَرُبْعَةٌ مِنْ نَبْتٍ وَغَيْرِهِ بِالضَّمِّ قِطْعَةٌ مِنْهُ وَرُبْعٌ مَحَرَّ كَهُ وَيُنْثَرُ رَأُوهُ ع  
 وَالرُّبْعُ الْخُذْرُوفُ يَلْبَعُ بِهِ الصَّيَّانُ وَحِجَارَةٌ خَوْءٌ أَذْأَقَتْ أَتَقَشَّتْ يُقَالُ الْمَعْمُومُ الْمُسْكِرُ  
 تَرَكْتُهُ يَغْتَبِ الرُّبْعُ وَأَتَى بِرُمَعَاتٍ الْأَخْبَارُ كَعُظْمِ أَيْ بِالْبَاطِلِ وَالتَّرْمِيعُ فِي السَّيَّاحِ الْعَاءُ الْوَلَدُ  
 لَعَبْرَتِهَا وَالرُّبْعَةُ لُحْدَةٌ الْفَارُجُ دُعَاةُ يَرْمَعُ فِي طَعْنِهِ يَنْسَكُ فِي ضَلَالِهِ أَوْ يَنْطَلِعُ فِي خُرْمِهِ وَرَمَعَ  
 تَحَرَّكَ أَوْ أَرَادَ عَضْبًا \* رَمَعُ لَوْهَ كَعُ رُبْعًا تَغْيِيرُ وَبَلْ وَضَمُّ وَالدَّابَّةُ طَرِبَتْ الذُّبَابُ بِرَأْسِهَا وَفَلَانٌ  
 لَعِبَ وَهُمْ زَانِعُونَ وَالرُّبْعَةُ كَمَرْحَلَةِ الْأَصْوَاتِ فِي لَعِبِ وَالسَّعَةِ وَالرَّضَةِ وَمِنْ الصَّيْدِ الطَّعَامُ  
 وَالشَّرَابُ الْقِطْعَةُ مِنْهُ وَمِنْ الْخُصْمَةِ وَفُجْوَها الْجَمْعُ وَيُقَالُ لِلْحَمَامَةِ إِذَا اثَّرَتْ وَقَعَتْ فِي مَرْأَةٍ  
 فَعَيْتُ أَيْ خَصِبْتُ فِي الْمَسِيلِ أَنَّ فِي الْمَرْأَةِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَقْنَعَةٌ أَيْ غَنَى وَالتَّرْوِيعُ تَحْرِيكُ الرَّاسِ  
 (الرَّوْعُ) الْفَرْعُ كَالرَّابِعِ وَالتَّرْوِيعُ وَدُ بِالْعَيْنِ قُرْبٌ لِحُجْ وَالرُّوْعَةُ الْفَرْعَةُ وَالْمُسَحَّةُ مِنْ  
 الْجِبَالِ وَهَذِهِ شَرِّ بَرَّاعٍ هَافُو أَدَى رُبْدَهَا غَلَّةُ رُوعِي وَرَاعٍ أَفْزَعُ كَرُوعٍ لَزِمَ مَتَعِبٌ وَفَلَانًا  
 أَعْجَبَهُ فِي يَدِي كَذَا أَفَادُوا الشَّيْءَ يَرُوعُ رُوعٌ يَرِيعُ رُوعًا بِالضَّمِّ جَمْعٌ وَرَائِعَةٌ مَزَلٌ بَيْنَ مَكَّةَ  
 وَالْبَصْرَةِ أَوْ هُوَ أَلْبَنَى عَمَلَةً بَيْنَ امْرَأَةٍ وَضَرْبَةٍ أَوْ هُوَ بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَدَارُ رَائِعَةٍ بِمَكَّةَ فِيهِ مَدْفُنٌ  
 آمَنَةُ أُمُّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَرَائِعٌ فَنَاءٌ مِنْ أَفْنِيَةِ الْمَدِينَةِ وَكَشَادُ الرَّوْعِ بَنُ عَبْدِ الْمَلِكِ  
 وَسُلَيْمَانَ بْنِ الرَّوْعِ الْحُسَيْنِيُّ وَاحِدٌ بِنُ الرَّوْعِ الْمِصْرِيُّ الْخُدُونُ وَامْرَأَةٌ شَبَّاهُ رِيعَةً بَنُ  
 مَقْرُومٌ أَوْ هِيَ كَغُرَابٌ أَوْ رُوعَةٌ الْجَهَنِّيُّ وَقَدْ عَلِيَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالرُّوْعُ بِالضَّمِّ الْقَلْبُ  
 أَوْ مَوْضِعُ الْفَرْعِ مِنْهُ أَوْ سَوَادُ الدِّهْنِ وَالْعَقْلُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَفْرَخَ رُوعَكَ مِنْ أَدْرَكَ أَفَاقَتْنَا  
 هَذَا فَفَسَدَ أَدْرَكَ يَعْنِي أَعْرَجَ أَيْ خَرَجَ الْفَرْعُ مِنْ قَلْبِكَ وَيُرْوَى رُوعَكَ بِالضَّمِّ أَوْ هِيَ الرِّوَابَةُ فَقَطْ  
 أَيْ زَالَ عَنْكَ مَا تَرَاغُلُهُ وَتَخَافُ وَذَهَبَ عَنْكَ وَأَنْتَ كَشَفَ كَأَنَّهُ مَأْخُودٌ مِنْ خُرُوجِ الْفَرْخِ مِنْ  
 الْبَيْضَةِ فِي حَدِيثٍ مُعَاوِيَةَ إِلَى زِيَادٍ لِيَفْرَخَ رُوعَكَ بِالضَّمِّ أَيْ أَخْرِجَ الرُّوْعَ عَنْ رُوعِكَ يُقَالُ  
 أَفْرَخْتُ الْبَيْضَةَ إِذَا خَرَجَ الْفَرْخُ مِنْهَا وَالرُّوْعُ الْفَرْعُ وَالْفَرْعُ لَا يَخْرُجُ مِنَ الْفَرْعِ إِنَّمَا يَخْرُجُ  
 مِنْ مَوْضِعِ الْفَرْعِ وَهُوَ الرُّوْعُ بِالضَّمِّ وَيُقَالُ أَفْرَخَ رُوعَكَ عَلَى الْأَمْرِ أَيْ اسْكُنْ وَأَمْنٌ وَنَاقَةٌ  
 رُوعَةٌ الْفُؤَادُ وَرُوعَاهُ بَضْعُهَا مَاتِمَةٌ ذَكِيمَةٌ أَوْ رُوعَةُ الْفَرْسِ وَالنَّاقَةُ الْحَدِيدَةُ الْفُؤَادُ  
 وَالرُّوْعُ مَنْ يَهْبِكُ بِجَسَدِهِ وَجَهَادَةً مَنظَرَهُ أَوْ شَجَاعَتَهُ كَالرَّائِعِ جِ أَرْوَاعٌ وَرُوعٌ بِالضَّمِّ

قوله أي بالباطل لوقال أي  
 بالباطلها كافي التكملة  
 كان أحسن اه شارح  
 قوله أوهو بالياء الموحدة  
 هذا خطأ والصواب أوهو  
 بالعين المحجمة ففي مجسم  
 الكبرى رائغة بالعين منزل  
 للحاج البصرة بين امرأة  
 وطفعة كسباني ان شاء  
 الله فروغ اه شارح  
 قوله وكشاد لرائع إلى  
 قوله فمحدثون قال شارح  
 هكذا أوردتهم الصاغاني في  
 هذا الباب وهو خطأ  
 والصواب بالعين المحجمة في  
 الكل وسباني في العين على  
 الصواب  
 قوله وامرأة شبيب بهار بعة  
 مقتضى سياقه انه كشود  
 وهو المفهوم من سياقه  
 العباب لكن الصواب انه  
 كسحاب كالموضيوط في  
 التكملة اه شارح

والاسم الروع محر كهوروع خبزه بالسمن تر وبعاروا واوروع بالقم لعلها هورجرها  
 وكعظم من يلق في صدره صدق فراسه اومن يلهم الصواب وتروع تفرع (راع) ربع  
 نماوزادورجع والمنطة ركت كراعت والربع بالكسر والفتح المرتفع من الارض اوكل فج  
 اوكل طريق او الطريق المتفرج في الجبل والجبل المرتفع الواحدة هاء ومسيل الوادي من كل  
 مكان مرتفع وبالكسر الصومعة وبرج الحمام والتل العالي وفرس عمرو بن عضم وبالفخ  
 فضل كل شي كربع العجين والدقيق والبر ونحوها واضطراب السراب والقرع ومن كل  
 شي اوله واقصه كربعاه ومن الدرع فضول كعها ومن العهي ياضه وحسن برقه وليس له  
 ربع أي مرجوع والربع بالكسر الجماعة فدا انضوا واوراعن عبد الله المقدسي محنت وربع  
 ككتاب ع وناقه فرباع كعرباب سبعة الدرة اوسر بعة السمن او نذهب في المرعي وترجع ينقشها  
 وربعان د اوجبل واسم والربانة الناقه الكثيرة اللبن وراعا وراعا طعامهم والابل تمت وكثر اولادها  
 وترجع تلب وتوقف وتغير كاستراع والسراب جاء وذهب والقوم اجتمعوا كربعوا والتربع  
 التزق يصنع نفسه بالادهان (فصل الزاي) (الزيع) كعبر المدمم في الغضب  
 والزو بعة اسم شيطان اوزنيس للجن ومنه سبي الاغصان زو بعة وامزو بعة ورازو بعة يقال  
 فيه شيطان مارد والروبع للقصير الحقيق بالراء المهملة لاغير وتصحف على الجوهرية في اللغة وفي  
 المشطو والذي انشدته تحت الامثلة قال

٢ الشاهد السادس

والسبعون

قوله وتروع تفرع هذا  
 قد تقدم في اول المادة  
 فهو تكرار اياه الشارح  
 قوله ورائع بن عبدا لله  
 الصواب ذكره في روع  
 لانه من راع يروعه آفاده  
 الشارح

قوله مثلث الراء قصر  
 الجوهرى على الفتح وزاد  
 الصاغى وصاحب اللسان  
 الضم وأما الكسر فلم  
 أعرف من أين أخذته  
 المصنف اه شارح

٢ ومن همز ناعزته تبركعا \* على استه زو بعة اوزو بعا  
 (وهو لزوبة والرواية)

ومن همز ناعظمه تلعلعا \* ومن أبتناعزه تبركعا  
 \* على استه زو بعة اوزو بعا \*

وزنبا ع كتنطاعلم و بهاء طرف الحف والنعل وتربع تعيط وعريدوسا خلقه وداوم على  
 الكلام المؤذى ولم يستقم \* زدع الجارية كنع جامعها والمزدع كثير السرب الماضي  
 في الامر \* زربع كجفر ابن زيد بن كنوة (زرع) كنع طرح البذر كازدع واصله  
 ازترع ابلوها بالآتوافق الزاي والله انبتو يقال للصبي زرعه الله أي جبره والزرع الولد  
 والمزروع ج زروع وموضع المزروع مثلثة الراء والمزروع وكسفيه النى المزروع

وكسبت ما ينبت في الارض المستحلبة مما يتأثر فيها أيام الحصاد والزعة بالضم البذر وبلا لام  
اسم وشعوا كزير وشعبان وعثمان وزارع اسم كلب ومنه قيل للكلاب اولاد زارع  
ومجد بن مكي بن زراع كغراب داوى صحح البخاري عن الفريري والمزروعيان من بني كعب  
كعب بن سعد ومالك بن كعب وما في الارض زرة مثلثة وتحرك اى موضع يزرع فيه وزرع  
له بعد شفاوة كعب اصاب ما لا بعد الحاجة وزرع الزرع طال والناس امكهم الزرع  
والمزارة المعاملة على الارض ببعض ما يخرج منها ويكون البذر من مالها وتزرع الى الشتر  
تسرع (الزراع) د قرب عدن والسداند من الدهر والزعة تحريك الرمح الشعيرة  
ونحوها او كل تحريك شديد ورشح زرع وزرعان وزرع وزراع بالضم زرع الاشياء  
والزراعة الكنية الكثيرة الخيل وسير زرع فيه تحرك والمزراع بالفتح الغل ذو زرع  
تحرك (زعم) الحمار كنع زعقاو زعقا بالضم ضرب اشد ما يكون والدين صاحب والزافيع  
فراخ الفج قلب الزافيق \* الزنباع كبير طراط الرجل المتدري بالكلام (الزعم)  
محرك شفاق في ظاهر القدم وباطنهما في ظاهر الكفا او تقطر الجلود بها براحة فاسدة  
زاعت براحتي كفرح فسدت وزلعه كمنعه استلبه في ختل كازدله ورجله بالنار احرقها  
والزلع ضرب من الودع د ساحل بحر الحبشة والزلع المشقق الاعقاب وكعظم من  
انقشر جلده قدمه عن اللحم وترلع تسقق وتكسر وزلعه اطعمه في شيء يأخذه وازدلع حقه  
اقتلعه (الزعة) محرك هنة زائدة واء اللطف اوشبه انقار الغم في الرشح في كل فائمة  
زعمان كانوا خلعتا من قطع القرون او السعرات المدلاة في مؤخر رجل الشاة والطي والارنب  
ج زعم حج زماع والتلعة اوهودون الشعب والشعة دون التلعة او تلعة صغيرة ليس لها  
سبل قريب اب والقرارة من الارض ج ازماع والزعم محرك كمسائل صغيرة ضيقة وزال  
الناس والسعرات خلف التنة والسبل الضعيف وشبه الرعدة تأخذ الانسان وابن تكون في  
مخارج عنافيد الكرم والزيادة في الاصابع وهو ازعم والدش والخوف وقد زعم كعفرج  
والازعم الداهية والارتمك ج ازاعم وككيف من اذا غضب سبقة بوله او دمعه وكسك  
زبور لا ابره ومن لا يخف الحاجة وزمعه من التنب بالضم قطعة (و بالفتح وبحرك والدودة  
أم المؤمنين و اخيها عبد الصماني الجليل) والزاعة مشددة الزاعة والزعي الحيس والمربع

٢ روى

قوله نأخذ الانسان اى  
اذا هم بامر كفى اللسان  
وقال الزخري من خوف  
أونشاط اه شارح

٢ الشاهد السابع  
والسبعون

قوله المضاعف في الامر والعزم  
عليه الذي في اللسان المضاعف  
في الامر والعزم عليه وهذا  
أولى مما ذهب اليه المصنف

اه شارح

قوله رعت باراء والذي في  
العباب رعت بالتخفيف  
وهو اذا ألفت ولها اه

شارح

قوله فخر وحقر بالتأنيث  
كما قالوا غلبته ونحوه اه

شارح أي تعافى حقر على  
ضغر لتفسير اه معصيه

قوله ووزن سبعة الخ قال  
الشارح (د) قوله لم

أخذت من مائة درهم  
(وزن سبعة يعنون به)

ان كل عشرة منها رنة  
(سبعة من اقل) فله

الجوهري اه

قوله ومنه الحديث بينا  
راع في غنمه عدا عليه الذئب

فأخذ منها شاة فطلبه الراعي  
حتى استغناها منة فالتفت

اليه الذئب فقال له (من  
لها الخ) ونسوه (قول

الذئب) وهو بقية الحديث  
بعد قوله من اها يوم

السبع (يوم لا يكون لها)

ونص الحديث ليس  
لها (راع غيري) فقال

الناس سبحان الله ذئب  
يتكلم أفاده الشارح

الغضب والرجل انداهيه وكأمر السبع والشجاع يرمع بالامر ثم لا يفتني والجسد الراي المقدم  
على الأمور والاسم منهما كصباح رَمَعَهُ وكصباح وكاب وجبل المضاعف في الامر  
والعزم وعليه كصبور السبع العجول والاسم كصباح والأرنب تقارب عدوها كأنها  
تعدو على رَمَعَانِها أو ألامها اذا قرىبت من حجرها مسّت على رَمَعَانِها ثلاثي أنزها أو المرعبة  
النسيطة والزمان محرّكة حَقَّتْها وسرعتها والمضى البطيء وفعله كنح ضدوا رَمَعَتْ الامر  
وعليه اجعت أو ثبت عليه كرمعت والثبت لم يتوالى العشب كله بل قطع متفرقة بعضها أفضل  
من بعض والحبل عظم رَمَعَتْها وهي ابتها ورَمَعَتْ الناقة رَمَعَتْها رَمَعَتْ المَرْمَعَة كعذبة  
ضرب من النكاح وهو أن يقوم على أطراف الرمع \* رَمَعَتْ كَفَتْها قبله من ذى الكلاع  
(راع) البعير حركه يرماه ليريد في السير والشي عطفه وله رَمَعَة من البطيخ قطع له قطعة  
والثريد يشبهه اجتذبه بكفه ونحوه زال عن العصب كزوع والراع الشرط والزوع بالضم  
الثبت كاللمعة ومن اللحم كالمزة والقلقل الخفيف ج زوع وزوع اسم امرأة وبالضم  
وكسر العنكبوت وزوع الإبل قلها وجهه وجهته والرمع الثبت جمعته انقر بقلها بين  
ذراعي (رمع) المرأز بها والترمع التلبس والتهبو \* (فصل السين) \* (سبعة)  
رجال وقد حركوا نكرو بعضهم وقال الحرك جمع سابع وسبع نسوة وأخذته أخذ سبعة ويمنع  
إما أصلها سبعة بضم الباء تخفف أي لبوة وأما اسم رجل ملأه أخذته بعض الملوك فقطع يديه  
ورجله وصلبه فقيل لأعذبك عذاب سبعة أو كان اسمه سبعة فصرّ وحقر بالتأنيث أو معناه  
أخذته أخذ سبعة رجال ووزن سبعة يعنون سبعة مناقيل وجوز أن ينسب سبعة تآبي والسبع  
٥ بين الرقة ورأس عين و ع بين القدس والكرّك لأن به سبع آبار والموضع الذي يكون  
اليه الحشر ومنه الحديث من لها يوم السبع أي من لها يوم القيامة أو يعكر على هذا قول  
الذئب يوم لا يكون لها راع غيري والذئب لا يكون راعيا يوم القيامة أو أراد من لها عند الفتن  
حين تترك بلا راع نبهة للسباع فجعل السبع لها راعيا أنه مؤثر دها أو يوم السبع عيدهم  
في الجاهلية كانوا يستقلون فيه بلهويهم عن كل شيء ورؤي بضم الباء يقال للامرئ المقام  
أخذني من سبع وقول الفرزدق

٢ وكيف أخاف الناس والله قابض \* على الناس والسبعين في راحة اليد

أَي سَبْعَ سَعَوَاتٍ وَسَبْعَ أَرْضِينَ وَالْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ وَهْبٍ وَبُكَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ سَهْلٍ وَسَهْلُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ  
وَأَبْنُهُ أَجْدُو حَقِيدَةَ مُحَمَّدِ السَّبْعِيُّونَ مُحَمَّدَتُونَ وَالسَّبْعُ يَضُمُّ الْبَاءَ وَفَتْحُهَا وَسُكُونُهَا الْقُتْرُسُ مِنْ  
الْحَيَوَانِ جِ اسْبَعُ وَاسْبَاعُ وَأَرْضُ مَسْبَعَةٍ كَمَرْحَلَةٍ كَثِيرَتُهُ وَفَتْحُ السَّبَاعِ كَكِتَابٍ ع  
وَوَادِي السَّبَاعِ بِطَرِيقِ الرِّقَةِ مَرَبَةٍ وَأَبْنُ قَاسِمٍ عَلَى أَسْمَاءَ بَنَتْ دَرَمَ فَمِنْ بَهَا حِينَ رَأَاهَا  
مُنْفَرِدَةً فِي الْحَيَاءِ فَقَالَتْ لَهَا وَاللَّهِ لَنْ هَمَمْتُ فِي الدَّعْوَةِ أَشْبَعِي فَقَالَ مَا أَرَى فِي الْوَادِي غَيْرَكَ  
فَصَاحَتْ بَيْنَهُمَا يَا كَلْبُ يَا ذَنْبُ يَا فَهْلُ يَا ذَبَّ يَا سِرْ حَانَ يَا سِدِّي يَا ضَبْعُ يَا غَرْجَاءُ وَتَعَادَتُونَ بِالسِّيُوفِ  
فَقَالَ مَا أَرَى هَذَا الْوَادِي السَّبَاعُ وَالسَّبْعِيَّةُ مَادَّةٌ لِنَبِيِّ غَيْرِ السَّبْعُونِ عَدَدُ م وَمُحَمَّدُ بْنُ  
سَبْعُونِ الْمُتَرَقِّي الْمَكِّي وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَبْعُونِ مُحَدَّثُ وَسَبْعِينَ ه بَحْلَبُ كَانَتْ أَقْطَاعًا لِلْمُتَنَبِّهِ مِنْ  
سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَالسَّبْعَانُ يَضُمُّ الْبَاءَ ع بِلَادَيْنِ وَالسَّبْعَةُ وَتَضُمُّ الْبَاءَ الْبُؤَّةُ وَكِكِتَابٍ ابْنُ  
ثَابِتٍ وَابْنُ زَيْدٍ وَابْنُ عَرُفَةَ وَكَزَيْرِيَانِ حَاطِبُ وَابْنُ قَيْسٍ صَحَابِيُّونَ وَكُجَيْهَنَةُ بَنَتْ الْحَرِثَ  
وَبَنَتْ حَبِيبَ صَحَابِيَّتَانِ وَالسَّبْعُ بِالْكَسْرِ ظَمٌّ مِنْ أَنْطَاءِ الْإِيلِ وَهُوَ أَنْ تَرَدَّ فِي الْيَوْمِ الْبَاقِ  
وَالضَّمُّ وَكَامِيرُ بَزْ مِنْ سَبْعَةٍ وَسَبْعُهُمْ كَضَرْبٍ وَمَنْعٌ كَانَ سَابِعُهُمْ وَأَخَذَ سَبْعَ أُمُومٍ وَالذَّئِبُ  
رَمَاهُ أَوْ دَعَرَهُ وَفَلَانًا شَمُّهُ وَقَعَ فِيهِ أَوْ عَضَّهُ وَالثَّيِّ سَرَقَهُ كَأَسْبَعِهِ وَالذَّئِبُ الْغَنَمُ فَسَهَا م وَالْحَبْلُ  
جَعَلَهُ عَلَى سَبْعِ طَائِفٍ وَالسَّبَاعِيُّ بِالضَّمِّ الْجَمْلُ الْعَظِيمُ الطَّوِيلُ وَهِيَ بَاهِيَةٌ وَرَجُلٌ سَبَاعِي الْبَدَنِ  
كَذَلِكَ وَالْأُسْبُوعُ مِنَ الْأَيَّامِ وَالسَّبُوعُ يَضُمُّهَا م وَطَائِفُ بَالَيْتِ سَبْعًا وَأُسْبُوعًا وَسُبُوعًا  
وَكَامِيرُ السَّبْعِ بْنِ سَبْعٍ أَبُو بَطْنٍ مِنْ هَمْدَانَ مِنْهُمْ الْأَمَامُ أَبُو اسْحَقَ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَحَمَلَهُ  
بِالْكَوْفَةِ مَتَسُوبَةً إِلَيْهِمْ أَيْضًا وَأُسْبَعُ وَدَتْ إِلَيْهِ سَبْعَاوُ الْقَوْمِ صَارَ وَسَبْعَةُ وَالرَّعِيَانُ وَقَعَ  
السَّبْعُ فِي مَوَاسِيهِمْ وَأَبْنُهُ دَفَعَهُ إِلَى الطُّورَةِ وَفَلَانًا طَعَمَهُ السَّبْعُ وَعَبِيدُهُ أَهْمُهُ وَالسَّبْعُ كُكْرَمِ  
الْمُتَرَقِّ أَوْ الدَّعِي أَوْ وَلَدْنَا أَوْ مِنْ تَمَوْتُ أُمِّهِ فَيُرْضَعُ غَيْرُهَا وَمَنْ فِي الْعِبَادَةِ إِلَى سَبْعَةِ آيَاهُ أَوْ إِلَى  
أَرْبَعَةٍ أَوْ مِنْ أَهْلٍ مَعَ السَّبَاعِ فَصَارَ كَسَبْعٍ خُبْنًا أَوْ الْمَوْلُودُ لِسَبْعَةِ أَشْهُرٍ وَسَبْعَةُ تَسْبِيحًا جَعَلَهُ  
سَبْعَةً وَجَعَلَهُ نَاسِبَةً أَرْكَانَ الْإِنَاءِ عَلَيْهِ سَبْعُ مَرَّاتٍ وَاللَّهُ لَكَ أَجْرُكَ سَبْعَ مَرَّاتٍ أَوْ سَبْعَةَ  
أَشْغَافٍ وَالْقُرْآنُ وَطَفَّ عَلَيْهِ قِرَاءَتُهُ فِي كُلِّ سَبْعِ لَيْالٍ وَلَا مَرَاتِهِ أَقَامَ عِنْدَهَا سَبْعَ لَيْالٍ وَدَرَاهِمُهُ  
كُلَّمَا سَبْعِينَ وَهَذِهِ مُؤَلَّدَةٌ الْقَوْمِ تَمَّتْ سَبْعِمَاتُهُ رَجُلًا وَالسَّبَاعُ كَكِتَابِ الْجَمَاعِ وَالْقَهَّارُ  
بِكَثْرَتِهِ وَالرَّفْتُ وَالتَّشَامُّ \* الْمَنَعُ كَثِيرُ الرَّجُلِ السَّرِيعُ الْمَاضِي فِي أَمْرِهِ وَالتَّكْشِشُ كَالْمَنَسَحِ

٢ اقترسها

قوله السبعون محدثون  
ظاهر منعه انه ضغ السين  
ومر خطا قال الحافظ  
مرح في التبصير تعالى  
السمعان والهي انه يضم  
السين واما ضغ السين  
فنسبة طائفة يقال لها  
السبعة من غلاة الشيعة  
اه شارح  
قوله والسبعة مكذافي  
المنع كله نسبتا الى السبعة  
وفي العجايب السبعين مصغرا  
اه شارح  
قوله كضرب ومنع أي  
ونصر فهو مثلث أقاده  
الشارح  
قوله طاف بالينسبع  
ضغ السين وضعا اه  
شارح

(السرعة) الكلام الملقى أو موالاة الكلام على روي ج أمجاع كالأمجوعة بالضم  
ج أساجيع وكنع نلق بكلام له فواصل فهو سجاع وساجع والجماعة رددت صوتها في  
ساجعة وسجوع ج سجع كركم وسواجع وسجع ذلك السجع قصد ذلك المقصد  
والساجع القاصد في الكلام وغيره والنساق الطويلة أو المطربة في حينها والوجه المعتدل  
الحسن الملققة \* السدع كالتع صدن الشيء بالشيء والذبح والبسط وسدع كعني سدعة  
شديدة تكب نكبة شديدة والسدع كثير الماضي لوجه والدليل أو الهادي وقولهم تقدالك  
من كل سدعة أي سلامة لك من كل نكبة \* سرطع عدا وعدوا شديدا من فرغ (السرعة)  
محر كره وكعب والسرعة بالضم تفيض البطء سرع ككرم سرعة بالضم وسرعا كعب والله  
عز وجل سرع الحساب أي حسابه واقع لأفعاله أو لا يشغله حساب عن حساب ولا شيء عن شيء  
أو تسرع أفعاله فلا يبطئ شيء منها عما أراد جعل وعزله بغير ممانعة ولا علاج فهو سحانه  
بحاسب الخلق بعد بعثهم وجمعهم في لحظة بلا عت ولا عقود وهو أسرع الحاسين وكأمر ابن عمران  
الشاعر والسرع ج سرعان بالضم والفضيب يسقط من البشام ج سرعان بالسر  
وأوسر ريع العرق أو النار التي فيه وكسيفته عين وعجز سرعة كشماعة سر بعة والسرع  
السرع أي الوحي والوحي وسرعان ذاتر وجامثلة السين أي سرع ذاتر وجامثلة فتحة العين  
إلى النون فبني عليه وسرعان يستعمل خبرا محضاً وخبراً فيه معنى التعجب ومنه لسرعان  
ما صنعت كذا أي ما سرع وأما سرعان ذاك إهالة فاصله أن رجلاً كانت له نجة تحفام ورغامها  
يسبل من مخبرها المهر الما فقل له ما هذا فقال ود كما فقال السائل ذلك ونصب إهالة على  
الحال أي سرع هذا الرغام حال كونه إهالة أو غير على تقدير نقل الفعل كقولهم تصعب زيد  
عزاً والتقدير سرعان إهالة هذه يضرب لمن يحير بكنيئة الشيء قبل وقته وسرعان الناس  
محر كره أو اتلهم المستيقون إلى الأمر ويسكن ومن الخيل أوائلها وقد يسكن وتر القوس  
أو سرعان عقب اثنين شبه الحصل فخلص من اللحم ثم تقتل أو تار القسي العربية الواحدة بهاء  
أو المرعان الوتر القوي أو العقب الذي يجمع أطراف الريش أو حصل في عنق الفرس أو في  
عقبه أو الوتر الماخوذ من لحم المتن وما سواه كمن الرابو السرع ويكرم فضيب الكرم الفض  
لنبيه أو كل فضيب رطب كالسرع وع السرع ع أيضا الطويل والشاب الناعم اللدن

قوله والسرع السرع أي  
الوحي الوحي هكذا هو  
محر كما هو مضبوط عندنا  
وفي الصحاح كعب فيها  
وضبط الوحي بالقصر والد  
اه شلوخ

وكثير السبع إلى خير أو شر وكثير إلى بلغ منه وفي الحديث مسارب في الحرب والسروعة  
كالزوجه زنة ومعنى ومنه فأخذهم بين سر وعشرين و بجز الظهران وجبل بينهما وأبو  
سروعة (ولا يكسر) وقد تميم الراء عقبه من الحزن العجاني وسراوع مع والاسارع شكر  
تخرج في أصل المبله وربما كلف حامصة وطبة وظلم الأسنان وماؤها وخطوط وطرائق  
في القوس ودود يضجر الرؤس تكون في الرمل وفي وادي يعرف بطنى الواحد سرور وسرور  
بضمهما والاصل سرور بالفتح وضم إبتاع الراء وأسرور الطي عصبة تستبطن ربه ويده  
وأسرور في السير كسر ع وهو في الأصل معقد كأنه ساق نفسه بوجه أو أسرع المني غير أنه  
لما كان معروفاً عند الخطابين استغنى عن اظهاره ومنه الحديث فليسرع المني وأسرعوا  
إذا كانت دوابهم سرعاً والمسارة المبادرة كالسارعة وتسرع إلى الشر عجل والسريع كأمير  
القضيبي يسقط من شعر البشام ج سرعان بالكسر والضم • السرع بالقاف كقذف  
النبيذ الحامض (سرع) الغبار كنع سطوعاً وسطيحاً كأمير وهو قليل ارتفع وكذا البرق  
والشعاع والضج والرائحة ويديه سطعاً صق بهما والاسم السطع عرك أو هو أن تضرب  
بيدك على يدك أو يد آخر وسعت لوقه سطعاً شديداً عرك أي صوت ضربه أو رمية وانما  
حرك لانه حكاية لا تفت ولا مصدر والحكايات تحالف بينها وبين النعوت أحياناً وككتاب  
أطول عند الحباة وأجمل الطويل العظم وعمود البيت وجبل وسعة في عنق البعير بالطول  
وسطعة تسطيحاً وسميه به واسطع الطويل العنق وقد سطع كعرج وقرس كان ليكرين وائل  
وهو ذو القلادة وكثير الفصيح وكأمير الطويل وسطعتني رائحة المسك كنع إذا طارت إلى أفك  
(السبع) كأمير والسبع بالضم السلم أو الدوسر من الطعام أو الردي منه وطعام مسعوج  
أصابه السهام مثل اليرقان والسبعة دعا المعري يسعج واضطراب الجسم كبر أو الحرم والقناء  
كالسبع وتروية الشعر بالدهن وتوسع الشعر ذهباً كرمه وحاله انحطت والقلم انحسرت  
شفته عن الأسنان (سفع) الطائر ضربته كنع لطمها بجناحيه فلا نال لطمه وضربه  
والشيء أعله وسمه والسعوم وجهه لطمه لطمها يسيراً كقعه وناصيته قبض عليها فاجتنبها  
ومنه لئسفاً بالناسية أي لتجرنه إلى النار أو لتسودن وجهها كني بالناسية لانها مقدمة  
أو لتعلمه علامة أهل النار أو لتدنته أو لتقمنته ورجل مسعوج العين غارها وسعوج

قوله وسراوع بضم السين  
وكسر هاء كسر الواو  
(ع) آقاده الشارح

قوله ومنه الحديث أقامر  
أحدكم بطر بال مائل  
(فليسرع المني) اه  
شارح

قوله والسريع كأمير  
القضيبي الخ سبقه هذا  
بمعنى في أول الماد فاقصر  
هناك في الجمع على  
الكسر فقط وهو تكرار  
ومخالف اه شارح

قوله والسعة دعا المعري  
بسع مع هكذا قال ابن  
عباد والقي في الصحاح  
والعباب والأسن بقال  
سعت بالعري إذا  
زحبتها وقلت لها مع  
نقه الجوهرى عن الفراء  
فالعجب من المصنف كيف  
يترك ما هو مجمع عليه اه  
آقاده الشارح

قوله يجتاحني بعض نسخ  
الصحاح يجتاحه اه  
شارح

قوله والسعوم وجهه مزاد  
الجوهري والنار وزاد  
غيره والشمس لفتح لهما  
يسيراً هكذا في النسخ  
والصواب لفتحته كمال  
العباب قال الجوهرى فغزت  
لون البشر زاد غيره  
وسوده اه شارح

معيون صابته سقعة أي عين والسواقع لوائح السحوم والسقع الثوب أي ثوب كان وبالضم حَب  
 الخنظل الواحدة بها وأنيقة من حديد أو أواني وأحدثها سقعا والسود تضرب إلى الحمرة  
 وبالفتح يك سقعة سواد في الخدين من المرأة الشاحبة والسقعة بالضم مافي دمنة النصارى من  
 زبل أو دما أو قمام متليد قراه نحا فاللون الأرض ومن اللون سوادا شرب جرثوم الأسقع  
 الصقروا ثور الوحشى ومن الثياب الأسود يقال أشبل اليك الأسقع وهو اسم للغم إذا دعيت  
 للثياب السقعا جماعة صارت سقعتها في عنقها موضع العلاطين وبنو السقعا بطن والمسافع  
 المسافع والمطارد والاسد والمعايق والمضارب والاستفاح كالتهمج واستسقع لونه للمغول تغير من  
 خوف أو نحوه وتسقع اصطلى واستسقع مصغرا سقعا سم ومنه قول عمر أياك الأسقع أسقيع  
 جهنم رضى من دينه وأما سمه بان يقال سابق الحاج فإذا نفع صافح قد رى به فن كان له  
 عليه دين فليعد بالقدارة فلنقيم ماله بينهم بالخص • السقعة بغير تاء مافي لغة ضعيفة في  
 (السقعة) بفاين (الثانية مفتوحة) وهو تعريب السكر كدسا كنة الرام وهو شراب يتخذ  
 من الذرة أو شراب لاهل الجاز من الشعير والحبوب حبسية وقد لججوا بها وليس في الكلام  
 نحاسية مضمومة الأولى مفتوحة الجهر (السقعة) بالضم الصقعة ومانحة الركية وحوها  
 من فواحها وسقعة الديك كنع صاح والنبي ضرب بولا يكون الأصل بئله والطعام أكل من  
 سوقته ومنه قول الأعرابي لضيغه وقد قدم اليمز بدة لا تسقعها ولا تقعرها ولا تنثرها قال  
 فن ابن آكل قال لا أدري فأنصرف جانعا وخطيب مسقع كثير مصقع وكسب الحرفة والأسقع  
 ملوثر كالصقور وفي ريشه خضرة ورأسه أبيض ج أساقع وأبو الأسقع وأبنة بن الأسقع  
 صحابي والسوقعة وقبة التريديون العمامة والحجار والإداء الموضع الذي يلي الرأس وهو  
 أسرع وسقا وما أدري ابن سق وسقع ذهب واستقع لونه بالضم تغير (سكع) كنع وفرح  
 مثنى مثنى متصفا لا يدري ابن يأخذ في بلاد الله وتغير كسكع ورجل ساكع وسكع غريب  
 وما أدري ابن سكع ابن ذهب وما يدري ابن يسكع من أرض الله ابن يأخذ والمسكعة كحذنة  
 المضلة من الأرضين لا يمتد في فيها لوحة الأمر وتسكع تهادى في الباطل • السلطوع  
 كعصفور الجبل الأملس والسطع كخندل الرجل الطويل كالسلطاع كعقطار والمتعة  
 في كلامه كالجنون واستطع السلقى (السلع) الشق في التدمج سلوع وسلع جبل

٣ قلعة ٣ من

قوله كالتهمج بالياء الموحدة  
 قبل الجيم اه شارح  
 قوله فليعد بالقدارة  
 نسخة الشرح فليعد بالقدارة  
 اه معجمه

قوله وجولها كذا بضم  
 الجيم أي ترام وفي بعض  
 النسخ بفتح الجيم وفي  
 بعضها بالحاء المهملة وفي  
 بعضها فمحاها من زيادة  
 ما وكل صحيح فأخذه الشارح  
 قوله جبل في العباب جبل  
 وقوله في المدينة الأولى  
 بالمدينة على صاحبها  
 أفضل الصلاة والسلام  
 اه شارح  
 قوله في خدمة النار في نسخة  
 الشرح في دمنة النار ومنه  
 في علم اه معجمه



في المدينة وقول الجوهرى السَّلَّ خطأ لأنه عَمَّ وجَبَلْ لَهْذَلِ وحِصْنُ وادى موسى من عَمَلِ  
 الشَّوْبِكِ وَكَزْ بَيْرِمْ بِقَطْنٍ وَجَبَلْ بالمدينة يقال له غَيْبٌ وادى الجامعة به فَرِيَّةٌ بِنَوَاحِي زَيْدٍ  
 وَسَلْعَانِ مَحْرٌ كَهَصْنٍ بِالْعَيْنِ وَالسَّلْعُ مَحْرٌ كَهَجْرٍ مَرُوسٍ أَوْ مَحْرٌ مِنَ الصَّيْرِ أَوْ بَقْلَةٌ حَيْثُ  
 الطَّعْمُ وَالْبَرْصُ وَتَشَقُّ الْقَدَمُ وَقَدْ سَلَعَ كَفْرَحٍ فِيهَا فَهِيَ أَسْلَعُ ج سَلَعَ بِالضَّمِّ وَالسَّلْعُ بِجَوْهَرِ  
 الصَّبْرِ الْمَرْوِ وَالسَّلْعُ بِالْكَسْرِ الْمَرْوُ فِي الْجَبَلِ الشَّقِ وَيَقْعُ ج أَسْلَاعٌ وَسُلُوعٌ وَأَرْبَعَةٌ مُوَاضِعٌ  
 ثَلَاثَةٌ مِنْهَا بِلَادٌ بَاهِلَةٌ وَمَوْضِعٌ بِلَادِيٌّ أَسْدُو غَلَامَانِ سَلْعَانِ بِالْكَسْرِ تَرْبَانِ وَغَلَامَانِ أَسْلَاعٌ  
 وَأَسْلَاعُ الْفَرَسِ مَا تَعْلَقُ مِنَ الْحِمَامِ عَلَى نَسِيمِهَا إِذَا مَخِثَتْ وَالسَّلْعَةُ بِالْكَسْرِ السَّاعُ وَمَا يَجْرِي بِهِ  
 ج كَعْبٌ وَكَالْفَعْدَةِ فِي الْجَسَدِ يَنْقُحُ وَيَجْرُكُ وَكَعْبَةٌ أَوْ تَرَاخُجٌ فِي الْعُنُقِ أَوْ عُدَّةٌ فِيهَا أَوْ زِيَادَةٌ  
 فِي الْبَدَنِ كَالْفَعْدَةِ تَجْرُكُ إِذَا تَرَكْتَ وَتَكُونُ مِنْ جَمْعَةٍ إِلَى بَطْنِهَا وَهُوَ مَسْلُوعٌ وَالْعَلَقُ (ج  
 كَعْبٌ) أَوْ بِالْفَتْحِ النَّجْمَةُ كَأَنَّهُ مَا كَانَتْ وَتَجْرُكُ أَوَّلُ النَّقْطِ الْجِلْدُ ج سَلْعَاتٌ وَسِلْعٌ  
 وَالسَّلْعُ مَحْرٌ كَهَاسِمٍ جَمْعُ (أَوْ) أَسْلَعُ صَارَ ذَا نَجْمٍ وَكَثِيرِ الدَّلِيلِ الْهَادِي وَالْمَسْلُوعَةُ الْحَبَّةُ وَالسَّلْعُ  
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانُوا إِذَا اسْتَدْوَعُوا السَّلْعَ مَعَ الْعَمْرِ شِيرَانِ الْوَحْشِ وَحَدَرُوا مِنْ الْجِسَالِ  
 وَأَسْعَلُوا فِي ذَلِكَ السَّلْعِ وَالْعَمْرِ النَّارَ يَسْتَطِرُّ وَبِذَلِكَ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ عَلَقُوهُ بِذُنَابِ الْبَقَرِ غُلَظٌ  
 وَالصَّوَابُ بِأَذْنَابٍ (وَفِي الْبَيْتِ الَّذِي اسْتَفْتَيْتُهُ بِهِ نَسْعَةٌ أَغْلَظُ) وَتَلَعَ عَقِبَهُ تَشَقُّقٌ وَأَسْلَعُ أَشَقُّ  
 (السَّلْعُ) كَجَعْفَرٍ الْجَرِيءِ الشَّجَاعِ الْوَاسِعِ الصَّدْرِ وَالْعَهَابَةِ الْبَذِيئَةِ السَّيِّئَةِ الْخَلْقِ كَالسَّلْعَةِ  
 وَالنَّاقَةِ الْجَرِيئَةِ الْمَضِيئَةِ بِالْأَمِ كَلْبَةُ (السَّلْعُ) كَجَعْفَرٍ الدَّكَانِ الْحَزَنُ أَوْ ابْتِغَاءُ لِقَافٍ  
 وَالتَّظْلِيمُ وَالسَّلْنِقُ كَجَحْشٍ بِالْبَرْقِ إِذَا اسْتَطَارَ (فِي الْقِيمِ) وَأَسْلَقَ الْبَرْقُ اسْتَطَارَ (وَالْحَصَى حَيْثُ  
 عَلَيْهِ الشَّمْسُ) (السَّيْدُوعُ) ٢ يَقَعُ السَّيْنُ وَالْمِيمُ بَعْدَهَا مُتَابَعَتَيْنِ (وَمُجْمَعَةٌ مُقْتَوَحَةٌ) وَلَا تَضُمُّ  
 السَّيْنُ فَإِنَّهُ خَطَأُ السَّيِّدِ الْكَرِيمِ الشَّرِيفِ الْمَخْيِ الْمُوْطَأِ الْكَافِ وَالشَّجَاعُ وَالذَّنْبُ وَالرَّجُلُ  
 الْخَفِيفُ فِي حَوَائِجِهِ وَالسَّيْفُ وَاسْمُ رَجُلٍ وَبَنَتْ قَيْسُ الْعَمَّاسِيَّةُ وَفَرَسُ الْبَرَاءِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَنَابٍ  
 (السَّمْعُ) حِسُّ الْأَذْنِ وَالْأَذْنُ وَمَا وَفَّرَ فِيهَا مِنْ نَبِيٍّ تَضَعُهُ وَالذَّكْرُ الْمَسْمُوعُ وَيَكْتَسِرُ كَالْمَعَامِ  
 وَيَكُونُ لِلْوَحِيدِ وَالْجَمْعِ ج أَسْمَاعٌ وَأَسْمَعُ جِجِ أَسْمَاعٌ مَعَ كَعْلٍ مَعْمُوعٌ وَيَكْتَسِرُ أَوْ بِالْفَتْحِ  
 الْمَصْدَرُ بِالْكَسْرِ الْأَسْمُ وَمَعَامُوعٌ وَمَعَامِعٌ وَمَعَامِعٌ وَمَعَامِعٌ وَمَعَامِعٌ وَمَعَامِعٌ وَمَعَامِعٌ  
 الْأَسْمَاعُ وَالْكَسْرُ هَيْئَتُهُ مَوْسَعٌ إِلَى أَيْ اسْمِعْ مَنِيَّ وَقَالَ ذَاكَ سَمِعْتُ ذُنِّي وَيَكْتَسِرُ وَمَعَامِعُهَا

٢ السَّمْعُ كَذَاتِ نَسْخَةٍ  
 المؤلف والذال المهملة  
 منقطعتين أسفلهما نقطة  
 مصفرا من الفصحى  
 قاعدة السلفوهي نقطة  
 الحرف المهمل من أسفل  
 اه شتيطي

قوله يقال له غيب هكذا  
 في سائر النسخ والهمز  
 يقال له عثفت بعين  
 مهملتين ومثلثين وهو  
 غير سلع عليه بيت أو لم  
 واليه تضاف تبتعضفت  
 أفاده الشارح  
 قوله غلط قد سبق المصنف  
 إلى هذه القطعة غير ومع  
 ذلك غايه مافي عبارة  
 الجوهرى التبعير الجمع  
 بالواحد وهو سانع قال انه  
 تعالى سبهم الجمع  
 ويؤيد الخبر أى الادبار  
 اه أفاده الشارح  
 قوله ومجمعة مقنوعة  
 ساقط من غالب النسخ فان  
 ظاهر كلام الجوهرى وإن  
 سبده وما غا فى افعال  
 المثال بل صرح بعضهم بان  
 افعال ذال غلط أفاده  
 الشارح  
 قوله ابن عتاب قال المصنف  
 فى قى س واقتيسان  
 من طسنى قيس بن عتاب  
 بالنون وقيس بن هذيلة بن  
 عتاب اه وبه تعلم ان  
 النون تعضفت هنا بالياء  
 وان اللين نسيبه الى بعده  
 اه قصر

وسَمِعَتْهُ أَيْ سَمِعَتْهُ وَأَنْ شَبَّتْ فَلَتْ مَعَهَا قَالَتْ ذَلِكَ إِذَا لَمْ تَخْتَصُصْ تَفْسِكَ وَقَالُوا أَخَذْتُ عَنْهُ  
 مَعَهَا وَمَعَا عَاجُوا بِالْمُسَدَّرِ عَلَى غِرْفَةٍ لَهُ وَقَالُوا مَعَهَا وَطَاعَةً عَلَى أَعْمَارِ الْفِعْلِ وَرَفَعَ أَيْ أَمْرِي  
 ذَلِكَ وَسَمِعْتُ أَيْ فَلَا تَقُولْ ذَلِكَ وَسَمِعْتُ أَيْ وَتَكْمُرَانِ وَأَذِنَ مَعَهُ وَتَحْرُكُ وَكَفَرَحَةً وَشَرَفَهُ  
 وَشَرَفَهُ وَسَمِعَةً وَسَمَاعَةً وَسَمْعًا وَجَمْعُ الْأَخِيرَةِ مَعْمُ بَضْعَتَيْنِ وَمَا فَعَلَهُ رِيَاءُ وَلَا مَجْمَعَةٌ وَبَضْعُ  
 وَتَحْرُكُ وَهِيَ مَا تَوْهَبُ كَرِهَ لِي رَى وَسَمِعَ وَرَجُلٌ مَعْمُ بِالْكَسْرِ لَمَعُ أَوْ يَقَالُ هَذَا أَمْرٌ وَسَمِعَ  
 بِالْكَسْرِ وَنَوَسَمَاعُ وَفِي الدُّعَاءِ اللَّهُمَّ مَعَالَا يَلْقَاوْهُ تَقْتَمَانِ أَيْ يَسْمَعُ وَلَا يَبْلُغُ أَوْ يَسْمَعُ وَلَا يَحْتَاجُ  
 إِلَى أَنْ يَبْلُغَ أَوْ يَسْمَعُ بِهِ وَلَا يَتِمُّ أَوْ هُوَ كَلَامٌ يَقُولُهُ مَنْ يَسْمَعُ خَيْرًا لَا يُجِبُهُ وَالْمُسَمَّعُ كَمَنْبَرِ الْأَذْنِ  
 كَالْمَسَامِعَةِ جَمْعُ مَسَامِعٍ وَفِي وَسْطِ الْغَرِيبِ يَجْعَلُ فِيهَا حِلَّةً تَقْبَلُ الدَّلُوكَ أَوْ قَبِيلَهُ وَهُمْ  
 الْمَسَامِعَةُ وَالْمُسْتَبْتَانِ يَدْخُلَانِ فِي عُرْوَةٍ فِي الزَّيْبِيلِ إِذَا تَرَجَّحَ التُّرَابُ مِنَ الْبُسْرِ وَكَتَفُهُ الْمَوْضِعُ  
 الَّذِي يَسْمَعُ مِنْهُ وَهُوَ مَنِي يَمْرَأَى وَمُسَمَّعٌ بِحَيْثُ أَرَاهُ أَوْ سَمِعَ كَلَامَهُ وَهُوَ بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَبَصَرِهَا  
 إِذَا مَدَّ رَأْيَ تَوَجُّهًا وَمَعْنَاهُ بَيْنَ سَمْعِ أَهْلِ الْأَرْضِ فَخَذَفَ الْمَضَافُ أَوْ بَارِضٌ خَالِيَةً مَا بَهَا أَحَدًا  
 لَا يَسْمَعُ كَلَامَهُ أَحَدٌ وَلَا يَبْصُرُ أَحَدًا إِلَّا الْأَرْضُ الْفَقْرُ أَوْ سَمِعَهَا وَبَصَرُهَا طَوْعًا وَعَرْضُهَا يُقَالُ  
 أَلْقَى نَفْسَهُ بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَبَصَرِهَا إِذَا غَرَّ رِبَهَا أَلْعَاهَا حَيْثُ لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ أَوْ حَيْثُ لَا يَسْمَعُ  
 صَوْتَ إِنْسَانٍ وَلَا يَرَى بَصَرَ إِنْسَانٍ وَسَمِعُوا سَمِعُونَ وَسَمَاعَةٌ تُخَفِّقُهُ وَسَمْعَانُ بِالْكَسْرِ وَكَزِيرُ  
 وَدِيرُ سَمْعَانُ بِالْكَسْرِ عَجَلٌ وَجَلْبَابٌ عَجَلٌ بِمَحْضٍ بِدِفْنِ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَمُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ  
 سَمْعَانَ بِالْكَسْرِ السَّمْعَانِيُّ أَبُو مَنْصُورٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْفَتْحِ (وَيْكُسُ) الْأَمَامُ أَبُو الْخَطِيرِ مَنْصُورُ بْنُ مُحَمَّدٍ  
 السَّمْعَانِيُّ وَأَبْنَاهُ الْحَافِظُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ كَامِرُ الْمُسَمَّعِ وَالسَّمْعُ وَالْأَسَدُ يَسْمَعُ الْحَسَنُ مِنْ بَنِي دَوَامٍ  
 الْمُسَمَّعِ وَأُمُّ السَّمْعِ الدِّمَاغُ وَالسَّمْعُ عَجْرُ كَهْ أَوْ كَعْبُ هَوَابْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ سَهْلٍ أَوْ قَبِيلِهِ  
 مِنْ جَبَرِ مَنْهُمْ أَبُو رَهِيمٍ أَتْرَابُ بْنُ أَسِيدٍ وَسُقْعَةُ التَّابِعِينَ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ تَابِي التَّابِعِينَ  
 وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عِيَّاشِ الْمُحَدَّثِ أَوْ يَقَالُ فِي النِّسْبَةِ أَيْضًا سَمَاعِي بِالْكَسْرِ وَالْمُسَمَّعُ كَسْرُ الْخَفِيفِ  
 وَيُوصَفُ بِهِ الْقَوْلُ وَالسَّمْعُ الصَّغِيرُ الرَّاسُ أَوِ الْحَيَّةُ وَالْدَاهِيَةُ وَالْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَيُوصَفُ بِهِ  
 الذُّبُّ وَالْمَرْأَةُ الْكَالِمَةُ فِي وَجْهِكَ الْمَوْلُودَةُ فِي أَنْتَرَكِ وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ الدَّقِيقُ وَسَمْعُهُ نَظَرُهُ  
 كَثَرَتْ شَبَّةٌ وَطَرَطَبَتْ وَتَكَثَّرَ الْفَاءُ وَاللَّامُ فِي نَحْوِهَا وَيُقَالُ فِيهَا سَمْعَةٌ تَكْرُوعَةٌ تُخَفِّقُهُ  
 النُّونُ أَيْ مُسَمَّعَةٌ مَسَامَعَةٌ وَالْمُسَمَّعُ بِالْكَسْرِ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَلَوْلَا الذُّبُّ مِنَ الضُّعْفِ وَهِيَ بَاهٍ

قوله في العينة والهامية  
 قال الشارح هكذا نقله  
 الصائغان عن ابن عباس وهو  
 تصرف بينهما وصوابه  
 والجنة أي الصغير الرأس  
 والجنة الداهية هكذا يغير  
 ولو تاملت له ولكن  
 لم يدركه في ذلك فمر  
 اه معصية

يَرْجِعُونَ أَنَّهُ لَا يَمُوتُ حَتَّى أَتَاهُ كَالْحَيَّةِ وَفِي عَثْوِهِ أَسْرَعُ مِنَ الطَّيْرِ وَوَبَّئَتْ تَرْيَدُهُ ثَلَاثِينَ ذِرَاعًا وَبِلَا مَجْلٍ وَقَعْتُهُ تَحْتَكُنِّي وَتَحْتَكُنِّي لَأَيُّ لَهْفَةٍ وَالسَّمَاعُ يَنْزِعُ وَكَطَامُ أَيْ أَسْمَعُ وَالسَّمْعِيَّةُ كَزَيْبَرِيَّةٍ قَرِيبَةً وَأَسْمَعُهُ سَمْعَهُوَالِدُ لَوْجَلْ لَهَا مَسْعَاوُ كَذَا الزَيْبِيلُ وَالْمَسْعُ كَحَسَنِ التَّيْدُوبِهَا الْمَغْنِيَّةُ وَالتَّمْجِيعُ وَالتَّشْنِيعُ وَالتَّشْهِيرُ وَازَالَةُ الْحَوْلِ بِفَتْحِ الذِّكْرِ وَالْإِسْمَاعُ وَكَعْظُهُ الْمَقِيدُ الْمُسَوَّرُ وَأَسْمَعُ لَهُ وَالِيَهُ أَصْحَى وَتَسَامَعُ بِهِ النَّاسُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَأَسْمَعُ غَيْرُ مَسْمُوعٍ أَيْ غَيْرُ مَقْبُولٍ مَا تَقُولُ وَأَسْمَعُ لَا أَسْمَعْتُ \* سَمِيعٌ كَسَمِيعٍ (بِالْفَاءِ) وَقَدْ نَضَمُ مِنْهُ وَحَيْتَنْدُ يَجِبُ كَسْرُ الْفَاءِ ابْنُ نَاكُورٍ بِنُ عَمْرُوبِينَ يَعْقَرُ أَوْشُرَ حَبِيلٍ أَوْشُرَ حَبِيلِ الرَّيْسِ الْمَطَاعِ التَّبَوُّعُ أَسْلَمَ فَكُتِبَ إِلَيْهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى يَدِ رِبَالِجِيلٍ كَمَا بَوُقِلَ بِصَفَيْنَ \* الْمَطْلَعُ كَهَمْلَعِ الذَّنْبِ وَيُقَالُ لِلْغَيْبِ أَنَّهُ لَمْ يَطْلَعْ هَمْلَعُ (السَّعْ) حَزْرَةُ الْجَمَالُ وَالْأَسْمَعُ الطَّوِيلُ وَالْمَرْتَعُ الْعَالِي وَكَسْفِيَّةُ الطَّرِيقَةِ فِي الْجَبَلِ ج سَنَاعُ وَبِالْجَمْعِ اللَّيْنَةُ الْفَاصِلُ الطَّيْفَةُ الْعِظَامُ وَهُوَ سَنِيعٌ وَقَدْ سَنِعَ كَصَرٍّ وَمَنْعَ وَكَرَّمَ سَنَاعَةً وَسُنُوعًا وَهَذَا السَّعُ أَفْضَلُ وَأَطْوَلُ وَكَزَيْبَرِيَّةٍ ابْنُ سُنِيعٍ فِي تَسْبِطِ طَهْمَةٍ مِنَ الْأَشْرَافِ وَأَوَّهَ سُنِيعٌ مَشْهُورٌ بِالْجَمَالِ الْمَقْرُوطِ وَمِنَ الَّذِينَ كَانُوا إِذَا ارْتَدَوْا الْمُؤْمِنَ أَمَرْتُهُمْ قُرْبَشُ أَنْ يَتْلُقُوا حِمَامَةً قَتْنَةً النِّسَامِ بِهِمُ وَالسَّائِقَةُ السَّائِقَةُ الْحَسَنَةُ كَالسِّنَاعِ وَالسَّعُ بِالْكَسْرِ الرُّعُوقُ وَالْحَزْرُ الذِي فِي مَقْصِلِ الْكَفِّ وَالذِّرَاعُ أَوِ السَّلَاقُ يَصِلُ مَا بَيْنَ الْأَصَابِعِ وَالرُّسُوعُ فِي جَوْفِ الْكَفِّ ج كَقِرْدَةٍ وَأَسْنَاعُ وَأَسْنَعُ اشْتِكَاهُ وَطَالُ وَحَسَنُ وَجَاهُ بِأَوَّلِ دِمَاحٍ وَالسَّنْعَاءُ الْجَارِيَةُ الَّتِي لَمْ تُخَفَضْ (سُوعُ) بِالضَمِّ قَبِيلَةُ الْبَالِينِ وَالسَّاعَةُ بَرٌّ مِنْ أَجْزَاءِ الْجَدِيدِينَ وَالْوَقْتُ الْحَاضِرُ ج سَاعَاتُ وَسَاعُ الْقِيَامَةُ أَوِ الْوَقْتُ الَّذِي تَعُومُ فِيهِ الْقِيَامَةُ وَالْهَالِكُونَ كَالْجَمَاعَةِ لِلْبَيْعِ سَاعَةً سَوْعًا سَعِيدَةً وَسَوْعًا بِالضَمِّ وَالْفَتْحِ وَقُرَابَةُ التَّحْلِيلِ صَمَّ عَجِدِي فِي زَمَنِ نَوْحٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فَدَغْنَةُ الطُوفَانِ فَاسْتَنَارَهُ ابْلِيسُ فَعَبِدَ وَصَارَ لَهُ ذَيْلٌ وَجَّ إِلَيْهِ وَسَاعَتِ الْإِبِلُ تَسُوعُ تَخَلَّتْ بِالْأَرَاغِ وَهُوَ ضَائِعٌ سَائِعٌ وَبَعْدَ سَوْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَسَوْعٌ كَقُرَابٍ يَبْعُدُهُ ذُو كَقُرَابٍ وَبُرْهَاءُ الْمَذْيُ أَوِ الْوَدْيُ فِي الْحَدِيثِ فِي السَّوْعَاءِ وَالْوُسُوءِ وَسُوعُ سَعُ أَوْ بَعْدَهُ سَوْعَاءُهُ وَنَاقَةُ مَسِيحٍ كَبُصْبَاحٍ يَدْعُو وَلَهَا حَتَّى نَا كُلُّ السَّبَاعِ وَرَابِعَةٌ يَأْتِيهِ وَأَسَاعُهُ أَهْمُهُ وَضَعَهُ سَوْعُ أَوْ تَقَلَّ مِنْ سَاعَةٍ إِلَى سَاعَةٍ أَوْ تَأْتَرُ سَاعَةً وَالرُّجُلُ انْتَشَرَتْ مَذْيُ وَالْجَمَارُ أَرْسَلَ غُرْمُولَهُ وَهَذَا مَسُوعُ لَهُ كَعْظُهُ مَسُوعُ لَهُ وَعَامَلُهُ مَسَاوَعُهُ مِنَ السَّاعَةِ كَمَا وَمَا

من اليوم ٢ (ساع) الماء والشراب يسع سيعا وسوعا جرى واضطرب على وجه الارض والايال  
تخلت بلاراع واوثماتية والسبع الماء الجاري على الارض وبعدي سيعا من الليل بالكسر  
وكبيراه بعد قطع منه والسباع كعهاب شجر اللبان او شجرتهم وهو الشحم تظلي به المرادة  
والطين بالتين يطين به قول القطامي

٣ فلما ان جرى من عليها \* كما طيفت بالقدن السباع

من باب القلب اي كما طيفت بالسباع القدن وهو القصر والمسيعة ككفنه خسبة عمسة  
يطين بها تكون مع خذاق الطيائن وناقه مسباع كصباح تذهب في المرعى او التي تحمل  
الضبعة وسوء القيام عليها والتي يسافر عليها وعاود التسيع التطين والتدهين بالشحم  
ونحوه (فصل الشين) (الشيدع) بالاد المعمله كزبرج القرب واللسان  
والداهية وثق داله ج شادع (الشبع) بالفتح وكعيب ضد الجوع شبع كعين خبرا  
وتجما ومنه ماوا شبعته من الجوع والشبع بالكسر وكعيب اسم ما شبعك وهو شبعان  
وشابع سيع في الشعر ولا يجوز في غيره وهي شبي وشبعانة واما شبي الذراع فخمته وشبي  
الخلخال والسوار تخلو هما شبعنا والشبعان جبل بالجرين وطهم بالمدينة والشبي كسرى

بدمشق وكقدمة اسم زرم والشباع ايضا الفضلة بعد الشبع ونوب شبيع الغزل كأمير  
كثيره ورجل شبيع العقل ومشبعه بفتح الباء وفره شبع عقله ككرم وحل شبيع كثير  
الشعر والوبر وشبعته من طعام بالضم قدر ما شبع به مرة واشبعه وفره وشبعته غنة شبيعا  
فادبت الشبع ولم تشبع والتشبع ان يرى انه شبعان وليس كذلك والتكثر والا كل اثر  
الاكل \* شبع كفرح زرع من مرض او جوع (الشجاع) كعهاب وكاب وغراب وأمير  
وكيف وعنيق واحد الشدي القلب عند الباس ج شجعة مثله وشجعة حمر كه وشجاع  
كرجال وشجاع بالضم والكسر وشجاعا وهي شجاعة مثله وشجعة كبرية وشريفة  
وشجعاء ج شجائع وشجاع وشجع بضعتين او خاص بالرجال وقد شجع ككرم وكغراب وكاب  
الحية أو ولد كرمها او ضرب منها صغير ج شجاعان بالكسر والضم والصقر الذي يكون  
في البطن وشجاع بن وهب صحابي بنو شجاعة بالضم بطن بنو شجع بطن من كلب والكسر  
بطن من كانتوهو جد العرب بن عوف الصحابي والشجع حمر كه في الايل سرعة تفعل القوام

٢ بلغ العارض وقته الحد  
هكذا خطه وبه تم المجلس  
السابع والستون  
٣ الشاهد الثامن  
والسبعون  
٤ القرب

قوله أو التي تحمل الضبعة  
هكذا في النسخ والصواب  
الضبعة بالفتحة الساكنة  
بدليل قوله (وسوء القيام  
عليها) اه شارح  
قوله القرب الصواب  
القرب بكفي عامه اه  
نصر وكافي النسخة التي  
شرح عليها الشرح اه  
محم

قوله خرج من مرض هكذا  
في النسخ والصواب خرج  
كفرح بالهاء والراء اه  
شارح  
قوله الشجاع الم لو كان  
الشجاع مثلكو كما مير الخ  
لكان انصر وأجرى على  
قاعده اه أفاده الشارح

جَلَّ شَجْعُ الْقَوَائِمِ كَكَيْفٍ وَنَافَةِ شَجْعَاءُ وَشَجْعَةٌ كَفَرَحَةٍ وَالْأَشْجَعُ مَنْ فِيهِ خَفَةٌ كَالْهَوَجِ  
وَالْأَسْنَدُ وَالذَّهْرُ وَالطَّوِيلُ وَالْيَنُّ الشَّجْعُ أَيْ الطَّوِيلُ وَالْأَشْجَعُ أَصُولُ الْأَصَابِعِ الَّتِي تَتَّصِلُ  
بِقَصَبِ ظَاهِرِ الْكَفِّ الْوَاحِدُ كَمَا جُمِلُوا بِأَصْبَعٍ وَأَشْجَعُ مَنْ رُبَّ بِنِ غَمَّانِ أَوْ قَيْلَةٍ وَشَجْعَةٌ  
كَمَنْعَةٍ غَلَبَتْ بِالشَّجَاعَةِ فَهُوَ مَشْجُوعٌ وَالشَّجْعَةُ بِالضَّمِّ وَتَقَعُّ الْعَاجِرُ الضَّأْوَى لِأَفْوَادِهِ وَبِالْفَتْحِ  
الْفَصِيلُ تَضَعُهُ أُمُّهُ كَالْمُخْلِ وَالشَّجْعُ بَضْعَتَيْنِ عُرُوقُ الشَّجَرِ وَالْجَمُّ كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ تُنْخَدُّ مِنْ  
الْحَسَبِ وَكَكَيْفٍ الْمُخْنُونُ مِنَ الْحَالِ (وَبِهَذَا الْمَرْأَةُ الْجَرِيشَةُ الْحَسْرَةُ فِي كَلَامِهَا كَالشَّجْعَةِ  
وَبُنُو شَجْعٍ بِالْكَسْرِ قَيْلَةٌ) وَمِنْ شَجْعَةٍ أَسْمُ وَالشَّجْعُ كَجَمَلِ الْمُتَنَهِي جُنُونًا وَشَجْعَةٌ تَشْجَعُ قَوَى  
قَلْبُهُ أَوْ قَالَ أَنْكَ شَجَاعٌ وَتَشْجَعُ تَكْفُفُ الشَّجَاعَةِ (الشَّرْجُ جَعٌ) كَجَعْفَرِ الطَّوِيلِ وَالنَّعْشُ  
أَوِ الْخَنَازَةُ وَالسَّرِيرُ وَالنَّافَةُ الطَّوِيلَةُ وَخَشَبَةٌ طَوِيلَةٌ مَرَّ بَعْدَهُ وَالْمُشْرَجُ بِالْفَتْحِ الطَّوِيلُ وَمَنْ  
مَطَارِقُ الْحَدَّادِينَ مَا لَمْ يَرَوْا نَوَاحِيَهُ وَكَذَلِكَ مِنَ الْحَسْبَةِ إِذَا كَانَتْ مَرَّ بَعْدَهُ فَأَمَرَتْهُ بِغَيْثِ  
سُرٍّ وَفِيهَا قُلْتُ شَرِّعُهَا (الشَّرِيعَةُ) مَا شَرَعَ اللَّهُ تَعَالَى لِعِبَادِهِ وَالظَّاهِرُ الْمُسْتَقِيمُ مِنَ الْمَذَاهِبِ  
كَالشَّرِيعَةِ بِالْكَسْرِ فِيهَا وَالْعَبِيَّةُ وَمُورِدُ الشَّارِبَةِ كَالشَّرِيعَةِ (وَنُظِمَ رَأُوهَا) وَالشَّرِيعُ بِالْكَسْرِ  
عُ وَشَرَاكَ النِّعَلِ وَأَوْتَارُ الْبَرْبُطِ وَبِهَاجِيَّةِ اللَّفْظِ وَالْوَرْدُ يُفْتَحُ وَمِثْلُ الشَّيْءِ كَالشَّرِيعِ ج  
شَرِيعٌ أَيْضًا وَيُفْتَحُ وَشَرِيعٌ كَعَنْبٍ جَعٍ شَرِيعٌ وَكَكَلَابِ الْوَرْدِ مَا دَامَ مُشْدُودًا عَلَى الْقَوَسِ  
وَمِنْ الْبَعْرِ عُنُقُهُ وَكَالْمَاءِ الْوَاسِعَةِ فَوْقَ حَسْبَةٍ تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ فَيَقْضَى بِالسَّغِينَةِ جَعٌ أَشْرِعَةٌ  
وَشَرِيعٌ بَضْعَتَيْنِ وَكَفَرَابِ رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُ الْإِسْنَمَ وَالرِّمَاحَ وَمِنْ النَّبْتِ الْمَعْتَمُ وَالشَّرَاعِيَّةُ بِالضَّمِّ  
وَيُكْسَرُ النَّافَةُ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقُ وَشَرِيعٌ لَهُمْ كَمَنْعَتَيْنِ وَالْمُتْرَلُ صَارَ عَلَى طَرِيقٍ نَافِيَهُ دَارِ شَارِعَةٍ  
وَمُتْرَلُ شَارِعٍ وَالدَّوَابُّ فِي الْمَاءِ شَرِيعًا وَشَرِيعًا وَشَرِيعًا وَشَرِيعًا وَشَرِيعًا وَشَرِيعًا  
وَفِي الْأَمْرِ خَاضَ وَالْحَبْلُ أَنْشَطَهُ وَأَدْخَلَ قَطْرِيَهُ فِي الْعُرْوَةِ وَالْأَهَابُ لَحْظُهُ وَالثَّنَى رَفَعَهُ جَدًّا  
وَالرِّمَاحُ تَسَدَّدَتْ فَهِيَ شَارِعَةٌ وَشَوَارِعُ وَشَرِيعَاتُهَا وَشَرِيعَاتُهَا فَهِيَ مَشْرُوعَةٌ وَمُشْرَعَةٌ  
وَشَرِيعَاتُهَا بِلَقْنِ الْحَلِّ أَيْ حَسْبِكَ مِنَ الرِّدَائِيَّةِ أَيْ مَقْصِدِكَ يَضْرِبُ فِي أَتْبَاعِ الْيَسِيرِ وَرَزْرَتْ  
بِرَجُلٍ شَرِيعًا مِنْ رَجُلٍ أَيْ حَسْبِكَ يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ وَالنَّاسُ شَرِيعٌ وَوَاحِدٌ يَجْرُكُ  
أَيْ بَاجٍ وَوَاحِدُ النَّاسِ فِي هَذَا شَرِيعٌ وَبِجْرَاكُ أَيْ سَوَاءٌ وَحَيْثَانُ شَرِيعٌ كَرُكْعٍ رَافِعَةٍ رُؤُسَهَا  
وَالشَّارِعُ الْعَالِمُ أَيْ بَاقِي الْعَامِلُ الْعَالِمُ وَكُلُّ فَرَسٍ يَسِيرُ شَارِعًا جَلَّ بِالْهَنْدَامِ وَ الشَّارِعُ

١ جَلَّ

قوله وبنو شجع بالكسر  
قبيلة أي من كان وقد  
ذكرها قريظة  
تكرر اه شارح  
قوله شرعن من رجل بكسر  
العين وضمها اه شارح  
قوله وشارع جبل هكذا  
بالجيم في سائر النسخ  
والصواب جبل بالحاء  
للهمة أي من الزبل اه  
أفاده الشارح

الأنبار والميدان يحثان يغدادا والشوارع من القجوم الدانية من الغيب وكما من الشعاع بين الشعاع كعباءة والكان الحيسو كسدادا ثعبه والاشراع الانف الذي امتدت ارنبتة وشراعه كعمامة د لهدنيل ورجل والشراعه عجز كذا السقيفة ج اشراع واشراع بابا الى الطريق فقعبه والطريق بينه كشرعه نشرعوا والتشريع ابراد الايل شرعة لا يحتاج معها الى ترع بالعلق ولا سقي في الحوض وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه ان رجلا سافر في صحبه فلم يرجع برحومهم فاتهم اصحابه فرفعوا الى شريح فقال اولياء المقتول ٢ اليئنة فلما عجزوا الزم القوم الايمان فاجبروا على ما يحكم شريح فقال

٣ اورد هاسعدو سعد مشعل \* ياسعدا لثروي بهذا الايل

وثروي ما هكذا تورديا سعد الايل ثم قال ان اهلون السقي التشريع ثم فرق على بينهم وسالهم فاقروا فقتلهم اى مافعله شريح كان هينا وكان نوله ان يختاط ويستتري الحال بايسر ما يختاط ينله في الدماء (الشع) بالكسر يقال النعل كالشعشع والشعشع بكسر تين وطرف المكان وماضق من الارض والبقية من المال وجهه وقليله ضدوماء لثني شين وله شع مال اى قليل منه او قطعة من الايل والغنم قليلة ورجل شع مال حسن القيام عليه وشع المتزل كنع شعاوشعو شعاوشع وشعوشع ج شع بالضم والنعل شعا جعل لها شعا كاشعها وشعها وشع الفرس كفرح صارين نيتيمو ربا عيته انقراج والنعل انقطع شعه والشاع الرجل المتقطع الشع \* شلع كفرح جزع من مرض ونحوه (الشعشع) والشعشع والشعشع والشعشع الطويل والشعشع الخفيف والحسن والمتفرق والظل غير الكثيف والشعاع كعباءة التفريق وتفرق الدم وغيره والراى المتفرق ومن السبيل سفادو نلت ومن اللين الضياح قدا كثر ماؤ ومن النفوس التي تفرقت همومها وذهبوا شعاعا متفرقين وماتوا فؤاد شعاعا تفرقت هموم شعاع الشمس وشعها بضمها الذي رآه كاه الجبال مقبلة عليه اذا انقربت اليها او الذي ينتشر من ضوئها والذي رآه تمتدا كالرياح بعيدا الطلوع وما اشبه الواحد بهاء ج اشعق وشعق بضعتين وشعاع بالكسر وشع البعير بوله فرفقه كاشعوا البول والقوم يسع تفرق وانتشر والغارة عليهم صبها والشع المتفرق من كل شي والجهل كالشعيع والضم بيت العنكبوت والشعع كهدنيل رجل من عبس واشع

٢ القليل

٣ الشاهد التاسع والبعون

قوله فقال اورد هاسعدو الخ اى مثلا اه شارج قوله جزع من مرضى بعض النسخ نوع بالخاء والراء اه شارج قوله التي تفرقت همومها هكذا في النسخ والصواب همومها كما هو في الجوهرى وزاد في النسخى وآراءه فلا تعبلا من جزم اه شارج

الزروع أخرج شعاعه والسبل أكثر زجه والشمس نثرت شعاعها وانثع الذئب في الغم  
أغار وشعشع الشراب زجه والتريدة فح راسها وطوله أو كثر ودكاها وشعشعوا الشيء خلط  
بعضه ببعض وتشتعشع الشهر بقي منه قليل \* الشفع كهلج والشعلج زيادة النون الطويل  
متاومن غير نالو شجرة شعلعة أيضا متفرقة الأغصان غير ملتفة (الشفع) خلاف الوثر  
وهو الزوج وقد شفعه كمنعه يوم الأضحى وقيل في قوله تعالى والشفع والوثر هو الخلق  
ل قوله تعالى ومن كل شيء خلقنا ذو جين أو هو الله عز وجل لقوله تعالى ما يكون من تحوى  
ثلاثة إلا هو رابعهم عين شافعة تنظر نظرين وشفعني في الشبايح بالضم أى أرى الشخص  
شخصين لضعف بصري وانتشاره بنو شافع من بني المطلب بن عبد مناف منهم الامام الشافعي  
(رحمه الله تعالى) ونظم نسبة الرافي فقال ٢

محمد أدريس عباس ومن بعدهم عثمان بن شافع  
وصائب بن عبيد شافع عبد يزيد نا من والتابع  
هاشم المولود ابن المطلب عبد مناف لجميع تابع

وانه ليشفع على بالعداوة أى يعين على وبشارتي وقوله تعالى من يشفع شفاعة حسنة أى  
من يزيد عملا على عمل ولا تنفعها شفاعة نفي للشافع أى الهاشمية فتشفعها شفاعة وكما مير صاحب  
الشفاعة وصاحب الشفاعة بالضم وهى أن تشفع فيما تطلب فتشفعه الى ما عندك فتشفعه أى  
تزيده وعند الفقهاء حق تملك الشفيع على شريكه المتحد مدله فها يعوض وقول الشفعي  
الشفعة على رؤس الرجال أى اذا كانت الدارين جماعتا تخلي السهام فباع واحد نصيبه  
فيكون ما باع لشركائه بينهم سواء على رؤسهم لاعلى سهامهم والشفعة أيضا الجنون ومن  
الغنى ركعته وشمع والمشقوع الجنون وناقاة وشاة شافع في بطنها ولدي تبعها آخر سميت شافعا  
لان ولدها شفعها أو شفعته (كنع) شفعوا والمصدر من ذلك بالكسر كالضرم من الضرة والشافع  
التيس أو هو من الضان كالتيس من المقرى أو الذى اذا ألتمح ألتمح شفعلا أو تراوانقه شفعوع  
كصبو ويجمع بين مجليين في جلسية واحدة وكما مير جده عبد العزيز بن عبد الملك المقرى  
وكثيرا بوصايع بن امحق الحنسي المحدث والشافع ألوان الرعي يثبت اثنين اثنين وشفعته  
فيه تشفع عاين شفع كنع شفاعه قبلت شفاعته واستشفعه البناء أنه أن شفع \* الشفع

٢ الشاهد الثمانون

قوله الشفع كتب المصنف  
هذا الحرف بالآخر على  
أنه استدرج به على  
الجوهري وليس كذلك بل  
ذكره الجوهري في آخر  
تركيب شفع وقوله  
وشجرة شعلعة أيضا متفرقة  
الانفصان يؤيد قول  
الجوهري أن أصل تركيبه  
شفع بمعنى التفرق وقال  
الزهري لأدري أزييت  
العين الأولى والآخره فان  
كانت الآخره فالأصل  
شعل وان كانت الأولى  
هى المزيدة فافله شعل ع  
أفاده الشارح

كالشعل من تومعني أوهذه تصحيف والصواب الشعل \* شعل في الإناء كنع كرع فيه  
 وفلاناً بعينه عاه (شكك) كرح كرائنه والزرع كرجبه وغضب وتوجع وككيف  
 الجبل التيم والوجع وشكك بعينه زمامه كنع رفته وأشككه أغضبه وأمله وأجبره والشكاعة  
 كتمامة شوكة تملأهم الدهير والشكاعي كجباري وقد تفتح من دق النبات ولدقته يقال  
 المهرز كان له عود الشكاعي الواحدة شكاعة أو الواحدة لها واغما يقال شكاعي واحدة  
 وشكاعي كثيرة وهما شكاعيان وهن شكاعيات يشبه البازل ودوليس نافع من الحميات  
 الصيفية والهاء الواو متوجع الاسنان (الشمع) محر كة وتكين الميم مؤله هذا الذي  
 ينصيح به أو موم العسل القطعة بها عبد الله بن العباس بن جبريل وعفان بن محمد (بن  
 جبريل) ومحمد بن بركة وأجد بن محمد البغدادي الشمعون عذون هم كذا ينطقون به  
 ساكنة والصواب تحري كنع شعاع وشعاع وشعاع لشعب وزح والنبي شعوعاً تفرق  
 وكسور المازحة الأعوب ومسله شعوع مخلوط بالعنبر وشعوع الصفا أخو يوسف صلوات  
 الله عليهم ما ووالدمارية القبطية أم ابراهيم واسحق بن ابراهيم بن عباد بن شععون الدبري وبكر بن  
 ابن الطيب بن شععون عذنان واختلف في شعوع العهابي وبالعجم أصح وشععان مؤمن آل  
 فروعون وأشجع السراج سطع نوره وشععه شعيعاً العبة والثوب عشمه في الشمع المذاب  
 (الشناعة) الشناعة شنع ككرم فقه وشنع وشنع وشنع وشنع وشنع وشنع وشنع وشنع  
 بالضم وأشنع بن عمرو بن طريق أبو حي وغيره شناعة فبيحة مغرطة وشنع الحرقه كنع شنعها  
 حتى تنفس وفلاناً استنقع وشنقه وفنقه والشوع بالضم الفصح ورأى أمر أشنع به كعلم شنعاً  
 بالضم أي استنعه والمشعوع المشهور والشنع كسفر جل المضطرب الحلق وأشعت الناقة  
 أسرعت التنسيع تكثير الشناعة والتشعير والإنكشاف والجشع السير كالشنع وشنع  
 تنبأ القتال والفرس ركه وعلاه والصلاح لبيته والغارة بها والثوب تغرز (الشوع) بالضم  
 شجر البان أو عره أو يثبت في السهل والجبل وشوع رأسه ككرم شعاعاً ما قاله أبو عمرو  
 والقياس شوع كفتح والشوع محر كة انتشار شعير الرأس وتقرؤه وسلا بته حتى كأنه  
 شوك وهو أشوع وهي شعاعه ج شوع وبياض أحد عدي الفرس وقاضى الكوفة  
 سعيد بن عمرو بن أشوع كان من الثقات والمشوع شجر أثل التور كانه من شيع النار

قوله نافع من الحميات الخ  
 أي البقععة ثم إن هذه  
 الخواص المذكورة ليست  
 فيها واهي في زرعها كما  
 سقفا بن جولة أنه شارح  
 قوله الشمع محر كونسكين  
 الميم مؤله هذا من الفراء  
 وابن السكيت وقوله  
 الجوهري والمصانفي  
 وسماه وقال ابن سبويه  
 بعد ذلك من الفراء  
 وقد غلطان الشمع  
 والشمع لغتان فصيحان  
 أقاد الشارح  
 فسوله وشععان مؤمن آل  
 فروعون أو رده صاحب  
 اللسان في السنين المهمة  
 وسياق في الازم أن اسم  
 مؤمن آل فروعون حزيل  
 قتامل اه شارح  
 قوله أو يثبت في نسخة  
 النسخ و يثبت بالواو اه  
 قوله قاله أبو عمرو وهذا في  
 النسخ والصواب أبو عمرو  
 الطرز من ابن الأعرابي  
 كان نقله الأزهرى أقاده  
 الشارح



واسمه مُشْيَاعٌ ولكنه كصبيان صِوانٍ وشِعْ شِعْ أمرٌ بالتَّعْفِ وتَطْوِيلِ الشَّعْرِ وهذا شِعْ  
 هذا وشِعْ هذا ولَدَ بعده ولم يُلِدْ بينهما شَيْ (شَاع) شِعْ شِعَا وشِعَا وشِعَا وشِعَا وشِعَا  
 كدبهم وشِعَا شِعْرًا كدَاعٍ وقَسَاوسَهُم شَانِعٌ وشَاعٌ وشَاعٌ غيرُ مَقْصُومٍ وهذا شِعْ  
 هذا شِعْهُ أَمِنْهُ والشَّيْعُ المُقْدَارُ وَلَدَ الْأَسَدِ وَأَيْلُ غَدَا وشِعْهُ أَى بعده وشِعْ اللهُ اسْمُ  
 كَتَمِ اللهُ وشِعَانُ ع بالين وشِعْهُ الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ اتَّبَاعُهُ وَأَنْصَارُهُ وَالْفِرْقَةُ عَلَى حَدِّهِ  
 وَقَعَّ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْأَتْنَيْنِ وَالْمُجْمَعِ وَالْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَقَدْ غَلَبَ هَذَا الْاسْمُ عَلَى كُلِّ مَنْ تَوَلَّى  
 عَلَيْهِ أَمَلٌ يَنْتَسِبُ حَتَّى صَارَ أَسْمَاءُ لَهُمْ خَاصًّا أَشْيَاعٌ وشِعْ كَعَبِ وشِعْتَ بِالنَّشِ كَبِعْتَ  
 أَذَعْتُمْ وَأَنْطَرْتُمْ كَأَشْعَتِهِ وَيَوْمَ الْآثَانِ مَلَأَتْهُ فَهُوَ مَشِيعٌ وشَاعَكُمْ السَّلَامُ كَمَا عَلَيْكُمْ السَّلَامُ أَوْ تَبِعَكُمْ  
 أَوْ أَفَارَقَكُمْ أَوْ مَلَائِكَةُ السَّلَامِ وشَاعَكُمْ اللهُ بِالسَّلَامِ وَأَشَاعَكُمْ بِهِ أَتَبِعَكُمْ أَى جَعَلَهُ صَاحِبًا لَكُمْ  
 وَتَابِعًا وَالشَّاعُ بُولُ الْبَحْرِ وَالْمُحَافِجُ أَوِ الْمُتَشَتِّرُ مِنْ بُولِ النَّاقَةِ إِذَا ضَرَبَهَا الْفَخْلُ وَأَشَاعَتْ بِهِ رَمَتْهُ  
 مَنَقَرًا وَالشَّاعَةُ الزَّوْجَةُ لِأَيِّعَمَّا الزَّوْجِ وَالْأَخْبَارُ الْمُتَشَتِّرَةُ وَالشَّيَاعُ كَكَايِدُ الْحَطَبِ  
 تَشِيعُ بِالنَّارِ وَقَدْ يَفْخُ وَزِمَارُ الرَّايِ أَوْ صَوْتُهُ وَالْمَدَاءُ جَمْعُ دَاعٍ وَهُمْ شِعَاءُ نَهَبُهَا كَقَفَّهَا  
 أَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ شِيعٌ لِصَاحِبِهِ كَكَيْسٍ وَكَذَا الدَّارُ شِيعَةُ بَيْنَهُمْ أَى مَشَاعَةٌ وَالْمَشِيعُ كَمَا كِيلَ  
 الْحَقُّودُ الْمَسْلُوكُ أَوْ مَا وَكَلَّ شِعْهُ لَلْمَرَّةِ لَقَطْنُهُ أَوْ نَحْوُهُ وَكَسْبُورُ الْوَقُودِ وَالضَّرَامُ مِنَ الْحَطَبِ  
 وَالشَّيْعَةُ بِالْفَتْحِ شَجَرَةٌ تَجْرُسُهَا الْحَجَلُ وَعَسَلُهَا حَاطِبٌ صَافٍ وَتَعْبُقُهَا الْيَسَابُ وَأَشَاعَ بِالْأَيْلِ  
 أَهَابَ بِهَا وَالنَّاقَةُ يَوْمَ هَارَمَتْ مَوْقُطَ شِعْهُ وَرَجُلٌ مَشْيَاعٌ كَذَا بِعَازِنَةٍ وَمَعْنَى وشِعْ بِالْأَيْلِ  
 أَشَاعَ مَا وَفَلَانًا تَرَجَّ مَعَهُ لِيُودِعَهُ وَيُلْعَقَ مِزْلَهُ وَرَمَضَانَ صَامَ بَعْدَ سِتَّةِ أَيَّامٍ بِالنَّارِ أَوْ قَرَفَهُ  
 وَفَلَانًا تَجَمَّعَ وَجَرَّاهُ وَالرَّايَ تَفَخَّخَ فِي الرِّيعِ وَالنَّارُ أَلْقَى عَلَيْهَا حَطَبًا يَذْكُرُهَا وَكَعْظَمُ الشَّجَاعِ  
 كَانَهُ شِيعٌ بغيرِهِ أَوْ يَقْوَى قَلْبُهُ وَالْجَوْلُ وَهِيَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ الْمَشِيعَةِ فِي الْأَضَاحِ  
 بِالْفَتْحِ أَى إِلَى تَحْتِجَ إِلَى مَنْ يَشِيعُهَا أَى يُتَّبِعُهَا الْغَنَمُ لَصَفْعُهَا بِالْكَسْرِ وَهِيَ الَّتِي تَشِيعُ الْغَنَمَ  
 أَى تُتَّبِعُهَا الْجَفِيعُهَا وَشَايَعُوا الْآدَمَ وَبَابُهُ صَاحٌ وَدَعَاها وَفَلَانًا تَابَعَهُ عَلَى أَمْرِ وَالْمَشَايِعُ الْأَحْقُ  
 وَتَشِيعُ أَيْ دَعَايَ الشَّيْعَةَ وَهِيَ مَشَايِعَانُ فِي دَارٍ وَمَشَايِعَانِ شَرٌّ كَانَ وَمُحْدَبٌ مَتَّصِرٌ  
 الشَّيْبُ بِالْكَسْرِ مِنْ شِيعَةٍ أَلْتَصِقَ بِهَا وَهِيَ شِيعٌ نِسَاءً بِالْكَسْرِ أَى شِيعَتُهُنَّ وَنَحْوُهَا  
 (فصل الصاد) • (الاصبع) مُثَلَّثَةُ الْهَمْزِ تَوْعَمُ كُلِّ حَرْكِ تَلْتَلِ الْبَاءُ نَسْعُ لُفَاتِ

قوله وشعت بالنش هكذا  
 في النسخ ومثله في العباب  
 والاولى بالسر كل في اللسان  
 اه شارح  
 قوله كل الخ هكذا في النسخ  
 ومبسط والصواب كما  
 يقال الخ اه من الشارح  
 قوله وتعبق م الصغير الى  
 الشجرة ونس كل النبات  
 م اى بنو رها وهو انصوب  
 اه شارح  
 قوله والناقة يبولها رمت  
 به وقطعت هذا قد تقدم  
 لمصنف قريبا فهو  
 تكرار وكذا أشاع الجبل  
 في عبارة المصنف  
 التكرار قصور لا يخفى اه  
 شارح  
 قوله ومنه شاعن هكذا في  
 النسخ وصوابه مشاعان  
 اه شارح

والعاشرُ أصبوعُ الضمُّ كلُّ ذلك عن كراع وقد مُدَّ كَرَجُ أصابعٍ وأصابعُ والأصبعُ  
 كدَرهم جِبلٌ يُقَدُّ وذو الأصبعِ ثَمانٌ بنُ مُحَرَّبٍ العَدُوُّ في الحَكِيمِ الشاعرُ الخُطيبُ المعمرُ  
 نَهَتْ أَقْبَى إِبْهَامِ رِجْلِهِ قَطَعَهَا فَلَقِبَ بِهِ حَيَّانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّغْلِيَّ الشاعرُ وشاعرُ آخرٍ مَتَانِ  
 من مَداحِ الوليدِ بنِ يزيدٍ أبو النُّبُكَةِ الأصْبَعُ مَتَانِ كَتَبَ عَنْهُ الحَافِظُ الدِّمَاطِيُّ وذو الأصابعِ  
 التَّمِيمِيُّ أو المُرَاضِيُّ أو المَجْهُوِيُّ صَحَابِيٌّ وَعَلَى مَا شِئِنَهُ أَصْبَغَ أَيُّ أَنْزَحَسْنَ وَأَصْبَغَ حَفَانِ بِنَاءُ  
 عَظِيمٌ قُرْبُ الكَوَافَةِ وَذَاتُ الأصْبَعِ رُضِيمَةٌ وَهُوَ مِقْلُ الأصْبَعِ خَائِرُ وَأَصْبَغُ الْفَتَيَاتِ وَبِحَاثَةِ  
 تُعْرَفُ بِالْفَرَجِ مَشْكُ وَأَصْبَغُ هَرْمَسٌ قُقَاعُ الدُّورِ وَبِحَاثِ وَأَصْبَغُ الْعَدَاوِي صَدْعٌ مِنْ  
 الْعَنْبِ طَوَالٌ كَالْبُوطِ شَبَّ بَيْنَانِيْنِ وَأَصْبَغُ صُفْرًا أَمْلَ بَنَاتِ شَكْلُهُ كَالْكَفِّ نَافِعٌ مِنَ الْجُنُونِ  
 وَالسُّوْمِ وَأَصْبَغُ فَرْعُونَ شَبَّ الْمَرَاوِدِي طُولُ الأصْبَعِ يُجْلِبُ مِنْ بَحْرِ الْحِجَازِ جُزْبٌ لِلْحَامِ  
 الْجِرَاحَاتِ سَرَّ بِعَاوِذَاتِ الْأَصْبَاعِ ع وَصَبَّغَهُ عَلَيْهِ كَمَنْعٍ أَشَارَ بِحَوْهٍ بِأَصْبَغِهِ مَقْنَابًا  
 وَفَلَانًا عَلَى فُلَانٍ لَهُ عَلَيْهِ بِالشَّارَةِ وَالْأَنَاءِ وَضَعُ عَلَيْهِ أَصْبَغَهُ حَتَّى سَالَ عَلَيْهِ مَا فِي إِيَّاهُ آخِرُ وَالدَّجَاجَةُ  
 أَذْخَلَ فِيهَا أَصْبَغَهُ لِيَعْلَمَ أَهْمَا تَبْدُئُ أَمْ لَا وَالصَّبْغُ وَالْمَصْبَغَةُ الْكَبِيرُ وَالْمَصْبُوعُ التَّكْبِيرُ  
 (الصَّبْعُ) مَحَرَّ كَمَا تَوَاتَى فِي رَأْسِ النَّظَامِ وَصَلَابَةٌ أَوْ لَطَافَةٌ فِي رَأْسِهِ وَالشَّابُّ الْقَوِيُّ وَجَارُ  
 لَوْحِينَ وَمَنْعَهُ كَمَنْعِهِ صَرَعَهُ وَالتَّصْبُغُ التَّرَدُّدُ فِي الْأَرَبِ حِينَئِذٍ وَهَابًا وَأَنْ يَجِيءَ وَحْدَهُ لَاشِي  
 مَعَهُ أَوْ أَنْ يَجِيءَ مَعَهُ يَأْتِي أَنْ يَذْهَبَ مَرَّةً وَبَعْدَ آخَرِي وَالصَّبْعُ كَمَنْعِ الْخِجَارِ الصَّغِيرِ الرَّاسِ  
 وَسَيَعَادُنَ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (الصَّدْعُ) الشَّقُّ فِي شَيْءٍ صُلْبٍ وَالْفَرْقَةُ مِنَ الشَّيْءِ تَحْتِ بِالمَصْدَرِ  
 وَالرَّجُلُ الْخَفِيفُ الْقِيَمِ وَبَحْرُكَ وَبَنَاتُ الْأَرْضِ وَالنَّاسُ عَلَيْهِمْ صَدْعٌ وَاحِدًا يَجْتَمِعُونَ  
 بِالْعَدَاوَةِ وَبِالْكُسرِ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالشَّقَّةُ مِنَ الشَّيْءِ وَبِهَا الْفَرَمَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْفَرْقَةُ  
 مِنَ الْغَنَمِ وَالتَّصْبُغُ مِنَ الشَّيْءِ الْمُشْتَوَقِ تَصْبِغِينَ كَالصَّدْعِ فِيهِ مَا قَوْلُهُ تَعَالَى فَاصْدَعْ بِمَا  
 تُؤْمَرُ أَيْ شَقِّ جَمَاعَتِهِمْ بِالتَّوْحِيدِ أَوْ أَجْمَرَ بِالْقُرْآنِ أَوْ أَظْهَرَ أَوْ أَحْكَمَ بِالْحَقِّ وَافْصَلْ بِالْأَمْرِ أَوْ  
 اقْصِدْ بِمَا تُؤْمَرُ وَافْتَرَقَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ وَصَدَعَهُ كَمَنْعَتَهُ أَوْ شَقَّتْهُ نَصْفَيْنِ أَوْ شَقَّتْهُ وَلَمْ يَفْتَرِقْ  
 وَفَلَانٌ أَقْصَدَ لِكَرَمِهِ بِالْحَقِّ تَكَلَّمَ بِهِ جِهَارًا بِالْأَمْرِ أَصَابَ بِمَوْضِعِهِ وَجَاهَرَهُ بِهِ وَبِالهِ صَدْعًا  
 مَا لَوْعَنَهُ صَرَفَهُ وَالْفَلَاةُ قَطَعَهَا وَيَنْتَهَمُ صَدْعَاتُ فِي الرَّأْيِ وَالْهَوَى مَحَرَّ كَمَا يَتَفَرَّقُ بِجِبِلٍّ  
 صَادِعٌ ذَاهِبٌ فِي الْأَرْضِ طَوِيلًا وَكَذَلِكَ سَيْلٌ وَوَادٍ الصَّبْغُ الصَّادِعُ الْمُتَفَرِّقُ وَالصَّادِعُ طَرَفُ

قوله وشاعر آخر المخرج  
 التبرير هذو الاصبع  
 السكبي شاعري التابعين  
 انتهى شارح

قوله وذات الاصبع رضية  
 بلظا تصغير رضة واحدة  
 الرضام ككتاب مضور  
 كبر رضم بعضها على بعض  
 وهي لبنى أبي بكر بن كلاب  
 وقيل في دار غطفان اه  
 ياقوت

قوله وبنات الارض لانه  
 يصدعها أي يشققها تصدع  
 به وفي التنزيل والارض  
 ذات الصدع قال ثعلبي  
 الارض تصدع بالنبات  
 وهو مجاز اه شارح  
 قوله كالصديق فيها  
 الصواب فيها أي في الثلاثة  
 اه شارح

قوله وعنه صرفو يقال  
 ما صدع عن هذا الامر  
 أي ما صرفك كأي المصاح  
 ويقال ما صدعك بالفتن  
 المحممة أيضا كما سيأتي  
 أقدمه الشارح

سهلة في غلط من الارض الواحد كقعد المسافر الواحد كثير وخطيب مضدع كثير يلغ  
والقصدع حمر كمن الآواع والظبا والمجر والابل الغني الشاب القوي وتكمن الدال  
أو الثني بين الشقين من أي نوع كان بين الطويل والقصر والغني والمسن والسعين والمهزول  
والعظيم والصغير ومن الحديد صداه وكامير الصمغ ورقعة جديدة في ثوب خلق وكل نصف  
من ثوب أو ثني يشق نصفين ج ككتب والبن الحليب وضعته فبرد فقلته لدواء والغني من  
الأواع والمزروع الخلق وثوب يلبس تحت الدرع وكغراب وجع الرأس وضدع بالضم تصديعا  
ويجوز في الشعر ضدع كغني فهو مضدوع والمصدع كعند سيف زهير بن جذيمة وع  
وتصدع تفرق كأصدع والأرض بخلان إذا تعيب بها أزارا وأصدع أنشق كصدع  
(الصرع) ويكسر الطرح على الأرض كالصرع كقعد وهو موضعه أيضا وقصرعه  
كنعه والصرعة بالكسر لتويع ومنه المثل سوء الاستسك خير من حسن الصرعه ويرى  
بالفتح بمعنى المرة وبالضم من بصره الناس كثير أو كهمزة من بصرهم كالصرع والصرعة  
كسكين ودراعة وكأمير المصروع ج صرعى والقوس لم تفتح منها شيء أو التي جف  
عودها على الشعر وكذلك السوط والقضيب من الشعر ينصر إلى الأرض فيسقط عليها  
وأصله في الشجرة فيبقى ساقطا في الظل لا تصيبه الشمس فيكون ألين من القرع وأطيب بها  
ويستاك به ج صرع والصرع عليه تمنع الأعضاء النفيسة من أفعالها متعايرة تام وسببه  
سدة تعرض في بعض بطون الدماغ وفي مجاري الأعصاب المحركة للأعضاء من خلط غليظ  
أولج كثير ففتح الروح عن السواك فيها سواك طبعيا فتشج الأعضاء والصرع الخلل  
ويكسر والضرب والقرن من الشيء ج امرع وصروع وكصبر والكثير الصراع للناس  
ج ككتب وهو ذو صرعين ذلوتين وتر كتبهم صرعين ينتقلون من حال إلى حال والصرعة  
الحالة وهو صرع كذا أي حذاه والصرعان إبلان ترد أحدهما حين تصدرا الأخرى لكثرة  
والليل والنهار أو الغدا والبعث من غنوة إلى الزوال صرع وإلى الغروب آخرو يقال أبتته  
صرعى النهار أي غنوة وعشية وما أدرى هو على أي صرعى أمره بالكسر أي لم يقين لي  
أمره والصرع بالكسر قوة الخيل ج صروع والمصارع يقال هما صرعان أي مضطربان  
وأبو قيس بن صراع كشداد رجل من بني عجل والمصارعان من الأبواب والشعر ما كانت

ككتبت

قوله الغيبة عبارة عامر  
النفسية يعني تمنع الخس  
والحركة اه فله نصر  
قوله ما كانت فافتنان الخ  
فيه لغو ونشر غير مرتب  
اه شارح

فَاتَيْنَانِ فِي بَيْتٍ وَابَانِ مَضُوبَانِ شَقَمَانِ جَعِمَا نَسْخَلُهُمَا فِي الْوَسْطِ مِنْهُمَا مَوْزَعُ الشَّرَقِ  
وَالْبَابُ جَعْلُهُ دَامِضًا عَيْنٌ كَصَرْعِهِ كَنْعُهُ وَفَلَانٌ صَرَعَهُ شَدِيدًا \* الصَّرْفَةُ الْفَرْقَةُ  
وَصَرْفَاعَةُ الْفَقْلَاءَةِ بِالْكَسْرِ طَرْفُهَا الَّذِي يُصَوِّتُ \* الْمِصْطَعُ كَثِيرُ الْبَلِغِ الْقَصِيجُ (الصَّعْصَعُ)  
الْمُتَقَرِّقُ وَطَائِرُ أَرْضٍ يَأْخُذُ الْجُنَادَ وَيَضْمَحُ صَعَاعِصُ وَالصَّعْصَعَةُ التَّفْرِيقُ وَالتَّفْرِيقُ  
وَالْتَحْرِيكُ وَتَرْوِيَةُ الرَّاسِ بِالذَّهْنِ وَتَبْتَئِي بِمَوْصَعَةٍ مِنْ مُعَاوِيَةَ أَبُو قَيْسٍ مِنْ هَوَازِنَ  
وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي صَعْصَعَةَ تَابِيُّ شَيْخِ مُلْكٍ وَابْنُ عَيْنَةَ  
وَقَلِيبُ اسْمُهُ بَعْضُهُمْ فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَذَهَبُوا صَعَاعِصَ نَادَةً مُتَقَرِّقَةً وَتَصْعَعُ  
تَحْرَكَ وَتَقْرُقُ وَجَبْنٌ وَذَلٌّ وَخَصَعٌ وَصُقُوفُهُمْ زَالَتْ عَنْ مَوَاقِفِهَا بِهِمْ اذْهَبُوا بِأَهْلِهِمْ وَسَتَهُمْ  
(صَعْفَةُ) (كَنْعُهُ) ضَرْبٌ قَعَاهُ يَجْمَعُ كَنْعُهُ لَاشِدِيدًا وَهُوَ أَنْ يَبْسُطَ كَفَّهُ فَيَضْرِبُ أَوْ الصَّعْقُ  
مَوْلِدُهُ وَرَجُلٌ صَفْعَانٌ وَمَصْفَعَانِي يُصْفَعُ وَالْوَاقِعَةُ أَعْلَى الْعِمَامَةِ وَالْكِمَةُ وَقَالَ ضَرْبُهُ عَلَى  
صَوْفَتِهِ أَوْ تَهْيِيفُ وَالصَّوَابُ بِالْقَافِ (صَفْعَةُ) كَنْعُهُ ضَرْبُهُ أَعْلَى رَأْسِهِ كَصَوْفَقَةٍ وَالدَّيْلُ  
صَفْعَاوُصٌ قَبْلَهُ صَفْعَاوُصٌ قَالَهُ بِالضَّمِّ صَاحِبُ بَيْتٍ وَصَفْعُهُ عَلَى وَجْهِهِ أَوْ رَأْسِهِ وَبِهِ الْأَرْضُ صَرْعُهُ  
وَالْمَجَارُ يَصْرَطُهُ جَانِبُهُ امْتَشَرَةً رَطْبَةً وَقَلَانٌ ذَهَبٌ أَوْ عَدْلٌ عَنِ الطَّرِيقِ أَوْ عَنِ طَرِيقِ الْخَبِيرِ  
وَالْكَرْمُ وَصَفْعَتُهُ الصَّاقِقَةُ صَفْعَتُهُ الصَّاعِقَةُ فَصَقَّ هُوَ كَفِيرٌ وَصَفْعُهُ صَاقِقٌ أَيْ اسْكَتْ يَا كَذَّابُ  
وَكَا مَبْرُوءٌ مِنَ الزَّائِرِ وَالسَّاقِقُ مِنَ السَّمَاءِ بِاللَّيْلِ كَانَهُ نَجْمٌ وَقَدْ صَفَعَتِ الْأَرْضُ وَأَصْفَعَتِ  
بَعْضُهُمَا وَاصْفَعَهَا الصَّقِيعُ وَالصَّقِيعُ بِالضَّمِّ النَّاحِيَةُ وَبِهَاءٍ يَأْسُ فِي وَسْطِ رُؤُسِ الْخَيْلِ وَالطَّيْرِ  
وغيرها وَهُوَ صَقْعٌ وَهِيَ صَفْعَاوُصٌ وَالصَّقْعُ حَجَرٌ كَمَا انْصَدَرْتُ لَكَ وَأَنْهَارُ الرِّكِيَّةِ وَشِبَعُهُمْ يَأْخُذُ  
بِالنَّفْسِ لِشِدَّةِ الْحَرِّ وَكَثِيرُ الْبَلِغِ أَوْ الْعَالِي الصَّوْبِ أَوْ مِنْ لَا يُرْتَجِعُ عَلَيْهِ فِي كَلَامِهِ وَلَا يَنْتَمِعُ  
وَالصَّفْعَاءُ الشَّمْسُ وَالصَّقْعُ طَائِرٌ وَهُوَ الصَّفَارِيُّ يَفُوكُ كِتَابَ الرُّقْعِ وَنَحْوُ شِدْبِهِ أَنْفُ النَّاقَةِ  
وَنَزِقَةُ نَفْسِ الْإِنْسَانِ مِنَ الدَّهْنِ كَالصَّوْقَةِ وَحَدِيدَةٍ فِي مَوْضِعِ الْحَكْمَةِ مِنَ الْإِبْهَامِ وَسَمْعُهُ عَلَى قَدَالِ  
الْبَعِيرِ وَالصَّقِي حَجَرٌ كَمَا أَوَّلُ النَّجَاحِ حِينَ تَصْقَعُ فِيهِ الشَّمْسُ رُؤُسَ الْبَهْمِ وَالْخَوَارِ الَّذِي يَنْتُجُ فِي  
الصَّقِيعِ وَهُوَ مِنْ خَيْرِ النَّجَاحِ وَالصَّوْقَةُ كَبُوهَرَةُ الْعِمَامَةِ وَوَقْبَةُ التَّرِيدِ وَسَطُ الرَّاسِ  
وَمَوْضِعُ الْحَرْبِ الَّذِي فِيهِ ضَرْبٌ كَثِيرٌ وَذُو الصَّوْقَةِ وَادِرُ بَيْعَةٍ وَصَقْعٌ لَزِيْدٌ تَصْقِعُهَا حَلْفَالُهُ  
عَلَى شَيْءٍ وَأَصْقَعُ دَخَلَ فِي الصَّقِيعِ (الصلح) حَجَرٌ كَمَا انْجَارَ شَعْرُهُ مَقْدَمُ الرَّاسِ لِنُفْصَانِ

قوله وذهبوا صاعاع اه شارح  
الابن صاعاع اه شارح  
قوله أو عدل عن الطريق  
أو عن طريق الخبير  
والكرم قال الشارح  
غادر صفاقا ثم صاعان  
حذمتين أو ضرب وليس  
كذلك بل هما من باب  
فرح اه

قوله في سعار رؤس الخيل  
والطير وغيرهما في نسخة  
الشرح وغيرهما اه  
مصححه

مادة الشمر في تلك النقرة وقصورها عنها واستيلا الجفاف عليها ونظام الدماغ عما  
يماسه من التخيف فلا يتسبب سقيه ايا، وهو ملاق صلح كفيرح وهو اصلع وهي صلعا، ج  
صلع وصلعان بضمهما وموضع الصلح الصلعة محر كة ايضا ويتم وصلع كصقل جبل او ع  
وجبل صلح كما مر عليه ثبت والاصلع والصلع السنان الجبل والاصلع الذي ذكر وحيته دقيقة  
العنق رأسها كبندها والصلع كل خط مشهوره والداية والارض والرملة لانيات فبهما  
وصلع النعام ع بياربني كلاب او غطنان بين النقرة والمغنية يوم والصلع كالخمر  
ع والسوة البارزة المكشوفة والداية الشديدة ومنه قول عائشة لعائشة ما شهدت  
الشهود ولكن ركب الصلعا، تعني في ادعائه زياد وعمله بخلاف الحديث العجمي الولد  
للفراش واللعاب الحجر وممة لم تكن لابي سفيان فرأنا والصلعية ماء وكرمان اوسكر الخنزير  
العرى الشديد ازا حدها، وكثير الموضع لا يثبت شيئا واصلع النعمس ككباب حرها وصلع  
تصلعا عذروا والحيه برزت لاراب عليها وفلان وضع يده مستنوي به مبطوطة فقلع وانصلعت  
الشمس برغت او تكبت وسط السماء او خرجت من القيم كصلعت (صلع) علاوة  
ضرب عنقه ورأسه حلقه وفلان اقلس (كصلع) في الكل وصوت صلتع كصنل شديد  
وصلعته شدة وصلع يلق خالو كصنل الماضى الجرى الشديد وقال اللطريق صلتع  
بلتع هو (صلعة) بن قلعة أى لا يعرف وصلعته فلعه ورأسه حلقه والنثى ملته وفلان  
اقلس (الاصمغ) الصغير الاذن والسيف القاطع والمترقى اشرف المواضع والساد والكعب  
اللطيف المستوى والنبث خرج دمه ولم يتفق والرئس القشيب اللطيف او افضل الرئس  
ج صمعان بالضم والاصمغ القلب الذي التيقظ والاصمغان هو والرأى الحازم وعبد  
الملك بن قريش بن عبد الملك بن علي بن اصمغ ابو سعيد الاصمعي ويكنى ابا القندين ايضا  
والصماء الصغيرة الاذن والاذن الصغيرة اللطيفة المنقمة الى الراس والساقفة والمتملك  
المدقق من النبات او الهوى اذا ارتفعت قبل ان تنقأ او كل برعومة مججمة لم تنقح بعد ج  
صمغ ويقال للكلاب صمغ الكعوب اى صغارها والصومعة كجوهرة يثبت للصارى كالصومع  
يدق في راسها والعقاب لا يرتفعها والبرنس وذرة الثريد وصمغ كفيرح ركب رأسه غير  
مكثرب وفي كلامه اخطا وصمغ بالعضا كمنع ضمير هو والقوم تربهم فبهم بالكلام وصمغ

فسوله والرئس القشيب  
اللطيف صوابه اللطيف  
الصمغ اه اكله الشارح

على رايه تصعبا صمغ وتلي مصنع كغظم مؤل وريده مصنعة ومصومعة مدقة الرأس  
 وصومعهادق رأسا والشي جمع و بقرات مصعات أي عطاش ما ترقات فبهن صم و صم  
 مصنع انتل قد ذه من الدم وغيره فانصعت وانصع في غضبه مضى \* الصنعة انقباش  
 الجبل عند الماء لتوقد رايته يصنع أو ما ورجل مصنع الرأس بالغص ومصنعه الى الطول  
 ما هو ومصنعات مصقر صنعة كمنفعة ع \* الصنع كمنفعة العام الصلب الرأس  
 وكذا الحمار والثاني الوحتين والمحجين العظيم الجبهة أو الرقيق الخد ضد والحرف كالصنع  
 \* الصنعة بالكسر حرف حديد منقود من الجبل (صنع) اليه مرفوعا كنص صنعا بالضم  
 وصنع به صنعا قبحا فقه والشي صنعا بالغص والضم لله وما حسن صنع الله بالضم وصنع  
 الله عندك والصناعة ككابة حرفه الصانع وعمله الصنعة وصنعة الفرس حن القيام عليه  
 صنعت قريبي صنعا وصنعة والصنيع ذلك الفرس والسياف الصقيل الجرب والهم كذلك  
 وفرس باعث بن حويص الطافي والطعام والاحسان كالصنعة ج صنائع وهو صنيعي  
 وصنيقي أي اصطنعته وريته وخرجه وسعت الجارية كعني أحسن اليها حتى تمت  
 كصنعت بالضم تصنعها أو اصنع الفرس بالتخفيف وصنع الجارية بالتشديد أي أحسن اليها  
 وسمتها لأن تصنيع الجارية لا يكون الا بشياء كثيرة وعلاج وصنع بالضم جبل بديار سليم  
 ورجل صنع البدن بالكسر وبالفتح يك وصنيع البدن وصناعهم اذ في الصنعة من  
 قوم صنق الأيدي ضمعو بضعتين وبفتحين وبكسرة واصناع الأيدي وحكي رجال ونسوة صنع  
 بضعتين ورجل صنع اللسان محر كقولان صنع يقال للشاعر ولكل بليغ وامرأة صناع  
 البدن كصاها حذقة ماهرة بعمل البدن وامرأتان صناعين ونسوة صنع ككتيب الصناع  
 للمحكي كصاها (رجل من خص له حكاية مع دعييل بن علي وصنعا د بالين كثيرة الانعجار  
 والمياه تشبه دمشق و ه يباب دمشق والنسب اليها صنعا في أو اليها صنعا في وصنعة ه  
 بالين والصنع بالكسر السقود وما صنع من سفرة وغيرها والخياط أو الدقيق البدن والثراء  
 والتوب والعمامة ومصنعة الماء ج اصناع وع ويضاف الى قساو بالغص دويبة  
 أو طائر كالصونج فهموا الصناعة مشددة وكصاها خشب تغرق في الماء ليحبس به الماء ويملكه  
 حينا والصنعة الدعوة يدعي اليها الإخوان واصطنع اتخذها وكالحوض يجمع فيها الماء المطر

٢ الرقيق

قوله الصنع كيبه بالجره  
 على انه مستعمل على  
 الجدهرى وليس كذلك بل  
 ذكره في صنع فان النون  
 هنه وثمة له شلوح  
 قوله الصنعة بالكسر الخ  
 هذا يقتضى ان النون  
 أصلية والصواب أنها  
 زائدة وأصله صدع اه  
 شلوح

وَتَقَمُّ نَوْبَهَا كَالْمَصْنَعِ وَالْمَصَانِعُ الْجَمْعُ وَالْقُرَى وَالْبَنَاتِي مِنَ الْقُصُورِ وَالْمُحْصُونَ وَأَصْنَعُ أَعَانَ آخِرُ  
وَالْأَتْرَقُ تَعْلَمُ وَأَحْكَمُ وَأَصْطَنَعَ عِنْدَهُ صَنِيعَةً أَخَذَهَا وَالتَّصْنَعُ تَكَلَّفُ حَسْبُ الْعَمَلِ وَالْقَرِينُ  
وَالْمَصَانِعَةُ الرِّشْوَةُ وَالْمُدَارَاةُ وَالْمُدَاهَنَةُ وَفِي الْقُرْسِ أَنْ لَا يُعْطَى جَمِيعُ مَا عِنْدَهُ مِنَ السِّبْرِ وَهُوَ  
صَوْنٌ يَصُونُهُ فَوَهِوَ يَصَانِعُكَ يَنْبِذُكَ سِيرًا وَأَصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي اخْتَرْتُكَ لِمَا نَحْنُ فِيهِ أَمَّا اسْتَكْفَيْكَ  
وَأَصْطَنَعَ خَاتَمًا أَمَّا أَنْ يَصْنَعُ لَهُ (الصاع) وَالصَّوَاعُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَالصَّوْعُ وَبِضْمِ الَّذِي  
يُكَالُ بِهِ وَيَدُوْرُ عَلَيْهِ أَحْكَامُ الْمُسْلِمِينَ وَفَرَى بَيْنَ أَوَّلِ الصَّاعِ غَيْرِ الصَّوَاعِ (وَيُؤْتَى رَهْ) أَرْبَعَةُ  
أَشْدَادُ كُلِّ مِثْدِرْطَلٍ وَثَلْثُ الْوَرِطَلِ فِي م ك ل ك قَالَ الدَّوْدِيُّ مِغْيَارُهُ الَّذِي لَا يَخْتَلِفُ أَوْ بَعْ  
حَقَاتٍ بِكَفَى الرَّجُلُ الَّذِي لَيْسَ بِعَظِيمٍ الْكَفَى وَلَا صَغِيرٍ هُمَا أَذِلَّةٌ كُلُّ مَكَانٍ يُوجَدُ فِيهِ صَاعُ  
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ انْتَهَى وَجَرَّبَتْ ذَلِكَ وَجَدْتُهُ صَحِيحًا ج أَوْعُ وَأَوْسُوعُ وَأَوْصَاعُ  
وَوْسُوعُ بِالضَّمِّ وَصِبْعَانُ أَوْ هَذَا جَمْعُ صَوَاعٍ وَهُوَ الْجَاهُ يُشْرَبُ فِيهِ وَالصَّاعُ الْمَمْلُوءُ مِنْ  
الْأَرْضِ كَالصَّاعَةِ وَالصَّوْجَانُ وَمَوْضِعٌ يَكُنُّ شَيْءٌ يُعْبَقُ فِيهِ وَمَوْضِعُ صَدْرِ الْعَامِ إِذَا وَصَعَتْهُ  
بِالْأَرْضِ وَالصَّاعَةُ الْمَوْضِعُ ثَبَتُهُ الْمَاءُ لَتُنْفِذَ الْفُطْنُ وَقَدْ صَوَّغْتُ الْمَوْضِعَ تَصَوُّعًا وَصَبَعْتُ  
أَوْصَعُهُ كَتَبَهُ بِالصَّاعِ وَفَرَّقْتُهُ وَخَوَّفْتُهُ وَأَفَرَّقْتُهُ وَالْأَقْرَانُ غَيْرُهُمْ أَتَيْتُهُمْ مِنْ نَوَاحِيهِمُ وَالْقَتْلُ  
يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَصَوَّعَهُ هَضْبَةً م وَكَسَّرَ دَالَّعٍ مِنَ التَّنْبِطِ وَصَوَّغَتِ الرِّيحُ النَّبَاتَ هَيَّجَتْهُ  
وَالَّذِي حَدَّثَنَا أَنَّهُ وَدَّوْرُهُ مِنْ جَوَانِبِهِ وَالْحِمَارُ عَدِلَ أَنَّهُ يَمْتَقُو بَسْرَةً وَتَصَوُّعُ النَّبْتِ هَاجَ  
وَالشَّعْرُ تَبَقَّقَ وَتَقَبَّضَ أَوْ انْتَشَرَ وَفَرَطَ وَالْقَوْمُ تَفَرَّقُوا وَتَبَاعَدُوا جَمِيعًا وَأَنْصَاعُ انْقَلَبَ رَاجِعًا  
مُسْرِعًا • نَصَبَ الْمَاءُ أَشْرَبَ عَلَى الْأَرْضِ وَالتَّنْبِطُ هَاجَ وَصَعْتُهُ أَصْبَعُهُ فَرَّقْتُهُ وَالْقَوْمُ جَلَّتْ  
بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَأَنْصَاعُ انْقَلَبَ بِأَيْتِهِ وَوَائِيَّةٌ • (فصل الضاد) • (الضبع)  
الْعَضْدُ كُلُّهَا وَأَوْسَطُهَا ٢ يَلْمِهَا أَوَالِبُ أَوْ مَائِنُ الْأَيْبِ إِلَى نِصْفِ الْعَضْدِ مِنْ أَعْلَاهُ وَالْمَضْبَعَةُ  
الْحِمَّةُ تَحْتَ الْأَيْبِ مِنْ قَدِيمٍ وَسَبْعُهُ كَنَعَهُ مَذَالِيهِ ضَبْعُهُ لِلضَّرْبِ وَالْقَوْمُ الْفَرِيقُ لَنَا جَعَلُوا التَّامَنَةَ  
قِيمًا وَفُلَانٌ جَارٌ وَظَلَمَ وَعَلَى فُلَانٍ مَذْضَبَعَةٌ لِلدَّعَاءِ عَلَيْهِ وَيَدُّهُ إِلَيْهِ بِالسِّيفِ مَذَاهِبُهُ وَالْخَيْلُ وَالْأَيْلُ  
ضَبْعًا وَضَبُوعًا وَضَبْعَانَا عَزَّ كَمَا مَلَّتْ أَضْبَاعُهَا فِي سَيْرِهَا كَضَبَعَتْ تَضْيَعُهَا وَهِيَ نَاقَةٌ ضَابِغٌ  
وَالْبَعِيرُ أَسْرَعَ أَوْ مَنَى قَرْكَهُ ضَبْعِيَّةً وَالْخَيْلُ ضَبَعَتْ وَالْقَوْمُ الصُّلُحُ مَالُوا إِلَيْهِ وَالنَّيْ أَسْمَهُمْ  
وَقَرْسُ ضَابِغٍ شَدِيدُ الْجَرِيِّ أَوْ كَسِيرُهُ أَوْ يَتَّبِعُ أَحَدًا شَقِيحًا وَيَقْبِي عُنُقَهُ أَوَالِضْغُ تَرَى فَوْقَ

أَوْسَطُهَا ٢

قوله وأصنع أعان آخر  
والأترق تعلم وأحكم نص  
ابن الأعرابي في النوادر  
أصنع الرجل إذا أعان آخر  
فانتبه على ابن عباد فقال  
آخر عزاد من عنده وأصنع  
لاخر الخ وقوله الصاناني  
من غير مراجعة لنص ابن  
الأعرابي وما ذكرنا هو  
الصواب ويؤيده في اللسان  
أه شارح  
قوله وخوفته أفرضه على  
اقتصر على أحدهما كان  
أخبر أه شارح

التقرير لكل كفة سودا مستطيلة قليلا وذهب ضبعها باطلا والضبغان منى ع  
وهو ضبعاني ومن أهل الضبعين وضباعه كضامة جبل وبنت ذفر بن الحرث التي أشارت  
على أبيها بتخليه القفاي والمن عليه وكان أسير لاهلأ وأعطاها مائة ناقة فقتل ٢  
ففي قبل التفريق يا ضباعا ❦ فلا ٣ لك موقف منك الوداعا

أراد يا ضباعه فرحم أي قفي وذيعنان عزمت على فرقنا فلا كان منك الوداع لنا في موقف  
وبنت عامر بن قشير وهي ضباعة الكبرى ومن الهبايات بنت الزبير بن عبد المطلب وبنت  
عامر بن قريظ وبنت عمران بن حصين وضعت الناقة كفيرح ضبعها وضبعة محر كين  
أرادت الفعل كاشبعن واستضعت فهي ضبعة كفيرحة ج ضباع وكبالي وقد تستعمل  
في النساء والضبع بضم الباء وسكونها مؤنثة ج أشبع وضباع وضبع بضعتين وبضعة  
ومضعة والذ كرضعان بالكسر والفتح ضبعانة وضبعة عن ابن عباد وتجمع على الضبع

٢ الشاهد الحادي

والثاني ٣ ولا

قوله وبنت عمران بن

حصين هكذا وقع في العباب

وقوله المصف وهو غلط

والمواباها بنت عمرو

ابن حصين التجارية اه

شارح

قوله الجمع ضباع وكبالي

هكذا في أنسخ والفتح

السان والجمع ضباي

وضباي أي بالكسر

والفتح اه شارح

أولا يقال ضبعة ج ضباعين وضباعا بكسرهما وهي سبع كالذئب إذا جرى  
كانه أرح ج فلذا سمى الضبع العرجاء ومن أمسك سيد خطلة فرقت منه الضباع ومن  
أمسك أسنانها علم تنجح عليه الكلاب وجدانها شدة على بطن حامل لم تقط وان جلدته  
مكالم وكيل به البذر ومن الزرع من آفاهه والأ كخيل عمارته الجحد البصر وسيل جار الضبع  
أي يخرجها من وجارها وانما قبل دلجة الضبع لانهادو والى نصف الليل والضبع كرجل  
السنة الجديتو باللام ع أورايتو وككتاب كوا ك كبير أسقل من بنات نقيص وبطن

الضباع ع وهي في ضبع فلان مثله أي في كفه وناحية وضبعة كغنية ة بالهامة  
وكجينة محلة بالبصرة وابن ربيعة بن زرار وابن أسدين ربيعة وابن قيس بن ثعلبة وابن  
عجل بن الجهم وجار وضبوع أ كته الضبع وضبع تضيق عاجن وثلاثا حال بينه وبين المربي  
الذي قصدرمه وناقه مضبعة كعظيمة تقدم صدرها وترجع عضاها واضطباع الحريم  
أن يدخل الراد من تحت إبطه الأيمن ويرد طرفه على يساره ويؤدي منكبه الأيمن وبطن  
الأيسر يمي به لإداه أحد الضبعين وقول الجوهر في وضبعان أمدرأي منتخج الحبسين إلى  
آخره موضعه م دروانما أنبته هناسه وأوالله تعالى أعلم \* الضوع كجوهر دويقة  
أوطار كالضبع بالفتح والرجل الأحق أو الصواب فيه الضوكة (الضبع) غاسول للثياب



الواحدة بهما ونبت كالضغائيس إلا أنه أغلظ ثم رجع الغضبان يصغر ما وفي اللين الرائب فيليب  
جسد الباء وكغيب ع وجمع كنع جمعوا وجمعوا وضع جنبه بالارض انفتح واضطلع  
وافتح والفتح والمفتح كقعد موضع كالمضجع ود فيه روث يفيض ليني أي بكرين  
كلايو يقال له المضاجع وكصبو القربة تميل بالمستقي تقلا ورحة لهم وللدلو الواسعة  
والمرأة الخالصة للزوج والضعف الرأي كالمضجع والسحابة البليئة لكثرة ما فيها والنساقه  
ترعى ناحية والبئر الدحول أي ذات تخفيف وبضم الصاد حتى من بني عامر والجمع بالكسر  
الكسل وهيئة الاضطجاع وبالفتح الرقده وبالضم الوهن في الرأي  
ويفتح والمرض ومن يفضعه الناس كثير او ضجعه مضاجعك والضاجع وادباسل حرة بني  
سلم ومثني الوادي ج ضواجع والاحق والنجم المائل للمغيب وقد جمع كنع وفتح  
والضواجع الجمع والمضاجع ع ومضاجع القيت ساقطه ورجل ضاجع وضمه بالضم  
وكهمزة وضمه وضمه بكسرهما وضجهما كثير الاضطجاع كسلان أو لازم للبيت لا يكاد  
يخرج ولا ينهض ليكرمه أو عاجز مقيم والضاحية السمت الكثيرة كالضجاء ومصب الوادي  
والمثنية من الدلاء حتى تميل في ارتفاعها من البئر لتقلها وضمه فلان إلى بالكسر أي مثله  
واضجع الثنايا ما نلها والاضجع الخائف لآمراته واخضعته وضعت جنبه بالارض والثني خففته  
وجوالقه كان ممثلا ففرغه والاضجاع في القوافي كالا كفاه أو كالأقوام في الحركات كالأماله  
والخفص والاضطجاع في السجود إن تضام ويطص صدره بالارض وتضع في الأمر تعدد  
والضباب أرب بالمكان وجمع في الأمر تخفيفا قصر والنعم دنت للمغيب \* الضرجع  
كجعفر النمر (الضرع) م للتلقي والحق أو للثامو البقر وجمعها وأمالا النساقه خلف  
ج ضروع وشاة امرأة ضرع أو ضرب ع عظمته وضرعاء ه والضروع بالضم  
عنبايض كالأحبال والضرب كأمير الشيرق أو يسه أو نبات طربه يسمى شيرقا ويابس  
ضربا لا تقر به دابة لحينه والسلام العويع الرطب أو نبات في الماء لا جن له ورق لا تصل  
إلى الارض أو ثني في جهنم أو من الصبر أو ثني من الحيفه وأمر من النار ونبات منثري  
به البحر وييس كل شجرة قوامها أو رقيقها والجلدة على العظم تحت اللحم وضرع إليه  
ونبت ضرع آخر كضراع خضع وذلك واستكان أو كقريح ومنع نذل فهو ضارع

٢ الحيس

قوله وضمه بالضم وكهمزة  
ساوى المصنف بينهما  
والصواب ان الضعفة  
بالضم من ضعف الناس  
كثيرا كما للمصنف  
قريباً وكهمزة هو الكثير  
الاضطجاع إلى آخر ما ذكر  
اه آفاده الشارح  
قوله وامرأة ضرعاء الخ  
نص ابن خردويه في الجهره  
امرأة ضرعاء عظمه اللذين  
والشاة كذلك وفي  
الترشيح الضرع الجاهم  
كاللندي للمرأة والمصنف  
قصد الاختصار وفي كلامه  
تأمل عند ذوي الابصار  
اه آفاده الشارح  
قوله والجلدة على العظم  
تحت اللحم أي من التلع  
اه شرح



والقتل وبني مال والارحام مواضع وضلع الخلف كسفو واد ضلع الخلف وضلع من البطيم خز  
منه وكعبه سمكة صغيرة خضراء قصيرة العنطم وضلع كنع مال وخنف جازر ولا تأخر به في  
ضلعه وضلع السيف كفرح أعوج والضالع الجائر وضلعك معه أي ميثاك وهو اك ولا تنقص  
الشوكة بالشوكة فان ضلعها معها يضرب الرجل بخاضم آخر قيل القياس تحريكه لانهم  
يقولون ضلع مع فلان كفرح ولكنهم خففوا في قول اجعل بيني وبينك فلا تال رجل هو  
هو والضلع يحرك كذا الأعوجاج خلقه بسكن ومنه لأن ضلعك بالوجهين أو هو في البعير  
بمنزلة العنم في الدواب ضلع كفرح فهو ضلع فان لم يكن خلقه فهو ضالع وقد ضلع كنع والقوة  
واحتال الثقل ومن الذين نفعه حتى يميل صاحبه عن الاستواء والضلاعة القوة وسدنة  
الاضلاع ضلع ككرم فهو ضلع ج ضلع بالضم وقرس ضلع تام الخلق يحفر غليظ الاطواح  
كثير العصب رجل ضلع القم عظيمه أو واسعه أو عظيم الانسان مترافعا والقوة العرب يحمد  
سعة القم ويندم صغره ورجل اضلع شديد غليظ أو سته شعبة بالضلع ج ضلع بالضم والضولع  
المائل بالهوى والضلاعة القوس التي في عودها عطف وتقوم وشا كل سائرهما كبدها  
كالضلع والضلاعة أو اضلعها مائل وجل مضلع الحسین مثقل وهو مضلع لهذا الأمر ومضلع  
أي قوي عليه ودابة مضلع لا تقوى اضلاعهما على الحمل وتضلع الثوب جعل وشبهه على هيئة  
الاضلاع وكعظم الثوب أصبح بعضه وترك بعضه والمسير الخط وكنع وتضلع امتلا شبع  
أو رياح بلع الماء اضلاعه \* ضلعك جمع ع والضلع أيضا المرأة الواسعة الهن كالضلععة  
وضلع رأسه خلقه (ضاعة) ضوعا حركه وأقلقه وأفرعه وشافه والسفر الدابة فزلهما  
والطائر فرحه زقه والمسك تحرك فانثرت رانجته كضوع وكذلك الشيء المنثري والريح الغض  
مبته والصبي تقور من البكاء كضوع والضوع كمر دوعب طائر من طير الليل أو الكروان  
أود كثر اليوم أو طائر أسود كالغراب طبيب اللحم ج أضواع وضيعان والضواع كغراب  
صوته وكشداد الثعلب والضوائع الضواير من الابل وانضاع الفرخ أو الصبي تصور أو بسط  
جناحه إلى أمته لترقه كضوع فبها (ضاع) يضيع ضيعا ويكسر وضيعه وضياعا (بالفتح)  
هالك وتلف والشي صار مهملا والضياع أيضا العيال أو ضيعهم وضرب من الطبيب والكسر  
جمع ضائع ومات ضياعا كضاب وضياعا كعيب وضياعا وضيعه بكسر هاء أي غير معتقد

قوله ولكنهم خففوا هذا

محبس ذكروا

ضلع كنع مال ومع هذا فلا

ساعة إلى ادعاء التفتيف

اه شارح

قوله ويسكن لم ينقل عن

أحمد بن الأئمة التفتيف في

العوج الخلق قوله ومنه

لأنهم ضلعك بالوجهين

غير مسلم لما علت فتامل

وانصف أفاده الشارح

قوله الجع ضلع بالضم

الظاهر أنه بعينين كعيب

ونجب اه شارح

قوله كالضلع والضلاعة

هكذا في النسخ وفيه تكرار

والصواب كالضلع

والضليعة اه شارح

ولعلها الضلاعة وزان

بجوهرة كابرأخذ من ترجمة

عاصم اه

قوله من البكاء كذا في

النسخ والصواب في البكاء

اه شارح

وَالضَّيْعَةُ الْعَارُ وَالْأَرْضُ الْخَفَةُ وَالتَّصْفِيرُ ضَيْعَةٌ وَلَا تَقْلُ ضُيْعَةٌ ج كَنْبٍ وَرِبَالٍ وَضَيْعَانُ  
وَحِرْقَةُ الرَّجُلِ وَصِنَاعَتُهُ وَتِجَارَتُهُ وَهُوَ يَدَارِضِيْعَةً كَعَيْشَةٍ وَمَهْلِكُهُ أَيْ يَدَارِضِيْعٍ وَرَجُلٌ  
مُضِيْعٌ لِلْعَمَالِ مُضِيْعٌ لَهُ أَضَاعَ فَشَتَّ ضِيَاعَهُ وَكَثُرَتِ الشَّيْءُ أَهْمُهُ وَأَهْلِكُهُ كَفْسِيْعُهُ وَفِي  
الْحَلِّ الصَّيْفُ ضَيْعَتُ اللَّبَنِ بِكُثْرَتِهِ وَلَوْ حُوْطِبَ بِهِ الْمَذْكُورُ أَوْ اجْمَعَ لَأَنَّهُ حُوْطِبَتْ بِهِ امْرَأَةٌ كَانَتْ  
تَحْتَ مُوسَى فَكَرِهَتْهُ فَطَلَعَهَا قَتَرَتْ وَجْهًا عُلِقَ قَبْعَتُهَا إِلَى الْأَوَّلِ تَسْمِيْعُهُ فَقَالَ ذَلِكَ لَهَا أَوْ طَلَقَ  
الْأَسْوَدُ بْنُ هُرَيْرٍ أَنَّ الْعَوْدَ الشَّيْئَةَ رَغِبَ عَنْهَا إِلَى جِيلَةٍ مِنْ قَوْمِهِ ثُمَّ حَرَى بَيْنَهُمَا مَا دَى إِلَى  
الْمُفَارَقَةِ فَتَبَعَتْ نَفْسَهُ الْعَوْدُ فَرَأَاهَا فَأَمَاتَتْهُ بِقَوْلِهَا

٣ أَمَرْتُ كُنِّي حَتَّى إِذَا ۞ عَلِقَتْ أَيْضُ كَالشَّطَنِ

أَتَانَتْ تَطْلُبُ وَعَلْنَا ۞ فِي الصَّيْفِ ضَيْعَتُ اللَّبَنِ

(وعلى هذا التام مقنونه) وَتَضِيْعُ الْمِسْكُ فَاحٌ وَعُثْمَانُ بْنُ لُجْجٍ الضَّائِعُ مُحِضٌ وَابْنُ الضَّائِعِ مِنْ  
نَحْوِ الْمَغْرِبِ ۞ (فصل الماء) ۞ (الْبَيْعُ) وَالطَّبِيعَةُ وَالطَّبَاعُ كَيْكِبُهَا السَّحْبَةُ جِيلٌ  
عَلِمَ الْإِنْسَانُ أَوِ الطَّبَاعُ كَيْكِبُ مَا رَكِبَ فَيَنْمُنُ لِلطَّعْمِ وَالْمَشْرِبِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَخْلَاقِ الَّتِي  
لَا تَزَالُنَا كَالطَّبَاعِ كَمَا حَبِطَ طَبْعُ عَلَيْهِ كَنَعَ حَتَمَ وَالسِّفُ وَالِدَرَاهِمُ وَالْمَرْجَمُ مِنَ الطَّيْنِ عَمَلُهَا  
وَالدَّلُومُ لَهَا كَطَبْعُهَا وَقَدْ مَكَّنَ الْيَدَ مِنْهَا ضَرْبُ أَوِ الطَّبْعِ الْمَثَالُ وَالطَّبِيعَةُ تَقُولُ ضَرْبُهُ عَلَى  
طَبْعِ هَذَا وَالتَّحْمُ وَهُوَ التَّائِيْرُ فِي الطَّيْنِ وَنَحْوِهِ بِالْكَسْرِ مَقِيضُ الْمَاءِ وَمِلَّةُ الْكَيْلِ وَالسَّبْقَاءُ  
وَنَهْرٌ بَعِيْنُهُ وَالتَّهْرُ وَالصَّدَا أَوِ الدَّنَسُ وَتَحْرُكُ ج أَطْبَاعُ أَوْ بِالْفَتْحِ الْوَسْخُ الشَّدِيدُ مِنْ  
الصَّدَا أَوِ الشَّيْنِ وَالْعَيْبُ وَالطَّبَاعُ وَتُكْسَرُ الْبَاءُ مَيْمُ الْقَرَارِضِ وَهَذَا طَبْعَانُ الْأَمِيرِ بِالضَّمِّ  
طَبْعُهُ الَّذِي يَحْتَمُّ بِهِ وَكَثَرَتِ الدَّالُّ السَّيْفُ وَكَثَرَتِ حِرْقَتُهُ وَطَبْعُ عَلَى الشَّيْءِ بِالضَّمِّ جِيلٌ وَفَلَانٌ دَنْسٌ  
وَشَيْنٌ وَفَلَانٌ يَطْبَعُ إِذَا كَانَ يَكْنُ لَهُ تَغَانُ فِي مَكَارِمِ الْأُمُورِ كَمَا يَطْبَعُ السِّيفُ إِذَا كَثُرَ الصَّدَا عَلَيْهِ  
وَهُوَ طَبْعُ طَبْعٍ كَتَبْتُ دَفِي الْخُلُقِ لِيَمُودَنَّ لَا يَسْتَقْبِي مِنْ سَوَاءَةٍ وَكَثُرَ رَدُّ بَيْعَتَانِ سَمِ أَوْ مِنْ  
جَنَسِ الْقَرْدَانِ لِعَصِيَّتِهِ الْإِسْدِيدُ وَكَثَرَتِ لُبُّ الطَّلَعِ وَنَاقَةُ مَطْبَعَةٍ كَعُظْمَةٍ مُتَقَلِّبَةٍ بِالْجَمَلِ  
وَالطَّبِيعُ التَّحْمِيْسُ وَطَبْعُ بَطْيَاعِهِ تَخَلَّقَ بِأَخْلَاقِهِ وَالْإِنَاءُ امْتَلَأَ ۞ طَرَسَ عَدَا عَدَا وَشَدِيدًا  
مِنَ الْقَرْعِ ۞ الْقَرْعُ كَتَبْتُ وَأَمِيرٌ مِنْ لَاحِقَةٍ لَهُ وَلَا غَنَاءَ عِنْدَهُ وَقَدْ طَزَّعَ كَقَرْعِ الْفَصَّةِ  
فِي طَبْعٍ وَكَتَبْتُ نَكَمَ وَالْجَنْدِيُّ قَعْدُولٌ يَنْزُ ۞ طَبْعٌ كَمَنْعَ نَكَمَ فِي الْبِلَادِ ذَهَبَ وَالطَّبِيعُ

٢ الْعَوْدُ الشَّيْئَةُ

٣ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالْعَمَانُ

٤ قَلَّتْ هَذِهِ الزِّيَادَةُ لَيْسَتْ

بِمُسْقِطَةِ الْمَرْفَعِ ١٥

شَقِطِيهَا

٥ بِالْكَسْرِ

قُوَّةُ الشَّيْئَةِ تَهْكَدُ فِي

النَّسْخِ كَقِسْفَةٍ وَسَوَابِهِ

شَيْنِي أَيُّ مَنْ بَنَى شَيْءًا كَفَى

الشَّارِحُ ١٥

المَوْضِعُ الْوَاسِعُ وَالرَّجُلُ الْحَرِيصُ وَالطَّيْسُ تَفْرَحُ وَأَمِيرُ الطَّرِيقِ وَقَدْ طَسَّحَ كَفْرَحَ وَهَذَا مَطَّحٌ  
 كَتَبْتُ حَافِظِي \* الطَّحُ الحُمْسُ وَالْمَطْعُ كَقَدْ فَدَا الطَّمَنُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمَطْعَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ  
 اللَّامِطِ وَالنَّاطِعِ وَهُوَ أَنْ يَلْصِقَ لِسَانَهُ بِالْعَارِ الْأَعْلَى ثُمَّ يَنْطَعِ مِنْ طَبِيبٍ شَيْءًا كُلَّهُ فَيَنْصَبُّكَ مِنْ  
 بَيْنِ الْعَارِ وَاللِّسَانِ صَوْتًا (طَلَعَ) الْكَوْكَبُ وَالشَّمْسُ طُلُوعًا وَمَطْلَعًا وَمَطْلَعًا ظَهَرَ كَأَنَّ طَلَعَ  
 وَهُمَا لِلْمَوْضِعِ أَيْضًا عَلَى الْأَرْضِ طُلُوعًا عَلَيْهِ كَأَنَّ طَلَعَهُ عَلَى اقْتَعَلَهُ وَنَطْلَعُهُ وَطَلَعَ فَلَانٌ عَلَيْنَا كَنَعَ  
 وَتَصَرَّأْنَا كَأَنَّ طَلَعَ عَنْهُمْ غَابَ ضِدُّوهُنَّ الصَّبِيَّ بَدَتْ شَبَابُهَا وَأَرْضُهُمْ بَلَّغُوا وَالْفَخْلُ نَجَحَ طَلَعَهُ  
 كَأَنَّ طَلَعَ وَطَلَعَ وَبَلَّغَهُ تَصَدَّهَا وَالْجَبَلُ عَلَاهُ كَأَنَّ طَلَعَ بِالْكَسْرِ وَحَيَّا اللَّهُ طَلَعَتْ رُؤُوسُهُ أَوْ وَجْهَهُ  
 وَالطَّلَعُ السَّهْمُ يَنْقُوعُ وَرَأَاهُ هَدَفَ وَالْهَلَالُ وَرَجُلٌ طَلَّاعٌ الثَّيَابُ وَالْأَنْجِدُ كَشَدَّ عَجَبًا لِلْأُمُورِ  
 رَكَّابُهَا بَعَا لَهَا وَتَقَهَّرَ هَائِعًا يَفْتَحُهَا بِهِ وَجُودَتِ رَأْيَهُ وَالَّذِي يَوْمُ مَعَالَى الْأُمُورِ وَالطَّلَعُ  
 الْقِدَارُ يَقُولُ الْجَيْشُ طَلَعَ الْفَيْسُ مِنَ الْفَخْلِ شَيْءٌ يَخْرُجُ كَأَنَّهُ نَعْلَانٌ مَطْبَقَانِ وَالْجَمَلُ يَنْهَمُ مَتَضَوْدُ  
 وَالطَّرْفُ مَحْدَدٌ أَوْ مَا يَسُدُّ مِنْ كَمَرَتِهِ فِي أَوَّلِ ظُهُورِهَا وَقَتْرُهُ يَمُوتُ الْكَفَرِيُّ وَمَا فِي دَاخِلِهِ  
 الْأَغْرِيصُ أَيْضًا وَهُوَ بِالْكَسْرِ الْأَسْمُ مِنَ الْإِطْلَاعِ وَمِنْهُ اطْلَعَ طَلَعَ الْعَدُوُّ وَالْمَكَانُ الْمُتَرَفُّ  
 الَّذِي يُطْلَعُ مِنْهُ وَالنَّاحِيَةُ وَتَفْتَحُ فِيهَا كُلُّ مُطْمَئِنٍّ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ ذَاتُ رُبُوعٍ وَالْحَبِيَّةُ وَالطَّلَعَةُ  
 طَلَعَ أَمْرِي بِالْكَسْرِ ابْتَنَشَّ يَمُرُّ وَيَطْلَعُ الَّذِي كَكَابِ مَلُوءُهُ جَ طَلَعَ بِالضَّمِّ وَنَفْسُ طَلَعَهُ  
 كَهَمَزَةٍ تَكْثُرُ التَّلُّعُ إِلَى الَّذِي وَأَمْرًا طَلَعَهُ حَبَاةٌ كَهَمَزَةٍ فِيهَا تَطْلَعُ مَرَّةً وَتَحْتَجِي أُخْرَى  
 وَطُولُ بَلْعٍ كَقَتْفِ ذِعْلٍ وَمَا لَيْتِي بِمَعْرِ نَاحِيَةِ السَّمَانِ أَوْ رَكِيَّةٍ عَادِيَّةٍ بِنَاحِيَةِ الشَّوْاجِنِ عَذْبَةُ  
 الْمَاءِ قَرِيْبَةُ الرِّشَاءِ وَالطُّوْلُ تَجْوَهُ وَالْمَاءُ كَالْفَقْهَاءِ الَّتِي مَوْطِلَعَةُ الْجَيْشِ مِنْ يَعْشَلِ طَلَعَ  
 طَلَعَ الْعَدُوُّ لَوَاحِدًا وَاجْمَعُ جَ طَلَّاعٌ وَأَطْلَعَ قَا وَبِهِ مَعْرُوفًا أَسَدِي وَالرَّايَ جَارِسُهُ مِنْ  
 قَوْفِ الْقَرَضِ وَفَلَانًا تَجَلَّهَ وَعَلَى سِرِّهِ أَظْهَرَهُ وَتَحْتَهُ مَطْلَعُهُ كَحَسَنَةِ طَالَتِ الْخَيْلُ وَطَلَعَ كَيْلَهُ  
 تَطْلِعُ عَامِلًا وَأَطْلَعَ عَلَى بَاطِنِهِ كَأَنَّهُ تَطْلَعُ ظَهْرَهُ وَهَذِهِ الْأَرْضُ بَلَّغُوا وَالطَّلَعُ لِلْمَقْعُولِ الْمَاتِي وَمَوْضِعُ  
 الْإِطْلَاعِ مِنْ إِنْشَارِ إِلَى التَّحْدَادِ وَقَوْلُ عَمَّرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ لَا قَدِيَّتَ بِهِ مِنْ هَوْلِ الطَّلَعِ  
 تَشْبِيهُ لِمَا يَشْرِفُ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِ الْأَخْرِ قَبْلَ ذَلِكَ فِي الْحَدِيثِ مَا تَزَلَّ مِنَ الْقُرْآنِ آيَةً إِلَّا لَهَا ظَهْرٌ  
 وَبَطْنٌ وَلِكُلِّ حَرْفٍ حُدُودٌ كُلُّ حِدْمٍ طَلَعَ أَيْ مَضَعٌ يَصْعَدُ إِلَيْهِ مِنْ مَعْرِفَةِ عَلَيْهِ وَبِكْسَرِ الْأَلَامِ  
 الْقَوِيُّ الْعَالِي الْقَاهِرُ وَطَالَعَهُ طَلَّاعًا وَمَطْلَعَةً أَطْلَعَ عَلَيْهِ وَبِالْحَالِ عَرَضَهَا وَتَطْلَعُ إِلَى وَرُودِهِ

قوله واطلع على بالفتح الخ  
 قال السمين في قوله تعالى  
 اطلع الغيب انه يتعدى  
 بنفسه ولا يتعدى بعلى كما  
 فهمه بعض - حتى يكون  
 من الحذف والابتنال نقله  
 شصنا قلت الذي صرح به  
 أئمة اللغة ان طلع عليه  
 واطلع عليه واطلع عليه  
 بمعنى واحدوا طلع على  
 باطن امره وأطلعه ظهره  
 وعلمه فهو يتعدى بنفسه  
 ويعلى كما في اللسان  
 والاصلي والصاح وكفى  
 بولاه قفوة تلهه السراح

٢ ترقق

قوله وطاعا كذا في سائر النسخ والصواب طماعه كجوهض الصالح والعقاب آفاده الشارح (٢) وما يستدرك عليه نعمت الرجل طمعا كما طمعه قطع ورجل طماع وطموع اه شارح قوله واستطاع أطاق نقله الجوهري قال ابن بري هو كذا كرو الان استطاعة لانسان خاصه والاطاعة عامة تقول الرجل مطيع لعله ولا تقل مستطيع فهذا الفرق ما بينهما اه شارح قوله أو تكلف ما تطيق لان الرافعي الح كلام المصنف هنا غير محرفاته كقولوه تكلف ما تطيق وذ كره مرتين وجعل قوله لان الرافعي الى آخر من تفسير أرقا مهموزا وليس كذلك انما هو تفسير واروق من الرافعي ولو ذ كره قبل ذ كره المهموز اسلم من المؤاندة والتكرار اه شلوح

استترَف وفي مشيه زاف والمكجال امتلا وقولهم عافى الله من لم يتطلع في فلك اى لم تتعقب كلامك واستطاعه ذهب به وراى فلان تطر ما عنده وما الذى يبرز اليه من امره وقوله تعالى هل اتم مطعون فاطلع اى هل اتم تحبون ان تطمعو افعلوا ان منر اتم من منزلة الجهتيين فاطلع المسلم قرأى قرينه في سوا ما يحجب وقرأ جماعات مطعون كتحسبون فاطلع (طمع) فيه وبه كفرح طمعا وطماعا وطماعية عرض عليه فهو طامع وطمع كتحمل ورجل ج طمعون وطمعا وطماعى واطماع وطمع ككرم صار كثيره واطمعه أوقفه فيه والطمع عز كد زرق الجند ج اطماع أو اطماعهم أوقات قبض أروافهم واهراقة طماع تطمع ولا تمكّن وكفعل ما يطمع فيه وما طامع من أجله ٢ (طاع) له بطوع ويطاع اعتاد (كا طماع) وله المرتع أمكنه كا طماع وهو طوع يدك متغافل وفرس غلوع العنان سلس والمطواع الطبيع والطاع الطامع كالطبيع ككتيس ج طوع كوطع وطوعة وطاعة من أعلامه وجميد بن طاعة شاعر وابن طوعة القراري والشتياى شاعران والطواعية الطاعة والشح الطماع هو أن يطيعه صاحبه في منع الحقوق واطماع النجر أدركه منعه وأمكن أن يجتنب وقوله تعالى فطوعته نفسه تابعه وطاوعته أو تبعته وأعاتته وأجابته اليه واستطاع أطاق ويقال استطاع ويحذفون التاء استغلا لأهامع الطامع يكرهون اذغام التاء فيها فحزرك السنين وهي لا تحرك أبدل وقرأه غير خلا دفا استطاعوا بالاذغام جمع بين الساكنين وبعض العرب يقول استاع سبيع وبعض يقول استطاع سطيع بقطع الهجره بمعنى أطاع سطيع ويقال تطاوع لهذا الامر حتى تستطيعه وصلا التلوع النافله وكل متنقل خير متطوع وطاوع وافق • طاع سطيع لغة في بطوع ﴿فصل الطاء﴾ (ظلم) البعير كنع غزفي مشيه الارض باهله اضافت يهم لكثير يهم والكعبة استقبلت والظالم المتهم والمائل للمذكر والمؤنث اوى بهاء وفي التل لا يربع على ظلمك من ليس يحزنه أمرك اى لا يهتم لشأنك ولا يقيم عليك في حال ضعفك الا من يحزنه حالك من ربيع اقام واربع على ظلمك اى انك ضعيف فانتبه عما لا تطيقه واروق على ظلمك اى تكلف ما تطيق ويقال أرقا مهموزا اى أصح أمرك أولا وتكلف ما تطيق لان الرافعي في سلم اذا كان ظالما عرفت ٢ بنه اى لا تجاوز ذلك وفي عيسك وابصر نقصك وعجزك عنه والمعنى اسكت على ما فيك

مِنَ الْعَيْبِ وَيَقَالُ ق عَلَى ظَلْعِكَ إِذَا كَانَ بِالرَّجُلِ عَيْبٌ فَأَرَدَتْ زَوْجَهُ لَتَلَايِدَ كَرَدَ ذَلِكَ مِنْهُ  
وَيَقَالُ أَرَقَى عَلَى ظَلْعِكَ بِكسر التَّحَاقِ أَمْرٌ مِنَ الرَّقِيبَةِ كَأَنَّهُ قَالَ لَا تَطْلُعْ بِي أَزْجِيهِ وَأَدَاوِيهِ وَفِي  
مَثَلٍ آتَرَأَقَى عَلَى ظَلْعِكَ أَنْ يَهَاضَ (وَالْتَّلَاغُ) كَثُرَ ابْدَاعُ فِي قَوَائِمِ الدَّيَةِ لَا مِنْ سَيْرٍ وَلَا تَعَبٍ  
وَلَا أَنَامٌ حَتَّى يَنَامَ ظَالِعُ الْكَلَابِ أَيْ لَا أَنَامُ إِلَّا إِذَا هَدَيْتِ الْكَلَابَ لِأَنَّهُ ظَالِعُهَا لَا يَقْدِرُ أَنْ يَغَاطِلَ  
مَعَ صَاحِبِهَا فَيَتَطَرَّقُ حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ غَيْرُهُ سَقَدَ حِينَئِذٍ نَامَ أَوْ الظَّالِعُ الْكَلْبُ الصَّارِفُ وَهُوَ لَا يَنَامُ  
فَيَضْرِبُ لِلْمُهْمِّ بِأَمْرِهِ الَّذِي لَا يَغْفُلُهُ أَوْ الظَّالِعُ الْكَلْبَةُ الصَّارِفَةُ وَالذُّكُورُ رَتَّبَهَا وَلَا يُدْعَى بِهَا  
تَنَامُ وَكَمْزُ دَجَلٍ لَبَّى سَلِيمٌ ﴿فصل العين﴾ ﴿العقرجع كسفر جل السي الخلق﴾  
\* الْعُكُوكُ كَسَفَرِ جِلِّ الْقَصِيرِ وَالْعُكْنُوكُ كَمَثَلِ التَّوَلَّى الَّذِي كَرَّ كَالْعُكْنُوكِ \* عَلِمَ كَأَنَّ  
وَعَلِمَ بِزِيَادَةِ لَامٍ بِزَجْرِ اللَّغَمِ وَالْأَلِيلِ \* الْعُجُجُ كَتَقْدِيرِ شَجَرَةٍ يَتَدَاوَى بِهَا وَبِزَوْجِهَا وَسُئِلَ  
أَعْرَابِيٌّ عَنْ نَاقَتِهِ فَقَالَ تَرَى كَثَرَتِ رِجْلُ الْعُجُجِ وَقِيلَ إِنَّمَا هُوَ الْخُجُجُ وَأَمَّا مَا وَقَعَ فِي بَعْضِ كُتُبِ  
الْمَعَانِي تَرَى الْعُجُجَ يَتَقَدِّمُ الْعَيْنَ فَقَطَّ \* الْعَوَاءُ الْعَوَاءُ \* عَيْعَ الْقَوْمِ تَعْيَعَا عَيَا  
عَنْ أَمْرِ قَصْدِهِمْ وَفِي كُتُبِ التَّصْرِيفِ عَابَتِ عِيَاوُلُ يَتَفَرَّوْهُ وَقَالَ الْأَخْفَشُ لَا تَطِيرُ لَهَا سَوَى  
حَاجِبَةٍ وَهَاجَتِ ﴿فصل الغاء﴾ ﴿جَعَهُ﴾ كَنَعَهُ أَوْ جَعَهُ كَجَعَهُ أَوْ الْجَجْعُ  
أَنْ يُوجَعَ الْإِنْسَانُ بَشْيَ يَكْرُمُ عَلَيْهِ فَيَعْدِمُهُ وَقَدْ جَعَّ عَمَالَهُ كَعَسِي وَزَلَّتْ بِهِ فَاجِعَةٌ وَمَوْتُ  
فَاجِعٌ وَجُوعٌ كَصَبْرِ يَجْعُجُ النَّاسُ بِالْذَوَاهِي وَالْفَاجِعُ غُرَابُ الْبَيْنِ وَإِمْرَأَةٌ فَاجِعَةٌ أَيْ ذَاتُ  
جَفِيعَةٍ وَهِيَ الرِّزْيَةُ وَتَجْمَعُ وَتُوجَعُ لِلْمُصِيبَةِ وَالْفَجَاعُ كَفَرَابٍ جَدِّ مَلَقَةٍ (الْفَدْعُ) مَحَرَكَةٌ  
أَوْ جَائِجُ الرِّسْعِ مِنَ الْيَدِ أَوْ الرِّجْلِ حَتَّى يَتَقَلَّبَ الْكُفُّ أَوْ الْقَدَمُ إِلَى أَنْ يَسْبِيَهَا أَوْ هُوَ الْمَتْنِي عَلَى ظَهْرِ  
الْقَدَمِ أَوْ أَنْ يَفَاعَ أَتَجْعِسُ الْقَدَمُ حَتَّى لَوْ طَلَى الْأَقْدَعُ عَصْفُورًا مَا أَتَاهُ أَوْ هُوَ عِجْرٌ فِي الْمَقَاصِلِ  
كَأَنَّهُ قَدْ زَالَتْ عَنْ مَوَاضِعِهَا كَثَرَمَا يَكُونُ فِي الْأَسَاغِ خَلْقَةٌ أَوْ زَنْجٌ بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ  
عَلِمَ السَّاقِ وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عُمَرَ أَنَّ هُوَ خَيْرٌ دَفْعُهُ مِنْ بَيْتٍ فَقَدَعَتْ قَدَمُهُ وَفِي الْبَعْرِ أَنْ تَرَاهُ  
بَطْأَى أَمْ قَرْدَانَهُ فَيَتَخَصَّصُ سَدْرُ خِفَتِهِ جَلَّ أَقْدَعُ وَنَاقَةٌ قَدْ عَاوَتْ التَّدْبِيرَ أَنْ تَجْعَلَهُ أَقْدَعُ  
\* الْقَرْدُوعَةُ كَقُصْفُورَةٍ زَاوِيَةِ الْجَبَلِ عَنِ الْعُرْزِيِّ وَقِيلَ صَوَابُهُ بِالْقَافِ \* الْقَرْدُوعُ  
كَتَقْدِيرِ الْقَطْنِ وَهِيَ الْقَطْعَةُ مِنَ الْكَلَابِ بِلَا لَامٍ أَحَدُ أَنْسَابِ الْقِمَانِ الثَّمَانِيَةِ وَتَقَرَّرُ عِ  
الْكَلَابُ صَارَ قَرَارُ عِ (فرع) كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ وَمِنْ الْقَوْمِ سَرَفُهُمْ وَالْمَالُ الْعَائِلُ الْمَعْدُ

٣ يَتَعَبَا ٤ أَنْسَارُ

قوله وعلم لذكره هنا

مستدرك لان محله الام

وسبق انهم قالوا لعلم اه

شارح

قوله أحد أنسار لقمان

الثمانية هكذا هو في العباب

والتكلمة ومره في لبيد

أن الأنسار سجنوه و

الصواب قال شيخنا وأنسار

لا يخلعون نظر لان فيه

جمع فعل بالغض على افعال

وهو غير معروفا في جمل

وزندون غير وليس هذا

منها اه شارح

وَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ فَرَعٌ كَهَ قَالِ السُّوَيْرِيُّ

فَرَعٌ وَاسْتَبَقَى وَلَمْ يَتَعَيَّرْ \* مِنْ فَرَعِهِ مَا أَوْلَمَ يَكْبِيرُ

م الشاهد الثالث  
والثانوان

وَالشَّعْرُ النَّامُ وَالْقَوْسُ عُلتُ مِنْ طَرَفِ الْقَضِيْبِ وَالْقَوْسُ الْغَيْرُ الْمَشْقُوفَةُ أَوِ الْفَرَعُ مِنْ خَيْرِ  
الْقَبِيْبِ وَيُقَالُ قَوْسٌ فَرَعٌ وَفَرَعُهُ مِنْ الْمَرَاتِشَعْرِهَا ج فَرُوْعٌ وَبَحْرِي الْمَاءِ إِلَى الشَّعْبِ  
ج فَرَاعٌ وَمِنْ الْأَذْنِ فَرَعُهُ وَبِالضَّمِّ ع مِنْ أَفْخِمْ عَارِضَ الْمَدِيْنَةِ وَفَرَعٌ يَنْفَرُ عٍ مِنْ  
كَتَبٍ بِعَرَفَاتٍ وَيَنْفَعُ وَمَا بَعِيْنَهُ وَجَمْعُ الْآفَرَعِ لِضِدِّهِ الْأَصْلُ كَالْفَرَعَانِ بِالضَّمِّ وَبِالتَّصْرِيفِ  
أَوَّلُ وَلَدٍ تَنَجَّهَ النَّافَةِ أَوِ الْغَمِّ كَأَنَّا يَذَّيْحُونَهُ لَا هَيْبَتَهُ مِنْهُ لَا فَرَعٌ أَوْ كَأَنَّا أَتَمَّتْ إِبْلَ وَاحِدٍ  
مَا نَهَ قَدَّمَ بَكَرَهُ فَعَرَّهَ لَصَمْتِهِ وَكَانَ الْمُسْلِمُونَ يَقُولُونَ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ نُنْخِجُ ج فَرُعَ بَعْضَتَيْنِ  
وَالْقِيَمَةُ ع بَيْنَ الْبَصَرَةِ وَالْكُوفَةِ وَمَصْدَرُ الْآفَرَعِ وَالْفَرَعَاءُ لِلتَّامِّ الشَّعْرُ وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ  
رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَفَرَعٌ وَعَمْرٌ أَصْلَعٌ وَالْقَمْلُ وَيَسْكُنُ وَالْفَرَعَةُ وَاحِدُهَا وَتُسَكَّنُ وَجَانَةٌ  
تَرُدُّ فِي الْغَرِيْبَةِ إِذَا لَمْ تَكُنْ وَفَرَاءُ نَامَةٌ وَفَرَعٌ كَنَسَ صَعِدَ وَزَلَّ صَدُّ وَالْبَكَرُ اقْتَضَى كَافَرَعَهَا  
وَرَأَسَهُ بِالْعَصَا عِلَاءَ بِهَا وَالْقَوْمُ قَرَعُوا قَرَعًا وَعَلَاهُمْ بِالتَّعْرِيفِ أَوْ بِالْجَمَالِ وَالْفَرَسُ بِالْبِصَامِ  
قَدَعُوا كِبَاهَهُ وَيُنْهَمُ حِزْرٌ وَكَمْرٌ أَصْلَعٌ وَالْفَارِعُ الْمُرْتَقِعُ الْحَيُّ الْحَسَنُ وَالْمُسْتَعْلُ ضِدُّ وَحْشٍ  
بِالْمَدِيْنَةِ وَادِي السَّرَادَةِ قَرِيبُ سَابِيَةِ ع بِالطَّائِفِ وَالْفَرَعَةُ عَمْرٌ كَهَ أَغْوَانُ السَّاطِلَانِ  
جَمْعُ فَارِعٍ وَالْفَوَارِعُ بِلَاعٌ مَتَرِفَاتُ الْمَسَابِلِ وَ ع وَكِبْهَيْتُهُ قَرِيبُهُ بَنَتْ أَبِي أُمَامَةَ وَبَنَتْ  
رَافِعَ وَبَنَتْ عَمْرٌ وَبَنَتْ قَيْسٌ وَبَنَتْ مَالِكُ بْنُ الدَّخْنَمِ وَبَنَتْ مُعَوِذُ فَارَعَةُ بَنَتْ أَبِي سُفْيَانَ  
وَبَنَتْ أَبِي الصَّلْتِ التَّقْفِيُّ وَبَنَتْ مَالِكُ بْنُ سِنَانَ أَوْ هِيَ كِبْهَيْتُهُ صَحَابِيَّاتٌ وَحَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ  
يُفَرِّعُ بَيْنَ الْفَرِيعَةِ كِبْهَيْتُهُ وَهِيَ أُمَةُ وَتَقِيْمُ مِنْ فَرَعٍ كَعَنْبٍ ثَابِتٍ أَوْ فَرَعٌ فِي الْجَبَلِ الْخُحْدَرُ  
كَفَرَعٌ قَرِيبَا هَيْبِهِمْ تَزَلُّو الْفَرَعَةَ تَحَرَّهَا وَالْأَيْلُ تَبِعَتْ الْفَرَعَ وَالْقَوْمُ قَمَلَتْ إِبْلَهُمْ ذَلِكَ  
وَإِنْ تَجَعَّلُوا فِي أَوَّلِ النَّاسِ وَاهِلُهُ كَقَمَلُهُمْ وَالْجَمَامُ الْفَرَسُ إِدْقِي فَاهُ وَالْحَدِيثُ وَالشَّيْءُ ابْتَدَأَ  
كَاسْتَفْرَعُوا الْأَرْضَ جَوْلَ فِيهَا فَتَعَرَّفَ خَيْرُهَا وَقَلَّانِ الْعَرُوسُ فَرَعٌ مِنْ غَشِيَانِهَا وَالْمَرَادُ ذَاتُ  
الدَّمِّ عِنْدَ الْوِلَادَةِ أَوْ فِي أَوَّلِ مَا حَاضَتْ وَالضَّبْعُ الْغَنَمُ أَفْسَلَتْ وَأَدَمَتْ وَأَفَرَعُ بِسَيْدِ بْنِ فَلَانَ  
بِالضَّمِّ أَخَذَ وَمَوْفَرَعٌ قَرِيبَا الْخُحْدَرِ وَصَدِّعُ ضِدُّ ذِي الْفَرَعِ كَاسْتَفْرَعُ وَمِنْ هَذَا الْأَصْلِ  
مَسَائِلُ جَمَلُهَا فَرَعٌ وَعَهْ قَفَرَعَتْ وَتَفَرَعُ الْقَوْمُ رَكِبَهُمْ وَعَلَاهُمْ أَوْ تَزَوَّجَ سَيِّدَةُ نِسَائِهِمْ

قوله ولم يكسر هكذا أشد  
في الصلب وفي اللسان ولا  
المكسر ومثله في التكملة  
وهو الصواب أن المصنف  
قلد المصنف في توجيهه  
الجوهري فذكره محركا  
والصواب ما ذهب إليه  
الجوهري تبعاً لتفسيره من  
الائتمار أو ما قول الشاعر  
فصاحب جنجوابين الأول  
أنه أراد من فرعه فسكن  
للضرورة والثاني أن  
للفرع هنا القصد كقوله  
من حديثه ما وبالكسر  
من قدسه وهو المصعب  
فتأمل اه شارح  
قوله ومن الأذن فرعه فيه  
أن الأذن مؤنثة فكان  
يجب تانيث الضمير العائد  
إليها وحسب العبارة أن  
يقولون من الأذن أعلاها  
لما في صلبه من الركاكة  
انظر الشارح اه  
قوله وأهل كتلمه هكذا في  
سائر النسخ ومثله في العيب  
وهو تحريف وقع فيه  
المصنف فقلده المصنف  
وصوله وأفرع الوادي  
أهل كتلمهم فتأمل اه  
شارح



والأخصان كثر تفرغ وع جَدُول ع والفيفرع كنفعل شجر وكزير لقب تلبسة بن معاوية ولغة في فرعون أو ضرودة شعر في قول أمية بن أبي الصلت ٢

حي داود وابن عاد وموسى ❖ وفرع بنيانه بالتحال

وفرعان بن الأعراف بالضم أحد بني التزال قال لنفسه وهو يحجوه بالخروج لكاع وفرعان بن الأعراف أحد بني مرة شاعر لص وعبد الله بن لميعة بن فرعان قاضي مصر محدث والمعارع الذين يكفون بين الناس الواحد كسبر وفي الحديث لا يؤمنكم الأفرع أي المومس (فرع) عدا شديدا وقلنا لوى عتقه والأصابع نقضها فتفرقت وافتترقت والفرعاع بالكسر الضراط والفرقة كقنفذة الاست والأفرعاق الفرقة وعن النبي الانكشاف عنه والنهي \* الفرع كزيرج وقنفذ القمل الوسط (الفرع) بن عبد الله بن ربيعة بن جندل وآخو في كلب وآخو في خزاعة وابن الفرع ويكثر الذي صلبه المتصور وكان خرج مع إبراهيم بن عبد الله بن حسن وبالكسر ابن المختار من بني عاداتو بالعربك الذعر والفرع ج أفرع مع كونه مصدرا والفعل كفرح ومنع فرعاو يكمر ويحرك والاستثناء والأغنة ضد فرع اليمونه كفرح ولا تقل فرعه أو فرع الهم كفرح استغاثهم وفرعهم كتح وفرح أغاثهم ونصرهم كفرعهم أو كفرح اتصروا إليه الجأؤن وميمه هب وأفرعته نهته وكفعد ومرحلة المتجاء وكلها للواحد والجمع والمذكر والمؤنث أو كرحله من فرع منه أو من أجله والفراعة مسندة الرجل يفرع الناس كثيرا أو كهمزة من يفرع منهم بالضم من يفرع منه وكزير وشداد اسمان وأفرعاً خافه كفرعوا غانته وعنه كشف الفرع وكعظم الشجاع والجبان ضد وفرع عنه بالضم تقربا كشف عنه الخوف والمعارع الفرع ❖ فسعت الذرة كنع يس أطرافها (فصح) الرملة كنع عصرها أو أخرجها من قشرها والتي دلالة بأصبعه ليكن يتفتح عما فيه ولي بكذا أعطابه والصبي كثر فلقته عن كثره كقصع والدابة أبت حياة هائرة وأخفقه أخرى وعماته حمرها عن رأسه وله بال إعطاء كقصع والقصعة بالضم فلقته إذا اتسعت حتى تخرج حشقة وعلام أقصع بأدي القلفة وأقصع منه حقه أخذه كله بقهر والقصعاء القارة والقصعان المكثوف الرأس أبدا حرارة والنهاب أقصع تقصيعا ضراطا أو قسا ❖ فقص كنع جس وحب (قطع) الأمر ككرم اشتدت شناعته وجاور

الشاهدان اسم والثانون

قوله عدا شديدا أي موليا

كلمة التكلمة اه شلوح

قوله فرعاو يكمر ويحرك

فيهل وشر غير مرتب

فان الحركة مصدر فرع

كفرح خاصة اه شلوح

قوله بأصبعه كذا في النسخ

والصواب بأصبعه اه

شارح

قوله وقلع الأمر كفرح

الح هكذا في النسخ ومنه في

الصلب والذي في نوادر أبي

زيد قطع بالأمر فطاعة إذا

هله وغلبه اه شارح

المقدار في ذلك كقطع وانقطع واستنظمه وتقلعه وحده فقلعوا وافتح بالضم رل به امر عليه  
وكا مير الماء العذب والزال وقطع الامر كفتح استنظمه ولم يتق بان يلقمه والاناء مثلاً  
وبالامر ضاق به ذرعاً (الفتح) كفتح الجدي والرجل الخفيف كالقناع بالضم والسرير  
ورجر الغنم كالقنعة وقد فقع اذا مال لها فقع فقع والغنم في القنعة في الجبان كالقنعة  
والراعي والقصاب كالقنعة والغنم في القنعة بالضم وتقع أسرع (الفتح) ويكسر  
اليضاء الرخوة من الكتاج كغنية ويقال للذليل هو انذل من فقع بقرقرة لا يمتنع على  
من اجتهاده ولا نه يوطأ بالارجل وققع كسح مرق وضرباً وكسح ونصر فقعاً وفقوعاً اشتدت  
صغرته او خلصت الفواقع فلا تدهكته والعلام ترعرع وفلان مات من الحر واصفر او اجر  
فاقع وفقاع بالضم مبالغة وكفتح حجر او كل ناصع اللون فاقع من بياض وغيره ويايض فقع  
كسكيت شديد وكسيت ايضاً الايض من الحمام وكا مير الاجر والقاعة الداهية وكرمان  
هذا الذي يشرب سمي بياض في راسه من الزبد ونبات اذا يبس صلب نصار كانه قرون  
والقنعة نقاح الماء وانه لفقاع كشدايد شديد ويقال للرجل الاجر فقاع بالضم  
كرباع او بالفتح كتمان او كاسير والافقاع سوء الحال وفقر مفعّل تحسن مفعّل والفتح  
التشقق في الكلام والفرقة وان تضرب لوردة بالكف فتقع وتصور وتحمير الادي  
والقنعة كحذنة طائر اسود ايضاً اصل الذنب وكعظم الحف الحفر طم وتفاقت عيناه  
ايضا وتافق انتق ونبات متفتح اذا يبس صلب والافقاع الشديد البياض ج فقع بالضم  
\* فقع كسيع فقعاً وفقوعاً طرق من حزن او غضب وذهب ما يدري ان فقع كنع ابن  
غدا (قلعه) كنه شقه او قطعه قلعه فانقلع وتقلع والعلو يكسر الشق في القدم وغيرها  
ج فلوغ والغالمة الداهية ج قوالع والقلعة بالكسر القطعة من السنام ولعن الله فلعنها  
شم ومزاد فقلعه كعظمه عزت من قطع الجلود سيف فلوغ كصبو وقطاع ج فلع  
بالضم ٢ (فتح) كفتح كرمه وغافه فقع ككثيف وامير والفتح محر كمال الخير والكرم  
والفضل والازادة وحسن الذكر ومن المسلذ كاد يجهو وكثير الحسن الذكر \* الفقع  
كفتح الفان وقد تقدم القاف بهما الاستسوخ ويجعفر الموت \* القوعة من الطيب  
رائحته ومن السم حته وحده ومن النهار والليل اولهما \* فيع الامر ويقتله اوله

٢ بلغ العراض وقه الجحد  
هكذا يضطه به ثم المجلس  
الثامن والسون

قوله وكسكيت ايضاً  
الايض من الحمام الصواب  
فيه انه الفقع كاسير  
واحدته فقعته هو جنس  
من الحمام ابيض على  
التشبه بضرب من الكاة  
آلده الشارح

قوله ومن السم صوابه على  
ما في عامته ومن السهم  
بدليل قوله وحده اه نصر  
لكن الذي في الشارح  
على قوله وحده هكذا في  
النسخ والصواب هو وحده  
وزاد في المحكم وحراره اه  
مصحح

**﴿فصل الثاقف﴾ (قَدَع)** القَدَعُ كَنَعٌ قُبوعاً أَدخَلَ رَأْسَهُ فِي جِلْدِهِ وَالرَّجُلُ فِي خَيْصِهِ وَتَقَلَّعَ عَنْ أَصْحَابِهِ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ وَالْخَيْزُرُ قُبْعاً وَقُبَاعاً بِالْكَسْرِ تَقَرَّ وَالرَّجُلُ قُبْعاً أَنْبَهَرُ وَالْمَزَادَةُ نَتْنَى فَمَا إِلَى دَاخِلٍ فَتَشْرِبُ مِنْهَا وَأَدْخَلَ تَرْتَبَاهَا فِيهِ فَتَشْرِبُ كَأَقْبَعٍ فَإِذَا قَلَبَ رَأْسَهَا إِلَى خَارِجِهَا قَبِلَ قَعَهُ بِالْمِيمِ وَكَشَدَا دَاخِلَ الْخَيْزُرِ الْجَبَانَ وَكُتْرَابِ الرَّجُلِ الْأَجَقُّ وَمِكَالٌ تَحْتَمُّهُ وَلَقَبَ الْحَرَبِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِلَى الْبَصْرَةِ لَا يَتَّخِذُ ذَلِكَ الْمِكَالَ لَهُمْ أَوْلَاهُمْ أَوْ بِمِكَالٍ لَهُمْ حِينَ وَلَهُمْ فَقَالَ إِنَّ مِكَالَكُمْ هَذَا الْقُبَاعُ وَأَنْ ضَبَّةً جَاهِلِيٌّ كَانَ أَجَقُّ أَهْلَ زَمَانِهِ وَالرَّاءُ الْوَاسِعَةُ وَالْقَدَعُ الْقَدَعُ كَالْقُبْعِ كَصَرْ دَوَامَرٍ قُبْعَةً طَلَعَهُ كَهَمَزَةٍ تَقْبَعُ مَرَّةً وَتَطْلَعُ أُخْرَى وَالْقُبْعَةُ أَيْضاً طَوِيلٌ أَسْفَرُ مِنَ الْعَصْفُورِ وَالْبَنُّ قُبْعَةً وَقَابَعاً وَصُفً بِالْحَقِّ وَبِلَاهَادِيَّةٍ بَحْرِيَّةٍ وَخَيْلٌ قَوَائِعُ بَقِيَتْ مَسْبُوقَةٌ خَلْفَ السَّابِقِ وَقُبْعَةُ السَّيْفِ كَسَفِينَةٍ مَالَى طَرَفٍ مَقْبُضَةٍ مِنْ قِضَّةٍ وَاحِدَةٍ وَمِنْ الْخَيْزُرِ بِرِثْمَةٍ أَنْفُهُ أَوْ هُوَ كَسَيْكِنَةٍ وَكَبُوهَرٍ قُبْعَةُ السَّيْفِ وَطَائِرُ أَحْمَرَ الْجَلِينِ ع بِعَقِيْقِ الْمَدِينَةِ هَامِدِيَّةٌ وَالْقُبْعُ الصَّبَاحُ وَصَوْتُ الْفِيلِ وَأَنْ تَطْلُعِي رَأْسَكَ فِي السُّبُودِ وَالضَّمُّ الشُّبُورُ وَالْقُبَاعِيُّ كُتْرَانِي الرَّجُلِ الْعَلِيمِ الرَّاسُ وَالْقُبْعَةُ كَقَبْرَةٍ تَرَفُّهُ كَالْبُرْنِيسِ وَلَا تَقْلُ قُبْعُهُ وَأَتَقَبَعَ الطَّائِرُ فِي وَكْرِهِ دَخَلَ \* التَّعَبُ بِالْكَسْرِ خَلْفَةُ الْفَخْلِ فِي غَارِ غَيْرِ ذِي غُورٍ وَالتَّعَرُّكُ دَوْدُجَرْنَا كُلُّ الْحَبِّ الْوَاحِدَةِ هَاءُ وَالْأَرْضُ وَالْمَقَادَةُ الْمَقَاتِلَةُ وَالْقَدَعُ حَمْرُ كَةِ الدَّلِيلِ وَقَدَعٌ كَنَعٌ قَدَعًا ذَلَّ وَهُوَ أَقْنَعُ مِنْهُ \* الْقَدَعُ بِالضَّمِّ الشُّبُورُ وَلَيْسَ بِتَحْصِيفٍ قُبْعُ بِالْوَحْدَةِ وَلَا قَدَعُ بِالنُّونِ (قَدَعَهُ) كَنَعَهُ كَفَهُ كَأَن قَدَعَهُ وَفَرَسَهُ كَبَعَهُ الشَّيْءُ أَمْضَاهُ وَالْفَخْلُ ضَرْبُ أَنْفَةٍ بِالرَّيْحِ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ غَيْرَ كَرِيمٍ وَعَيْنُهُ تَفْرِحُ فَضَعَّتْ وَلِيَّ الْمَحْمُودِ دَنَتْهُ وَكَصَبُوا بِالْقَدَعِ الْكَافُ عَنْ الصَّوْتِ وَالْفَرَسُ الْمُنْتَاجُ إِلَى الْقَدَعِ لِيَكْفُ بِعَضْدٍ بِهِ وَالتَّصَبُّ عَلَى الشَّيْءِ وَالذَّلِيلُ الَّذِي يَقْدَعُ وَامْرَأَةٌ قَدَعَةٌ كَقَرَحَةٍ قَلِيلَةُ الْكَلَامِ حَيِيَّةٌ وَكَذَا فَرَسٌ قَدَعٌ هَيُوبٌ وَمَا قَدَعٌ لَا يَشْرَبُ مَلُوحَةً وَرَجُلٌ قَدَعٌ كَثِيرُ الْبُكَاءِ وَقَدَعٌ مِنْ هَذَا الشَّرَابِ أَشْرَبُهُ قَطْعاً قَطَعُوا الْقَدَعَةَ بِالْكَسْرِ الْمَحْمُولُ وَهُوَ الدَّرَاعَةُ الْقَصِيرَةُ وَكَكَنَسَةِ الْعَصَا وَنَتْنَى مَقْدَعٌ كَعُظْمٍ مَقْضَنٌ وَالتَّقَادُعُ السَّابِقُ فِي الشَّيْءِ وَالتَّهَافُتُ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ يَدْفَعُ صَاحِبَهُ أَيْ يَسْبِقُهُ وَالتَّكَافُ وَالْمَوْتُ بِعُضْفٍ فِي ثَرِبٍ بَعْضُ وَالتَّطَاعُنُ وَتَقْدَعُهُ بِالشَّرِّ اسْتَعْدَّ (قَدَعَهُ) كَعَصْرَ مَا بِالْمُحْشِ وَسُوءُ الْقَوْلِ كَأَن قَدَعَهُو بِالْعَصَافِ بِسُوءِ الْقَدَعِ حَمْرُ كَةِ الْخَمْسَةِ وَالْقَدَعُ وَقَدَعٌ نُوْبَةٌ

قوله قيل قَعَهُ بِالْمِيمِ هكذا في النسخ والمصواب قَعَهُ اه شارح ولعل المصنف راى رجوع الضمير الى لفظ رأس والشرح راى رجوعه الى المزدلفة لا يتوجه التصويب اه معصمه قوله وأن تطأطي رأسي السجود كذا في النسخ وصوابه في الركوع شديدا آفاده الشرح قوله ولا تقل قُبْعُهُ بِالنُّونِ ونسبه ابن طرس الى العامة وسباني للمصنف في قَدَعٌ عَجَازَةٌ ذَلَّ مِنْ قَبْرِ تَبْيِطُهُ اه شارح وقد تورك الشارح هنا على المصنف في عدم التبييط اه معصمه

قوله التنايع بالفتحة كما في نسخة الشرح وهو الصواب وقد نص في حقه الغواص على ان اليعن اوهام الخواص آفاده نصر

تَنْدِبُهُ أَقْدَرُ وَتَعْدُّعُهُ بِالنَّارِ اسْتَعْبَقَ وَادَّعَاهُ حَاشَهُ وَشَامَهُ (اقرنَّع) تَقْبِضُ أَوْ مِنْ الْبَرْدِ فِي جَمَلِهِ أَوْ مَسِيرِهِ وَرَجُلٌ قَرِنَبَاعٌ كَسَرَ طَرَامًا مُتَقَبِضٌ بِخَيْلٍ (القرنَّع) كَجَعْرِ الْمَرَأَةِ الْجَرِيئَةِ الْقَلِيلَةِ الْحَيَاءِ وَالْبَلَاءِ وَالطَّلِيمِ وَالْأَسَدِ وَدَوِيَّةَ بَحْرَةٍ لَهَا صَدْفَةٌ وَالدَّيْنِ وَالْمَرَأَةِ تَكْلُمُ أَحَدَى عَيْنَيْهَا فَقَطْ وَتَلْبَسُ دِرْعَهَا مَقْلُوبًا وَوَرَصُهَا يَكُونُ عَلَى الدَّوَابِّ كَالْقَرْنَعَةِ وَبِالْإِمَامِ رَجُلٌ مِنْ تَقْبِضٍ ثَمِنْ أَوْ مِنْ كَانَتْ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ سُؤَالَ أَقِيلَ أَسْأَلَ مِنْ قَرْنَعٍ وَتَابَعِي ضَبِي وَأَمْ قَرْنَعٌ بِحَاشِيَةٍ وَهُوَ قَرْنَعَةٌ مَالٌ أَوْ كِرْجَةٌ أَيْ مَحْشَنٌ رَعِيَتْهُ يَصْلُحُ عَلَى يَدَيْهِ وَتَقَرْنَعُ اجْتَمَعَ وَالضَّائِنَةُ تَقْنَعُ \* الْقَرْنَعُ كِرْجٌ وَدِرْعٌ مَقْلٌ لِلْإِبِلِ وَالْجَاجِ وَالْقَرْنَعَةُ الذَّلُّ وَكِرْجَةٌ رَجُلٌ أَوْ قَدَأٌ أَخَذَ بِدِرْعَتِهِ وَكَعَصْفُورُ الرِّجَالِ الصَّغِيرَةِ وَكَعَصْفُورَةُ الزَّائِيَةِ تَكُونُ فِي شَعْبِ جَبَلٍ \* الْقَرْنَعُ كَجَعْرِ الْمَرَأَةِ الْبَلَاءِ كَالْقَرْنَعِ \* الْقَرْنَعُ بِالْكَسْرِ حُرُجَةُ الرَّجُلِ فِي صَدْرِهِ وَحَلَّتْهُ شَيْءٌ أَيْضًا كَالْمِخْطَرِ يَنْظُرُ بِالْجَسَدِ وَالْقَرْنَعُ الْمُتَنَشِّبُ الْمُتَشَبِّهِ وَالْمُنْهَيَّ الشَّرِّ وَاقْرَنْعَ ابْرَنْقَ وَرَفَعَ رَأْسَهُ وَتَحْرَكَ وَتَنْشَطُ (قَرْنَعٌ) كَجَعْرِ لَيْثٍ كَانَتْ عَيْنٌ وَمِنْهُ الْآمُ مِنْ قَرْنَعٍ أَوْ مِنْ ابْنِ الْقَرْنَعِ وَهُوَ أَيْضًا الْإِبْرُ الْقَصِيرُ الْمُجَرَّ وَقَرْنَعٌ اتَّقَبِضَ وَاسْتَحْقَى وَكَلَّا ضَعِيفًا وَكُلُّ وَاحِدَةٍ لَوْ مَا وَالْكَأَبُ قَرْمَلُهُ وَالْمَرَأَةُ مَثَتْ مَشِيَةً قَبِيحَةً فِي بَيْتِهِ جَلَسَ وَتَقَبِضَ وَاقْرَنْعَ تَرْمَلُ فِي نِيَابِهِ \* الْقَرْنَعُ كِرْجٌ وَدِرْعٌ مَقْلٌ لِلْإِبِلِ كَالْقَرْنَعِ (قَرْنَعٌ) الْبَابُ كَنَعَ دَفْعَهُ فِي الْمَثَلِ مِنْ قَرْنَعٍ بِأَبَوَيْهِ وَجُورَاسُهُ بِالْعَصَا ضَرْبُ الشَّارِبِ جَهَنَّمُ بِالْأَنَاءِ اشْتَفَ مَا فِيهِ وَالْفَصْلُ النَّافِعُ قَرَعُوا قَرَاعًا بِالْكَسْرِ وَالتَّوَدُّرُ قَرَاعُضَرُ بَاوْفَلَانٍ سَنَهُ حَقَّهُ نَدَامًا وَفَرَعَهُمْ كَنَصَرَ عَلَيْهِمُ بِالْقَرْنَعَةِ وَأَنَّ الْعَصَا قَرَعَتْ لَذِي الْحِلْمِ أَيْ أَنَّ الْحَلِيمَ إِذَا نَبِهَ أَنْتَبَهَ وَأَوَّلُ مَنْ قَرَعَتْ لَهُ الْعَصَا عَامِرُ بْنُ الْغُرَبِ أَوْ قَيْسُ بْنُ خَالِدٍ أَوْ عَمْرُو بْنُ حُمَةَ أَوْ عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ لَمَّا طَعَنَ عَامِرٌ فِي السِّنِّ أَوَّلَ بَلَّغَ ثَمَانِيَةَ سَنَةٍ أَنْكَرَ مِنْ عَقْلِهِ شَيْءًا فَقَالَ لِنَيْبِهِ إِذَا رَأَيْتَنِي تَقَوُّي تَوَجَّهْتُ مِنْ كَلَامِي وَأَخَذْتُ فِي غَيْرِهِ فَأَقْرَعُوا عَلَى الْفِتَنِ بِالْعَصَا وَالْقَرُّوعُ الْمُتَارِكُ لِلْفِتْنَةِ وَالسَّيِّدُ وَلَقِبَ عَبْدُ ثَمِيمٍ بِسَعْدٍ وَبَعِيرٌ وَسِمَ بِالْقَرْنَعَةِ بِالنَّعْجِ لِسَعَةِ لَحْمٍ عَلَى أَيْتِسِ السَّاقِ وَبَعِيرٌ وَسِمَ بِالْقَرْنَعَةِ بِالضَّمِّ لِسَعَةِ عَلَى وَسْطِ آفَنِهِ وَالْقَرْنَعُ جُلُّ الْبَقِيعَيْنِ وَاحِدَتُهُ بِهَامِ الشَّاهِدِ مِنْ قَرْنَعٍ رَوَى عَنْ الْفُضَيْلِ بْنِ عِيَّاضٍ وَبِالضَّمِّ أَوْدِيَةٌ بِالشَّاهِدِ وَكَزْرَقْلَةُ بِالْعَيْنِ وَبِالْفَرَسِ السَّبْقِ وَالتَّنَبُّ أَيْ الْخَطَرُ سَبَقَتْ عَلَيْهِ (وَالْقَرْنَعَةُ بِالضَّمِّ) وَخِيَارُ الْمَالِ وَالْجِرَابُ وَالْوَرَّاسُ الصَّخِيرُ جُ قَرْنَعُ وَبِالْقَرْنِ الْخَجُّ وَالْجِرَابُ

قوله وكعصفور النحلة  
المصواب بكفى بعض النسخ  
القحلة بالضاد أفاد  
الشارح

قوله وسم القرعة بالفتح  
هكذا من غير واو قبل بالفتح  
كفى النسخة التي شرح  
عليها الشارح وبالله ما  
بعده اه مصححه

قوله والقرع جل البقاعين  
قال المصري القرع الذي  
يؤكل فيه ثمرات الاسكن  
والقصر يك والاصل  
القصر يك وقال ابن دريد  
أحسبه مشبا بالرأس  
الاقراع افاده الشارح

وتحرى بكة أفصح) وتبرأ أيضاً يخرج بالفصل ودواؤه الملح وحباب: البان الأيل والجمجمة والجرب  
الصغير أو الواسع الأسفل يأتي فيه الطعام والمراح الخالي من الأيل وكأمر الفصل ج كسرى  
وتحل الأيل لأنه مقترع للفعل أي يختار والمقارع والغالب والمقلوب وسيف عسيرة بن هاجر  
والسيد القريع كسكت ويحدث روى عن عكرمة (وهم الذهبي فضله بالضم) وكزير  
أبو بطن من تميم رطب بن أنف النافعة وحداي الكندوبة الجراوي الصاهي (واسم أبي  
زياد الصاهي) وقرع كقرح قر في النضال وذهب شعر رأسه وهو أقرع وهو قرعاه ج  
قرع وقرعان بضمهما وذلك الموضع قرعة محر كة وفلان قبل المشورة فهو قرع ككيف  
والفناء حلان الفاشية ٢ وأجحج وأجج وأجج وأجج وأجج وأجج وأجج وأجج وأجج وأجج وأجج  
من الألف والاقراعان الأقرع بن حابس الصاهي وأخوه مرثد وألف أقرع تام ومكان وترس  
أقرع صلب ج قرع بالضم وعود أقرع قرع من لحائه وقدح أقرع حك بالجمعي حتى  
بدت سفاقة أي طراقة والأقرع السيف الجيد الحديد ومن الحيات المتعطش شعر رأسه  
لكثرة جمودها يقرع بالضم بلا كلا والقرعاه منهل بطريق مكة بين القاحسية والعقبة  
ودوسه رعتها المشيمة والسديدة والداهية وساحة الدار وأعلى الطريق والفاسدة من  
الأسابع والقارعة القيامة ومرة النبي صلى الله عليه وسلم قبل ومنه نصيهم بماسعوا  
قارعة أومعنا هاديهة تنجواهم وقوارع القرآن الآيات التي من قرأها من الشياطين  
والانس والجن كانوا تقرع الشيطان وتعود بالله من قوارع فلان أي من قوارص لسانه  
وكسبو راية القليلة الماء أي التي تحفر في الجبل من أعلاها إلى أسفلها والقرعة كسنية  
خيبار المال وفاة يكثر الفعل ضرابها ويطن لهاها وسقف البيت وكسدا طائر يقرع  
العود الصلب بنقاره فيدخل فيه ج قراعات وفرس غزالة السكوني والصلب الشديد وهما  
الاست واليسير من الكلا وقرعون تحمدون ٥ بين بعلبك ودمشق وكسروعا يجمع  
فيه الثمر وهما السوط وكل ما قرعته به والمقارع بالكسر النافعة تلحق في أول قرعة يقرعها الفعل  
وقاس بكسرها الحجاره وأقرعه أعلاه خيبار المال أو خلا يقرع إبله والى الحق بجمع وذلك  
وامتنع ضلوكف ما تفرع فهم ما طاق ولم يقبل المشورة فقلنا كفه وبينهم ضرب القرعة  
والسافر دنا من منزله والدابة كعبها الجاهل ما داره أقرعها ما والشر دام والفائض والماسح

٢ وجباب ٣ الفاشية  
٤ وتعود

قوله وتبرأ أيضاً معقبي  
سبأه الله فرعه وصوابه  
قرع بغيرهاه كقلى الشارح  
٥

قوله والحفة الى قوله يلقى  
فيه الطعام شكرارة لاولى  
حذف كقلى الشارح ٥

قوله وهم الذهبي فضله  
بالضم الذي ارتضاه الشرح  
انه بالفتح والضم وانه لاوهم  
٥

قوله أجز باد الصاهي هو  
غلط لأنه ليس في الصاهية  
من اسمه فربح انظر  
الشارح ٥

قوله والشديدة والهاجية  
وساحة الدار ويطلق على  
كل قارعة بأشوا ما أهل  
الطريق فلا يطلق عليه  
الاقارعة فقط كقلى الشرح  
ففي صنيع المصنف نظر  
٥

قوله كأنها تقرع الشيطان  
عبارة الشارح (كأنها)  
سميت لأنها تقرع  
(الشياطين) مثل آية  
الكرسى وآخر سورة  
البقرة وس لأنها تصرف  
أقرع عن قرأها ٥  
وفي نسخة الشياطين  
بضمها جمع ٥

قوله ولم يقبل المشورة  
عبارة الشارح (و) يقال  
فلان لا يقرع اقراءه  
(لم يقبل المشورة)

٢ يرى بها

والنصحة كذا في الصحاح  
والعقب في كلام المصنف  
نظر ظاهر تامله اه  
قوله وكما مية بيت من جلد  
هكذا في النسخ وهو غلط  
والصواب في العبارة بيت  
من جلد لان الشاة لغة  
في القشعة بمعنى القملة  
وقد سقط الواو من نسخ  
المصنف سواء من النسخ  
بدليل ما سابق من  
المصنف في قوله والنسخ  
الخ فانه يقال لكل من انشع  
لان شاة آفاده الشاة

انتهى الى الارض والمحير صدك بعضها بعضا بحوافرها والقرع كحك الذي قد اقرع قرع  
رأسه وكحذته الشديدة والتربع التعنيف والتربوب ومعالجته الفصيل من القرع وانزاع  
الفحل وقرع القوم تفرعا فلقهم والحلو تفرس فصيلها وذلك اذا كانت كثيرة اللبن فاذا رضع  
الفصيل خلط قطر اللبن من الحليب الاخر فقرع رأسه قرعا واستقرعه طلب منه خللا والنافقة  
أرادت الفصل والحافر استند والكش ذهب جلها والافتراع الاختيار وايقاد النار وضرب  
الفرقة كالتفارع والمقارعة المساهمة وان تأخذ النافقة الصبة فترببها للفقير فيبسرهما  
وان يقرع الأبطال بعضهم بعضا وبث اقرع وانقرع أي انقلب لانام وعمر بن محمد بن  
قرعة بالضم حديثه مؤدب \* تفرع تقيض كقرع وافرعه عليه مينا للمفعول أغنى  
عليه ثم افاق (قرع) الطير قروعا كنع اسرع وخف وابذاضوا القرع محتركة قطع  
من الصاب الواحدة بهاء وفي كلام علي رضي الله تعالى عنه كما يجتمع قرع الخريف لافي الحديث  
كانوهم الجوهرى وصغار الابل وان يخلق رأس الصبي وتترك مواضع منه متفرقة غير مخلوقة  
تشبه اقرع الصاب من الصوف ما يباحثو بتناثف في الربيع وغدا الوادي ولغام الجميل  
على تخربه وبهاء ولد الزناو بلا لام علم ويسكن وكزيران فتيان والربيع بن قريع السابق  
وكبس اقرع تناثف صوفه في الربيع ذهب بعضه وبقي بعض وما عنده قرع شجر كشي  
من الثياب وما عنده قرع ككبا قطع فرقة وكثير فتوقيرة الحفلة من الشعر تترك على  
رأس الصبي وهي كالذوائب في نواحي الرأس أو القليل من الشعر في وسط الرأس خاصة  
كالقرع يود كرفي ق ن ز ع وقلدتم فلان قد قرع طوقهم أطواقا لا تشاد فكم ابدا  
واقرع في المطبق تعدي في القول والتربع المحضر الشديد وتجرب الشخص الامر معين  
وارسال الرسول وكظم السرب الخفيف والبشير الذي جرد البشارة ومن الخيل ما تنثف  
ناصيته حتى ترقو والخفيف الناصية خلة قوم من ليس على رأسه الأشعار متفرقات ظاير  
في الريح وتقرع الفرس نبالا ركض وقرعه تفرعها بالذات ورأسه حلقة وبقيت منه  
بقايا في نواحيه وكل من ردت له نبي ولم تشفه بغيره فقد قرعته ومقرع اسم (الفتح) بالفتح  
الفرق الخلق القطعة منه بهاء وكاسة الحماهم ثلث والاحق لان عقله قد تنشع منه مورس  
الحماهم والغامة ترى كالقشعة بالكمرو وكشامة بيت من جلد ج فتوسع والنسخ

أَوْ قِطْعَةً مِنْ نَطْعٍ خَلَقِي وَالْقِرْبَةُ الْيَاسْفُ وَالرَّجُلُ الْمُتَشَقِّحُ كَمَا كَرَاهِي هَبَاوِ الْحَرْبَاءُ وَالسَّحَابُ  
الذَّاهِبُ الْمُتَشَقِّحُ عَنْ وَجْهِ السَّمَاءِ يَكْسُرُ وَالزَّيْتِيلُ وَذَكَرَ الصَّبَاعُ وَمَا جَدَمَ الْمَاءُ رَفِيقًا عَلَى  
شَيْءٍ وَمَا تَلَقَّفَ مِنْ بَابِ الْخَيْنِ وَالْقِطْعَةُ مِنْ شَقْعَةٍ وَمَا تَشَقَّقَ مِنْ وَجْهِ الْأَرْضِ يَسِيدُ ثُمَّ تَرَى  
بِهِ وَالْجِلْدُ الْيَابِسُ ج كَعَبِي وَقَسَعَ الْقَوْمُ كَعَجَ قَرَقَهُمْ فَأَقْسَعُوا نَادِرًا وَالرَّجُلُ مِنَ السَّحَابِ كَشَفَهُ  
كَأَشَفَهُ فَأَقْسَعَ وَأَنْشَقَ وَتَشَقَّ وَتَنَاقَعَ حُلَاهُ وَالْقَشْعَةُ الْكُتُو نَادَاوُ الْعَوْرُ وَالْكَسْرُ وَالْقَعِ  
الْقِطْعَةُ مِنَ السَّحَابِ تَبْقَى بَعْدَ انْتِشَاعِ الْغَيْمِ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْجِلْدِ الْيَابِسِ جَمْعُ الْمَكْسُورِ كَعَبِي  
وَالْمَقْشُوحُ كَيْبَالُ وَشَاةٍ قَشَعَةٌ كَفَرَحَةٍ غَشَعَةٌ وَالْقَشْعُ كَكَيْفِ الْيَابِسِ وَالرَّجُلُ لَا يَنْتَبِثُ عَلَى أَمْرٍ  
وَمَا عَلَيْهِ قَبْشَاعٌ كَفَرَاغِ زَيْتَةٍ وَمَعَى وَكَعْرَابِ صَوْتِ الصَّبْعِ الْأَنْثَى وَقَشَعَ كَمَعَجَ حَفَّوْ كَلَا قَشِعُ  
كَامِيرٍ مُتَقَرِّقٍ وَهُوَ أَقْسَعُ مِنْهُ أَشْرَفُ وَأَقْسَعُوا أَتَقَرَّقُوا عَنْ الْمَاءِ أَفْلَعُوا (الْقَشْعَةُ) الْهَقَّةُ  
ج قَصَاعَتُ عَجَرٍ كَمَا وَكَعَبِي وَجَالِ (وَمِنْهُ الْقَطْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقَصَائِي الْهَمْدِيُّ) وَالْقَصِيْعَةُ  
كَبُهْمَةٍ تَصْغِيرُ هَاوُ قَرِيْبَانِ عَصْرَ أَحَدَاهُمَا بِالْشَّرْقِيَّةِ وَالْآخَرَى بِالْمَغْرِبِيَّةِ وَقَصَعَ كَعَجَ انْتَبَعَ  
بُرْعَ الْمَاءِ وَالْقَشْعَةُ تَجَرُّهَا رَدُّهَا إِلَى حَوْفِهَا أَوْ مَضَّغْنَهَا أَوْ هُوَ بَعْدَ الْبَسْعِ وَقَبْلَ الْمَضْغِ أَوْ هُوَ أَنْ  
تَمْلَأُ بِهَا قَاهَا أَوْ شِدَّةُ الْمَضْغِ وَالْبَيْتُ لَمْ يَمُؤْ الْمَاءَ مَعْطَشَهُ سَكَنَهُ كَقَصْعَةٍ فِيهَا وَالجُرْحُ بِالْأَمِّ شَرِيقُ  
بِوَامِلًا وَالْقَشْعَةُ بِالْخَفَرِ قَتْلُهَا أَوْ فَلَانَا صَفَرُهُ وَحَقَرَهُ وَاللَّهْ شَبَابُهُ أَكْدَاهُ وَالْغَلَامُ أَوْ هَامَتُهُ  
ضَرْبٌ يَبْسُطُ كَفَّهُ عَلَى رَأْسِهِ قَبْلَ الَّذِي يُفْعَلُ بِمِثْلِكَ لَا يَشِبُّ وَغَلَامٌ مَقْصُوعٌ وَقَصِيعٌ وَقَصِيعُ  
كَأَدَى الشَّبَابِ وَهِيَ هَبَاوُ فَدَقِصْعُ كَرَمُوفَرِحَ قَصَاعَةً وَقَصَاعًا وَالْقَصْعَةُ بِالضَّمِّ غُلْفَةُ الصَّيِّ  
إِذَا انْتَبَعَتْ حَتَّى تَخْرُجَ حَشَفَتُهُ ج كَصُرُوا الْقَصْعَةُ أَضَاوُ كَهْمُ زَوْنُوْ وَبِوَجْهِ أَوْ غَمَامَةٌ  
وَنَافِقَاءُ بَحْرِ اللَّيْلِ بُوْعَ يَدْخُلُهُ ج قَوَاصِعُ شُبُهَاتٍ أَعْلَاهُ بِفَاعِلَةٍ وَتَقْصِيعُهُ انْتِرَاجُهُ تَرَابُ  
فَاصِعَاتِهِ وَقَصَعَ الزَّرْعُ تَقْصِيعَانِ ج مِنَ الْأَرْضِ وَالْقَوْمُ مِنْ تَقَبِ الْجَبَلِ طَلَعُوا فِي نَوْبِهِ يَتَلَقَّفُ  
وَسَيْفٌ مَقْصَعٌ كَعُظْمٍ مَقَاعٌ وَتَقْصَعُ الدُّمْلُ بِالْأَسَدِ بِدَامِلًا مِنْهُ وَالْقَصِصُ نَصْعٌ كَمَعْدِلِ الْقَصِيرِ  
الْمَدَامِلِ (الْقَضَاعَةُ) بِالضَّمِّ كَلْبَةُ الْمَاءِ وَبَارِدُ الْفَيْقِ وَمَا يَجْتَنُّ مِنْ أَصْلِ الْحَائِطِ كَالْقَضَاعِ  
فِيهِ هَاوُ الْفَهْدُوْ بِهِ لَقَبُ عَمْرُو بْنِ مَالِكٍ مِنْ حَمِيرٍ قَضَاعَةً أَوْ حَمِيٍّ بِالْحِنْ أَوْ لَا تَقْضَاعُهُ عَنْ قَوْمِهِ  
أَوْ مِنْ قَضَعِهِ كَعَجَ قَهْرَهُ مِنْهُمْ الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامَةَ وَالْقَضْعُ وَالْقَضَاعُ بِالضَّمِّ  
وَالْقَضْمُ وَجَعٌ فِي بَطْنِ الْإِنْسَانِ وَتَقْطِيعُ فِيهِ هَوَاتِنُ عَضِهِ يَعْطُوْ تَقْضَعُ تَقْطَعُ وَتَقَرَّقُ

قوله اليابسة الصواب

البالية كافي العباب واللسان

آفامالشارح

قوله والعجوز قد سبق

ذلك المصنف في قوله وهي

بہاء فہو تکرار آفادہ

**الشارح**

قوله الضبع الانثى كانه

جرى على رأي ان الغبيح

عام والا فقد سبق انه حاس

### بالاتنی فلاحتیاج لوصف

بہ اہ شارح

**قوله وأفسعوا تفرقوا هذا**

قد تقدم المصنف فهو

### تكرار أفعاله الشارح

قوله وقد يتان بمصالح

الصواب فيهما القطيعة

بِإِطَاعَةِ كَوْنِ عَوَانِي اِيْنِ

الجميعان اه شلوح

قوله متوسع اعظم قطاع

قال الصاعى وقبته نظري  
موت في المصالح بالسياسة

والتكامل في نفسها أعمق من

والفنتيسم كنتم وذا

ساح. الشبان ومغزل

كذلك فقد ضبط المصنف

ایمانظ غلام وکالت مقام

وہم کہہ کر اڑا تھا۔

امام غفر

6

(قطعه) كنهه قطعاً ومقطوعاً ونقطعاً بكسر تين مشددة الطاء بانه والتهر قطعاً وقطوعاً  
عبره أو شقه وفلاناً بالقطع ضرب بهمو بالحجة بكته كاطعه ولسانه أسكته باحسانه اليه وما  
الركية قطعاً وقطوعاً بالفتح والكسر ذهب كاتقطع وأقطع والطيرو قطعاً وقطوعاً ويكثر خرجت  
من بلاد البرد إلى الحرقهى فواطع ذواهب أو وراجم وزجه قطعاً وقطعية فهو رجل قطع  
كصر دهمرة هجرها وعقها وينهمارحم قطعاً إذا لم توصل وفلان الجبل اختنق ومنه قوله  
تعالى ثم يقطع أي ليعتق والحوض ملاء إلى نصفه ثم قطع عنه الماء وعقق دابته بأعما وقطعني  
الثوب كغافى لثوبي كقطعني وأقطعني وكفرح وكركم قطعاً لم يقدر على الكلام ولسانه  
ذهب سلاطته وقطعت اليد كفرح قطعاً وقطعة وقطعا بالضم انقطع بديع عرض لها  
والأقطوع بالضم شئ تبعته الجارية إلى آخرى علامة أنها صار متهاولن فألع حامض وقطع يزيد  
كعني فهو مقطوع وعجز عن سفره بأي سبب كان أو حبل ينمو بين ما يؤم له والمقطوع  
شعري آخره ويدفأ عطسا كنه وسكن مفتح كه وناقه قطع كصبور يسرع انقطاع أيها  
وقطاع الطريق القصوص كالقطع بالضم وككيف من ينقطع صوته وكهراب من لا يثبت على  
مواخاة بشر ينقطع ماؤه ماسر بعاوكا مسير الطائفة من الغنم والتمجج الأقطاع والقطعان  
بالضم والقطاع بالكسر والأطاع على غير قياس والسوط المنقطع طرفه والتأخير والمثلج  
قطعا والقضب تبرئ منه السهام ج قطعان بالضم وأقطع وقطاع وأقطع وأقطع وقطع  
بضعتين وما قطع من الشجر كالقطع بالكسر والكثير الاختراق وهو قطع القيام أي منقطع  
مقطوع القيام شققاً وسنوا مرة قطع الكلام غير سليطة وقد قطعت كركم وهو قطعية  
شبهه في خلقه وقدمه القطعية كثير في المجران كالقطع ومحال يبعد إذا قطعها المنصور  
أناساً من أعيان دولته ليعمرها وهاو يسكنوها وهي قطعية الأثر في وأم جعفر زبيدة  
بنت جعفر بن المنصور ومنها اسحق بن محمد بن اسحق المحدث وبني جدار ٣ بطن من الخزرج  
وقد ينسب إلى هذه القطعية جداري والدقيق ومنها أحد بن جعفر بن جدان المحدث وقطعتا  
الربيع بن يونس الحارجه والداحله ومنها اسمعيل بن إبراهيم بن يعمر المحدث ولسانه زهير  
والجهميين باب الحبسة باب الأريج منها أحد بن عمر وابنه محمد الحافظان والعبي وعيسى بن  
علي عم المنصور ومنها إبراهيم بن محمد بن الهيثم والفقهاء وهذه بالكرخ منها إبراهيم بن منصور

٣ يقطع ٣ جدار  
٤ جداري

قوله كالقطع بالضم هكذا  
في سائر النسخ والصواب  
القطع ككسر آفاده  
الشارح  
قوله الجمع قطعا هكذا  
في النسخ ومثله في الباب  
وفي المسان أقطعا كتيب  
وأصابه اه شارح



المحدث وأبي النجم والنصارى ومقطع الرمل كقطع حديث لازم حلقه ج مقاطع ومقاطع  
الأودية ما خيرها ومن الآثار حيث يعبر فيه منها ومن القرآن مواضع الوقوف وكقصد موضع  
القطع كالقطعة بالضم ويحرك ومقطع الحق موضع التقاء الحكم فيه ومقطع الحق أيضا ما يقطع  
به الباطل ويكتب ما يقطع به الشيء والقطع بالكسر فصل صغير عرض ج أقطع وأقطع  
وقطاع ونظمت آخر الليل أو القطعة منه كالقطع كعب أو من أوله إلى ثلثه والردى من السهام  
والسباط أو الثمرة أو طينة يجمعها الرأب تحته وتغطي كفي البعير ج فطوع وأقطع  
ونوب قطع وأقطع مقطوع وبالضم البهر واتقطاع النفس قطع كفي فهو مقطوع وجمع  
الاقطع والقطيع وأصابتهم قطع وقطعة بضمهما أو تكسر الأولى إذا انقطع ماء يترهم في القيد  
والقطعة بالكسر الطائفة من الشيء وبلاام معرفة الأثنى من القطاو بالضم بقية الأقطع  
ويحرك وطائفة تقطع من الشيء كالقطاعة بالضم أو هذه مختصة بالآدم والحواري ونحوها  
والطائفة من الأرض إذا كانت مقر وزنة وثقة في طين كالنعنة في عسيم وهو أن يقول  
يا أبا الحكم يا أبا الحكم وبنو قطعه في النسبة قطعي بالسكون وجهته ابن عباس بن بعض  
أبو حنيفة ولقب عمر بن عبد الله بن الحرب بن سامة بن لؤي وقطعات الشجر كهزمة وبالفتح يك  
ويضمين أطراف أنها التي تخرج منها إذا قطعت والقطاعة بالضم القيمة وما سقط من القطع  
وكثير مضرب من الخمر أو الشهور أو اتقوا القطيع أي أن يتقطع بعضكم من بعض والأقطع  
المقطوع اليد ج قطعان بالضم والأصم والحمام في بطنه يبيض ومثومت البناشد غير  
أقطع توسل بقرابه فريية والقاطع المقطع الذي يقطع به الثوب والآدم ونحوهما كالقطاع  
ككباب القطاع أيضا الدراهم وهذا من القطاع ويخرج أي الصرام وأقطعته قطعة أي  
طائفة من أرض الحراج وفلاناً فصباً أن ذنله في قطعها والدجاجة أقتت والنخل أصرم والقوم  
انقطع عنهم مياها السماء وفلاناً جاز به نهر أو فلاناً انقطعت حجته فهو مقطوع ويقع الماء  
البعير الذي جقر عن الضراب ومن لا ير يد النساء من لاديران له والبعير قام من المزال والقررب  
أقطع عن أهله والرجل يقرض لنظرائه ويتركه هو والموضع الذي يقطع فيه النهر وتقطع الرجل  
قدومه فامته وفي الشعر وزنه بأجزاء العرض ومقص في البطن وقطع الخيل تقطع أسبقها  
والله تعالى عليه العذاب لئلا يمتدحوا وأما القطع بالضم من جها فتقطع أمركم والقطعة كعظمه

قوله وتغطي في بعض نسخ  
الصباح تغطي بغير واو  
أه شارح

وَالْمَقْطَعَاتُ الْقَصَارُ مِنَ الثِّيَابِ الرَّاحِدُ تَوْبٌ وَلَا وَاحِدُهُ مِنْ لَفْظِهِ أَوْ بَرْدٌ عَلَيْهَا شَيْءٌ وَمِنْ الشَّيْءِ  
 قِصَارُهُ أَوْ رَاحِيَةٌ أَوْ الْحَدِيدُ الْمَقْطَعُ كَقَطْعِ الْمُخْتَصِلِ سَلَاخًا وَقَالَ الْقَصِيرُ مَقْطَعٌ مَجْدَرٌ وَمَقْطَعُ الْأَمْهَارِ  
 لَا رَيْبَ فِي سَحَرٍ وَالتَّقْطِيعُ مِنَ الْقَرَارِ الَّتِي ارْتَفَعَ بِهَا ضَهَانُ الْمُخَرَّبِ حَتَّى تَبْلُغَ الْفَرْقَةُ عَيْنَهُ  
 وَانْقَطَعَ بِمَجْهُولٍ لَا يَخْرُجُ عَنْ سَفَرِهِ وَمُنْقَطِعُ الشَّيْءِ يَفْجَعُ الطَّاءُ حَيْثُ يَنْتَهِي إِلَيْهِ طَرَفُهُ وَهُوَ مُنْقَطِعٌ  
 الْقَرِينُ بِكسر هاءِ عَدِيمِ النَّظِيرِ وَطَاعِضٌ وَاصِلٌ وَفَلَانٌ فَلَانًا بِسِقْمِهِمَا تَطَرَّاهُمَا أَفْطَعُ وَانْقَطَعَ  
 مِنْ مَالِهِ قِطْعَةً أَخَذَ مِنْهُ شَاوِحًا وَالْحَيْلُ مَقْطُوعَاتٌ سِرَاعًا بَعْضُهَا فِي أَثَرِ بَعْضٍ وَالْقَطْعُ حَزْرٌ كَقِ  
 جَمْعُ قِطْعَةٍ وَهِيَ بَقِيَّةُ الْإِطْعَمِ وَكَصْرُ الْقَاطِعِ رَجْعُهُ وَجَمْعُ قِطْعَةٍ بِالضَّمِّ \* مَا (نَعَمْ)  
 وَقُوعًا بَضْعُهُمَا شِدَّةُ الْمَرَارَةِ وَأَقْعُ الْقَوْمِ حَقْرٌ وَاقْعُ جَمْعُ مَا عَلَى مَا قُوعًا وَالْقُوعُ قَاعٌ مَنْ إِذَا  
 مَشَى سَمِعَ لِقَاصِلِ رَجُلَيْهِ تَقَعُّعٌ كَالْقَعْقَعِ وَالْقَرَارِ الْيَابِسِ وَالْحُمَّى الْيَافِضُ وَالطَّرِيقُ لَا يَسْلُكُ  
 الْأَيْمَنُ سَقَرٌ طَرِيقٌ مِنَ الْبَيْمَةِ إِلَى الْكُوفَةِ وَأَبَى حَذَرٌ وَابْنٌ مَعْبُدٌ بِنُزَارَةٍ مَحَابِيثُ  
 وَابْنُ شَوْرَبَا بَابِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي حُسْنِ الْمَجَاوِرَةِ وَالْقَعَائِقُ عَمَّ بِالْشَّرِيفِ بِلَادِ قَيْسٍ وَالْقَعْقُعُ  
 كَقَدْحِ الْعَقَقِ أَوْ طَائِرٍ أَوْ بَابٍ يُرَى طَوِيلُ الْفَتْحِ وَالْجَلِيلَيْنِ وَقَعِيقَانِ كَرَعِيقَانِ جَبَلٍ  
 بِالْأَهْوَازِ فِي حِجَارَتِهِ رَخَاوَةٌ تَحْتَمِلُهَا سَاطِئِينَ جَامِعِ الْبَصْرِ وَتَوَقَّعَ هَامَا وَزَرْعًا عَلَى أَثَرِ عَثَرٍ  
 مِيلَانٌ مَكَّةَ عَلَى طَرِيقِ الْحَوْفِ إِلَى الْبَيْتِ وَجَبَلٌ بِمَكَّةَ وَجَهَهُ إِلَى أَبِي قَيْسٍ لِأَنَّهُمْ كَانَتْ  
 تَجْعَلُ فِيهِ أَسْلِحَتَهَا فَتَقَعُّعُ فِيهِ أَوْلَاهُمَا تَحَارُّوا وَاقْفُوا رَاءَهُ فَعَقَعُوا بِالسَّلَاحِ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ  
 وَقَعَهُ كَقَدْحِهِ اجْتَرَأَ عَلَيْهِ بِالْكَلَامِ وَالْقَعْقَعَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ السَّلَاحِ وَصَرِيْفُ الْأَسْنَانِ لِشِدَّةِ وَقْعِهَا  
 فِي الْأَثَرِ وَتَحَرَّكَ النَّاسُ إِلَى الْيَابِسِ الصَّلْبِ مَعَ صَوْتِ وَطَرْدِ الثَّوْرِ يَقَعُّ وَاجَالَةُ الْقِدَاحِ فِي الْمَيْمَرِ  
 وَانْدَهَابُ فِي الْأَرْضِ وَصَوْتُ الرَّعْدِ وَالتَّرْسَةُ وَنَحْوُهَا وَمَا يَقَعُّعُهُ بِالسِّنَانِ يَفْجَعُ الْقَافِينَ يُضْرَبُ  
 لِمَنْ لَا يَتَّبِعُ الْحَوَائِثَ الدَّهْرَ وَلَا يَرْوَعُهُمَا لِأَحْقِيقَتِهِ وَالْقَعَائِقُ تَسَابِعُ أَصْوَاتِ الرَّعْدِ وَقَعْقَعَتْ  
 عُنْدَهُمْ وَتَقَعَّقَتْ رَاحُوا فِي الْمَثَلِ مَنْ يَجْمَعُ تَقَعَّقُ عُنْدَهُ أَيْ لَا يَدُ مِنْ أَفْرَاقٍ بَعْدَ الْاجْتِمَاعِ  
 أَوْ مَعْنَاهُ إِذَا اجْتَمَعُوا وَقَارُوا وَقَعَّ يَتَمُّ الشَّرُّ قَفَرُوا أَوْ مِنْ غُبُطٍ بِكَرَّةِ الْعَدُوِّ أَسَاقِ الْأَرَفِ وَ  
 بِعَرَضِ الزَّوَالِ وَالْإِنْشَارِ وَطَرِيقٌ مُنْقَطِعٌ بَعْدَ تَحْتَاجِ السَّارِّ فِيهِ إِلَى الْحَدِيدِ وَتَقَعُّعُ اضْطَرْبٍ  
 وَتَحَرُّكٌ \* الْقَقْنَزَةُ الْمَرَأَةُ الْقَصِيرَةُ جَدًّا (الْقَعْقَعَةُ) كَأَنَّهُ يَبْلُغُ مِنْ خُوصٍ بِأَعْرَافِهِ أَوْ جُلَّةِ  
 الْقَرَارِ أَوْ سُنْدَرَةٍ يُجْتَنَى فِيهَا الرُّطْبُ وَنَحْوُهَا دَوَارَةٌ الَّتِي يَجْعَلُ الدَّهَانُونَ فِيهَا السِّمِيمَ الْمَلْهُونَ

قوله وكسر دال القاطع لرخه  
 قد سبق ذلك فهو تكرار  
 (و) القاطع أيضا (جمع)  
 قطعة بالضم) الطائفة  
 الثروة من الارض وقد  
 تقدم اه شارح  
 قوله والقاع تقع موضع في  
 الصحاح مواضع اه شارح  
 قوله والقاع تقع تتابع  
 أصوات الرعد جمع قعقة  
 ولا يخفى انه تقدم له القعقة  
 صوت الرعد فهو تكرار  
 اه شارح

ثم يوضع بعضها على بعض حتى يسيل منها الدهن ج فقاغ والقعح حسنة من حسب يدخل  
تحت الرجل يمشون به في الحرب إلى الحصون والقفعا حسنة خوار أو شجرة ينبت فيها حلق  
كلقي الخواتيم إلا أنها لا تلتقي تكون كذلك ما دامت رطبة فإذا يبست سقطت والأذن التي  
كانها أصابتها نقرت من أعلاها إلى أسفلها والنعل كغريح والرجل التي ارتدت أصابعها إلى  
القدم والاققع صاحبها المتكسر الرأس أبدا كالقعح الجند والمقعة ككسنة حسنة يضرب  
بها الأصابع وقعة بها كتع ضرب به عنقه منعه والقعح حجر كة الضيق والنصب والقفاعي  
بالضم الأجر ينقش ٢ أنفه لسدة جريته وأجر قفاعي ثنية في قفاعي مقدمة القاء وهو قفاح لاله  
كشداد لا ينفعه والقفاع كغراب ورمان والأولى القياس كسائر الأدوية في قوائم الشاة  
يعودها وكرمان نبات منقوع كانه قرون صلبة يقال لباسه كف الكلب وماه شيء يتخذ  
من جريد الخيل ثم يغلى به على الطير فيصا دور ل منقع السيدين كعظم منسجها ومر وأن  
ابن المقفع تابعي أبو محمد عبد الله بن المقفع فصيح بليغ وكان منزهة أو دابة بن داود جنس  
قبل إسلامه وكنته أبو عمر ولقب أبو بالقعح لأن الحجاج ضرب به فتقعت يده ووقع هذا أوعه  
وانقنع امتنع وتوقع تقبض \* فلوبع كسفر جل لبعه لهم (قلعه) كنعه انزع عنه من  
أصله كتلقه وافتلقه فانلق وقلع وقلع أو حوله عن موضعه والمقاوع الأمير المزعول وقد قلع  
كعني ودائرة القالع من الفرس تكون تحت اليد تكرر وذلك الفرس مقلوع والقلع شبه  
الكنف فيه زاد الراعي ونواده وأضرته كالقلعة ويحرك ج فلوغ وأقلع وتحمي في قلبي  
يضرب الذي يكون في ملكك تنصرف فيه متى شئت وكيف شئت ج فلاع وقلعة كعينة  
وفاس صغيرة تكون مع البناء ومعدن ينسب إليه الرصاص الجيد والقلعان من بني نمير  
صلاء وشجر ابتاعرو بن خولقة والقلعة القليلة تتعلم من أصل النخلة أو النخلة التي تحت  
من أصلها والقطعة من السناج والحصن المنيع على الجبل ويحرك ج فلاع وقلوع و د  
يلاد الهند قيل واليه ينسب الرصاص والسيوف وكوزة بالاندلس قيل والها ينسب الرصاص  
وع باليمن وقلعة رباح بالاندلس وكذا قلعة أبي بلكن ينسب إليها بالثغري لانهما نقر  
العدو وقلعة الجيص بأرجان قرب كازرون وقلعة أبي الحسن قرب حبيداه وقلعة أبي طويل  
بأفريقية وقلعة عبد السلام بالاندلس منها إبراهيم بن سعد بن الحنفلي وقلعة بني حماد د

٢ ينقش ٣ في

قوله خبث تعكذ في النسخ  
وهو غلط والصواب  
حشيشة اه شارح  
قوله كلتنع كحصد هكذا  
في النسخ والصواب كعظم  
نص عليه الشارح ولم  
يذكر مستند في ذلك اه  
مصححه

بِحَالِ الرِّبِّ وَقَلْعُهُمْ عَلَى الرُّبَاتِ وَقَلْعُهُمْ بِالْأَنْدَلُسِ وَقَلْعُهُ الرُّومَ قُرْبَ الْبَيْرَةِ وَيُنْتَهَى  
 الْآنَ قَلْعَةُ السُّلَيْمِ وَالْكَسْرِ الشَّعْجُ كَعَيْنِ وَجْهِيَّةٍ عَ فِي طَرَفِ الْحِجَازِ وَ بِالْبَحْرَيْنِ  
 وَ عَ يَغْدَاوُ الْقَلْعَةَ حَرَّ كَهَجْرَةٍ تَنْقَلِعُ عَنِ الْجَبَلِ مُنْفَرِدَةً يَصْعَبُ رَمَاهَا أَوْ الْحِجَارَةُ الضَّعْفَةُ  
 جَ قَلْعٌ وَقَلْعُ الْقَلْعَةِ الْعُنُقُ مِنَ السَّحَابِ كَأَهَابِ جَلٍّ أَوْ سَحَابَةٍ ضَخْمَةٍ تَأْخُذُ بِجَانِبِ السَّمَاءِ  
 جَ قَلْعٌ وَالسَّاقَةُ الْعُنُقُ كَالْقَلْعِ وَ عَ وَبِلَايَمَ عَ آخَرُ وَرَجُ الْقَلْعَةِ حَرَّ كَهَجْرَةٍ  
 بِالْبَادِيَةِ إِلَيْهِ تَنْسِبُ السُّيُوفُ أَوْ قَدَمُ حُلُوفِ الْعِرَاقِ وَالْقَلْعُ حَرَّ كَهَجْرَةٍ كَالْعَلَقِ وَمَا عَلَى  
 جِلْدِ الْأَجْرِبِ كَالْقَتْرِ وَاسْمُ زَمَانِ أَقْلَاعِ الْحَيِّ وَالْحَجْرَةُ تَكُونُ تَحْتَ الْعُضْرِ عَنِ الْقَرَارِ وَمَصْدَرُ  
 قَلْعٍ كَقَرَحٍ قَلْعٌ حَرَّ كَهَجْرَةٍ بِالْكَسْرِ وَكَتَيْفٍ وَطَرَفُهُ هَجْرَةٌ وَجْهَةٌ ٢ وَشَدَادُ الْمَرْبُوتِ  
 عَلَى السَّرِجِ أَوَّلُ يَنْبُتَ قَدَمُهُ عِنْدَ الصِّرَاعِ أَوَّلُ يَقُومُ الْكَلَامُ بِلَاذِهِ وَتَرَكْنَهُ فِي قَلْعٍ مِنْ جِهَةٍ  
 وَيَكْسِرُ وَبَحْرٌ أَيْ فِي أَقْلَاعٍ مِنْهَا وَكَسْبُورٍ قَوْسٌ إِذَا رُفِعَ فِيهَا انْقَلَبَتْ جَ قَلْعٌ بِالضَمِّ وَالْقَلْعُ  
 كَيْدُ الْمَرْأَةِ الضَّعْفَةُ الْجَلِينِ وَالْقَوَامُ وَكَشَادُ الْكَذِبِ وَالْقَوَامُ وَالنَّبَاشُ وَالشَّرْطِيُّ وَالسَّاعِي  
 إِلَى السُّلْطَانِ بِالْبَاطِلِ وَالْقَلْعُ بِالْكَسْرِ الشَّرَاعُ كَالْقَلْعَةِ كَيْفَ وَصَدِيرُ بِلَسَةِ الرَّجُلِ عَلَى  
 صَدْرِهِ وَالْكَتْفُ لَفْظٌ فِي الْقَلْعِ جَ كَعَيْنِ بِالضَمِّ الرَّجُلُ الْقَوِيُّ الْمُتَيِّ الْقَلْعَةُ بِالضَمِّ الْعَزْلُ  
 كَالْقَلْعِ وَالْمَالُ الْعَارِيَةُ أَوْ مَا لَا يَدُومُ وَالضَّعِيفُ الَّذِي إِذَا بَطِشَ بِهِ لَمْ يَنْبُتْ وَمَا يَنْقَلِعُ مِنَ الشَّجَرَةِ  
 كَالْأَقْلَامِ كَقَوْمٍ زُلْزَلُوا قَلْعَهُ أَبْصَاوُ بَضْفَيْنِ وَكَهْمَزَةٍ أَيْ لَيْسَ بِمُسْتَوْطِنٍ أَوْ مَعْنَاهُ لَأَنْتَ لَكُ  
 أَوْ لَا تَدْرِي مَتَى تَحُولُ عَنْهُ وَجُلَسَ قَلْعُهُ بِحَتَّاجٍ صَاحِبِهِ إِلَى أَنْ يَقُومَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَالْذِيَادُ قَلْعُهُ  
 أَيْ أَقْلَاعٌ وَهُوَ عَلَى قَلْعَةٍ أَيْ رَحْلَةٍ وَفِي صِفَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا زَالَ قَلْعُهُ زَالَ قَلْعُهُ وَبِالضَمِّ  
 وَبِالْفَتْحِ وَكَتَيْفٍ أَيْ إِذَا مَنَى كَانَ يَرْفَعُ رَجْلَيْهِ رَفْعًا ثَانِيًا يَمْنَى اخْتِيَالًا وَتَعَمُّوًا الْقَلْعُ  
 كَقَرَابِ الطَّيْنِ يَنْشَقُّ إِذَا نَضَبَ عَنْهُ الْمَاءُ وَفُشِّرَ الْأَرْضُ يَرْتَفِعُ عَنِ الْكَلَامِ يَنْدَلُّ عَلَيْهَا يَشْدُدُ  
 وَدَائِي الْقَوْمِ أَنْ يَكُونَ الْبَعِيرُ مَحْبَقًا فَيَقَعُ مَيْتًا وَهُوَ حَجْرَةٌ عَظِيمَةٌ فِي فُضَاءٍ سَهْلَةٍ كَذَلِكَ الْحَجْرُ  
 وَالْمَسْدَرُ يَنْقَلِعُ مِنَ الْأَرْضِ فَيَرَى بِهِ كُرْمَانٌ يَنْبُتُ مِنَ الْجَنْبَةِ نَعْمُ الرَّمْعُ رَطْبًا وَيَأْسًا وَالْأَقْلَاعُ عَنِ  
 الْأَمْرِ الْكَفُّ كَالْقَلْعِ كَقُرْمٍ وَأَقْلَعَتْ عَنْهُ الْحُمَّى تَرَكْنَهُ وَالْأَيْلُ تَخَرَّجَتْ مِنْ إِشْيَاءٍ إِلَى أَرْبَاعٍ  
 وَالسَّيْفَةُ رَفَعَتْ شِرَاعَهَا وَفَلَانٌ بَنَى قَلْعَهُ وَفَرَسُ الْقَلْعَةِ هُوَ أَوَّلُ الْأَغْرَاسِ الَّتِي تَرَى وَهُوَ الَّذِي  
 يَقْرُبُ مِنَ الْأَرْضِ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَمْتَدَّ إِلَيْهَا شَيْدًا وَأَقْلَعَهُ اسْتَبَدَّ ٢ الْقَلْعُ

٢ وَجْهَةٌ

٣ بلغ العراض وقلع الجلد  
 هكذا خطه وبه تم المجلس  
 التاسع والستون

قوله يصعب رمها هكذا  
 في النسخ والصواب يصعب  
 رمها اه شارح  
 قوله ويكسر ويحرك  
 هكذا في سائر النسخ والذي  
 نص عليه ابن الاعراب في  
 فوائده يسكن ويحرك واما  
 الكسر فلم ينقله أحد من  
 كتبه في كلامه فقل اه  
 شارح  
 قوله والضعيف الذي اذا  
 بطش به اى في الصراع لم  
 يثبت قد تقدم في كلام  
 المصنف قريبا فهو تكرار  
 اه شارح

کزیرج ودرهم ما یتلق من الطین ویتشق وما تفرق من الحديد اذا طبع وصوف مقلع  
 قلع والقمعة کزیرجة قشر الارض يرتفع عن السکاة وما یصیر علی جلد البعیر کهيئة القشر  
 الواسع قطعاً قطعاً \* القمعة السفة وقلع رأسه ضرباً فاندرد وقيل حلقه (المقمة)  
 ککنسة العمود من حديد أو کالحجین یضرب به رأس القیل وخسبة یضرب بها الانسان علی  
 رأسه ج مقامع وقعه کتعه ضربه بها وقهره وذلك کأقعه والوطب وضع فی رأسه قعاً ولائاً  
 صرغه عمار یضرب رأسه فی الشئ دخل والبرد النبات رده وأحرقه وما فی السقاء شربه  
 شرباً شديداً کأقعه والشراب مر فی الحلق مرابغیر ج کأقعه وسمعه فلان أنصت له والقمعة  
 محرکة بآب یرکب الابل والنبأ اذا اشتد الحر ویجمع علی مقامع کثامه وسلاح والراس  
 ورأس السنام ج قع وحصن بالین وبلا لام لقب عمر بن الیاس بن مضر وید کرفی  
 خ ن د ف والقمع محرکة کالجاج یثو فی السماء وطرف ۲ الحلقوم أو ۳ طبقه وهو  
 یجرى النفس الی الرئة وبنو تخرج فی أصول الاشجار فساد فی موی العین واجراراً أو کذلک  
 الموی ورمه أو قله نظیر العین عشاو الفعل تفرح وهو قوع وأقع ج قع بالضم وفي عروق  
 الفرس أن یغلظ رأسه وغلظ فی إحدى رکتی الفرس فرس قع وأقع وهي قعاه وعظیم تأتي فی  
 الحفره والأقع العنجه والأنف الأقم والعروق العظیم الایرة والقمعة کثرة النایتین  
 الاذنین من الدواب ج قعائ وطرف الذنب وهي من الفرس منقطع العیب کثیر فیها  
 فوق السنان من السنام بعیر قع ککف عظیم السنام وسنام قع عظیم وقع الفصیل کثیر  
 أجدی فی سنامه وتملک فیہ النعم کأقعه والدواء قمعه وعینه وقع فیها القندی فاستخرج  
 بالخام وطرف قع ککف فیہ بنو نافقة قعة کفرحة ضبعة وکذا فرس قع هو وبوالقمعة  
 بالضم ماصرت فی أعلى الجراب وخیار المال الی ویتجوز تحرك أو خاص بخیار الابل والمجموع  
 المقهور ومن الابل ما أخذ خیاره والقمع بالفتح والكسر وکعب ما یوضع فی فم الاناء فیصبا  
 فیہ الدهن وغیره وما الترق بأشفل التره والبسة وتجو هو ما والقمعان نعتنا حلة التره وها  
 زاویاتهما السفلیان والاقاعی عنب أبض یصفراً أخيراً کالورس حبه مدحرج والقمع مثل  
 القمعة وهو مجموع متجم وأقعته طلع علی فردته وقعت البسة تجمعا لتقلع قعها وتقع  
 الشئ أخذ خیاره وتجمع الدابة فتح المیم رأسها وحافظها وتجمع الحمار وغیره حرک رأسه

۲ وطبق

۳ هذه الکلمة مشروبة علیها بسبعة المؤلف

قوله بنو تخرج فی أصول الاشجار فساد فی موی العین واجراراً أو کذلک  
 وقال ابن بری مسوله ان یقول القمع بنو القمعة  
 بنو ۱هـ آفاده الشارح  
 قوله وهو قوع أى کمبود  
 بدلیل قوله (وأقع الجمع فتح) کاجر وجر وهو حمل  
 نظر وتامل والصواب  
 وهي قعة فانها مفتوحة  
 لا للرجل لانه لا یقال قع  
 الرجل ثم علی الفرض اذا  
 جوز قاع الرجل من باب  
 فرح فالقیاس یقتضی ان  
 یکون قاعه فما کتف  
 لا کمبود وعبار الجوهري  
 تقول لمنه قعت عینه  
 بالکسر ومثله لسانانی  
 وزاد قاعاً قالو قوع فی  
 شعر الطرماع أى بضم  
 القاف حيث قال  
 صاع الما قعاً بنو قوع  
 أراد به المصدور وأشار الی  
 أنه ما فی هذا الشعر علی  
 خلاف القیاس ۱هـ آفاده  
 الشارح

وَقَبَّ الْقَنْعَ وَفَلَانٌ تَحْمِيْرٌ أَوْ حَلَسَ وَحَدَهُ وَانْتَمَعَ دَخَلَ الْبَيْتَ مُسْتَقْبِياً أَوْ اقْبَعَ السَّيَاءَ اقْبَعَهُ  
وَالشَّيْءَ اخْتَارَهُ وَالْأَسْمُ الْقَنْعَةُ بِالضَّمِّ جُ قَنْعٌ \* الْقَنْعُ كَقَنْعُوا عَامَ الْخَيْطَةِ وَجِبِلٌ بِدِيَارِ  
عَنِي وَالرَّحْلُ الْقَنْعُ وَالْقَنْعَةُ لِلْأَنْثَى وَخَرْقَةٌ خَطَا شَيْعٍ بِالرَّيْسِ وَيَلْبَسُهَا الصِّبْيَانُ وَالْقَنْعَةُ  
أَوْ شَبَّهَا وَقَنْعٌ فِي بَيْتِهِ تَوَارَى وَاتَّقَى مِنَ الْقَنْعِ وَرَجُلٌ مَقْنَعُ الرَّأْسِ بِكسر الباء مَبْرَطُهُ  
\* رَجُلٌ مَقْنَعُ الْحَيَةِ بِكسر التاء الْمُنْتَهَى عَلَيْهَا مُنْتَشِرُهَا \* الْقَنْعُ كَقَنْعُوا الدُّنُوتُ  
\* كَالْقَنْعِ بِالذَّالِ وَالْقَنْعَةُ الْقَنْعَةُ وَالْقَنْعُ الدَّوَاهِي وَالْكَلَامُ الْقَنْعُ وَالْقَنْعُ \* الْقَنْعَةُ  
بِضْمِ الْقَافِ وَالرَّأْيُ وَفَقِيهٌ مَا كَسَرَ هِمَا وَكُنْدِيَّةٌ وَقَنْعُ وَهَذَا مَوْضِعُ كَرْهٍ لَا فِزْعٍ كَمَا قَعَهُ  
الْجَوْهَرِيُّ الشَّعْرُ حَوَالِي الرَّأْسِ جُ قَنْزَعُ وَقَنْزَعَاتُ وَالْحَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ تَرُكٌ عَلَى رَأْسِ  
الصَّبِيِّ أَوْ هِيَ مَا رَفَعَ مِنَ الشَّعْرِ وَطَالَ وَالْقَطْعَةُ الْمَعْرُوفُ مِنَ الْكَلَامِ بَقِيَّةُ الرِّيشِ وَالْقَبُّ وَغَيْرُهُ  
الدَّيْلُ وَعُرْفُهُ وَمِنْ الْحِجَارَةِ مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنَ الْجَوْزَةِ وَالتِّي تَنْحَدُّهَا الْمَرَأَةُ عَلَى رَأْسِهَا وَالْقَنْزَعُ  
الدَّوَاهِي وَمِنْ النَّمِيِّ وَالْأَسْنَامِ بَقَايَاهَا أَوْ مَا نَهَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ الْقَنْزَعِ فَهِيَ  
أَنْ يُؤْخَذَ الشَّعْرُ وَيُرَكَ مِنْهُ مَوَاضِعُ وَكَقَنْعُ جِبِلٍّ فَوْشَ عَقَاتِ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْيَمِينِ وَيُقَالُ إِذَا  
اقْتَتَلَ الدَّيْلُ كَانَ فَهْرَبٌ أَحَدُهُمَا قَنْزَعُ الدَّيْلُ (القنوع) بِالضَّمِّ الدَّوَالُ وَالتَّذَلُّ وَالرِّضَى  
بِالْقَنْعِ ضِدُّ الْفِعْلِ كَنَعَ وَمِنْ دُعَائِهِمْ نَسَأَ اللَّهُ الْقَنْعَةَ وَنَعُوذُ بِاللَّهِ ٢ مِنَ الْقَنْعِ وَفِي الْمَثَلِ خَسِرُ  
الْفَنَى الْقَنْعُ وَشَرُّ الْفَقْرِ الْمَضُوعُ وَرَجُلٌ قَانِعٌ وَقَنْعٌ وَالْقَنْعَةُ الرِّضَى كَالْقَنْعِ مَحْرُكَةً  
وَالْقَنْعَانِ بِالضَّمِّ الْفِعْلُ كَفَرَحَ فَهُوَ قَنْعٌ وَقَانِعٌ وَقَنْعُ وَقَنْعٌ وَشَاهِدٌ مَقْنَعٌ كَقَدْ عَدُو قَنْعَانُ  
بِالضَّمِّ وَيَسْتَوِي فِي الْآخِرِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ وَالْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ أَيْ رَضِيَ يَقْنَعُ بِهِ أَوْ يُحْكِمُهُ  
أَوْ يَشْهَدُهُ وَقَنْعَ الْإِبِلَ كَسَمِعَ مَالَتِ لِلْمَرْثَعِ وَكَنَعَ مَالَتِ لَهَا وَأَوَّاهَا أَقْبَلَتْ نَحْوَ أَهْلِهَا وَتَرَجَّتْ  
مِنْ الْحَمِيضِ إِلَى الْخَلْفِ وَالْأَسْمُ الْقَنْعَةُ بِالْفَتْحِ وَالْإِبِلُ قَنْعُوعٌ صَعِلَتْ وَالْأَدَاةُ قَنْعَانَتْ رَأْسُهَا وَالشَّاةُ  
ارْتَقَعَ ضَرْعُهَا وَلَيْسَ فِي ضَرْعِهَا تَصَوُّبٌ كَانْتَعَتْ وَاسْتَقْنَعَتْ وَالْقَنْعُ وَالْقَنْعَةُ بِكسر مِيمِهِمَا مَا يَقْنَعُ  
بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا وَالْقَنْعُ بِالْكَسْرِ أَوْسَعُ مِنْهَا وَالْمُبْقَى مِنْ عُسْبِ الْفَخْلِ وَغَسَاءُ الْقَلْبِ وَالسِّبْلَاحُ  
جُ قَنْعٌ وَالتَّجَمُّعُ تَقْنَعُ قَنْعًا مَنُوعَةً كَمَا تَقْنَعُ حِمَارٌ وَالْقَانِعُ الْحَارِجُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ  
وَكَصْبُ الْمَبْرُوطِ مَوْثِقُهُ وَالصُّعُودُ ضِدُّ قَنْعَةِ الْجَبَلِ وَالسَّنَامُ مَحْرُكَةٌ أَعْلَاهَا وَالْقَنْعُ مَحْرُكَةٌ  
مِنْ الرَّمْلِ مَا تَرَفُّ أَوْ مَا اسْتَوَى أَسْفَلُهُ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى جَنْبِهِ هُوَ وَالسُّبُومُ أَيْنُ التَّغْلِيَةِ

٤٢

قوله القنوع مقضي صنعه  
انهم تتدرك على  
الجوهري وليس كذلك  
فانه ذكر في ق ب ع  
مشرا الى ان النون زائدة  
انظر الشارح اه  
قوله وعاء الخنطة أي في  
السنة وقيل هي التي فيها  
السنة اه شارح  
قوله وخرقه قنطاط الخ قنطاط  
المصنف ق ب ع  
انكاره ولم يثبت عليها  
وهو غير يمينه فأكاده  
الشارح  
قوله أوسع منها هكذا في  
النسخ أي من المقنعة كقلى  
السان وفي العبابتهما  
بضمير التنبيه انظر الشارح  
اه  
قوله ما ترف هكذا في  
النسخ وهو غلط وسوابه  
ما استرق كقوله في باب  
شميل ونقده الصائغ اه  
شارح

وحل مرئوخ بالكسر السلاح ج أفتاع وجمع فتعة وهي مستوي بينا كسبتين سهلتين ج فتعان بالكسر وأفتع صادفه ٢ والأصل وماء بالياء والطبق من عصب الفحل ويضم والشبور وليس يتخفيف فجمع ولا فتع بل ثلاث لغات وفتيع كزير ما بين بني جعفر وبين بني أبي بكر كلاب القنعة كجته تركه من التعلية والخزيمية وأعوذ بالله من مجالس القنعة بالضم أي السؤال وجعل أفتع في رأسه شخص وفي سالفته نظامن وأفتعه أرضاء ورأسه نصبة أو لا يفتع يميناً وشمالاً وجعل طرفه موازياً والغم أمراً للمرتج وفلاناً أحوجه ضد وقم متع كثر أسنانه معطوفة إلى داخل وقول الرازي ٣

زجل الحدا كان في حيز ومه \* فصاومقعة الحنين عولا

يروي فتح النون ويراد بها الناي لأن الزاير إذا زمر أفتع رأسه وبكسر هاو يراد بها نافعة رفعت حينئذ أراد وصوت مقنعة وفتعة تفتح أرضاء والمرأة ألبيها القناع ورأسه بالسوط عشاء به والديك ودراة إلى رأسه ورجل مقنع كعظم عليه بيضة الحديد وتفتع المرأة لبست القناع وفلان تفتي يتوب \* القنعة كفتة القصير الحسيس والغارة كالفتع كزيرج والقنعة بالضم الاست والقنعة \* بتو قنعا ففتح القاف وتثلب النون شعب من اليهود كانوا بالمدينة (فاع) الفحل قوعاً وقيعاً نراو الكلب قوعاً ناعراً كة ظلع وفلان خفس ونكص والقوع المسطح يلقى فيه القرا والبرج أقواع والقاع أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والأكام ج قيع وقيعه وقيعان بكسر هـن وأقواع وأقوع وأطم بالمدينة على ساكنها الصلاة والسلام ع قرب بالذو يوم القاع من أيامهم وفيه أسر بطام بن قيس أوس بن حجر وقاع البقيع بديار سليم وقاع موحوش بالياء وتقع ككؤن ٥ بالقدس ينسب إليها العسل وقاعة الدار ساحتها والقواع كغراب الازن وهي بهاموك شذاد الذئب الصياح وتقع مال في مشيته كالماشي في مكان شائك والحرباء الشجرة علاها \* فقع الذئب قهقاعاً بالكسر فحل \* قاع الخنزير يبيع صوت والأقباع يضم الهمزة وقع القاف والياء المندة ع بالفتح (فصل الكاف) \* كبع كنع قطع ومنع ونقد الدراهم والذنانير والكبوع الذل والخضوع وكسر دجل البحر ومنه يقال للمرأة اللذمية يا وجه الكبع والتكبيع التقطيع (الكسيع) كأمير التميم وحول كسيع كأمير تام ومابه كسيع وكأع

٣ صاوقه

٣ الشاهد الخامس

والهمزون

قوله والشبور هو

اليهود وسباق المصنف

يقضي أنه قنع بالكسر

وليس كذلك بل هو بالضم

كافي الشارح ٥٥

قنعا قال الصانعي ان

كانت هذه الكلمة مستقلة

غير مركبة فهذا موضع

ذكرها وان كانت مركبة

كضمون فوضع ذكرها

اماً تركب في ن

ولما تركب في ن وع انتهى

شارح

٢ علا ٣ قليل

قوله يقال للمرأة الدمية  
بالدال المهملة وهي التبعة  
النظر اه شارح  
(٢) وبما سندر عليه  
الكثرة كهمزة العلة  
الكثيرة والكثرة كجوف  
التسم من الرجال والاني  
كثيرة كجلى اللسان وقد  
يقال في الانبياء بالثقة  
الغريبة كاتصل اه  
شارح

قوله جلد من الخ هكذا في  
سائر النسخ وهو غلط  
والذي قاله البان  
المصداق لقب لعشر  
المذكور لانه جلد اه  
شارح

كفراب اهلوكته كتح ذهب وشرقي امره وانتقب وانضم ضد الصواب كتح كفرح  
فيهما اوان وان هو كتح كصردو كتح هرب وحلف والجمادى في الارض كنوعا تباعدو قوهم  
ككتفي الخازي ما كفاك سب وككتفي الخازي ما كفاك جد والكوتنه كره الحمار  
وكصرد من ولد التعلب اوردته والتم الذليل والذنب ج كصردان ورايتهم اجمعين اكتبين  
اتباع وبسطه في ب ت ع والكثبة بالضم الدلو الصغيرة ج كصردوجا مكثبا كتحسين  
ومكونا جاي يمشي سرعا وكاتعه الله تعالى فانه وراى مكثع ككرم جمع والا كسع من  
رجعت اسابعه الى كفه وتظهرت رواجه والتكاثع التابع والكثع الامه وكسع اللحم  
تكثعا كعاصفا راقطه قطعها والكثع بالضم طرف القارور والدلو الصغيرة ج كصرد  
كالكثع بالفتح ج كاع بالكر (كثع) اللبن كتح علا دمه وخثوره ككتع  
والايل والغنم كنوعا استرخت بطونها او استرخت فنطلت ككتعت والشفة كتعاو كنوعا  
اجرت او كتردهما حتى كادت تنقلب ككتعت كفرح شفقوا كتحه ورجلا كتح وامراه  
مكتعه كتحته والكثعوا يضم ما ترى القدر من الطفاحة وما على اللبن من الدسم والخثورة  
وبالضم الفرق الذي وسط ظاهر الشفة العليا وكتح الجرح تكثعا برا علاه اللبن علاه الكثعة  
والارض نجم نباتها والقدر دمرت يريدها وليثته خرجت دفعة او طالت وكثرت والسقاء كل  
ما علاه من الدسم والكثعة حمر كذا الطين ٢ \* الكداع ككاي جلد لعشر من مال بن  
عوف الذي قتل مع الحسين بالطف وكثعه كثعه دفعه والكثعة بالضم الذليل \* كربه  
صرعه والثني بالسيف قطعته وقواته ابانها \* الكرتع لجمع القصير وكرتع وقع فيما لا يعنيه  
(الكرسعة) والكرسوعه بضمهما الجماعه متاوكصفو طرف الزيد الذي يلى المنصر  
الناتي عند الرسخ او عظيم في طرف الوظيف مما يلى الرسخ من وتليف الشاء ونحوها من غير  
الا دمين وكرسع عدو فلا تضر بكرسوعه بالسيف (الكرع) حمر كتماء السماء  
يكرع فيه ومن الدابة قوائمها ودقة مقدم الساقين والسفل من الناس الذي في النفس والمكان  
لواحد والجمع واغلام الحارثية وهي كرهه كفرحة مغلي ٣ وكفرح اجترابا كل الكراع  
وفلان شكا كراعه او صار دقيق الا كراع والاذرع طويلة كانت او قصيرة والرجل  
سفل والساق دق مقدمها والسماء امطرت وسارت في الكراع من الحريرة وتليط بطيب فليق



به والرائدة إلى الرجل اشتبهت إليه وأحببت الجماع وكرع في الماء أو في الاناء كنع وسمع كرعاً  
وكرعاً تناول به من موضع من غير أن يشرب بكنفه ولا ينامو الكارعات النخيل التي على  
الماء وكل خافض ماء كارع شرب أو لم يشرب ورماده كرع كنعه أصاب كراعوه وكشداه من  
يحاذن السفل من الناس ومن يسيق ماله بماء الماء والكريع كأمير الشارب من النهر يديه  
إذا فقد الاناء كقربان البقر والقم بمنزلة التوظيف من القريس وهو مستدق الساق ويؤت  
ج أكرع وأكارع وأنف يتقدم من الحرة تمتدح كقربان ومن كل شيء طرفه واسم يجمع  
النخيل وكراع القمح ع على ثلاثة أميال من عفتان وأكرع الجوزاء وأكرعها وأكرع  
الأرض أطرافها القاصيوا كرعك الصدا أمكنك والمكرعات من الإبل التي تأتي في رؤسها  
إلى الصلابة فتسود أعناقها وفتح الرء ما عرس في الماء من النخيل وغيره أو قرس مكرع القوائم  
ككرم شديد أو تكرر عوضاً للصلاة لأنه أمر الماء على كارع أي أطرافه (كسعه)  
كنعه ضرب دبه بيده أو بصدره قدموا الناقة والظبية أدخلنا أذنهما بين أرجلها فافه  
كاسع والناقة يغير هاترك بقية من لبنها في خلفها يريد بذلك تغير رهاها الكسعة بالضم  
النكتة البيضاء في جهة كل شيء والريش المجمع الأبيض تحت ذنب العقاب وتحوها من  
الطير ج كسر د والحجر والبقر العوامل والرقين لأنها تكسع بالعصا إذا سقت واسم صم  
والنخلة وكسر د كسر الحيز وحى بالعين أو من بني ثعلبة بن سعد بن قيس عيلان ومنه غامدين  
الحرب الكسبي الذي اتخذ قوساً وخمسة أسهم وكان في فترة فخر قطع فرى غيراً فخطه  
السهم وصدم الجبل فأورى ناراً فظن أنه قد أخطأ فرمى نانياً ونال إلى آخرها وهو ينظر  
خطاه فعد إلى قوسه فكسر هائم بأن فلما أصبح تفرط إذا الحجر مطرحه مصرعه وأسهمه  
بالدم مضر جة فقدم فقطع إلهامه وأند ٢

نعمت ندماً لو أن نفسي • تطاوعني إذا قطعت نخمي

تبين لي سفاهاً الرائي مني • لعمر أيلك حين كبرت قوسي

والكسع حذر كمن شيات الحبل أن يكون البيضاء في طرف التث من رجلها وحاماً كسع  
تحت ذنبه ريش يبيض ورجل مكسع كعظم الذم تروج وأكسع الفعل حطرت ضرب فذبه  
بذنبه والكب بذنبه استقر وكذا الحبل بأذناه والمكسعة الشاة تصيب أذنيه يقال لها

٢ الشاهد السالح

والثان

قوله وأكرع في الصحاح

ثم أكرع كنه اشار إلى

انه جمع الجمع وأما سيويه

فانه جعله مما كسر على

ما لم يكسر عليه مثله فرأوا

من جمع الجمع وقد كسر

على كرعان والعامية تقول

الكلواع اه شرح

البرص والوحمة قبيس أخذ مطري ضرع الغنم وإن بقت على بول امرأة أصابها ذلك أيضا  
 \* الكنع كنع كنع القوم عن قتيل كنع تفرقوا عنه (كع) ينع ويكن بالضم  
 قليل كنعوا جبن وصفه وكنع وكاع وكنع بالضم وقيل كنع (وكنع) كنع وعنت  
 لغتان ورجل كنع الوجه رقيقهما كنعته جبته وخوقته وحسنه عن وجهه كنعته فكنع  
 هو والكنع كنع العنك (الكع) كنع كنع شقاق ووسخ يكون في القدم (والفعل كنعج)  
 وأشد المجرى وكنع رأسه كنعج أتعج والوسخ عليه ينس كنع كنع ورجله توسخت وتشتقت  
 والبعر كنعوا وكناعا بالضم حصل له شقاق في الفرس والنعت كنع وكنعوا وأما كنع كنع  
 التبدع عليه الوسخ أو كنع الوسخ والكنع بالضم داء يأخذ البعير في مؤخره فيشتق ويسود  
 وهو أن يجرد الشعر عن مؤخره ويتشق وهو كنع مال بالكسر أو كنع أيضا الجافي  
 الهيئة للشيء كنعبة والكنع الوسخ والكنع كنع كنع القطعة من الغنم والكع الجافي  
 بالضم الشجاع مأخوذ من الكلاع البأس والسدة والصبر في المواطن وكنع ع  
 بالانداس وذو الكلاع الأكبر يزيد النعمان والأصغر يمتنع ناكور بن عمرو بن  
 يعفر بن ذي الكلاع الأكبر وهما من أدواء اليمن والشكع الثعالق والجمع وبه سمي  
 ذو الكلاع الأصغر لأن جبرته كنعوا على يده أي تجتمعوا الأقبليين هوازن وحرز فاهما  
 تكنع على ذي الكلاع الأكبر (الكع) بالكسر الضعيف كالكعيب والقباء  
 والمطمئن من الأرض ترتفع وفها وتطمئن أو ساطها أو العائط المتطاطئ ومن الوادي ناحيته  
 والمحلوم نه فلان في كع أي في بيته وموضعه وبالفتح يلعق عذة الفخذ وكنع الرجل الأمعة  
 وكنع قوائمه كنع قطعها في الأنا كنع وفي الماء شرع والداء تمتد ضعيفة وكنعها ضاجعه  
 في ثوب واحد وضمه اليه أو كنع البقاء شرب من فيه \* الكنع كنع القصر (كع)  
 كنع كنعوا انقبض وانضم والامر قرب وفيه طمع والميل النوبل في به وفلان خضع ولان  
 كاع والجمع مال القرب وعن الأمر قرب وجبن وأصابه ضر بها فأيسها والله تعالى  
 حلف والعقاب ضمت جناحها للانقباض وكنع ينس وتنس وزم وصرع على حنكه  
 وشيخ كنع كنع شيخ وأوف كنع لا زقة بالوجه والكنع المكسور اليد العادل عن  
 طريق إلى غيره ومن الجوع الشديد والكنعانيون أمة تكلمت بلسان نزار ع العربية

فعله ووجهه قومت  
 وتشتقت بدت قدم في قوله  
 والفعل كنع فهو تكسر  
 اه شارح

الشاهد السابع والثمانون  
٣ وكاع

قوله ومن الأمور الناقص  
يقال أكره وأكره وهو مجاز  
ومنه الحديث كل أمر ذي  
بال لم يبدأ فيه بذكر الله فهو  
أضعف وأضعف وكذا رواه  
الأزهري اه شارح

قوله وأكره خضع هذا  
قد تقدم قريناهو  
تكرار اه شارح

قوله ولا كوع العظيم  
الكاع وفي الصحاح المعوج  
الكوع وامرأة كوعله  
بينة الكوع اه شارح  
قوله وذو الشنار خبيعة بن  
بنوف نص ابن خديجة  
بنوف وهذو الشنار  
وسبق في ش ن ت ر  
أنهما خبيعة قاتل اه  
شارح

قوله ليست الخ في الحديث  
لا يلبس المؤمن من حجر  
مرتدين وروى بالذغ  
والسج والذغ سواء هو  
على التثنية قال الخطابي  
روى بضم العين وكسرها  
بالضم على وجه الخبر ومعناه  
أن المؤمن هو الكيس  
الحازم الذي لا يؤمن من  
جهة الغلبة فيضد مرة  
بعد مرة وهو لا يظن  
ذلك ولا يشعر به والمراد به  
الخطاء في أمر الدين لأمر  
الدين أو أيا ما بالكسر فعلى  
وجه النهي أي لا يخذل  
المؤمن ولا يؤمن من ناحية  
الغلبة فيضد في مكره

أولاد كنعان بن سام بن نوح عليه الصلاة والسلام ولا كنع الأهل ومن الأمور الناقص ج  
كنع بالضم وأكره خضع أو دامن الذلة وأسال والإيل إلى أذناها والمكنع كجمل السقاء  
يدق فوه إلى الغدير فملاً وكعظهم ويحجل المقع اليد أو المقطوعها وكنع عنه تكتيعاً عدل  
ويده أثلها وولاً بالسيف كوعه وأسير كانع قد ضعه القيد والكنع بالكسر العنك واكنع  
اجتمع وعليه تعطف والليل خضر ودناو تكتعه وتعلق والاسير في قد تقبض (الكوع)  
منى الكلب على كوعه من شدة الحر والضم طرف الزند الذي يلي الإبهام كالكاع أو هما  
طرف الزند في الذراع مما يلي الرسغ والكوع طرف الزند الذي يلي الإبهام والكاع طرف  
الزند الذي يلي الخنصر وهو الكرسوع أو الكوع أخفاهما وأشد هما دمة والدرم أن لا يظهر  
للغنى حجم والا كوع العظيم الكاع ومن أقبل رنغاه على منكبيه وقد كوع كفرح ولقب  
سنان جيد الصابي سلمة بن عمرو بن سنان بن الا كوع القاتل يوم ذي قرد وعطافان وهو بري  
٢ خذها وانابن الا كوع \* واليوم يوم الرضع

وكوعه بالسيف ضرب به حتى اعوجت كواعه وتكوعت يده أصابها الكوع (كعت)  
عنه أكيح وأكاع كيعوا كيعوا أذهبه وجئت عنه فهو كاع ٢ وهم كاعه

(فصل اللام) \* ذهب به ضبعاً \* لبعأى باطلاً \* الأتع من رجع لسانه إلى  
النار والعين واللعنة ما لا ذق الإنسان من الشفة \* اللعج محر كة استرخاء الجسم وذو الشنار  
خبيعة بن بنوف من جبر ويطلع كمنع ع بالعين أو هو بالياء الموحدة (لذع) الحب قلبه  
كنع آله والنار التي تلعنه بعير لذعه أو لذعتين وسمه بطرف اليسم ركزة أو ركزتين ومذاع  
لذاع كشداد بخلاف اللوعد واللودع واللودعي الخفيف الذي كثر الطريف أذهن الحديد  
الغوايد واللسن الغصبي كانه يلذع بالنار من ذ كاه والتذع أحترق وجعا وتلذع التفت بينا  
وشمالاً وساريراً حسناً في سرعة (لعت) العقر والحية كنع لذعت وهو ملسوع  
ولسع وفي الأرض ذهب أو اللسع لذوان الأبر واللذع بالضم وانه للسه كهمزة قراسة للناس  
بلسانه ولتسي كسكرى ع ويمدوهاد ملسع كمن جاذق وكسبور المرأة الفارك واللوسع  
بالضم الشقوق والسع بينهم أخرى والملسعة كهمزة الجماعة المعجون وكعظمة المقيم الذي  
لا يبرح (اللمع) اللعس كاللطمع وأن نصير معوثر الإنسان يرحل فعلهما كميم ومنع

وللغص بالعصا كنهه ضربه واصله عناه وأنبته ضد وسعته لجمها والغرض أساسه البرد ذهب  
 ماؤها واضبته ملت ورجل لطاع كشاد يعض أصابه اناء كل ويحس ما عليها والطلع المنك  
 ج الفاع وبالنهر يك يياض في بطن الشفة وكثرا يعترى ذلك السودان أو رقة في الشفة  
 أو تحت الأسنان الألسنها وقلة لحم الفرج والطعام اليابسة الفرج والمز ولة والصغيرة  
 الفرج والتلطح كز يرج من الإبل الذي ذهب أسنانه هرما وقد تلطحت (الفاع) كغراب  
 نبت ناعم في أول ما ينبت وبها الهندباء والحصب الدنيا والجرعة من الشراب والكلل الخفيف  
 ربي أول يرفع والفع الأرض أنبتتها وتلقى تناولها والطلع السراب وجبل ويؤنث و وما  
 بالبادية والذئب وشجر حجازي واللعلاج الجبان واللعة العفنة الملحجة والناعمة مشددة من  
 يتكاف الأمان من غير صواب ولعل وعلم معنى لعا وتلعلت به قلت له ذلك (وتلقى تناول اللعاع  
 من الكلل) وتلعل تكسر ومن الجوع تصور واضطرب والكباب أدلع لسانه وعشا والسراب  
 تلا والرجل ضعف من مرض أو تعب وعسل متلعل ومتلعل عند أذوق والبيعة خبز الجاورس  
 واللعلة كسر العظم ونحوه ومن السراب يصبه والفرخ من الجوع والفجر من كل شيء  
 (الفاع) ككتاب المفعلة أو الكساء أو الطبع أو الرداء وكل ما تلعل به المرأة واسم بصير  
 والخلع المقدم وبها الرقعة تراد في القمص كالقصة ولعل الشيب أسه كنع شيله كلفه ولعل  
 تلغيعا كثر من الال وكل ولعل المرادة تلغيعا فلها فعل أطبع في وسطها وربما غفقت وربما  
 نررت والمرأة معها إليه واشتمل عليها والتلعل التلعل والتلعل وتلعل فلان شيله الشيب  
 والتلعل التلعل والتلعل لونه مجهو لا تغير (لعل) كنع لقعا تمر ميرا والشي يري به فلان يبعينه  
 أصابه بها الحية لدغته والفاع بالكسر الفاحشة في الكلام وكشاد الذباب ولقعه أخذه  
 الشيء يمتك أنه وكسا الكساء الغليظ وكغراب ع أوهو تعصف والصواب بالناء  
 وكهمة من يري بالكلام ولتئ و واذن ذلك الكلام والتلغاع والتلغاع مكسور في الناء  
 واللام مشددة في الغاف الكثير الكلام وكز مانا لاجق والمقلب الناس كالتلغاع فيهما والرجل  
 الداهية الذي يتلعل بالكلام أي يري به ميرا والماضر الجواب في كلامه لتلغات بالضم مشددة  
 اذا تكلم بأفمى خلقه والتلعل لونه مجهو لا تغير ولا فني الكلام فلغته غالبني به فغلتيه  
 وامرأة ملغمة ككنية فحاشه (الكلم) كصير الشيء والعبود لاجق ومن لا يتبعه يتلحق

أوفر وهو لا يشرب به  
 ولكن يكون فطنا حذرا  
 وهذا التأويل أبلغ لان  
 يكون لاسر الدين والدنيا  
 معا اه نبيه عليه الشرح  
 قوله من غير صواب كذا  
 نص العسب والعلبوف  
 الحكم بلا صوت اه شارح  
 قوله وتلقى تناول اللعاع  
 هكذا في سائر النسخ وهو  
 مكررمع ما سبق اه  
 شارح

قوله وكل ما تلعل به المرأة  
 نص الصحاح والفاع ما يتلعل  
 به زاد غيره من رداء  
 أو لخلع أو قناع وقال  
 الأزهرى يجل به الجسد  
 كله كنه كان أو غيره اه

شارح  
 قوله وكسا الكساء  
 الغلظ قال الأزهرى وهذا  
 تعصف والصواب بالناء  
 وقد ذكر اه شارح  
 قوله لانه ليس كذلك في  
 الصحاح ليس ذلك اه  
 شارح

ولا غيره والمهر والصغير والوسخ ويقال في النداء بالكم ولان اثنين ينادون بالكم ولا يصرف في  
 المعرفة لانه معدول من الكسح ويقال للفرس الذكركم وللانثى لكمه وهذا ينصرف في  
 المعرفة لانه ليس كذلك المعدول الذي يقال للمؤنث منكم كاع وانما هو كسر وكلم عليه  
 الوسخ كقبح لصق بوزنه وفلان لكموا لكم كاعة لثوم وهو لكم لكم ومكمان وهي  
 بالهاء ولا يقال مكمان الا في النداء وامر اذ كاع كطام لثمة وكسبور وامير النعم وبنو  
 النكية قوم والملاكيسع ما يخرج مع الوليد من نخد ومساءة الكعب كالنخع والسع والا كل  
 والشرب والنزق في الرضاع والكسر القصير وكعب فرس زيد بن عباس (لمع) البرق كنع  
 لمعا ولمعا نحر كذا ضاع كالفق وبالنبي ذهب بيده اشار والطائر يحتاجه خفق وفلان  
 البابر زمنه واللماعة مستندة العناب والغلاة يلع فيها السراب يافوخ الصبي مادام ليتا  
 كاللماعة واللمع البرق الخلس السراب يشبهه الكذاب واللمع واللمعي واللمعي الذي كنى  
 التوفيق واللامع من السلاح ما برق كاليسعة والالهي واللمعي الكذاب واللمعة بالضم قطعة  
 من التبن اخذت في التيس ج ككباب والجماعة من الناس والموضع لا يصيبه الماء في  
 الوضوء أو الفصل واللمعة من العيش ومن المسدير نقي لونه ولمعا الطائر بالكسر حناها  
 واللمع الفرس والأتان وأطباء البقرة اذا شرف للعمل واسودت الحلمات والشفاذ بها فهي  
 ملمعة وملمع رفقة ليعلم انها قد لمعت والاني تحرك الولد في بطنها بالنبي وعليها اختلته كالفقه  
 وتلمعه والبلاد صارت فيها لمعة من التبن والتلمع في الخيل ان يكون في الجسد يقع بخالف سائر  
 لونه (اللمعة) حرق في القلب واللم من حب او هم او مرض ولاعه الحب امرضه وكان لاعة  
 الفؤاد الى جحشها لا نعتة وهي التي كانها وهي فرعا وعدن لاعة بالعين غير عدن أين  
 ولاعه في جبل صير وعدن نفاق البهالاع بلاع و يلع وهذه عن ابن القطاع  
 لومة جع او مرض وهو لاع وهم لاعون ولاعه والواع ورجل هاع لاع جبان جزوع كمانع  
 لناع او حريص سبي الخلق وقد لاع لواعوا وعاو اللاعة التي تغازل ولا تمكث والمديدة  
 الفؤاد الشهمة ولاعه الشمس غيرت لونه واللمعة اللوعة كاللوع والاع نديها تغير والاتباع  
 الاخرق من الهم (اللمعة) الفقه كالماعوا الكسل والفرقة في البيع حتى يغبن  
 وعبد الله بن لمعة الحضرمي فاضى مصر محدث وثق وكثيف الرجل المسترسل الى كل احد

قوله وفلان لكموا لكم كاعة  
 لزم هكذا في العباب وضبط  
 في الصحاح لكم كاعة  
 ككرر كرامة ٨١ شارح  
 قوله واللمعي واللمعي  
 الكذاب ما هو من اللمعي  
 وهو السراب فهو معدني  
 مجازي وقد نقل عن الليث  
 فقول الازهرى ما علمت  
 احدا قال في تفسير اللمعي  
 من المغرير ما قاله الليث  
 لانه على تفسيرهم والعرب  
 لاتضع الالهي الا في موضع  
 المدح غير وارد ٨١  
 قوله اذا شرف هكذا  
 بالفاء في سائر النسخ  
 والصواب بالقاف ٨١  
 شارح  
 قوله في جبل صير مقتضى  
 سياقه ص ي ر انه  
 جبل صيرة بالهاء فراجع  
 ٨١

وقد منع كفتح والفتح محر كة الشدق في الكلام وتلحيع في كلامه أفرط وتبتع \* اللبع  
بالكسر ع وليعة الجوع بالفتح ترقته ولغت بالكسر ليعا تبحرت واللباع بالكسر  
المربعة العطش أو التي تقدم الأبل سابقة ثم رجع الهاء ورجع ليعا بالكسر شديدة  
﴿فصل الميم﴾ (متع) النهار كنع متع وأرتفع قبل الزوال والعشى بلغ آخر غايته  
وهو عند العشى الأكبر أو ترجل وبلغ الغاية وغلان متعاو يضم ككاذبه والسراب ارتفع  
والجلل أشدوا النيد أشدت حجرته والرجل جاد وطرقت كنع ككرم وبالنهي متعاو متعة  
بالضم ذهب به والمنايع الطويل والجيد من كل شيء والفاضل المرتفع من الموازين أو الأراج  
والجيد القتل من الجبال والشديد الحجر من النيد والد كعب الحجر والمتاع المتفعة والبلعة  
والأداة ما تمتع به من الحوائج أمتعة وقوله تعالى ابتغاء حلية أو متاع  
أي حديد وصفر ونحاس ورصاص والذمة بالضم والكسر اسم للتمتع كمتاع وأن تزوج  
امراة تتبع بها أياما ثم تخطي سبيلها وأن تضم عمره إلى حبل وقد تمتع واستمتع وما يتبع به من  
الزاد ويكثر فهما ج متع كصر ودعيت بالضم الدلو والسقاء والرشاؤ والاد القليل والبلعة  
وما تمتع به من الصبي والطعام ويكثر في الثلاثة الأخيرة ومتعة المرأة ما وصلت به بعد الطلاق  
وقد تمتعها متعاو أمته الله تعالى بكذا الباء وأنشأه إلى أن ينتهي سبابه كتمته وعنده  
استغنى وبما له تمتع كاستمتع والتمتع التطويل والتمتع (٢) \* المتع محر كة مشية فبحة  
للنساء كالمتعا أو هذه سقطة لابن فارس والصواب المتع لا غير والفعل كفتح ومنع ونصر  
والتعا الصبح المنته (المجيع) تمر يعجن بلين ولين يشرب على التمر والمجيع بالكسر والفتح  
والجمعة بالضم ويقع الإجم إذا جلس لم يكذب من مكانه والجاهل وهي جمعة بالكسر  
والضم وكهزمه وتعبته وقد جمع ككرم مجعا وجمع كنع جماعة مجن ومجعا وجمعه وجمع أكل  
التمر اليابس بالبن معا أو أكل التمر وشرب عليه اللبن والجمعة كالجمعة زينة ومعنى وكروان  
حور رقيق من السامو المحيين وهما من حب الجماعة ويقع والكثير التجمع ويقع كالتباع  
كشادو بلا لام ابن مرارة الخنق الصابي وابنه سراج وابن ابنه هلال بن سراج وروى جماعة  
ابن سيرين عن العريبي بالتخفيف فضالة المجيع والمجامعة الزانية وأجمع الفصل سقاء اللبن  
من الإناث ولا يزال يتجمع محسوسا ومن اللبن يلقم عليها تمره وتماجعا وما جعنا ما جعنا

قوله والبلعة لا يخفى أن هذا  
مع قوله قريب بما يتلوه  
تكرار قائل اه شارح  
قوله وأنشأ بالمجيع نوق  
بعض النسخ وأنشأ بالهمزة  
وهو صحيح أيضا أي أخره  
اه شارح

(٢) وما استدل عليه  
متاع المرأة ههنا لا تسع  
بالضم والفتح الكبد أفاده  
الشارح

قوله والجمع بالكسر والفتح  
الصواب حذف الفتح كفي  
بعض النسخ أفاده الشارح  
قوله وهي جمعة بالكسر الخ  
أدغم الصاغاني وغيره على  
الكسر وأما الضم الذي  
بعد فاما ذكر وهافي  
الذكر لا غير وأما الفتح  
الذي أورده في ما تقدم  
فلم أوافق أحدا صرح به أفاده  
الشارح

قوله وقد جمع ككرم الخ  
في مخالفة التصريح الامة  
وحق الصابة ان يقول  
وقد جمع ككرم وفتح  
مجمعة ومجعا مجن اه  
أفاده الشارح

وَرَأَقْنَا \* الْمَدْعَةُ كَهْمَزُ النَّارِ جِيلُ الْمَرْغُ مِنْ لَبِّهِ يُعْرِفُ بِهِ وَالْمَدْعُ مَمْلُوكٌ صَغِيرٌ مِمَّنْ  
 الْبَحْرُ وَمَيْدَانٌ ع وَكَتَبَ حُصْنٌ بِالْمِيمِ وَالْمَدْعِيُّ الْمُتَمِّمُ فِي نَسْبِهِ قِيلَ مَسْنُوبٌ إِلَى الْمَدْعَةِ  
 أَوْ مِنَ الدَّعْوَةِ فِي النَّسَبِ عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَوْلِ دَعَيْتَ فِي دَعَوْتِ (مَدْع) لَهُ كُنْعٌ مَدْعَا وَمَدْعَةٌ  
 حَدَّثَهُ بِبَعْضِ الْحَيَرِ وَكُنْ بِهِ ضَاوٍ بِبَوَالِهِ وَيُؤَيِّنُ خَلْفَ الْمَدْعِ السَّيْلَانُ مِنَ الْعُيُونِ فِي شَفَافَاتِ  
 الْجِبَالِ وَكَشَادَا الْكَذَّابُ وَمِنْ لَوَاطِلِهِ وَلَا يَحْفَظُ أَحَدًا بِالْقَيْبِ وَمَنْ لَا يَكْتُمُ السِّرَّ وَالَّذِي يَدُورُ  
 وَلَا يَثْبُتُ وَمِنْهُ ظُلْمٌ مَدْعَا وَمِنْ بُرْسِلَ مَنِيَّةٍ أَوْ بَوْلَةٍ قَبْلَ حَيْثُ مَدْعَى كَذَا كَرَى مَا لَيْسَ  
 جَعْفَرٍ (الرَّمِيحُ) الْخَصِيبُ كَالْمَرْعِ ج أُرْمِعْ وَأُرْمَاعُ مَرْعُ الْوَادِي مُثَلَّثَةٌ الرَّامِعَةُ  
 ١ كَلَّا كَأُرْمِعُ فِي الْمَثَلِ ٢ أُرْمِعْ وَادِيهِ وَأَجْنَى حِلْيَةٍ يَضْرِبُ لِنِ اسْتَعْرَضَ وَاسْتَقْنَى وَأَرْضُ  
 أُرْمِعَةٍ بِالضَّمِّ خَصْبَةٌ وَمَرْعٌ رَأْسُهُ بِالذَّهْنِ كُنْعٌ أَكْثَرُ مِنْهُ كَأُرْمِعُ وَسُوءُ دَرَجَةٍ وَرَجُلٌ مَرْعٌ  
 كَكَيْفٍ يَطْلُبُ الْمَرْعَ وَمَارِعَةٌ أَبُوطَيْنِ وَكَانَ مَلِكُهُمْ الْمَوَارِغُ وَكَهْمَزُ وَغَرَفَةٍ طَائِرٌ يُشَبِّهُ  
 الدَّرَّاجَ ج مَرْعٌ وَرَمَاعٌ وَكَغَرَفَةٍ وَكَابِ الشَّحْمِ وَأُمْرَعَةٌ أَصَابَهُ مَرْيَعَاوُ بِغَايِلِهِ أَوْ بَوْلَةٍ رَمَى بِهِ  
 خَوْفًا فِي الْمَثَلِ أُرْمِعَتْ فَانْزَلْ أَى أَصْبَتْ حَاجَتَكَ فَانْزِلْ وَمَرْعُ اسْرِعْ أَوْ طَلَبُ الْمَرْعِ وَانْقَعَرَتْ مَرْعٌ  
 وَأُفْرِعُ فِي الْبِلَادِ ذَهَبَ (مَرْعُ) الْبَعِيرُ وَالْخَبِي وَالْفَرَسُ كُنْعٌ مَرْعَاوْمَرْعَةٌ اسْرِعْ أَوْ هُوَ أَوَّلُ  
 الْعَدُوِّ وَآخِرُ الْمُنَى أَوْ الْعَدُوُّ الْخَفِيفُ وَالْقَطْنُ نَفْسُهُ بِأَصَابِعِهِ كَزَعُهُ وَالْمَرْعِيُّ النَّهَامُ وَكَشَادَا الْقَتْدُ  
 وَكُنْصَامَةٌ سَقَاطَةُ النَّيِّ وَالْمَرْعَةُ بِالضَّمِّ وَالْكِسْرُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَعْمِ وَالنَّقْعُ مِنْهُ وَالْحَمَّةُ يَضْرِي  
 بِهَا الْبَارِزِي وَالْجُرْعَةُ مِنَ الْمَاءِ وَبَقِيَّةُ مِنَ الدَّمِ أَوْ الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّحْمِ وَالْكِسْرُ الْبَسْكَهُ مِنْ  
 الرِّيشِ وَالْقَطْنُ وَالْفَرْعُ بِقِيقٍ وَهُوَ مَرْعُ غَيْظًا أَى يَنْقَطِعُ وَيَمْرَعُهُ بَيْنَهُمْ أَقْسَعُوهُ (الْمَرْعُ)  
 بِالْكَسْرِ اسْمُ رَجُلٍ الشَّمَالِ وَالْمَسْبِي بِالْفَتْحِ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ السَّيْرِ الْقَوِيُّ عَلَيْهِ (مَرْعُ) كُنْعٌ  
 خَلَسَ وَذَنْبٌ مَسُوعٌ خَلَسَ وَسَارَسِيرُ اسْهَلَاوَالْقَطْنُ مَرْعُهُ وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ مِثْلُهُ بِالْكَسْرِ  
 وَمُسْبَعُهُو الْقَتْلُ مَضْفَعُهُ وَالْغَنَمُ حِلْيَتُهُ أَوْ بَوْلُهُ رَمَى بِهِ وَفَلَانًا بِالْجِيلِ وَغَيْرُهُ ضَرَبَهُ بِمَوْشِجٍ  
 النَّصْفَةُ كُلُّ شَيْءٍ مَافِيهَا وَمَشَحَ الرَّجُلُ أَرَاكَ الْأَذَى عَنْ نَفْسِهِ أَوْ هُوَ الْاسْتِغْنَاءُ بِالْحِجَارَةِ خَاصَّةً  
 وَأَمْتَشَحَ مَا فِي الضَّرْعِ أَخَذَهُ كُلُّهُ وَنَوَّبَهُ خَلَسَ وَالسَّيْفُ سَلَهُ مَرْعَاوَامْتَشَحَ مِنْهُ مَا مَشَحَ لَكَ  
 حُلْمُنُهُ مَا وَجَدْتَ (مَصْعُ) الْبَرَقُ كُنْعٌ لِحْجٍ وَالْدَابَّةُ يَذْنُهَا كَرْتُهُ وَضَرَبَتْ بِهِ وَفَلَانًا ضَرَبَهُ  
 بِالسَّيْفِ أَوْ بِالسُّوْطِ أَوْ ضَرَبَتْ قَلِيلَةً ثَلَاثًا أَوْ أَرْبَعًا وَالْمَرْأَةُ بِالْوَلَدِ وَالطَّائِرُ يَذْرِقُهُ وَمِثْلُهُ

الشاهد الثامن والثمانون

قوله ويقاطعه أو بوله الخ  
 مقتضى سياقه أنه رباعي  
 فيه ما هو غلط وصوابه  
 مرع بغا طه و بوله رى  
 م ما خوفا هكذا ثلاثيا  
 كاهو نص المحط ونقشه  
 الصاغانى فى العباب والتكملة  
 أيضا هكذا اه شارح  
 قوله والبرق أومض هذا  
 تكرار فانه سبق له فى أول  
 المداة نضع البرق كنوع لمع  
 ولا تماض والمصح كلاما  
 واحدا فقل اه شارح

كأَمْصَعُ فِيهِمَا وَسِلْجُهُ عَلَى عَقِيْبِهِ إِذَا سَبَقَهُ مِنْ فَرَقٍ أَوْ عَجَلَةٍ وَفِي مَرْوَرِهِ أَسْرَعُ أَوْ عَدَا شَدِيدًا  
 تَحَرَّ كَاذِبُهُ الْقَرْسُ مَصْعَا ذَهَبٍ كَأَمْصَعُ وَقُوْدُهُ زَالٌ مِنْ فَرَقٍ أَوْ عَجَلَةٍ وَضَرَعُ النَّاقَةِ ضَرْبُهُ  
 بِالسَّاءِ الْبَارِدِ وَالْبَرْقُ أَوْ مَضُ وَالْحَوْضُ بِمَا قَلِيلَ يَلُهُ وَتَهْمُولُنِ النَّاقَةِ مَضُوعًا وَفِي هَيْ مَاسِعُهُ  
 وَالْبَرْدُ غَيْرُهُ ذَهَبٌ وَوَلِي فِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ كَأَمْصَعُ وَأَمْصَعُ وَرَجُلٌ مَضَعٌ وَكَكَفٍ ضَارِبٌ  
 بِالسَّيْفِ أَوْ شَدِيدًا أَوْ شَيْخٌ زَحَارًا أَوْ لَاعِبٌ بِالْمَخْرَاقِ وَالْمَضُوعُ كَصَبْرِ الرَّجُلِ الْفَرَقُ الْمُنْخَوَّبُ الْقُوَادِ  
 وَالْمَاصِعُ الْمَاءُ الْمِلْحُ وَالْقَلِيلُ الْكَبْدُ وَالْبَرَقُ ضِدُّ التَّغْيَرِ وَكَهْمَزُ وَغُرْفَةُ عَمْرَةَ الْعَوْسُجُ ج  
 كَصَرْدُ قَفْلٍ وَطَائِرٌ أَخْضَرُ وَمَضَعُ الْعَصْفُورِ ذَكَرُهُ وَأَمْصَعُ الْعَوْسُجُ تَرَجٌ مَضَعُهُ وَالْقَوْمُ  
 ذَهَبُ الْبَانِ إِلَيْهِمْ وَلَهُ يَحْتَقِرُ أَقْرُو التَّضْيِيعُ أَنْ يَتْرَكَ عَلَى الْقَضِيْبِ فَتَضَرُّهُ حَتَّى يَجِفَّ عَلَيْهِ لِيَطَهُ  
 وَيَتَاصَعُوا فِي الْحَرْبِ تَعَالَجُوا وَمَاصَعُوا تَأَلَّجُوا وَاجْدَلُوا وَاتَمَّصَحَ الْجَمْرُ صَرَّ أَذْنِيْبِهِ \* مَطَعَ  
 فِي الْأَرْضِ كَنَعَ مَطْعًا وَمَطُوعًا ذَهَبٌ فَلَمْ يُوجَدُوا كُلُّ النَّاسِ بِأَذَى الْقَوْمِ وَتَنَابَهَ وَمَا يَلِيهِمَا مِنْ مُقَدِّمٍ  
 الْأَسْنَانُ وَهُوَ مَا نَعَى نَاطِعٌ بِمَعْنَى نَاقَةٍ مَطْبَعَةٌ الضَّرْعُ بِكسر الطاء الْمُسْتَدَّةُ تَنْضَبُ أَطْبَاقُهَا  
 وَتَقْدُولُنَا (مَطَعَ) الْوَرْدُ غَيْرُهُ كَنَعَ مَلَكُهُ وَذَلَّهِ كَطَعَهُ وَالْمَطْعَةُ بَقِيَّةُ الْكَلَامِ وَالنَّطِيعُ  
 التَّضْيِيعُ وَتَضْيِيعُ الْإِدِيمِ الدَّهْنُ وَتَرْوِيَةُ الثَّرِيدِ بِالْأَسْمِ وَتَمَطَّعَ مَا عِنْدَنَا أَنْ تَحْسَبَهُ كُلُّهُ وَالظِّلُّ تَتَبَعُهُ  
 مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ وَفِي الرَّيِّ تَأْتُرُ عَنْ الْوَقْتِ (مَعَ) اسْمٌ وَقَدْ يُسَكَّنُ وَنَوْنٌ أَوْ حَرْفٌ حَقِضُ  
 أَوْ كَلِمَةٌ نَقَضُ النَّاسِ إِلَى النَّاسِ وَأَصْلُهُمَا مَعًا وَهِيَ لِلْمَصَاحِبَةِ وَتَكُونُ بِمَعْنَى عِنْدَهُ وَقَوْلُ كَأَمْصَعُ أَيْ  
 جَمِيعًا وَالْمِلْحُ الذُّوْبَانُ وَالْمَتَمَّعُ الْمَرَأَةُ الَّتِي أَمْرُهَا يَجْمَعُ لَا تُعْطَى أَحَدًا مِنْ مَالِهَا شَيْبًا وَالذَّكِيَّةُ  
 الْمُتَوَقِّدَةُ وَهُوَ ذُو مَعْيَمٍ ذُو صَبْرٍ عَلَى الْأُمُورِ وَمِنْ زَوَالَةِ الْمَعْيَمِ الَّذِي يَكُونُ مَعَ مَنْ غَلَبَ وَدَرَسَهُ  
 مَعْيَمِي كُتِبَ عَلَيْهِ مَعَ مَعَ وَالْمَعْمَانُ شِدَّةُ الْحَرِّ وَالشَّدِيدُ الْحَرُّ كَأَمْصَعَانِي وَالْمَعْمَعَةُ صَوْتُ  
 الْمَرْبِقِ فِي الْقَيْصِ وَنَحْوِهِ وَالسَّيْرُ فِي الْحَرِّ وَالْعَمَلُ فِي عَمَلٍ وَالْإِكْتَارُ مِنْ قَوْلٍ مَعَ الْقِتَالِ وَأَنْ  
 تَحْلُبَ السَّمَاءُ الْمَطَرَ عَلَى الْأَرْضِ فَتَقْشَرُهَا وَالْمَعَامِجُ الْحُرُوبُ وَالْفَتَنُ وَالْعُظَايِمُ وَمِثْلُ بَعْضِ النَّاسِ  
 عَلَى بَعْضٍ وَتَطْلُمُهُمْ وَتَحَرَّجُهُمْ أَوْ بِالْوُقُوعِ الْعَصِيَّةُ (الْمَقْعُ) كَأَنْتُمْ أَشَدُّ الشَّرِبِ وَهُوَ شَرَابٌ  
 بِأَمْصَعٍ أَيْ مَعَاوِدًا لِلْأُمُورِ بِأَيْهَا حَتَّى يَلْتَمِسَ إِلَى أَقْصَى مُرَادِهِ وَمَقْعٌ شَيْءٌ كَعُنِي رُبِّي بِمَا مَتَّقَ مَا فِي  
 ضَرْعِهِ شَرْبُهُ أَجْمَعُ وَأَمْتَقَ يَجْهَلُ لَا تَفْسِيرُ لَوْ مِنْ حَرْفٍ أَوْ فَرْعٍ وَالْمَقْعُ كَيَدْرِئُ مِثْلَ الْحَصِيَّةِ بِأَخْذِ  
 الْقَصْبِ يَقْعُ فَلَا يَقُومُ حَتَّى يَنْحَرَّ (الْمَلِيعُ) كَأَمِيرِ الْأَرْضِ الْوَاسِعَةِ أَوْ الْإِنْبَاتِ بِهَا أَوْ الْبَعِيَّةِ

قوله والمطعة بقية الكلام  
 هكذا نقله الصاغاني في كتابه  
 عن ابن عباد وجد هكذا  
 في نسخ الخط وهو غلط  
 والصواب بقية من الكلام  
 ولم ينسبه عليه الصاغاني  
 وأورده صاحب اللسان  
 على الصواب ونسبه  
 الجوهري حيث قال ان  
 الخط لابن عباد فيه غلط  
 فاحسنه واذا ترك الانحذره  
 اه شارح



المُسْتَوِيَّةُ أَوْ كَهَيْتَةِ السِّكَّةِ ذَاهِبٌ فِي الْأَرْضِ ضَيْقٌ قَعْرُهُ أَقْلُ مِنْ قَامِعَةٍ مَا لَا يَلْتَأُ أَنْ يَنْقَطِعَ ثُمَّ  
يَصْجَلُ وَإِنَّمَا يَكُونُ فِيهِمَا السُّوْيُ مِنَ الصَّخَارِ وَمُتُونِ الْأَرْضِ ج مَلْعٌ كُتِبَ وَالسَّاقَةُ  
وَالْعُرْسُ السَّرْعَانُ كَالْمَلْعِ وَبِلَا مِاسْمٍ طَرِيقٌ وَالمَلْعُ الطَّوِيلُ وَالتَّخْرُكُ هَكَذَا وَهَكَذَا بِلَا مِ  
اسْمٍ نَاقَةُ الْمَلْعِ كَصَابِ الْفَسَاةِ لَا بَسَاتِهَا وَكَطَاطٍ وَكَصَابٍ وَقَدْ نَمِجَ أَرْضٌ إِخْفَتِ الْبَهَا  
عُقَابٌ فِي قَوْلِهِمْ أَوْثَتْ بِهِمْ عُقَابٌ مَلْعٌ أَوْ مَلْعٌ مِنْ نَعْتِ الْعُقَابِ أَوْ عُقَابٌ مَلْعٌ هِيَ الْعُقْبُ  
الَّتِي تَصِيدُ الْجُرْذَانَ فَارِسِيَّتُهُ مَوْشُ خَوَارُوهُمْ عَلَيْهِ مَلْعٌ وَاحِدٌ يَجْمَعُوا عَلَيْهِ بِالْعِدَاوَةِ وَأَمْلَعَتْ  
السَّاقَةُ وَأَمْلَعَتْ حَرَّتْ مَسِيرَةً وَأَهْمَا مَرَعَتْ عَنْهَا وَمَلْعُ الشَّاةِ كَنَحَ سَفْطِهَا مِنْ قَبْلِ عَنَقِهَا  
كَامَتْلَهَا وَأَمْلَعَتْ اخْتَلَسَتْ (مَنَعَهُ) يَمْنَعُهُ يَمْنَعُ نَوْحًا مَصْدَأً عَطَاهُ كَمَنَعَهُ فَهُوَ مَانِعٌ وَمَنَاعٌ  
وَمُنَوْعٌ جَمْعُ الْأَوَّلِ مَنَعَهُ عَجَزَ كَمَا هُوَ فِي عِزٍّ وَمَنَعَهُ عَجَزَ كَمَا وَسَكَنَ أَيْ مَعَهُ مِنْ يَمْنَعُهُ مِنْ  
عَشِيرَتِهِ وَالمَنَعُ بِالْفَتْحِ السَّرَطَانُ ج مُنَوْعٌ وَالمَنِيَّ كَالِ السَّرَطَانِ وَكَسَكَّرَى الْإِمْتِنَاعُ  
وَكَطَاطٍ أَيْ امْنَعٌ وَهَضَبَةٌ فِي جَبَلٍ طَيِّبٌ وَيُقَالُ الْمَنَاعَانُ وَهُمَا جَبَلَانِ وَالْمَنَاعَةُ د مُذْنِبٌ  
أَوْ جَبَلٌ وَمَنَعٌ كَكُرْمٍ صَارَتْ مَنَاعًا وَمَنَعٌ وَمَنَاعٌ أَسْمَاءُ الْإِمْتِنَاعِ الْكَفُّ عَنِ الشَّيْ  
وَالْمُتَمْنِعُ الْأَمْعُ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ فِي نَفْسِهِ وَمَانِعُهُ الشَّيْءُ يَمْنَعُهُ عَنْهُ وَالْمُنْعَتَانِ الْبِكْرُ وَالْعَنَاقُ يَقَعَانِ  
عَلَى السِّنَةِ لِقِنَتَاهُمَا وَلَا تَهْمَا تَسْبَعَانِ قَبْلَ الْجِلَةِ أَوْ هُمَا الْقَاتِلَتَانِ الزَّمَانُ عَنْ أَنْفُسِهِمَا \* مَوَعَةٌ  
السَّبَابُ أَوَّلُهُ وَثَرُّهُ \* لِلْمَعِجَرِ كَمَا تَلَوَّنَ الْوَجْهَ مِنْ عَارِضٍ فَادِحٍ فَيَلُوقُ مِنْهُ الْمُهَيَّجُ  
لِلطَّرِيقِ الْوَاسِعِ وَالصَّوَابُ أَنَّهُمْ ه ي ع لَا تَمْلِكُ فِي الْكَلَامِ فَعِيلٌ وَأَتَامَهُ هَدً  
فَصْنُوعٌ (مَاعٌ) الشَّيْءُ يَمِيعُ حَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مُنْبَسِطًا فِي هَيْئَةِ الْفَرَسِ حَرَى وَالْمَنْ  
ذَابَ كَانَّمَاعٌ وَالْمَاعَةُ نَاصِيَةُ الْفَرَسِ إِذَا طَالَتْ وَسَالَتْ وَالْمَاعَةُ هَطْرٌ طَيِّبٌ الرَّائِحَةُ  
جِدًّا أَوْ صَغِيرٌ نَسِيلٌ مِنْ شَجَرٍ بِالرُّومِ أَوْ دَسَمٌ الْمَرْطَرِيُّ يَدُقُّ الْمَرْبَاءَ يَسِيرٌ وَيَعْصُرُ يُولُبُ  
فَتُسْتَجَرُّ الْمَاعَةُ أَوْ هِيَ صَمْعٌ شَجَرَةٌ السَّرْجُلُ أَوْ شَجَرَةٌ كَالْفُتَّاحِ لَهَا عَمْرَةٌ يُضَادُّ كَبْرًا مِنَ الْحَوِزِ  
تُوْكَلُ وَلُبُّ نَوَاهِدَسَمٍ يَعْصُرُ مِنْهُ الْمَاعَةُ السَّائِلَةُ وَقُسْرُ الشَّجَرَةِ الْمَاعَةُ الْيَابِسَةُ وَالْكَثِيرُ مِنَ  
السَّائِلَةِ مَغْشُوشٌ وَخَالِصُهَا مَغْفَضٌ مَلْنٌ مُنْضَجٌ صَالِحٌ لِلزُّكَامِ وَالسُّعَالِ وَمُنْقَالَانِ سِلَاحَانِ أَوْ اقِ  
مَا حَارَّ أَيْ سَهْلُ الْبَلْعِ بِلَا ذِي وَرَائِحَتِهِ تَقَطُّ الْعُقُوبُ وَمُنْعٌ الْيَوْمُ وَمَاعَةُ السَّبَابِ وَالتَّهَارُوتُ لَهَا  
وَأَمْنَتُهُ أَسْلَتُهُ وَيَمِيعُ نَسِيلٌ (فصل النون) (نبح) الْمَاءُ يَنْبِيعُ مِثْلَهُ نَبْعًا

قوله كَانَّمَاعٍ ومنتهديت  
المدنية لا يريها أحد يكبد  
الانفعال كما ينفع الملقى  
الماء أي ذاب وحري اه  
شارح  
قوله ينبع الماء ينبع مثله  
قال شغبنا التثنية راجع  
إلى عين المضارع ولا يرجع  
إلى الماضي فلا يقال فيه غير  
ينبع بالغيم قلت هذا الذي  
ذكره في تثنية عشرين  
المضارع هو المضارع من  
صارة الجوهرى والمضارع  
وأما ما منه من رجوعه إلى  
الماء أي فممنوع لما تقيه  
صاحب اللسان ونصه  
ينبع الماء ينبع وينبع عن  
الحياتى أى ينبع بالضم  
من الحياتى فأفاده الشارح

وَنُبُوًا تَرَجَّحَ مِنَ الْعَيْنِ وَالْيَبُوعِ الْعَيْنُ أَوَّلُ الْحَدَثِ الْكثير الْمَاءُ يَنْبَغُ كَيْفَ مَرَّ حَصْنٌ لَهُ عِيُونٌ  
وَنَجِيلٌ وَزُرُوعٌ بِطَرِيقٍ حَاجٍ مَصْرَ وَبِاسْمِ أَوْ بِنَا بَعَاتٍ أَوْدَ أَوْ جَبَلٌ وَكَزَيْبٌ عِ وَالْبَقْعَةُ  
وَالْبَيْعَةُ كَجَهَنَّمَ مَوْضِعَانِ بِعَرَفَاتٍ وَبِاسْمِ عِ بِالْمَدِينَةِ وَبِاسْمِ الْبَعْرِ مَسَائِلُ عَرَفَةُ وَالْبَيْعُ  
نَهْرٌ لِلْعَيْنِ وَالْبَيْعُ نَبْتُ فِي قَلْبِ الْجَبَلِ وَالتَّابُ مِنْهُ فِي السَّخْرِ الشَّرْبَانِ وَفِي الْحَفِضِ الشَّوْحُطُ  
وَقَوْلُهُمْ لَوَاقِحُ النَّبْعِ لَا وَرَى نَارًا مِثْلَ فِي جُودَةِ الرِّأْيِ لِأَنَّهُ لَا نَارَ فِيهِ وَالتَّبَاعَةُ الْأَسْتُ وَالتَّبَاعُ  
فِي ب و ع وَهُمْ مَنْ ذَكَرَهُ هُنَا وَتَبَعَ الْمَاءُ جَاءَ قَلِيلًا قَلِيلًا • تَتَعَ الدَّمُ يَتَعُّ وَيَتَّبِعُ  
تَوَعَّا تَرَجَّحَ مِنَ الْجَرَحِ قَلِيلًا قَلِيلًا وَكَذَا الْمَاءُ مِنَ الْعَيْنِ وَالْعَرَقُ مِنَ الْبَدَنِ وَاتَّعَ عَرَفٌ كَثِيرًا  
وَالَّذِي لَمْ يَنْقَطِعْ • اتَّعَ قَاءٌ كَثِيرًا وَتَرَجَّحَ الدَّمُ مِنْ أَتَفَهُ قَلْبَهُ وَالتَّوَالِدُ تَرَجَّحَ (تَجَّحَ)  
الطَّعَامُ كَتَجَّحُوا هُنَا كَلَمًا وَالْعَلْفُ فِي الدَّابَّةِ وَالْوَعْدُ وَالْحَطَابُ فِيهِ دَخَلَ فَاتَّعَ كَاتَجَّحَ وَتَجَّحَ  
وَالطَّعَامُ يَتَجَّحُ عَنْهُ بِهِ وَيَسْتَجَّحُ بِهِ يَسْتَرُأُ بِهِ وَيَسْنُ عَنْهُ وَمَاءٌ يَجُوعُ تَمِيرُ وَالْجُوعُ مَا يَزِيدُ رَأْيَ  
دَقِيقٍ تَسْمَاءُ الْأَيْلُ وَقَدْ تَجَمَّعَتْ أَيْلَاءُ بِهِ كَتَجَّحَ وَالتَّجْعَةُ بِالضَّمِّ طَلَبُ الْكَلَّا فِي مَوْضِعِهِ جِ الْفَيْحُ  
وَشَبَاعٌ يَجْبَعُ أَتْبَاعُ وَالْفَيْحُ يَجْبَعُ بِضَرْبٍ بِالْأَيْلِ وَالْمَاءُ يُوْرِي الْأَيْلَ وَمَنْ الدَّمُ مَا كَانَ إِلَى  
السَّوَادِ أَوْدَمَ الْجُوفِ وَاتَّجَعَ أَفْلَحَ وَالْفَصِيلُ أَرْضُهُ وَاتَّجَعَ طَلَبُ الْكَلَّا فِي مَوْضِعِهِ وَفَلَانًا تَأَهُ  
طَالِبًا مَعْرُوفَهُ كَتَجَّحَ فِيمَا وَالتَّجَّحُ التَّزَلُّزُ فِي طَلَبِ الْكَلَّا (تَجَّحَ) لِي يَجْعَلَ كَتَجَّحَ أَقْرًا وَالتَّشَاءُ  
سَلَحْمًا وَجَاهًا فِي تَحْرِ الْيَرْجُحُ دَمُ الْقَلْبِ وَالتَّبِيعَةُ جَاوَزَ مِنْتَهَى الذَّبْحِ فَاصَابَ تَحْجَاعَهَا وَفَلَانًا  
أَرَادَ النَّصِيحَةَ أَلْخَلَصَهَا لَهُ وَالنَّاسُ الْعَالَمُ وَالْفَخَامَةُ بِالضَّمِّ الْفَخَامَةُ أَوْ مَا يَخْرُجُ مِنَ الصَّدْرِ أَوْ مَا  
يَخْرُجُ مِنَ الْحَيْشُومِ وَالْفَخَاعُ مِثْلَةُ الْخَيْطِ الْأَبْيَضِ فِي جُوفِ الْقَفَارِ يَخْدُرُ مِنَ الدَّمَاعِ وَتَشَعُّبُ  
مِنْهُ شُعْبٌ فِي الْجَدِيمِ وَاتَّخَعَ الْأَسْمَاءُ إِذْ لَهَا وَاقِفُهُ هَا وَكَقَعْدِ مَقْصِلِ الْفَقْهَةِ بَيْنَ الْعُنُقِ وَالرَّاسِ  
وَكَتَبَعَ عِ وَتَجَّحَ الْأَوْدُ كَفَرَحَ جَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَالتَّغْعُجُ كَمَا قَبِيلُهُ بِالْعَيْنِ وَهُوَ بِنُ عَمْرٍو بِنِ  
عَلَهُ بِنِ جَدَّ بِنِ مَالِكِ بِنِ أَدُو وَتَجَّحَ رَمَى فُخَامَتَهُ وَاتَّقَعَ الْعَهَابُ قَامَ فِيهِ مِنَ الْمَطَرِ كَتَجَّحَ  
وَالرَّجُلُ عَنْ أَرْضِهِ بَعْدَ • أُنْدَعُ أُنْدَاعًا تَبِعَ أَخْلَاقَ النَّاسِ وَالتَّنْدَعُ لِلْسَّعْتِ بِالْعَيْنِ وَابْدَعَتْ  
بِهِ النَّافِعَةُ بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ • التَّادَعُ مِنَ الْمَاءِ أَوَالِ الْعَرَقِ الْخَارِجُ وَقَدْ تَدَعُ كَتَجَّحَ (تَرَعَهُ) مِنْ  
مَكَانِهِ يَزْعُمُهُ قَلْعُهُ كَأَنَّهُ زَعَمَ يَدَهُ أَوْ جَهَامٌ جَنِيهِ إِلَى أَهْلِهِ تَزَاعَةُ وَزَاعًا بِالْكَسْرِ وَزَعَا  
بِالضَّمِّ اسْتَنَاقٌ كَزَاعٌ وَعَنِ الْأُمُورِ زَعَا وَتَنَهَى عَنْهَا أَبَا وَالِيهِ أَشْبَهَهُ وَفِي الْقَوْسِ مَدَّهَا وَالدَّلُو

٢ وبالماء

قوله تجمع الطعام كتج  
ضبط في الصحاح من حدى  
ضرب ومنه هكذا هو  
بالكسر والفتح على لفظ  
يتجمع وعليها شلوشها  
أه شارح

قوله ابن علفه بضم العين  
وفتح الهم مخففة كجلى  
الجزء الأول من أسد الغاية  
قوله نصر له

قوله صار الامر الى التزعة

الجميع نازع وهذا كقولهم  
أعط القوس بلو بهزاد  
في العباب و بوى عاد  
الامر الى الوزعة جمع وزع  
يعني أهل الحظ الذين يكفون  
أهل الجمل وفي التهذيب  
عاد الرى على التزعة يضرب  
لذى يحق به سكره اه

شارح

قوله و نزع ظهرت تزعته  
الخ كنزع نزعان باب تعب  
اذا انحسر الشعر من حاني  
جبهته كلفى المصباح اه  
مصحه

قوله والتناول ومنه قوله  
تعالى يتناولون فيها كاسا  
أى يتناولون ويتهاطون  
والتزاعة بالضم ما تزعته  
بيدك ثم التفتونة نزوع  
ببذو التزيع الشريف  
من القوم وكذلك نزع  
نزع أى كرم اه

شارح

قوله أو يطها صوليه أو  
ينفها كالجوز العين  
والعباب واللسان اه  
شارح وكما في قريبا اه  
مصحه

قوله كالنسع كمنه كذا في  
سائر النسخ وموابه كالسع  
بكسر الميم وسكون السين  
كالجوز العين الاصمعي في  
الصاح ومنه في اللسان

والعباب اه

شارح  
قوله كمنسة أى بكسر  
الميم والذي في الجهمزة  
والنسخة بفتحها اه

شارح

قوله وانتسفت الابل وكذا

استقى بها والقوس سناجرى طلقا وهو في التزعة أى قلع الحياة وبغير وناقعة نازع حنت الى  
أوطانها وترعاها وصار الامر الى التزعة محركة أى قام باصلاحه أهل الآثاء وعاد السهم الى  
التزعة رجع الحق الى أهله والنزاعات غرقا النجوم أو القسي والتزيع التريب كالنسازع ج  
نزع ومن أمه سيمو والبعدو المقطوف الجني والبسر القرينة القعر كالنزع وبلاها من  
سليمان الحنفي الشاعر والتزيعه من النجاسات التي تجلب الى غير بلادها ومتنجها والمرأة التي  
تزوج في غير عسيرة تهاقتل ج نزع وعنه نزع كركع نطلب القمح وكثير السهم الذي  
ينزع به والتزعة بالفتح القوس الفجوا وما يرجع اليه الرجل من رايه وأمره والعزرة يقوم  
عليها الساق والهمم ويكثر والتزعة محركة ع ونبت ويسكن والمرى في الجبل وموضع  
النزع من الرأس وهو انحسار الشعر من جانبي الجبهة وهو نزع وهى زعر أو لاقتل نزعاً ونزع  
ظهرت نزعها والقوم نزع إبليس الى أوطانها وشرب طيب التزعة طيب مقطع الشرب  
وكما بهاء المحصومة ونما نزع كعظم منزع شديد الباقعة وانزع كف وامتنع وانزع لازم  
متعدون نزعاً صامعة جاذبه وأرضى نازع أرشكم تبصل بها والتنازع القاصم والتناول  
والتزعة التسرع (النسع) بالكسر سيمو نفع ع يضاعلى هيئة أعة النعال تشدبه الرجال  
والقطعة منه نسعة ونمى نسا الطول ج نسع بالضم ونسع كعنب وأنساع ونسوع ونسعت  
الأسنان كنس نسعا ونسوعا انحسرت اللثة عنها واسرخت كنسعت ونسبتا من نوحنا من العبر  
وفي الأرض ذهب والمرأة نسعا ونسوعا طال ظهرها أو نسبتا أو بطنها والنسع بالكسر المقصود  
بين الكف والساعد واسم ربح الشمال و ربح نسعية كالنسع كنيرو د أوجبل أسود  
وأنسع دخل فيها وفلان كثر أذا لم يراهم والناسع العنق الطويل والناتئ بها الطويلة الظهير  
أو الظهر أو التي لم تحتن كالناسع والنسوع الطول وقصر بالجامة وذات النسوع فرس بطام  
ابن قيس والمنسعة كمنسة الأرض السبعة التبت والنسوعه ع بين مكة والبصرة  
وانسعت الابل تفرقت في مراعيها (نثعنه) كمنسة نسعا ومنسعا نزع بهنق والصبي  
أوجره كالثعنه وفلان الكلام لثعنه إياه وفلان نسوعا كرب من الموت ثم نجأ ونسعا شق  
والنسوع ونسع الوجور وكل ما رد النفس ونسع بكذا كمنى فهو منشوع أولم والناسع  
الناتئ والنساعة بالضم ما انتسعه إذا انتزعه سيدك ثم التفتيته وأنشع الحماز أعطاه جعه وفلانا

٢ هذا الكلمة مشروب

عليها بشعة المولف

يقال بالعين المحمداه شارح

قوله والصبي وكذا المرض

يشعه تشوعا يقال

بالعين المحمداه عليه

الجوهري اه معجمة

قوله وتشعاشوق ويقال

بالعين المحمداه على بل

قال أبو عبيد انه بالعين

لاغير وقوله والتشوع

ويضم الخ الصواب انه

بالفتح فقط وأما الضم فخطا

لانه المصدر كما شرح به

الجوهري والصاغاني اه

شارح

قوله وكثير المسط قال

الشارح المعروف بمن

كلامه انه كالسقط وزنا

ومعنى اه

قوله وبالفتح جبل آخر

الخ جبله ياقونا النصح

بكره آله وسكون نانه

جبل بالجزل وقيل جبال

سودسين ينبع والصفراء

لبنى حمرة اه وبه تعلم ما

في الشارح اه معجمة

قوله النفخ كالتخ الخ

البصائر وما يستعان به في

الوصول الى الخسر ومن

أسماء الله الحسنى النافع

وهو الذي يصل النعم الى

من يشاء من خلقه وقد بانى

استفهم معنى استفهم ونفعه

تنفعنا أو وصل اليه النفع

والنفاع بالضم ما يستفهم

به اه شارح لمخفا

قوله وبالكسر يكون الخ

أنه من هذا ان يقول

بشره أغاثه هاوانشع استعط وانترع وكثير المسط (النافع) الخالص من كل شيء ينفع  
 كتع تصاعه ونصوعا خالص والامر نصوعا وضع ولونه اشتد بياضه والام بولده والشارب شق  
 عليه وبالفتح أقرب وأذاه كالتصع والنصح مثله جلد أبيض أو وب شديد البياض أو كل جلد  
 أبيض والفتح جبل آخر بأسفل الحجاز مطل على القور عن يسار تبغ أو بينه وبين الصفراء  
 والنصح الصافي كالنافع والمنافع الخالص أو مواضع يتقلى فيها البول أو حاجة الواحد كقعد  
 وكعب النفع من الأديم وأنصح تصدى الشرا وأقشع أو أظهر ما في نفسه وقصد القتال  
 والنافع الفحل أقرت (النفخ) بالكسر وبالفتح والقير بك وكعب ساطع من الأديم ج  
 أنطاع ونطوع وبالكسر وكعب ما ظهر من الغار الأعلى فيه آتار كالخيز ج نطوع  
 والخروف النطعية طدت ونطاع القوم بالكسر خناهم وأرضهم وكقطام وكاب بالبحرين  
 لبني رزاج وبالتثنية ع وكفرايا ما وككباياد كلها بالباء والنطاعة بالضم النعمة  
 يؤكل ينفعها قردا الى الخوان والنفع بضعين المتشددون وكشدد من ينقطع الطعام في نطفه  
 وبياض نافع خالص ونفع لونه كعني تغير وتنفع في الكلام نفعن وغالي وتائق وفي علمه تحقن  
 (النخ) الرجل الضعيف والنعناع والنفع بجعفر وهند أو بجعفر وهم الجوهري بقل م النخ  
 دواء للواسير ضياد أو وقه وضاده على لعضة الكلب للشفة القريب وأخذه قبل الجماع ينفع  
 الحبل وكهذه الرجل الطويل المضطرب الخلق والفرج الطويل الدقيق أو المني المسترخي  
 وبها الموصلة ونعناع المنطقة ذباذهاو النعاعة بالضم النبات الغض الناعم ج نعا  
 وع والتنعن التباعد والتأني والاضطراب والتأيل والتنعنة رنة في اللسان أو هو إذا أراد  
 قول لم ذهب لساني الى نع وضعف الغرمول بعد قوته (النفخ) كالتع م وقد انتفع والاسم  
 المنفعة والتفاع والتفيعه ورجل نفوع نفاع ج نفع بالضم ومنفعة بن كليب تابعي وأبو  
 منة التثني مجابى وليس محقق أبو منة لا تخار بالشاف نافع مولى النبي صلى الله عليه  
 وسلم وأخر لابن عمر رضي الله تعالى عنهما وسمن بناء على رضي الله تعالى عنه وغلاف  
 بالعين وكزير جبل بمكة كان الحرب الخزوي يجلس فيه سفها قومه ومولى النبي صلى الله  
 عليه وسلم وكشدد اسم والتفيعه كسنية ب يسفجار والنفعة العصابة من النفخ ج  
 نفعان عز كقوافع أنفجر فيها وبالكسر يكون في جاني الزادة تسق أديم فيجعل في كل جانب

نَفْعُهُ ج نَفْعٌ بالكسر وكَعْبٌ (التنعيم) كالتنعيم رفع الصوت وشق الجيب والقيل ونحو النعيم  
كالانتفاع والانتفاع وصوت النعام وان تجمع الريق في فمك الماء المستنقع ج انفع وانه  
لشربا بنفع يضربلن جرب الامور والسداهي المنكر لان الدليل اناعرف الغلات حثق  
سلوك الطرق الى الانتفع والغبار ج نفاع ونفع وع ع قرب مكة والارض الحررة الطين  
يستنعق فيها الماء ج كجبال واجبال والناعع كالتنعاع فهما ج كجبال والرشف انفع اى  
اقطع العطش يضرب في ترك الجبله وسم نافع بالغ نافع طرى وماء نافع وتنعع ناجع  
ونفاعه كل شئ بالضم الماء الذي ينفع فيه وما تنفع بحجره نفعاً لم اصدقهو النعاع ع خلف  
المدنقو ة ليني مالك بن عمرو وسعى كثير مرج راطه نفعاه في قوله

٥٢ ابوك تلاقى يوم نفعاه راطه \* وكسداد التسكر بما ليس عنده من الفضائل وكصبور  
صنيع فيه من افواه الطيب ومن المياه العذب البارد والشر وب كالتنعيع فهما وما ينفع في الماء  
من الدوام والنيذو ذلك الاناء منفع ومنفعه بكسرهما ومنفع البرم ايضا وعاء القدير وككرم  
الدين وقضله في البرام ونور صغير من حجارة أو السكت تغرله المرأة نائبة وتجمعها في البرام لانه  
لا شئ لها غيرها وككرم وسد فاهه غلط صحابي يميمي غير منسوب أو هو ابن الحسبين بن  
يزيد والمتنعن مالك مات في حياته صلى الله عليه وسلم وترحم عليه وككنسته ومرحه وهذه  
عن كراع ومخفل بصفتين رومة صغيرة بطرح فيها اللبن والتمر ويطعمه الصبي وتجمع البحر  
والموضع يستنعق فيه الماء كالتنعاع والرى من الماء ورجل نفوع اذن يؤمن بكل شئ والتنعيع  
البئر الكثير الماء ج انفعه وشراب من زبيب أو كل ما ينفع تمر أو زيبا أو غيرهما والحض  
من اللبن يبرد كالتنعيع ككرم فهما والحوض ينفع فيه التمر والصرائح ع يجنبات الطائف  
و ع يبلاد نسعى ليلتين من المدينة وهو نفع الحضبات الذي جاء عمر أو متغاريان  
والرجل أمه من غير قومهم كسفينة طعام القادم من سفر موكل زور وجزرت الضيافة ومنه  
الناس نقائع الموت اى يحجزهم تر الجوار النعيم وطعام الرجل ليله يملكه ع بين بلاد بني  
سليط وضبة والانتعوع وقبة الريد يكون فيها الولد وكل مكان سأل اليه الماء من مشب  
ونحوه وعذل منفع كمنفع اى منفع أو النعنة الأتخاري بكر بن الحرث صحابي وسم منفع  
ككرم مري ونفع الموت كنع كز وفلان بالسم شه قبحا وبالخير والشراب اشتق منه والدواء

٢ الشاهد التاسع والثمانون

والنعمة بكسر التوت جلد

تشق فصيل في بابي المزاودة

اه شارح

قوله والشراب اى الساطع

المرقع اه شارح

قوله كجبال واجبال هكذا

بالجيم ولو كان بالحاء جمع

جبل فشفه المكان أحسن

لطاقب المفرد اه مصححه

قوله في قوله ابوك الخ اى

يحد عبد الملك بن مروان

ومجزة

بني عبد شمس وهى تنق

وتقل

اه شارح

قوله ومنفع البرم الخ قال

طرفة

ألقوا البك بكل أرملة

شعنا تحمل منفع البرم

البرم هنا جمع ومقال شارح

قوله الذى جاء عمر اى انتم

التي ومنجل الجاهدين فلا

وعاء غيرها كخلاف ابن

الانسى وأول حصه جفت

في الاسلام بالمدينة فيه

أعاد الشرح

في الماء أفره فيه والصانع بصوته تابعه كأنتم فمها والصوت ارتفع كأنتم فمها وأنتفع الماء  
أزواه والماء أصغر وتغير كأنتم فمها ثم أخابها فلا تضرب أنفه بأصبعه واليبت دفنه واليبت  
زخرفة أو جعل أعلاه أسننه والجارية أفرعها وانتفع لونه مجهولا تغير واستنفع في العذير نزل  
واغتسل كأنه ثبت فليس يبرد والموضع مستنفع والماء في العذير اجتمع وروحه خرجت أو اجتمعت  
في فيه كأنتم فمها في مكان واستنفع لونه مجهولا تغير والي في الماء أنتفع والمستنفع من  
الضروع الذي يجال إذا حليت ويمتل إذا حلت (نكعه) عن الامركع أعجله عنه كأنكعه  
أورده ودفعه كأنكعه ونقصه بالأعمال كأنكعه وضرب نظره قدمه على دبره فلا ناحقه حبسه  
عنه أو أعطاه ضد والماشية نكعوا وتساكعوا بها دها حلبا وعن الحاجة نكل وما نكع مازال  
وكسبور المرأة القصيرة ج نكع بضمين وهكعه نكعه كهمزة حمق أو ثبت مكانه فلا  
يبح والنكعه ثبت بالطرئين بكسر الطرئين وكسر الكاف المرأة الفجره ومن الشفاء الشديد الفجره ورجل  
نكعه كهمزة وانكع بين النكع يتغير أنفه ونكعه الطرئين حمز كفو كهمزة زهره حمز  
فدأ ما تشبه البستان أفر وزين صبغ بها وكسر دالون الاجر وككرم الراجع الى ورائه  
وأنتف منكم أنفكس والإنكاع الأعيام والنكعه حمز كد صفة القاد وعمر النقاوى وطرف  
الأنف وعمر فخر حمز والاسم من الرجل النكع للذي يجال سواده حمزة (النوع) كل  
ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وهو أنص من الجنس والطلب ويخون العقباب  
للاقتضاض والتمائل وجامع نافع أو نافع متمايل جوعا والضم العمد ومنه الدعاء عليه  
جوعا ونوعا والنياع ككاف ع والنوعه الفا كهمزة الرطبة وكهمزة نواد والمنوع المتوال  
ونوعه الرياح تنوعا ضربته وحر كته وتنوع صار أنواعا والنض تحرك وفي السيرة قد تم  
كاستناع فمها ومكان متنوع بعيدا والناعان جبلان صغيران ببلاد بني جعفر بن كلاب  
(نعم) كنح نوعا ونوع ولا قلسمعه \* ناع ينبع مال والنواع من العصور الموائل

❖ (فصل الواو) ❖ (الوباء) مستعدة الأست ومن الصبي ما يتحرك من يافوخه  
وكذب وباعته حمق كوتعها وتوبعها وباعن بكسر الباء ة بأ كلف آزة (الوجع)  
عز كذا لمرش ج (أوجاع ووجاع) الجبال أو جبال ووجع كهمزة ووجد لغيره ووجع ويجمع  
ويجمع ويجمع بكسرها ووجع فهو ووجع تكميل ج ويجمعون وكسرى وسكاري وهر

قوله البستان أفر وزكاة  
فارسية تفسرها بجلوة  
التهديب رأيها كأنها  
فمنذ كر الجل مشربة  
حمزة اه كنه معصمه  
قوله ناع ينبع الخ وقال ابن  
دودناغ القسن ينوع  
وينبع نوعا وينبعأ ناده  
الشرح  
قوله ودع لفة هكذا في  
سائر النسخ قال في النكعه  
وجمع جميع مثال وورث  
لغة قبضة اه ولم أر أحدا  
منبطه كوه فأنظر اه  
شارح

وَجَاعَى وَجَعَاتُ وَيُوجِعُ رَأْسَهُ يَنْصَبُ الرِّاسَ وَيُوجِعُهُ رَأْسُهُ كَيْتَجَّ قِيمُهُمَا وَأَنَا يَجْعُ رَأْسِي  
وَيُوجِعُنِي رَأْسِي وَنَمَّ الْيَامِلُنْ وَضَرْبُ وَجِيعٍ مُوجِعٌ وَالْوَجْعَاءُ ع وَالذَّبْرُ وَفَيْسُهُ مِنْ  
الْأَزْدِ وَأَمْ جَعِ الْكَيْدُ بَلَّةٌ سَمِيَتْ لَا تَهْشَقُ مِنْ وَجَعِ الْكَيْدِ وَالْجَعَةُ كَلْبَةٌ تَبِيدُ الشَّعِيرَ  
وَأَوْجَعَةُ الْمَوْتُ وَتُوجِعُ تَجْجِعُ أَوْ تَشْكِي وَلِفْلَانِي (الْوَدْعَةُ) وَيُحْرَكُ ج وَدَعَاتُ تَرْزِيضُ  
تُخْرِجُ مِنَ الْعَجْرِ بَيْضَاءُ شَعْمًا كَشَقِ النَّوَاءِ تَعْلُقُ لِذِفْعِ الْعَيْنِ وَذَاتُ الْوَدْعِ عَجْرُ كَةِ الْاَوْنَانُ  
وَسَفِينَةُ نُوحٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ وَالْكَعْبَةُ سُرْقُهَا اللَّهُ تَعَالَى لِأَنَّهُ كَانَ يَلْقَى الْوَدْعَ  
فِي سَتْرِهَا وَذَوِ الْوَدَعَاتِ هَبْتُهُ يَزِيدُنْ رَأْسَهُ جَعْلٌ فِي عُنُقِهِ فَلَا دَعَمَ مِنْ وَدَعٍ وَعَظَامُ وَتَرْفِ  
مَعَ طَوِيلِ الْحَيْثِ فَسُئِلَ فَقَالَ لَا أَضِلُّ فَمَرْفَعُهَا نَحْوَهُ فِي لَيْلَةٍ وَتَقْلُدُهَا نَاصِحٌ هَبْتُهُ وَرَأَهَا فِي  
عُنُقِهِ فَقَالَ أَحْيِ أَنْتَ أَنْفَأَنْ أَنَا فَضَرِبَ بِحِمَقِهِ الْمَثْلَ وَوَدَعَهُ كَوْضَعَهُ وَوَدَعَهُ جَعْفَى وَالْأَسْمُ الْوَدَاعُ  
وَهُوَ تَخْلِيفُ الْمُسَافِرِ النَّاسِ خَافِضِينَ وَهُمْ يُوَدِّعُونَهُ إِذَا سَافَرُوا لَا بِالْأَدْعَةِ الَّتِي يَصِيرُ إِلَيْهَا إِذَا قَلَّ  
أَيُّ تَرْكٍ كَوْنُهُ سَفَرُهُ وَوَدَعُ كَرَّمَ (وَوَضَعَ) فَهُوَ وَدِيعٌ وَوَادِعٌ سَكَنَ وَاسْتَقَرَّ كَالْوَدْعِ وَالْمُودِعُ  
السَّكِينَةُ وَالْوَدِيعَةُ وَاحِدَةُ الْوَدَاعِ وَالْوَدِيعُ الْعَهْدُ ج وَدَائِعُ وَمِنْ الْخَيْلِ الْمُسَرَّجُ كَالْمُودِعِ  
وَالْمُودِعُ وَالتَّدْعَةُ بِالضَّمِّ وَكَهْمَزٍ نَوْسِيَةٌ وَادْعَةُ الْخَفَضِ وَالسَّعْفُ فِي الْعَيْشِ وَالْمِيدَعُ  
وَالْمِيدَعَةُ وَالْمِيدَاعَةُ بِالْكَسْرِ الثَّوْبُ الْمُبْتَدَلُ ج وَمَادِعُ وَمَالُهُ مِيدَعُ أَيْ مَالُهُ مِنْ يَتَغَيَّرُ الْعَمَلُ  
وَكَلَامُ مِيدَعُ أَيْ يَحْزَنُ لِأَنَّهُ يَحْتَضَمُ مِنْهُ وَلَا يَسْتَحْسِنُ وَحَامٌ أَوْ دَعُ فِي حَوْصَلَتِهِ بِيَاضٌ وَنَيْسَةُ  
الْوَدَاعِ بِالْمَدِينَةِ سَمِيَتْ لِأَنَّهُ سَافَرُ إِلَى مَكَّةَ كَانَ يُوَدِّعُ ثُمَّ يَبْشِعُ الْبَاهَا وَدَاعُهُ غُلَافٌ بِالْعَيْنِ  
وَابْنُ جُدَامٍ أَوْ حَامٍ وَابْنُ زَيْدٍ وَدَاعُهُ بَنُ أَبِي وَدَاعَةُ السَّهْمِ مِيْ هَضَائِيُونُ وَابْنُ عَجْرٍ وَابْنُ  
قَبِيلَةٍ أَوْ هُوَ وَادِعُهُ وَادِعُ بْنُ الْأَسْوَدِ الرَّاسِيُّ حَتَّى وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَرَبِيُّ ابْنُ أَخِي أَبِي الْعَلَاءِ  
وَوَدِيعُهُ بْنُ جُدَامٍ وَابْنُ عَجْرٍ وَهَضَائِيَانِ وَدَعُهُ أَيْ تَرَكُهُ أَصْلُهُ وَدَعُ كَوْضَعُهُ وَقَدْ أُمِيتَ مَا ضَبَّهِ  
وَأَنَا يُقَالُ قِي مَا ضَبَّهِ تَرَكُهُ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ وَدَعُهُ وَهُوَ مُودِعٌ وَفَرِي شَاذًا مَا دَعَلُوهُ  
فَرَاءَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَوَدَعَانُ ع قُرْبٌ يَنْسُجُ وَعَلَمٌ وَدَعُ الثَّوْبُ بِالثَّوْبِ كَوْضَعُ صَانِهِ  
وَمُودِعٌ عَلَمٌ وَفَرَسٌ هَرِمٌ بِيْ خَضَمٍ وَأَوْدَعُهُ مَا لَا دَفْعَةَ إِلَيْهِ لِيَكُونَ وَدِيعَةً وَأَوْدَعْتُهُ أَيْضًا  
فَقِيلَتْ مَا أَوْدَعْتُهُ نَسِدْتُ وَدِيعُ الثَّوْبِ أَنْ تَجْعَلَ فِي صُرَايَ يَصُونُ رَجُلٌ مُتَدِعٌ صَاحِبُ دَعَةٍ  
أَوْ يَشْكُو عَضْوًا لَوْ سَاهَرَهُ صَحْبٌ وَفَرَسٌ مُودِعٌ وَوَدِيعٌ وَمُودِعٌ كَمَا كَرَّمَ وَوَدِيعَةٌ وَأَنْدَعُ تَقَارُ

قوله نصب الرأس قال  
الفره قال الرجل وجع  
بطنك مثل سفهت رأسك  
ورشدت أسرك قال وهذا  
من المعرفة التي كالذكر  
لان بطنك مفسر والاصل  
فيه وجع رأسك فلما حوّل  
الفعل خرج بطنك ونحوه  
مفسر وأقبل نصب بطنك  
بفتح الخافض كأنه قال  
وجع من بطنك وسفّهت  
في رأسك وهذا قول  
المفسرين لان المفسران  
لا تكون الا تكران أقاده  
الشارح

قوله وقد أميت ما ضب الخ  
فلا يقال ودع قال الجوهري  
ولا ودع ونيافه وروده  
في الشعر والقراءة لا  
أن يجعل قولهم وقد أميت  
الح على قلة الاستعمال  
فهو شاذ استعمال صحيح  
قيام أقاده الشارح  
قوله وفرس مسودع الخ  
تكرار مع ما سبق له من  
قوله ومن الخيل الخ اه  
معجمه

والوَدْعُ القَبْرُ أو المَخْطِيرة حَوْلَهُ أو اليرْبُوعُ ويَحْرُكُ كَالْأَوْدَعِ وَأَسْتَوْدَعْتَهُ وَدِيعَةً اسْتَحْفَظْتُهُ إِيَّاهَا  
وَالْمُسْتَوْدَعُ فِي شَيْءٍ الْعَبَاسُ الْمَكَانُ الَّذِي جُعِلَ فِيهِ آدَمُ وَحَوَامُنَ الْجَنَّةِ أَوِ الرَّحِمُ وَادْعُهُمْ  
صَالِحُهُمْ وَيُرَادُ عَاتِصًا لِحَاوِيْدِهِ صَانَهُ فِي مِيدَعٍ وَقَلَانًا بَشَلَهُ فِي حَاجَتِهِ ضَلُّوْهُ دَعَى مَنِيْجَهُ وَلَا  
أَيُّ سَلَمٍ عَلَى وَقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا رَأَيْتَ أُمَّتِي تَغَابَ الظُّلُمُ أَنْ تَقُولَ أَنْتَ ظَالِمٌ فَقَدْ تَوَدَّعَ مِنْهُمْ  
أَيُّ اسْتَرْجَحَ مِنْهُمْ خِيَلُوا وَخَلِي مِنْهُمْ بَيْنَ الْعَامِصِ أَوْ تَحْفَظَ مِنْهُمْ وَتَوَقَّى كَمَا يَتَوَقَّى مِنْ شَرِّ الرِّبَاسِ  
• وَدَعَّ الْمَاءُ كَوَضَعَ سَالًا وَالْوَادِعُ الْعَيْنُ وَكُلُّ مَا يَسْرِي عَلَى صَفَاةٍ (الْوَرَعُ) عَجْرُ كَةِ التَّنْقُوزِ  
وَقَدْ وَرَعَ كَوَرِيْثٌ وَجَلَّ وَوَضَعَ وَكُرْمٌ وَرَاعَهُ وَوَرَعًا وَبَحْرًا وَوَرَعًا وَوَرَعًا وَوَرَعًا وَوَرَعًا  
الرَّعَةُ وَالرَّيْعَةُ بِكَسْرِهِمَا الْأَخِيرَةُ عَلَى الْقَلْبِ وَهُوَ وَرَعٌ كَكَيْفِ الْوَجَائِزِ وَالصَّغِيرُ الضَّعِيفُ  
لَا غِنَاءَ عِنْدَهُ الْفِعْلُ مِنْهُمَا كَوَضَعَ وَكُرْمٌ وَرَاعَهُ وَوَرَعًا وَوَرَعًا وَوَرَعًا وَوَرَعًا وَوَرَعًا  
بِالضَّمِّ وَبِضْمَيْنِ أَيْ جَبَنَ وَصَغُرَ وَالرَّعَةُ بِالْكَسْرِ الْهَدْيُ وَحُسْنُ الْهَيْئَةِ أَوْ سَوْهَا ضَعُفُ الشَّانِ  
وَمَالُهُ أَوْ رَاعٍ سَفَارُ الْفِعْلُ وَرَعَ كَكُرْمٍ وَرَاعَهُ وَوَرَعًا وَوَرَعًا وَوَرَعًا وَوَرَعًا وَوَرَعًا وَوَرَعًا  
كَفَعَا الْوَرِيعُ الْكَافُ وَبِهَافِرْسٌ لِلْأَوْحِصِ بْنِ عَجْرٍ وَهَبَّ الْمَالُكَ بْنَ نُؤَيْرَةَ وَعَ لِسَى  
فَقَسِمَ وَأَوْرَعَ مِنْهَا حَاجِزٌ وَوَرَعَهُ تَوَرَّعًا كَفَعَا وَالْأَيْلُ عَنِ الْمَاءِ رَدَّهَا وَحَاضِرُ الْمَوْرِعِ  
كَتَحْنِ مَحْدَثُوا الْمَوَارِعَ لِلتَّائِقَةِ وَالْمَكْلَةُ وَالْمُشَاوَرَةُ وَتَوَرَّعَ مِنْ كَذَا تَحَرَّجَ (وَرَعَهُ)  
كَوَضَعَ كَفَقَعَهُ فَاتَرَغَ هُوَ كَفَعَا وَرَعَهُ بِالشَّيْءِ أَغْرَأَ وَرَعَ بِهِ بِالضَّمِّ فَهُوَ مَوْزَعٌ مَغْرَى  
بِهِ الْأَسْمُ وَالْمَصْدَرُ الْوَرَعُ بِالْفَتْحِ وَالْوَرَعَةُ عَجْرُ كَتَجْعَ وَرَعَ وَهُمْ الْوَلَدَةُ الْمَائِعُونَ مِنْ  
مَحَارِمِ اللَّهِ تَعَالَى وَالْوَارِعُ الْكَلْبُ وَالزَّائِرُ وَمَنْ يَدْرَأُ أُمُورَ الْخَيْسِ وَيُرَدِّمُ شِدَّتْ مِنْهُمْ وَابْنُ  
الذَّرَاعِ وَآخِرُ غَيْرِ مَنْسُوبٍ بِحَايِيْنِ وَابْنِ عَبْدِ اللَّهِ تَابِي وَابْنُ الْوَارِعِ الْهَدْيُ وَغَيْرُ جَابِرِ الرَّاسِي  
تَابِيُونٌ وَهَذَا يَنْقُولُ الْوَارِعُ عَزَارِعُ وَالْأَوَارِعُ الْجَمَاعَاتُ وَقَلْبُ مَرْتَدٍ زَيْدٌ أَيْ بَطْنُ مَنْ  
هَمْدَانٌ مِنْهُمْ الْإِمَامُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عُمَرَ وَدِيمَشْقُ خَارِجُ بَابِ الْفَرَادِيسِ مِنْهَا مَغْبُثٌ بِنُ  
سُمِّيَ أَدْرَكَ الْفَحْشَاءَ وَمَوْزَعٌ كَجَمْعِ الْبَيْنِ سَادِسُ مَنَازِلِ حَاجِ عَدْنٍ وَارْبَعُ كَزَيْدٍ عِلْمُ  
أَسْلَهُ وَرَبْعٌ وَأَوْزَعِي اللَّهُ تَعَالَى الْهَمْنِيَّ وَاسْتَوْرَعَ اللَّهُ تَعَالَى شُكْرَ مَا سَتَلَهُمْ وَأَمَّا أَوْزَعَتْ  
السَّاقَةُ بِالْجَمْعِ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ وَذَكَرَ فِي الْعَيْنِ عَلَى الْعَصَةِ التَّوْزِيعَ الْقِسْمَةَ وَالتَّفْرِيقَ  
كَالْإِتْرَاعِ وَتَوَزَّعُوا تَتَعَمَّقُوا وَالتَّرْعُ الشَّدِيدُ النَّفْسِ (وَسَعَهُ) الشَّيْءُ بِالْكَسْرِ نَسَعُهُ

قوله في شعر الباس وهو  
من قباه طبت في الظلال  
وفي

مستودع حيث يخفف  
الورق اه شارح

قوله الضعيف لا غناء عنده  
وقيل هو الضعيف من المال

وغیره كالراي والعقل  
والبلن وقوله والفعل

منهما المخرقانه ورع برع  
كورن رث حكة ثعلب

هنا بكلى اللسان وقانه  
من المصادر للوروعة بالضم

والورع عجزه وقوله  
وراعة يحتمل ان يكون

بضم الواو ككرم كرامة  
أو بكسرهما كورث وراثة

وكلاهما صحيح قياسا  
واستعمالا وقوله وبضم

أى الانخير منها أفاده  
الشارح

قوله وماله أودع المجمع  
ورع بالضم كوقوله

والفعل الخ تكرار ص  
ما قبله فتأمل اه شارح

قوله والمسترع الشديد  
النفس قتله الجوهرى

وابن فارس ويميل بترك  
عليه موزع النفس عن

هو اها زرع كوضع  
كفها لغة في زرع كوضع

ذكرها ابن مالك في شرح  
الكافية اه شارح



كَبَضَهُ سَعَةً كَدَعَوْزَةً وَمَا سَعُ ذَاكَ مَا طَبَقَهُ وَاللَّهُمَّ سَعِ عَلَيْنَا ٢ أَيْ وَسِعَ وَلَيْسَ سَعٌ يَنْتَكِ أَمْرٌ  
بِالْقَرَارِ فِيهِ وَهَذَا الْإِنَاءُ يَسَعُ عَشْرِينَ كَيْلًا أَيْ يَتَسَعُ لِعَشْرِينَ وَهَذَا يَسَعُهُ عَشْرُونَ كَيْلًا أَيْ يَتَسَعُ  
فِيهِ عَشْرُونَ وَيَقَالُ وَسِعَتْ رَحْمَةُ اللَّهِ كُلَّ شَيْءٍ وَلِكُلِّ شَيْءٍ وَعَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَالْوَاسِعُ ضِدُّ الضَّيِّقِ  
كَالْوَسِيعِ وَفِي الْأَسْمَاءِ الْحُسْنَى الْكَثِيرُ الْعَطَاءُ الَّذِي يَسَعُ مَا يُسْأَلُ أَوْ الْهَيْطُ بِكُلِّ شَيْءٍ أَوْ الَّذِي  
وَسِعَ رِزْقُهُ جَمِيعَ خَلْقِهِ وَرَحْمَتُهُ كُلِّ شَيْءٍ وَوَاسِعٌ بَنُ جَبَانَ فِي تَجَمُّعِهِ خِلَافُ الْوَسْعِ مِثْلُهُ الْحَمْدَةُ  
وَالطَّافَةُ كَالسَّعَةِ وَالْمَاءُ عَوْضٌ عَنِ الْوَاوِ وَكَسَبَابُ الثَّدْبِ وَمِنَ الْجَبَلِ الْجَوَادُ أَوْ الْوَاسِعُ الْخَطْوُ  
وَالْتَدَرُّ كَالْوَسِيعِ وَفِي وَسْعٍ كَرَّمَ وَسَاعَةً وَسَعَةً وَسَيْعَ مَا يَبْنِي سَعْدُو بَنِي قَسْبَرٍ وَسَيْعٌ  
كَبَضَعُ أَسْمُ أَجْمَعِي أَذْخَلَ عَلَيْهِ أَلْ وَلَا يَدْخُلُ عَلَى تَلَاثِهِ كَبَزِيدُ قُرَيْشٍ وَاللَّيْسَعُ بِلَامَيْنِ أَوْ وَسْعٌ  
صَارَ دَاسِعَةً وَاللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ أَغْنَاهُ كَوْسَعٌ عَلَيْهِ وَأَنَا لَمْ أُوسِعُونَ أَغْنَاهُ فَادْرُونَ وَتَوَسَّعُوا فِي الْجَبَلِ  
تَمَّحُوا وَوَسَّعَهُ تَوَسَّعًا ضَعْفُ فَاسِعٍ وَاسْتَوْسَعَ (الْوَشِيعُ) كَأَمِيرٍ عٍ وَشَرِيحَتُهُ مِنْ  
السَّعْفِ تَلْقَى عَلَى خَشَبَاتِ السَّعْفِ وَبِمَا أَقْبَمَ عَلَى الْحَصِ وَسُدَّ خَصَامُهَا بِالْأَسَامِ وَمَا جَعَلَ حَوْلَ  
الْحَدِيقَةِ مِنَ الشَّجَرِ وَالشَّوْكَ مَتَاعًا لِدَاخِلِينَ وَشَى كَالْحَصِيرِ يَقْتَضِي مِنَ الْأَسَامِ وَمَا يَسُ مِنْ  
الشَّجَرِ فَسَقَطَ وَكُلُّ الثُّوبِ وَخَشَبَةُ غُلَيْظَةٍ عَلَى رَأْسِ الْبُرَيْقِ وَمِنْهَا السَّاقِي وَخَشَبَةُ الْهَائِلِ الَّتِي  
تُسَمَّى الْحَفَّ وَعَرَّشَ بَنِي الرَّئِيسِ فِي الْعَسْكَرِ يَشْرَفُ مِنْهُ عَلَيْهِ وَالْوَشِيعَةُ طَرِيقَةُ الْفَيَارِ  
وَخَشَبَةُ بَلَفٍ عَلَيْهَا أَوَانُ الْغَزْلِ وَالْقَصَبَةُ يَجْعَلُ فِيهَا النَّسَاجَ لِحُمَةِ الثُّوبِ وَالطَّرِيقَةُ فِي الْبُرْدِ وَكُلُّ  
لَفِيفَةٍ وَشِيعَةُ الْوَشُوْعِ مَا يَتَفَرَّقُ فِي الْجَبَلِ مِنَ النَّبَاتِ وَالْوَجُورُ وَوَشَعَهُ كَوْشَعَهُ خَلَطَهُ وَالْجَبَلُ  
صَعْدَهُ وَالْوَشَعُ زَهْرُ الْبَقُولِ وَشَجَرُ الْبَانِ وَبَضْمَتَيْنِ يَتَّعْنِكَبُوتُ وَتَوْشَعُ بَضْمُ أَوَّلِهِ صَاحِبُ  
مُوسَى عَلَيْهِمَا السَّلَامُ وَأَوْشَعَتِ الْأَنْجَارُ أَزْهَرَتْ وَتَوْشَعُ الثُّوبُ أَعْلَامُهُ وَالْقَطْنُ لَفٌّ بَعْدَ نَدْفِهِ  
أَوْ أَنْ يُدَارَ الْغَزْلُ بِالسَّيْدِ عَلَى الْإِهَامِ وَالْخَضِيرُ فَيَدْخُلُ فِي الْقَصَبَةِ وَشَعَهُ الشَّيْبُ تَوْشِعًا عِلَاءً  
وَتَوْشَعُ بِهِ تَكَثَّرَ بِهِ فِي الْجَبَلِ أَخَذَ مِمَّنَا وَشَعْنَا أَلَا الْغَنَمُ فِي الْجَبَلِ صَعِدَتْ لِرَعَاةٍ وَاسْتَوْشَعُ اسْتَقَى  
(الْوَضَعُ) وَجَعَلَ طَائِرٌ صَغُرَ مِنَ الْعَصْفِ وَجَعَلَ كَفَرًا لَانِ وَالْوَصِيعُ صَوْتُ الْعَصَا فِيرِ  
وَصِغَارُهَا كَالْوَصِيعِ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ ٣

أَنَاحَ فَنَمَ مَا فَتَوَى وَخَوَى ۞ عَلَى تَحْسِنِ بَصْنِ حَصَى الْجَبُوبِ  
أَيِ الثَّنَاتِ الْجَمْسُ يُغَيِّثُهُ فِي الْأَرْضِ أَوِ الصَّوْبُ بِضَمِّ الصَّادِ (وَضَعَهُ) يَضَعُهُ بِضَمِّ ضَادِهِمَا

٢ عليه  
الشاهد الواحد والتسعون  
قوله ولا يدخل على نظائره  
كيزيدو يعمر ويشكرالا  
في ضرورة الشعر قاله  
الجوهري اه معصه  
قوله وعريش بنى الرئيس  
الخزومه الحديث كان أبو  
بكر مع النبي صلى الله عليه  
وسلم في الوشيع يوم بدر  
أى في العريش اه شارح  
عن النهاية  
قوله واستوشع استقى أى  
على الوشيع وهى الخشبة  
اه شارح  
قوله وصغارها كالوصع  
بحركة كالقال الصاغى اه  
شارح

وَضَعُوا مَوْضِعًا يُقَعُّ ضَادُهُ مَوْضِعًا حَطُّهُ وَعَنْهُ حَطُّ مَنْ قَدَّرَهُ وَعَنْ غَيْرِهِ نَقَصَ مَعَالِهِ عَلَيْهِ  
 شِبَاوُ الْأَيْلِ وَضِعَةُ رَعْبُ الْخَمَضِ حَوْلَ الْمَاءِ وَلَمْ يَبْرَحْ كَأَوْضَعَتْ فَهِيَ وَاضِعَةٌ وَوَضِعَةٌ  
 وَوَضَعْتُهَا الرُّمَّةُ الرَّمْيُ فَهِيَ مَوْضُوعَةٌ وَفَلَانٌ نَقَصَهُ وَضَعَاوُ وَضُرْعَاوُ وَضَعَةُ وَضِعَةٌ فَبِجَعَةٍ  
 أَذْلُهَا وَمَقْعَةُ ضَرْبِهَا وَالْجَنَابَةُ عَنْهُ اسْتَقْلَمَها وَاضِعٌ مُخْلَافٌ بِالْعَيْنِ وَالْوَاضِعَةُ الرُّضَةُ وَالَّتِي تَرْمِي  
 الضَّعَّةَ لِشَجَرٍ مِنَ الْخَمَضِ أَيْ النَّبْتِ وَالْمَرَأَةُ الْفَاجِرَةُ وَضِعَ اللَّيْنَةُ غَيْرُ هَذِهِ الْوَضْعَةُ بِكُسْرٍ وَالضَّعَّةُ  
 بِمَعْنَى وَضَعِ الْعَبْرِ حَكَمَتْهُ مَوْضِعًا وَمَوْضِعًا طَاشَ رَأْسُهُ وَأَسْرَعَ وَالْمَرَأَةُ جَلَمَها وَضَعَاوُ تَضَعَا  
 بِضَمِّهَا وَتَفْعُ الْأَوَّلَى وَلَدَتْهُ وَوَضَعَاوُ تَضَعَا بِضَمِّهَا وَتَضَعَا بِضَمِّتَيْنِ جَلَّتْ فِي آخِرِ طَلْعِهَا فِي  
 مَقْبَلِ الْحَيْضَةِ وَالنَّاقَةُ أَسْرَعَتْ فِي سَيْرِهَا كَأَوْضَعَتْ وَضِعٌ فِي تَجَارِبَةِ ضَعَةٍ وَضِعْعٌ وَضِيعَةٌ  
 كُنِيَ خَيْرٌ وَكَوْجِلٌ يَوْجِلُ وَأَوْضِعَ بِالضَّمِّ خَيْرُهَا وَهُوَ مَوْضُوعٌ فِيهَا وَالْمَوْضُوعَةُ مِنَ الْإِبِلِ  
 الَّتِي تَرَكَّهَا رَاعِيًا وَهِيَ أَوْ تَقَلُّوا بِالْإِبِلِ ثُمَّ انْقَشُوا وَهِيَ مَوْضُوعٌ وَدَارَةُ مَوْضُوعٌ وَدَارَةُ الْوَاضِعِ  
 وَلَوِي الْوَضِيعَةُ مَوْاضِعٌ وَفِي قَلْبِي مَوْضِعَةٌ وَمَوْفَعَةٌ مَحَبَّةٌ وَالْوَاحِدُ الْمَوْضُوعَةُ الْمُخْتَلَفَةُ وَفِي  
 حَسَبِهِ ضَعَةٌ وَيَكْسُرُ انْخِطَامًا وَلَوْثٌ وَخِسَةٌ وَقَدْ وَضَعَ كَكْرَمٍ ضَعَةٌ وَيَكْسُرُ وَضَاعَةً وَأَنْضَعَ  
 وَوَضَعَهُ غَيْرُهُ وَوَضَعَهُ تَوْضِيعًا وَالضَّعَّةُ شَجَرٌ مِنَ الْخَمَضِ أَوْ نَبْتٌ كَالثَّامِ وَالْوَضِيعُ الْمَطْوِيُّ  
 الْقَدِيرُ وَالْوَدِيعَةُ أَنْ يُؤْخَذَ التَّمْرِ قَبْلَ أَنْ يَبْسُ فَيُوضَعُ فِي الْجَرَارِ وَالْوَضِيعَةُ الْخَمَضُ وَالْحَطِيطَةُ  
 وَالْإِبِلُ النَّازِعَةُ إِلَى الْحَلَّةِ وَمَا يَأْخُذُهُ السُّلْطَانُ مِنَ الْمَرَاوِجِ وَالْعُشُورِ وَالِدَيْهِ وَقَدْ وَضَعَ كَكْرَمٍ  
 وَكَابَ تَكُنَّبَ فِيهِ الْحَكْمَةُ ج وَضَاعٌ وَحَنَظٌ نَدَقٌ فَيُصَبُّ عَلَيْهَا السَّمْنُ فَيُؤْكَلُ وَأَسْمَاءُ  
 أَقْوَامٍ مِنَ الْجَنْدِ يُجْعَلُ أَسْمَاؤُهُمْ فِي كُورَةٍ لَا يَفْرُغُ مِنْهَا وَاحِدَةُ الْوَضَائِعِ لَا تَقَالُ الْقَوْمُ وَأَمَّا  
 الْوَضَائِعُ الَّذِينَ وَضَعَهُمْ كَسَرَى فَهِيَ شِبْهُ الرَّهَانِ كَانَ يَرْتَهِنُهُمْ وَيُرْتَهِنُهُمْ بَعْضُ بِلَادِهِ وَوَضَائِعُ  
 الْمَلِكِ فِي الْحَدِيثِ مَا وَضَعَ عَلَيْهِمْ فِي مِلْكِهِمْ مِنَ الزَّكَاةِ أَيْ لَكُمْ الْوَضَائِعُ الَّتِي تَوَلَّيْتُمْهَا عَلَى  
 الْمُسْلِمِينَ فِي الْمَلِكِ لَا تَرُدُّ عَلَيْكُمْ فِيهَا وَلَا وَضَعُوا خِلَالَكُمْ حَمَلًا وَكَأَنَّهُمْ عَلَى الْعَدُوِّ السَّرِيعِ  
 وَالْوَضِيعُ خِيَابَةُ الْجَبَةِ بَعْدَ وَضْعِ الْعَطَنِ فِيهَا وَزَيْدٌ النِّعَامُ يَضَعُهَا وَتَضَعُهَا لَهُ وَكَعْظَمُ الْمُسْكِرِ  
 الْمُقَطَّعُ وَالْمَطْرُغُ غَيْرُ مُسْكِرٍ الْحَلِيقُ كَالْمُخْتِ وَتَوَضَّعَ بَدَلًا وَتَحَاشَعَ وَمَا يَنْتَابِعِدُ الْأَنْضَاعُ  
 أَنْ تَحْقِضَ رَأْسَ الْبَعِيرِ لِتَضَعَ قَدَمَكَ عَلَى عُنُقِهِ قَرَّ كَبَ وَالْوَاضِعَةُ الرُّمَّةُ وَمَتَارَكَةُ الْبَيْعِ  
 وَالْوَأْفَقَةُ فِي الْأَمْرِ وَهَلَمْ أَوْضَعْتُ الرَّأْيَ أَطْلَعْتُ عَلَى رَأْيِي وَتَطْلَعُنِي عَلَى رَأْيِكَ وَأَسْتَوْضِعُ مِنْهُ

قوله ووضعتها الرممة قال  
 الجوهري يعسدي  
 ولا يعسدي اه  
 قوله وضعة قبعة أي كسر  
 الضاد لغة قبعة عن الجعاني  
 والضعة بالفتح والكسر  
 خلاف الرقعة في القدر  
 والاصل وضعة حذفوا هاء  
 الكلمة قياسا كما حذفوا  
 من عدة وزنة ثم انهم عدلوا  
 بها عن ضمة فافروا بالخلف  
 على حاله وان زالت  
 الكسرة التي كانت  
 موحدة بها فقالوا الضعة  
 فنجد جوابها الى الضعة  
 بالفتح وهي وضعة كقبعة  
 لان الفاء فتحت لاجل  
 حرف الخلق اه شارح  
 قوله طاش رأسه الخ مثله  
 في العلب والصواب طاش  
 رأسه وأسرع كالذي الاسنان  
 اه شارح  
 قوله ووضائع اللقي  
 الحديث وهو حديث  
 طهارة بن زهير ونحوه لكم  
 يابني ثم سدوا عن الشرك  
 ووضائع الملك اه شارح

استحط ٢ (الوع) ابن أوى كالوعوع وهو الخطيب البليغ والمقازة والعلب والضعيف  
والديق بان والوعوع والوعواع صوت الذئب والكلاب بنات أوى ووعوعه ع ورجل  
من قيس بن حنظلة ومنه التل هنا وهنا عن جمال ووعوعه أى ابتعد عنها وقيل معناه اذا سلطت  
لم أكثر بغيرك كما تقول كل شيء ولا وجع الرأس أبو زيد هو كقولك كل شيء ما خلا الله حلال  
والوعواع جماعة الناس أو القوم اذا ووععوا والمهذار وجمعة الناس والديق بان يكون واحدا  
وجعوا ع والوعواع الأشداء أو الأجرى أو أول من نبت من القتاتلين والوعوعي الثريف  
الشهم ووعوعهم زعرعهم ٣ (الوقعة) الحرفة يقتبس فيها النار وصحام القارورة كالوواع  
ككتاب الوقعة وعلام وقع ووقعه محر كين يفعه ج وفعان بالكسر والوقعة مثل  
السلة تخذ من العراحين كالوقعة وبالغاف الحن وخرقه يجمعها القلم وصوفة تظلي بها الجرباء  
والوقع البناء المرتفع والسحاب المطمع (وقع) يقع ففهم ما وقع عاسق والقول عليهم وجب  
والحق ثبتوا لا بل تركت والدواب يضرب بالارض حصص ولا يقال سقط والطير اذا  
كانت على شجرة أو ارض فهن وقوع ووقع وقوقع الطائر وقوعا وانه لحسن الوقعة بالكسر  
والوقع وقعة الضرب بالنش والمكان المرتفع من الجبل والسحاب المطمع أو الرقيق كالوقع ككتف  
وسرعة الانطلاق والذهاب بالتحريك الحارة الواحدة بها ما الحاف وقوقع كوجل اشتكى  
لحم قدمه من غلط الارض والحجارة والوقعة بالحرب صدمة بعد صدمة والاسم الوقعة  
والواقعة وقائع العرب أيام حر وهاو الواقعة النازلة السديدة والقيامة ومواقع القطر  
مسايقه وموقعة الطائر وتكسر قافه موضع يقع عليه والموقعة كرحلة جبل والموقع ع  
بين الشام والمدينة على سا كها الصلاة والسلام والموقعة بكسر الميم خشبة القصار يدق عليها  
والموقعة والموضع الذى يلقى البازي والمسن الطويل وقد وقعته بالموقعة فهو وقع حذته  
هاو الحافر الوقيع والموقع الذى اصابتها حجارة فوقعتهم ووقعته والوقعة نقرة فى جبل  
أو سهل يستق فيها الماء ج وقائع وقائع القتلى وغيبه الناس وموقع ما يتباحث به  
البصر قوع و كقطام كيمدو قوع على الجاعر تين وقوقعته كوضعته كويته وقواع وارض  
وقعة لا تكاد تنشق الماء أو امكنه وقع بينة الوقائع والواقع شعب والوقعة محر كة يظن من  
سعد بن بكر وكشداد غلام القريظ كان بوجهه فى قبايح ورجل وقاع وقاعة تغتاب

٢ بلغ العراض وكتب  
مؤلفه سماحه الله هكذا  
يخط مؤلفه هنا وبه انتهى  
المجلس الخامس والسبعون  
٣ الشاهد الثاني والتسعون

٢ وما يستدل عليه  
العواصم أصوات الناس  
اذا جالوا وبس كل صوت  
يخطا وعواصم وعوعة  
الاسد صوته ومنعذب  
على رضى الله عنه وأنت  
تفرون عنه فهو المعزى  
من وعوعة الاسد اه

شارح  
قوله بينة الوقائع كذا فى  
السمع ومثله فى السحاب  
والصواب بينة الواقعة كما  
هو نص ابن شميل  
والتكلم اه شارح

قوله و بينهما من البناء في بعض النسخ بينهما من التين وهو الذي في اللسان والعباب كما في الشرح اه قوله والتوقيع ما وقع في الكتاب وهو الحاق شيء بعد الفرغ من عمل ما وقع اليه من ولادة الامر كما اذا رقت الى والشكاه فكتب تحت الكتاب او على ظهره يظهر في امر هذا ويستوفى له حقه وقال الزهري هو ان يجعل بين تضاعيف طو رمة مقاصد الخاجة ويحذف الفضول وهذا وقد ترم ائمة اللسان التوقيع من الكلام الاسلاي وان العرب لاتعرفه وقد صنف فيه جماعة وظهر كلامهم انه مخبر في قديم وان كان مأخوذا من المعاني العربية افاده الشارح قوله وابن عدس احدث محمدتان عبارة المثن والشرح في مادة ح د س (ووكيع بن حديد) احدث بن محمد بن فيهما (بابي) وجهه الحافظ من العصابة في التبصير وفيه نظر اه فتولا الشرح هنا به قد كفي العصابة وان عده محمد ناجل نامل فيه نظر مع سابق له اه صحيحه قوله وسكان موضع ضبط في العباب بالكسر اه شارح

التاس رجل واقعة شجاع و واقع قرس ربيعة بن جشم القري وابن سحبان الحديث والنسر الواقع بجشم كانه كاسر جناحيه من خلقه حبال النسر الطائر قرب نبات تعش ووقع في يده كفي سقطوا كل الوجهة وبشر الواقعة يا كل مرة وتخطو مرة واقعة هم بالغ في قتالهم كوقع كوضع والروضة امسكت الماء والاياع اياع الحان الغنا وهو ان يوقع الحان وبينها وموقع بالضم قبيلة والتوقيع ما وقع في السكاب يقال السرو وتوقيع جائر وتلقى النبي وتوهمه وروى قريبا لا تباعده كاتك تريد ان توقعه على شيء واقبال الصيقل على السيف بمقبعه بخذنه والتعريس وتوقع من السير شبه التلقيف وهو رفعه يده الى فوق ووقع في الحجارة الحافر قطعت سنابكه قطع معا واذ اصاب الارض مطر متفرق او اخطا فذلك توقيع في ثبتهما وكعظم من اصابته البلبا والمذلل من الطرق والبحير تكثر انار الدرع عليه والسكين المحدث والنصال الموقعة المضروبة بالمقعة اي المطرقة وكحديث الخفيف الوطء واستوقع تخوف والسيف افي له النقص والامر انتظر كونه كوقعه وواقعه حاربه والمرأة باضعها والظها (وكع) ككرم لوم وصلب واشتد سقا وقلب وقر وقرس وكيع شديد متين او قلب وكيع فيه عيان تبصر ان واذنان سمعتان وفلان وكيع وكيع وكوع وكوع لكوع لثم والوكيع الشاة تبعتها الغنم وكيع بن الجراح روى عن الثوري وطبقه ومسجده خارج قيد مشهور دعاه به وابن حجر ز وابن عدس احدث محمدان وكع انقه كوضع وكوع والعقرب لدغت والحيدة لسعت والدجاجة ضغعت لسفاد الديك والبعير سقط وجعا وفلانا بالامر بكتمه والشاة نهز ضرعها عند الحلب والوكع حمز كه اقبال الاهام على السبابة من الرجل حتى يرى امله خارجا كالعقدة وهو او كع وهي وكعا والوكعا المحقاء الوجعا واستوكعت معدته اشتدت طبيعته والسقاء مثن واستنت غارزه والمكعة بالكسر سكة الحراثة ج ميكع والميكع السقاء الوكيع وميكعان ع لبني مازن وواكع الديك الدجاجة سفدها والوكع الطويل الاجنى واوكعوا سمعت يلهم وغلظت واشتدت وزيد قل خير وجابر شديد الامر وثق وتشد وتاكع كافقتل اشتد امله او تكع وسقا متسوكع لم يسل منه شيء (ولع) به كوجل ولعاهز كدو ولوعا بالفتح ولعتهما واولع به بالفتح فهو ملع به بالفتح وكوضع ولعوا ولعنا حمز كه اشتفق وكتب وجهه ذهب والوالي الكذاب ج ولعوا ولع بالغلبة اي كذب عليهم وما درى ما ولعه

ما حبسه وما والعه بمعناه وكهمة بولع بالاعتنيه وبنو ليعه كسفينه حتى من كندته والاع  
ع والولع الطلع في قيقانه وأولعه بأغراه والتوليع أسطالة البلق يقال رذون وتورم ولع  
كعظم واتلع فلانا والعه أى خفي على أمره فلا أدري أى هو وأوميت ورجل مؤنل القلب منزعته  
\* الوعة الدفعة من الماء \* التوع بالنون محز كيمانية ينأر بها إلى الشيء اليسير

❖ (فصل الهاء) ❖ \* الهبر كع كسفر رجل القصير (هبع) كنع هبوعا وهبعانا  
منى ومدعقته أو الهبوع متى الحرج خاصة أو أن يفاجئك القوم من كل مكان وكصرد  
الحمار والقصير ينفع أو في آثر النتاج ج هبعان وهباع وكحسن صاحبه واستهبع البعير  
حمله على الهبوع (الهبوع) كجعفر وعلايط القصير المزرا والخلق والهبوع كسندل المزهر  
الأحق الهب همدانة النساء ومن سأل الناس وفي يده عصا ومن إذا عقد في مكان لم يبرحه  
وبها الهدلق المسترخى المشافر من الأبل وقعودك على عرقوبك قائما على أطراف أصابعك  
أوهى الإقعاء مع ضم الفخذين وقبح الرجلين وأهبط مع جلس الهبتعة (الهبطع) كعملس  
وقرطاس ودرهم الأكل العظيم القوم الواسع الخجور وكدرهم الكلب السلوقى وكلب  
بعينه \* هنع الهم بالمتانة كنع أقبل مسرعاً (الهبر ع) كدرهم وجعفر الأحق  
والطويل المشوق والخبون والطويل الأعرج والكلب السلوقى الخفيف \* (الهبر ع)  
كدرهم الجبان لأنه من المززع عن التحياتي (المجعوع) بالضم والتجماع النوم ليلاً  
أو التجماع النوم الخفيفة هجع كنع وهم هجع وهجوع والمجبع من الليل الطائفة والمجبع  
والمجعة بكسرهما وكصرد وكف والمجبع كسبر العاقل الأحق ومهجع من صالح وهجبع من  
قيس كزير صحبيان وهجع جوعه كسره كاهجعه فهجع لازم متعوط طريق تجمع واسع  
وركب هجاع تصيف صوابه هجاج (المجنع) كعملس الطويل الضخم والشج الأصلع  
والطويل الأقرع وبه قوة بعدوهى هبا ومن أولاد الأبل ما يوضع في حمالة القنط (هدع)  
بكسر الهاء سا كنة العين وبسكون الدال مكسورة العين كلمة يسكن بها سفار الأبل عن  
نفارها والهودع النعام \* الهربع بالباء الموحدة كعصف الخفيف من اللصوص والذئاب  
\* الهرجع بالهمز كجعفر الأعرج (الهبر ع) كصميم الجبان الضعيف لا خير عنده والأحق  
ومن الرياح السبعة الهبوب الكثيرة الغبار والمرأة التزقة كالهورع والهبرعة الرائعة يترمر

٢٤

قوله في قيقانه أى جفده ولم  
يذكره في مادته اه نصر  
قوله والهبع من الليل  
كاهبر اه شلوخ  
قوله كزير صحبيان فيه  
نظر من وجهين الأول ان  
ن قيس هو هجع كعطس  
كأنشطة الذهبى وابن فهد  
والثانى ان الذى مع  
مندهم انه لا يصحفه اه  
أفاده السارح

فما الراي والخصمة والقول والسبقة كالهرة أو الهرة التي تنزل حين نعالها الرجل  
والهرة كغنية سميرة أدقيقة العبدان ويجزى بالورق تنقضة الرمح والهرة القملة  
وتحرك بالقرية دوتة ودم هرع ككتيف حارين الهرع محر كة وقد هرع كفرح  
ورجل هرع سريع البكاء والهراع محر كة وكغراب مشى في اضطراب وسرعة وأقبل هرع  
بالضم وفي التنزيل يهرعون اليه وأهرع مجهولاً فهو مهرع ترعد من غضب أو ضعف أو خوف  
وكمنع ع والمهروع المجنون يصرع والمهروع من الجهد وكحسن ومضباح الأسد  
وأهرع أسرع والقوم رماحهم أشرعوها ثم مضوا بها كهرعوها ثم رماحهم وأهرع رماح  
أقبلت شوارع وكقعد ع وأهرع عوداً كسرته وذو هرع ع \* الهرع كعملين  
الربيع البكاء والسرعة والخفة فعلهما الهرع وفي منطقتهم ملأوا كثر إليه تباكى  
\* الهرع كصغير وعصفور القملة الصغيرة أو الهرة بالكسر القملة الكبيرة كالهزوع  
والهراع أصول نبات كالطرون (هزيع) من الليل كما ميطاطة أو نحوئذ أو ربه  
والأحق وكسر ودشاد ومنير الأسد يكثر كسر القرائين وهزعه تزيها كسره فاهزع  
وكثير من هرع كل شجرة أي يكثرها والمندق وأهرع أسرع والسيف ونحوه أهرز والهزعة  
الحوف والجلبة في القتال وهزع كنع أسرع وما في الجملة الأسماء هراع ككباب أي وحده  
والأهرع آخرهم في الكائن ردينا كان أوجيداً وهو أفضل ساهمها لأنه يدنو لشديدة  
أوهو أدنوها وما في الدار أهرع غنواً ألدنوهز ع تعبس وله تنكر والمرأة في مشيتها اضطربت  
والأيل أهرقت وسعوا هزيعاً كزير ومنير \* الهزاع كقرطاس السبع الأزل وهزلقته  
مضيقاً وأسله وسعوا هزاعاً وكعملين الربيع \* الهزوع كعصفور أصل نبات يشبه  
الطرون أو الصواب بالراء أو بالغين \* هرع كنع أسرع وهارع وهسع كزفر وزير ومنير  
إنما الهريس جبر بن سبأ وسعوا هرعاً (هلع) كنع هلعاً وهطوعاً أسرع مقبلاً خافاً  
أو أقبل يصبر على الشيء لا يقلع عنه وكما مير الطريق الواسع وأهطع مدحقة وصوب رأسه  
كاستهطع وكحسن من يتطرق ذل وخشوع لا يقلع نصره أو السالك المتطرق إلى من هتف  
بهو بعير هطع في عنته تصوب خلقه (هطع) كعملين الجماعة الكثيرة والمجنس  
السكبر والرجل المولى الجسم (هع) كدعفة فاملئة في هاع (المقعة) دائرة

٢  
سميرة

قوله ودم هرع ككتيف  
حارق نسفة الشرح بلو  
بالجسم وقال وفي اللسان  
هرع فهو هرع سالد ويل  
تابع في سلاته اه  
قوله الهمس صير الصواب  
ابن جبر كانه عليه الشيخ  
نصروذ كر الشارح نسبة  
كذلك في مادة ه م ي ص ع  
وما وقع هناك في النسخ  
والجبر خطأ كانه عليه  
الشيخ نصر أيضاً وهو هناك  
في نسخة الشرح على  
الصواب والجبر غير ألف  
بدا الواو اه

تكون بمرض زوال الفرس أو بحيث تصيب رجل الفارس ينشأ منها أولعته يبايض في جنبه  
الأسير وثلاث كوا كيقوق منكبي الجوزاء كالآفاق إذا طلعت مع القمر اشتد حر الصيف  
وهفقه كمنعه كواو كغراب الغفلة من هم أو مرض وكهزمة الكثير من الاتيكام والاضطجاع  
بين القوم والهيقة كهيقة حكاية وقع السيف أو ضربت الشئ اليابس على اليابس لتجمع  
صوته أو أن تضرب بالحديد من فوق وكثيف الحر يص وهفقت الناقة ككفرح فهي  
هفقه وهي التي إذا رادت الفحل وقعت من شدة الضربة كهفقت وهتفقه عرق سوء أفعده  
عن بلوغ الشرف والخير وفلان صده ومنعه الفحل الناقة أبركها وتسدها والواحي فلان أثر كنه  
بوما فسادته وأغفته وكل ما عاودك فقد اهتفقت واهتفقت لونه مجعولا تغير وتقع تسفه وتكبر  
وجاء بمر قبيح القوم وردا وردا كلهم وتقع مجعولا تكس وانقع جاع وخض ٣ (هكع)  
البقر تفت الشجر كنع هكوعا سكن وأطمان وأقام البعير سعل والليل أرخى سدوله والقوم  
نزل بهم بعد ما يمضي وإلى الأرض أكب وعظمه انكدر بعد ما التجبر وكهزمة الاجئ  
وكفرجة الناقة المسترخية من شدة الضربة كترج جزع وخشع كاهتقع وكغراب السعال  
والنوم بعد التعب وشوة الجماع ومنه الهكاي واهتقعته اهتقعته \* الهلابع كعلايط  
التي هي الجسم الكري وزي وكعلايط وعلايط الحر يص على الكل والذئب لحرصه وكعلايط  
اسم \* الهلج كعمل السربع البكاهة في الهرمق (الهام) حمز كه أخش الجزع  
وكسر الحر يص والهلوع من يجزع ويجزع من الشر ويجزع ويتبع على المال أو الخبز  
لا يصير على المصاب وكهزمة من يجزع ويتبع سر يعاوهو لعل السربع والهليل الضعيف  
والهلاوعة بالكسر الحر يص أو النور حدة ونشاطا والمربعة الحديدة المذعان من النوق  
كالهلوع والهلالي العام السربع في مضيه وماله هليل وماله هليل كأمير أو مرة جذي ولا عنان  
وهلوع أسرع والهيلع سبغ صغيرا ود كالدلال والصواب العين \* (الهمع بالثناة  
فوق كحضر حتى التضي أو وزنه هفقت لانه من متع وليس بتخفيف الهمع بالقاف)  
(الهمسع) كمتدع القوى الذي لا يصرع والطويل والذخير بن سبأ (همعت)  
عنه كعسل ونصر هماغا وهماغا وهماغا سالت الدمع وكذا اللطل على الشجرة إذا  
سأل وتحاب همع ككتف ماطر ودموع هوامع والهمع كصيفل شجر الموت الوحي

٣ مما يستدرك عليه  
هقع الفرس كمنى فهو  
مهقوع قال الجوهري  
وقال إن المهقوع لا يسبق  
أبدا أو أشد البت  
إذا عرق المهقوع بالمره  
أنظت  
حليته وازداد حراجهما  
فلما سنعوا هذا البيت ولم  
بروافاته كرهوا ركوب  
المهقوع فاجابه بيب  
وقد ركب للهقوع من  
لستته  
وقد ركب المهقوع زوج  
حصان  
اه من الشارح باختصار

قوله كالهيمع الخ ذكر

الصاغى وأبو عبيد الله

تعريف والنواب بالغين

المجمعة وفي المحرك ولا يفتقر

للهيمع بالغين فانه بالغين

وان كان قد حكمه قوم

بالعين والغين والعين قوم

آخرون اه من الشارح

قوله الهيمع كزملق وعليه

صكته بالجرة على انه

مستولد على الجوهري

وليس كذلك بل ذكر في

تركيبه هيمع على ان الهم

زائدة وصوب غير زيادة

هائه وانقصر الجوهري

على الضبط الاول وقال هو

في كتاب سيبويه فالاولى

كتبه بالسواد والضبط

الثاني نقل من ابن زيد

اه من الشارح باختصار

قوله خضوعون هكذا في

سائر النسخ ومنه في

العياب والصواب خف

وجزوه هكذا هو نص أبي

سعيد السكري في شرح

الدروان فاه الشارح

قوله الهبة والهامة الى

قوله من عذرة الهبة

وفي الصحاح الهامة الصوت

الشديد والهبة كلما

أفزعك من صوت أو

فاحشة تشاع قال الشاعر

وهو قنبل بن أم صاحب

ان يسمعوا هيطار ولها

فرحا

بني وما سمعوا من صالح دفنوا

ومنه الحديث خير الناس

رجل يسلك بهتان فرسه في

سبيل الله كلما سمع هبة

ظن انها كذا في الشارح

كالهيمع كذبي وذبح هيمع سربع وتجمع تبا كي واهيمع لونه مجهول لا تغير \* الهيمع كزملق  
وعليق الاجق وهي هياو غير التثنية او من غير الضاء \* الهيمع كعلس رباي وهيم  
الجوهري وهو المختطف الذي يوقع وطاه توقيعاً شديداً من خفة وطه والذنب والحب الحديث  
ومن لا وفاه ولا يدوم على ايامه الجمل السربع \* الهيمع كقنقذ شبه مقنعة الجوادى  
قد خيط مقنمها والهيمع مشبه دون الهيمع كشيبة الضبع (الهيمع) سمعة في مخفض  
العنق وبغيره هيمع موصوم هياو منكيب الجوزاء الاسر وهي خمسة اثناسم مصطفة ينزلها  
القمر او كوكبان ابيضان مقترنان في المجرة بين الجوزاء الذراع المقبوضة او ثمانية اثناسم في  
صورة قوس وتسمى ذراع الاسدي مقبض القوس تجمان يقال لها الهيمع او هي كوكبان  
ابيضان بينهما قوس بطر الهيمع في المجرة وانما ينزل القمر بالتحابي وهي ثلاث كواكب  
يحذا الهيمع واحد هاتجها فوهيمع كته عطفه وتسمى بعضه على بعض وله خضع وقوم هيمع كزملق  
خضع والهيمع غير كذا فحما في القامة وهو اهنم وتطامن في عنق البعير تحسد وقصرته وترتفع  
راسه ويثرف حار كته هيمع كزملق ونعامة هيمع في عنقها الثواب كته هيمع قصيرة والاهيمع  
المائل في سرجه يميناً وشمالاً وابن العربية للموالي والهيمع في العفر من النبل خاصة لا الادم  
لان في اغناق العفر قصر واستنقع (اذا) انكسر من جواب (الهيمع) سوء الحرس وسدته  
والعداوة ويضم ورجل هاع حرم هاع خف وحزن القوم بعضهم الى بعض هموا بالوثوب  
وقامن غير تكلف هاع ويهوع والاسم الهوع والهوع بالضم والهيمع وهوع والهوع  
بكسرهما الصياح في الحرب وكفر ابا سم ذي القعدة ج هواع بالضم وهوع وهوع  
التي تكلفه وهوعه ما كل قبائه اياه (الهيمع) والهامة الصوت تفرغ منه وتخافه  
من عذو ورجل هاع لاغ وهاع لان جبان ضعيف وهاع يهيمع ويهاع انبسط كتهيمع  
والراس خذاب وفلان تهوع والابل الى الماء ارادته وجاع وجبن هيمع وهيمعنا والهاع  
سوء الحرس مع ضعف كالهيمع وقد هاع هاع ومشرح هاعنا تابعي وجعل بن هاعنا  
محدث هاعنا بن الشيطان شريف من بني خيمعة وليل هاعنا منظم ورجل هاعنا لباغ ككتاب  
سبعة وهيمع بالكسر مخبر وطريق مهيمع كقنقذ بين ج مهيمع ومهيمع اخف بين  
الحرمين ميعات الشاميين والمهيمع الجائر والمهيمع الى النير كالهيمع اليه والهيمع الانبساط



وَأَنهَاعَ الشَّرَابِ بَرَى ﴿فصل الباء﴾ • التَّوَعُّعُ كَصَوْرٍ أَوْ تَوَرُّوْكَ كُلِّ نَبَاتٍ لَهُ لَبَنٌ دَارُهُ سَهْلٌ مَحْرُوقٌ مُقَطَّعٌ وَالمَشْهُورَةُ مِنْهُ سَبْعَةُ الشُّرُومِ وَاللَّاعِبَةُ وَالْمَرْطِنَةُ أَوِ الْمَاهِدَةُ وَالْمَازَرُونَ وَالْفَلْجُتُ وَالْعُشْرُ وَكُلُّ التَّوَعُّعَاتِ إِذَا اسْتَعْمِلَتْ فِي غَيْرِ وَجْهٍ أَمْكَلَتْ وَتَقَدَّمَ فِي تَوَعُّعٍ • يَتَّبِعُ كَرْبُورٌ وَيَقَالُ أَيْتَعُ وَالذَّرِيدُ التَّلَابِيُّ وَابْنُ بَكْرِ فِي عَدْوَانِ وَابْنُ الْأَرْدَمِ فِي الْأَشْعَرِيِّينَ وَابْنُ أَرْذَنَةَ فِي تَحْمُوقِ يَتَّبِعُ كَيْضَرِ بْنِ الْهَوْنِ بْنِ خَزِيمَةَ وَأَيْتَعُ كَأَحْمَدَ ابْنَ يَزِيدَ فِي حَبِيلَةٍ وَابْنُ مَلِجٍ بِنِ الْهَوْنِ جَمَاعُ الْغَارَةِ (الْأَيْدَعُ) الزَّعْفَرَانُ وَخَشَبُ الْبَقِيمِ وَدَمُ الْأَخْوَيْنِ وَصَمْعٌ أَوْ جَرٌّ يَجْلِبُ مِنْ سَقَطَرِي يَدَاوِي بِهِ الْجِرَاحَاتُ وَنَحِيرٌ تَصْبُغُهُ الثَّيَابُ أَوْ ضَرْبٌ مِنَ الْحِنَاءِ وَطَائِرٌ وَيَدْبَعُ كَيْبَعُ عَمٌّ بَيْنَ قَلْدٍ وَخَيْبَرٍ وَيَدْعُهُ مَحْرُورَةٌ بَيْنَ بَيْنِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ وَيَدْعَانِ مَحْرُورَةً كَقَوَائِدِهِ مَسْجِدُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعْرُورٌ هُوَ زَيْنُ يَوْمٍ حَذِيثٍ وَمَبْدُوعٌ لِلْقُرْسِ بِالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ وَيَدْعُ أَلْحَجَّ عَلَى نَفْسِهِ أَوْجَهُ وَيَدْعُهُ تَيْسِدَعًا صَبْعَةً بِالْأَيْدَعِ (الرَّيَاعُ) ذُبَابٌ يَطِيرُ بِاللَّيْلِ كَأَنَّهُ نَارٌ وَالْقَصْبُ وَاحِدَتُهُمَا بِأَوْشَى كَالْبَعُوضِ يَغْشَى الْوَجْهَ كَالرَّيْعِ مَحْرُورَةً وَالْجَبَانُ وَمَصْدَرُهُ الرَّيْعُ أَيْضًا وَالرَّيَاعَةُ الْأَحَقُّ وَالْجَبَانُ وَالنَّعَامَةُ وَالْأَجَةُ وَبَرَعَهُ مَحْرُورَةً عَمٌّ لِقَرَارَةِ الرَّيْعِ وَلِدَ الْبَقْرَةُ وَالرَّوْعُ كَصَوْرِ الْقَرْعِ وَالرَّعْبُ لَقِيَةٌ • الْيَبَاعُ مِنْ فِعَالِ الصَّيْبَانِ إِذَا رَأَى أَحَدُهُمُ الشَّيْءَ إِلَى آخِرِهِ لَا تَكْثُرُ يَأْوُدُ وَيَبُغُ كَقَدْرٍ جَرَعَ تَنَاولَ الشَّيْءِ كَقَوْلِ الْعَجَمِ كَفْ • الْبَارِعُ الَّذِي كَوْنُهُ فِي قَوْلِ حَمِيْدٍ الْهَذَلِيُّ يَدْرُكُ قَرْنَهُ مِنَ الْعَدُوِّ

لَمَاعَرَفَتِي عَمْرٍو وَيَا زَعْمُ • أَيْقَنْتُ أَنِّي لَهْمُ فِي هَذِهِ قَوْدٌ

الزَّائِلَةُ لَهْذَلِي فِي الْوَارِعِ (البغ) مَحْرُورَةً وَكَمَحَابِ التَّلِّ وَتَبْقَعُ صَعْدُهُ وَأَمْكَنُهُ يَبْقَعُ بِالضَّمِّ مَرْتَبَعَةٌ وَغُلَامٌ بِأَيْقَعٍ كَلِمَتُهُ وَكُتُبَانٌ وَغُلَامٌ بِأَيْقَعٍ مَحْرُورَةً جَ أَيْسَاعُ وَغُلَامٌ بِأَيْقَعٍ مَحْرُورَةً وَلَا يَتَّقِي وَلَا يَجْمَعُ وَيَأْفَعُ عَمٌّ وَقُرْسٌ وَبَاءَةُ أَخِي بَنِي سِدْرَةَ بْنِ عَمْرٍو وَأَوْقَيْسُهُ مِنْ رُعَيْنٍ وَيَأْفَعُ بْنُ عَامِرٍ مَحْمُودٌ وَمِنْ بَنِي شَاهِبِ الْيَافِي حَمَّانٍ وَالْيَافَعِيُّونَ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ جَمَاعَةٌ وَبَقَعَ الْجَبَلُ كَنَعَصْدِهِ وَالْغُلَامُ رَاهِقُ الْعَشْرِ بْنِ كَأَيْقَعٍ وَهُوَ يَأْفَعُ لَامَوْفِعٍ وَالْيَافَعَاتُ مِنَ الْأُمُورِ مَا عَلَا وَغَلِبَ مِنْهَا فَمِنْ لَطَقَ وَمِنْ الْجِبَالِ الشَّمْعُ وَالْمَيْقَعَةُ الشَّرَفُ مِنَ الْأَرْضِ وَيَقْفَعُ وَمَيْقَعَةُ بَلْدَانٍ بَيْنَهُمَا يَوْمَانِ بِسَاحِلِ الْيَمَنِ وَأَيْقَعُ كَأَحَدٍ ضَعِيفٍ رَوَى عَنْ سَعِيدِ بْنِ جَبْرِ

الشاهد الثاني والتسعون

قوله ويشيع كضرب أي  
بفتح الباء وسكون المثلثة  
وكسر الباء الثانية كذا  
في النسخ وضبطه الحافظ  
بفتح أوله وسكون الباء  
بعدها مثلثة والموافق  
فان باء متعاقبة عن همزة  
كما حقه ابن الأثير وهو  
يحمل ان يكون كضرب  
أو كينغ فانه الشاوح

وابن عبد الكلاعي وابن ناكور ذوالكلاع هما ينان أو اسم ابن ناكور سمع أو اسمع  
(نح) الثركم وضرب يتعاون ويتعاونون عابضهما حان فطافه ٢ كاتع والياغ الاجر من كل  
نبي والثركم الناضج كالنبيج كما مبرج ينح بالفتح والينح بالضم من جمل الشعر والتعريك  
ضرب من العقيق وهما نزة حمراء وسعيد بن وهب اليناعي كها في تاجي

### ﴿باب الغين﴾

﴿فصل المهزة﴾ عَيْنٌ (اباغ) كصايونك ع بالشام أو بين الكوفة  
والرقعة الرابثي هي اسم بقادور الرقة جميعا • أرغيان كاضبان ناحية بني سبور

﴿فصل الباء﴾ • البعاقد قد تشد الباء الثانية طائر أخضر ولقب أبي الفرج

عبد الواحد بن نصر الخزومي الشاعر لقب بالفتح • النع بالثنية محركة ظهور الدم في  
الجسد (بدع) بالعدوة كفرح تلخ وكذا بالثنية ويبدع ككيف والبدع كسر الجوز  
واللوز وبالكسر الحارفي في نياه وقد بدع ككرو بالفتح بك الترخف بالاست على الارض  
وهيدون بكسر الدال معان حسنوا الاحوال والابدع ع وككيف لقب قيس بن عاصم

التقري في الجاهلية (البرزع) كقتقد نشاط السباب والشاب المعنى السام كالبرزوع  
كعصفور وقطاس • البرع العا بوزع كفرح تتم (رتعت) الشعر بزغاب وزغنا

شرفت البروع ابتداء الطلوع وناب البعير طلع والحاجم والبيطار شرط ٣ وكثير الشرط وكأمر  
فرس م وابن خالد قيل في قنسة الاشعث وكيسدر ٥ بالعراق وابزوع الربيع جاء اوله

• ببتع بالفتح ٥ بنيسابور منه الحدنان شيب وعلى ابن اجد البتعي ينان • البشع  
المطر الضعيف وبشع الارض بالضم يشعث وبشعث من المطر يشعث منه وابشع الله الارض  
أبتشها (بلغ) بالعدوة كبذع نة ومعنى (البشع) كقتقد البئر القريه الرشاء  
والبتيع لمصفر ويتس الطباء الحين وهما ضيعة بالدينه أو عين غريزة كثيرة القتل لال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وعدا طلقا بتيعا اذا كان لا يبعد فيه وبغ الدم هاج والبغ  
بالضم الحمل الصغير وهي هاء والبقعة حكاية ضرب من الحدنر والقطيط في النجوم والدوس

والوطء والبديع الخلد والبرع الجهل وقرب مبتع وتكسر الباء الثانية فرب ٢ (بلغ)  
المكان بولغا وسئل اليه وأشار عليه والعلام أدرك وتناه بلغ ما بلغ فيه ونئي بالفتح

٢ قطاؤه ٢ شرطاً

قوله كصاحب ويثلث  
انصر الجوهرى منها على  
الضم فطاوه هو الاشهر  
وهو قول أبي عبيدة والفتح  
عن الاصمعي وأما الكسر  
فلم أجده سماعا ولا شاعرا  
الآن الصاغاني قد ذكر  
فيما التفت كذا في الشارح  
بانتصار

قوله أرغيان الخ أهله  
صاحب الحسن أيضا  
وضبطه بالقون بكسر الغين  
له من الشارح

قوله وككيف الخ هكذا  
ضبطه ابن الاعراب ووجه  
قال الصاغاني وفي نسخ  
الجملة المحضة المقررة

البدع بكسر الباء وسكون  
الدال كذا في الشارح

٣ مما يستدلون عليه  
البشاغ بالفتح حكاية بعض  
الهدر بالروية به نجس  
بشاغ الهدر والبيهة وقال  
الصاغاني الرواية بشاغ  
الهدر بالحاء لا غير  
والبقعة ضرب من الماء كذا في  
الشارح بانتصار

وقد بلغ مبلغا جارية بالغ وبالغة فذكره وبلغ الرجل كمن جهدا والتلفح جبل يؤصل به الشاة  
الى الكرب ج تبالغ وأجق بلغ ويكسر وبلغت أي مع حاقته بلغ ما يريد أو نهائه في المحنى  
والدم سمع لبلغ وسمعا لبلغا ويكران أي تسمع بولايتهم أو يقوله من سمع خبرا لا يخبئه وأمر الله  
بلغ أي بالغ نافذ يبلغ أين أريد به وجيش بلغ كذا ورجل بلغ بلغ بكسرهما حديث وبلغ ويكسر  
وكتف وسكارى وجبارى البلغ القصير يبلغ بعبارة كنهه غيره بلغ ككرم والبلاغ كهاب  
الكفاية والاسم من الأبلغ والتبلغ وهما الإيصال وفي الحديث كل رافعة رفعت علينا من  
البلاغ أي ما بلغ من القرآن والسنة أو الملقى من ذوى البلاغ أي التبليغ أقام الاسم مقام  
المصدر ويرى بالكسر أي من المبليغين في التبليغ من بالغ مبالغوا بلاغا إذا اجتهدوا لم يقصر  
والبلاغ الأكارع مغرب بابه والبلاغات الوسايات والبغلة بالضم ما يبلغ به من العيش  
والبليغين في قول عائشة رضي الله تعالى عنها علي رضي الله تعالى عنه بلغت منا البليغين  
ويضم قوله الداهية أذات بلغت منا كل مبلغ وقد يجرى إعرابه على التثنية والياء بقرينه عليه  
أو فتح التثنية ويغرب ما قبله وبلغ الفارس تليغا مديده يعنان فرسه ليزيد في جريه وتبلغ بكذا  
اكتفى به المنزل تكلف اليه البلوغ حتى يبلغ وبه العلة اشتدت بالغ في أمرى لم يقصر  
(البوغاء) الثرة الرخوة كانهاذ يرقو طائفة الناس وجهاهم والإختلاط ومن الطبيب  
رائحته وبرع كمودة يرمذو باغة بمر ومنها اسم عيل الباغى وياغة د بالغرب وانك  
لعالم ولا تباع ولا تباعان ولا تباعون أي لا يقرن بك ما يغلبك وتبوع الدمه حاج وفلان  
غلب • البهوع بالضم التوهم يقال هابغ باهغ (البهغ) ثوران الدمو باع يسبح هلك  
وكشداد فارس ويبغته انقطع به ويسبح به مجهولا وتبغ عليه الأمر اختلط والدم حاج  
وغلبوا اللب كرو يسبقوا الكسرة بالغرب منها شج عياض سليمان وعلي بن محمد الشاعر  
الزاهد السيفيان (فصل التاء) (تفتح) كلامه رده ولم يبينه وأقبلوا يتبع  
بكسر التاء وتلك الفين أي مفرق بين الفصل والتفتح حكاه صوت الحلي وحكاية صوت  
الصك ورتة ونقل في اللسان والتفتح الفاعل متكلم لم يكذب سمع كلامه

(فصل التاء) (تفتح) ندغ رأسه كتع شدة فاندغ • ثروغ الدلاميين العراق  
لواخذ ثروغ وثرغ زيد كثر اتسع مصب دلوه (تفتح) كلامه متخلط فيه وهو تفتح وثناع

قوله ثوران الدم ثوران  
عباد ونحوه بعضهم بالفتح  
كذا قال الشرح

قوله ونخلة الجبل مقتضى  
سباقه ان يكون بالغ  
وليس كذلك بل الصواب  
بالصريح كما ضبطه  
الصاغاني كذا في الشارح  
قوله جوعان أهله  
الجوهري والصاغاني  
ومأخذاً للسان في كلام  
الحنبل نظراً من وجهين  
الأول لخلقة الضبط وهو  
بوجه انه بالغ وليس كذا  
بل هو بالغ كضبطه  
الحافظ وغيره والثاني ان  
الصواب في نسبة الجوعاني  
بالهمز من غير أن يكتبه  
أما النسب وهو محتمل  
أن يكون منسوباً إلى  
موضع أو جد بالنون  
تصريف من المصنف كذا  
قال الشارح لكن المبد  
موافق لما قوت في النسبة  
بالنون ويضم الجيم ضبطاً  
في نسخة اه معجمة  
قوله فائسرة حرسه قال  
الشارح ونحو الحرس  
وكون الحرس والحارس  
اسمين للفائسرة مقتضى  
الصاح وغيره اه  
قوله وهو الجوهري قال  
الشارح الخ مع الجوهري  
وقد اختلف في معناه دم  
نعم بالعبدية اه

الكلام والتفتحة بعض الصبي قبل ان يتغير والكلام لا نظام له والتفتش وفعل المتكلم  
المضطرب الحرك أسنانه في فيه (تلق) رأسه كمنع شدته فالتفتح والافتح الذكر وكعلم  
ماسط من الفتحة ولطفاً تشدح أو أسقطه المطرد وقه والتفتح أوتب (تغ) خلط البياض  
بالسواد ورأسه بالحناء عس و أكثر بالذهن به والثوب سببه مشبعاً ولا يكون الا من  
حجره وتغ بالغ مال بالمدينة لعمر رضى الله تعالى عنه وقفه وقفه الجبل اعلامو كسفينة  
مارق من الطعام واختلط بالورد وأرض رطبها والشفقة في لحم الرأس ور كنه متوغاً مسترخياً  
وتغ رأسه تقيعاً غلقه وانفتحت الرطبة انفتحت حين تسقط والقروح ابتلت

﴿فصل الجيم﴾ • جلم بعضهم بعضاً بالسيف جوعان ع منه أبو جعفر أحمد بن الحسين  
الفتك بالاسنان والمكافئة بالسيف • جوعان ع منه أبو جعفر أحمد بن الحسين  
الجوعاني المحدث ﴿فصل الدال﴾ • دبغ (دبغ) الإهاب كصرو ومنع وضرب دبغاً  
ودبغاً ودبغة بكسر هاء فادبغ والدبغ والدبغ والدبغة مكسورات ما دبغ به وكناية خرقه  
الدبغ ومسك دبغ مدبوغ والدبغة موضعه ويضم باؤه والجلود التي جعلت في الدبغ  
كالشجة للماشح ودبغ رجل م من ربيعته حديثه وكسبور المطر دبغ الأرض بمائه  
(دغدغه) بكلمة طعن عليه والدغدغة الزغرعة في معانيها وحرقها وانفعل في نحو الإيد  
والبضع والاختص وقد لا يكون لبعض الناس ويقال للمغمور في حسيه مدغدغ مبنياً للمفعول  
• الدفغ تبث الذر وتؤسفها • الدرغ كطيط الرجل الشديد الحمرة وأبيض دمرغى  
(كقبطي) يبق (الدماغ) ككتاب في الرأس أو أم الهام أو أم الرأس أو أم الدماغ جليدة رقيقة  
تخر يطه فيها ج أذمقة ودمه كمنه ونصره شجته حتى بلغت الشجة الدماغ وفلان ضرب  
دماغه فهو دميغ ومدموغ والشعر فلان أمت دماغه والدماغه شجة تبغ الدماغ وهي  
آخرة الشجاج وهي عشرة مرتبة فائسرة حارسه بأضعة دائمة متلاجة شحاق مؤنخة هائنة  
منقلة أم دماغه زاد أبو عبيد قبل دائمة دماغه بالهمزة وهو الجوهري فقال بعد الدائمة  
وطلع من شطيات القلب طوله سلبه أن تر كفت الفتحة وحديدة فوق مؤنزة الرجل  
وحسبه معروض بين عمودين يعلق عليها السقاء ودميغ الشيطان يقب رجل م ودمهم  
بمطنة الرضف ذبح لهم شاة مهز ولقوا قال حينئذ الداموغ الذي يدمغ ويهشم ويحرق داموغه

٢ كصاة

قوله هم سفة الناس

ورذلهم قال ابن جرير

يقال بالعين الموهلة أيضا

وهو الوجه وقد تقدم

ذلك عن الجوهري وغيره

له شارح

قوله واربع ابله الخ هكذا

رواه أبو عبيد والصحيح

بالعين الموهلة وقد تقدم

كذا في الشارح

قوله حصاره أهل النارويه

في حديثه من قفاسا

على ليس فيه وقفه انفي

ردغة الخبال حتى يحى

بالضج من قول رواية أخرى

من قالى مسو من بالين

فيه حسنة في ردغة

الخبال وفي حديث آخر من

ترب الخرساء اتهم

ردغة الخبال قاله الشارح

قوله والردع كاسبر الخ

نقل الشارح عن ابن

الامرأه بالعين الموهلة

لغة اه

قوله ولم نسل أي الارض

وفي الاصول المصطلح

يل أي المطرقة الشارح

٣ مما يستدل عليه

الرزغ انقطع الماء القليل

في الخلدوا السامعوهما

وأرذعت النملة فهي

مرذعة أنت بجبال الارض

والرزغ بحركة الرطوبة

كذا في الشارح

إلهاء المبالغة وأدفعه الى كذا أحوجّه ودفع الثريدة بالذم يذمها بآلقها به والمدح الإحج  
من الحن العوات وصوابه المدح أو المدح رجل • ذنح ككتيف ج ذنقة عجز كدهم  
سفة الناس ورذلهم • داغ القوم هم المرض وهم في ذنقه من المرض وداغه الحرق أفسده  
والطعام رخص والقوم بعضهم الى بعض استراحوا والدوغة البردو المحق والدوغة بالضم  
الخصف فارسي • (فصل الدال) • ذغ جاريتة جامعها • ذلقت شقته كفرح  
انقلب وذلتها كتح جامعها والطعام كله أوسغته أو الذلغ لا كل لما لأن والاذلغ والأذقي  
والمدلغ كثير الذي ذكره نسبة الى بني اذلغ وهم قوم من بني عامر يوصفون بالكساح والاذلغ  
لقب الانسان في سوء حكمه وأمر ذالغ ومذلغ ليس ذونه شيء والاذلغ لا عرطاب الفضل  
وانسلاخ ظهر البعير من الحمل • (فصل الراء) • ربيع القوم في النعم أناموا  
وعيش ربيع ناعم وربع ربيع غضب والربع من يقيم على أمر محكم لهو بلا م وادين  
الحرمين قرب البحر وابن يحيى الصنهاجي البمشقي متأثر روى هو وابنه محمد بن ربيع والربع  
الري والثراب المدقوق بالبحر يكسفة العيش وككتيف المساجن الفاسج والاربع الكثير  
من كل شيء والاسم كصاية والربع كاليرمع ع م بين عمان والبحرين وأخذ زبغه  
محر كنهجده ناه قبل أن يفتوت واربع ابله تركها رد الماء كيف شئت بلا توقيت • الرنح  
محر كنهجده في اللنح (الردغة) محر كنهجده الماء والطين والوحل الشديد ج كصب  
وخدم وجبال ومكان ردغ ككتيف كثيره وردغة الخبال ويحرك حصاره أهل النار والردغ  
كاسبر الصرب والاحق وناقة ذات مرادع حسنة والمرادع جمع مردغة وهي ما بين العنق  
الى الترقوة والروضة الهبة واللحمة بين وابله الكتيف وجناح الصدر وادغ وقع في رداغ  
وادغ الأرض كثر رداغها (الردغة) محر كنهجده الوحل ج تحدم وجبال وككتيف المرتطم  
فيما وادغ المطر الأرض بلما ولم نسل والماء قل وفي فلان كثر من أناء واختقره وعابو ملعن  
فيه أو طمع فيه واستضعفه كاستر زغمو الأرض كثر رذاغها والختقر بلغ الطين الرطب والريخ  
جاءت بسدى والمرارغة المروغة ٣ (الرنح) بالضم وبصتين الموضع المستقيم بين الحافز  
وموصل الوطيف من اليد والرجل ومفصل ما بين الساعد والكف والساق والقدم ومثل  
ذلك من كل دابة ج أرساغ وأرسغ والإرساغ بالكسر رجل بسدى في رنح البحر وغيره

ثم يشد الى ويد فيمنعه عن الانبعاث في المني وراسفة الصرعين في الصراع والرسع همز كة  
استرخا في قوائم البعير وعيش ربيع واسع وطعام ربيع كثير وكفراب ع والتربيع  
التوسيع وفي الكلام التلقيق بينه وفي الممران يترى الارض ورأى مرسغ كعظيم غير محكم  
وراسفة اخذ رسعة في الصراع وارتسغ على عبال التوسيع النعقة • الرصع الصم الرسع والرصاع  
ككتاب الرصاع الجبل وكفراب ع لغعة في السين (ارغفة) العيش الصالح وحشون  
الزيد أولين يغلي ويذرع عليه دقيق لتفاسوا الارغفة رفاغة العيش والانعماس في الخير وأن  
ترد الابل كل يوم متى شامت أو أن يسقيها يوما بالغداة ويوما بالعشي أو أن يسقيها سقيا ليس يتام  
ولا كافى وانخفاء الشيء وأن تلزم الابل الحوض وهي لأثر يده وأن نصيب من الحوض الذي حول  
الماء ثم تشرب (الرفع) الأم الوادي وشرة ترابا والناحية ج كائليس والارض السهلة  
ج كجبال والسقاء الرقيق المتأرب والارض الكثيرة التراب والمكان الجنبو وسخ الظفر  
ويضم أو وسخ المغاير والسعة والمصب وأصل الفخذ وكل مجتمع وسخ من الجسد ويضم ج  
أرفاع ورفوع وتراب وطعام وكس رفع لين وبالضم الإبط وما حول فرج المرأة والمرفوعة  
المرأة الصغيرة الهنأة لا يصل اليها الرجل والرفقاء الدقية الفخذين الصغيرة الهنأة المعينة الرفعين  
والأرفاع السفة من الناس الواحد رفع والأرفع ع وترفعها قاعدتين تغذيها البطاها وفلان  
فوق البعير خشي أن يري به خلف رجله عند ثيله والرفقنية كهلينة سعة العيش • رماع  
كفراب ع ورمعه كمنعه عركه بيده كالادهم وترميغ الكلام تلقينه وفي الرأس تدهينه  
وترويته وفي الطعام ترويته بالأدم (راع) الرجل والتعلب روعا ورغانا مال واحد عن  
الشيء والاسم كصاحب وكشداد التعلب وابن عبد الملك بن قيس من نجيب والد الأسليمان  
المشني وأجد المصري المحدثين وهذه رباغتهم ورياغتهم بكسر هاء أي مضطربهم والرياغ  
ككتاب المصب وأخذتني باروينة بالحيلة من الروغ وراع أعزادو طلب كازناع وروغ  
التريد قد سمعها ورواها والروغة المصارعة كالزروغ وأن يطلب بعض القوم بعضا وتروغ  
الدابة تمررت • الربيع بالكسر الغبار والريح والتراب والنفار وبمحمد عبد الله بن إبراهيم  
الربيعي قاضي الإسكندرية وذريته بعده وربيغ التريدة ورمها فقررت ورميغ كعظيم  
الشيء المترب ٢ • (فصل الزاي) • أخذته • ترينه همز كأي مجيئه وحذانه

٢ بلغ العراض وقه الحمد  
هكذا خطه وبه انتهى  
المجلس الحادي والسبعون  
قوله من الجسد يضم أقاد  
الشارح أن الوجهين في  
أصل النضد فقط في كلام  
المصنف نظر اه معجمه  
قوله المعقة الرفين  
استظهر الشيخ نصر أن الميم  
من زيادة النافع وحقة  
المعقة تشديد الفتحة  
كصيغة قوت أو مضي وقوله  
بعده خشي أن يري به  
خلفه بوجه الصواب كفي  
الشارح فاقطع بواو اليل  
بالفتح والكسر كل مادة  
بجمل وعاء فذهب البعير  
وبغزه اه معجمه  
قوله وابن جسد اللذان  
قال الشارح سبق المصنف  
في روع هذا الكلام بعينه  
تقليدا لما غافل ثم أعاده  
هنا في الصواب من غير  
تبين عليه وهو غير بيانه  
بحاج التنبه اه  
قوله وتروغ الدابة الخ كذا  
في النسخ والصواب تروغ  
أقاده الشارح  
قوله الربيع بالكسر الخ  
كذا في سائر النسخ ورواه  
الرباع كما في المبال  
والسان والتكلم كذا  
في الشارح  
٣ قال الأزهري ما أحب  
الموضع الذي يبرغ فيه  
الدواب سمى مراغما من  
الرباع وهو التبر قاله  
الشارح

\* الزدغ كثير المخذلة لفة في المصدغ وتردغها (الزغ) بالضم صنان الحيق والزغزغ كدهد طائر والقصير الصغير والولد الصغير والفتح الخفيف الترق مناوع بالشام والزغزغة ضعف الكلام واختفاء الشيء وجبوه والخبرة وأن تروم حل رأس السقاء والزغزغة الكبول أو كلبته بالزغزغة بالضم وهي لفة بعض الجهم \* زلقت النعس زلوعا طلعت والنار ارتفعت وزلقت رجله تشقت أو الصواب بالعين المهملة في الكل وأزدلج الجلد أصابته النار فاحترق (زاع) زوعا مال وأمال والناقعة جذبها إلى ما هو في المنطق زوعانا جار (زاع) يزيع زيعا وزيعا وزيعوغة مال والبصر كل والنمس مالت فعاء التي مواليزع الشك والجور عن الحق وقوم زاعة زائغون والزاع غراب صغير إلى البيضاء ج كلبقان وأزاعة أماله وزيعه تريفا قام زيعو تريغ عمال وزيعت المرأة تبرجت وترينت

❖ (فصل السين) ❖ (سبع) الشيء سبوعا مال إلى الأرض والنعمة أتت وليلته مال إليه ووصله وناقعة سابعة الضلوع وعجيرة وألثة وعمدة ومطرة ودرع سابعة ثامة طوبى ولثة سابعة قبيحة قبل سابع طويل الجردان ويضه لها سابع أي لها سابع وتسبعها وتسبعها ويقع نالها ما توصل به البيضاء من حلق الدرع فتسبر العتق والسبعة السعة والرافضة ورجل سبع كعتي عليه درع سابعة وأسبع الله النعمة أعماها والوضوء ألقه مواضعه وروى كل عضو حقه وسبغت الحامل تسبغا ألقها وقد أشعر \* السدغ بالضم لفة في الصدغ \* السرع قضيب الكرم ج سروغ وبلاام ع قرب الشام بين الغينة وتبولك وسرى مرطى كسرى د بالجر يزيد مضر وكفرح أ كل القطوف من الغناب بأسرها (سغغ) الشيء حركه من موضعه كالويد ونحوه وفي التراب حسه فيه أو دسجه والطعام أوسعه دسماو رأسه رواه دهننا وتسفت ننته تحركت وفي الأرض دخل (سلفت) البقرة والشاة كنع سلوعا تخرج نابها بمقرة سالت ونهقت السال أي سقاط السن التي خلف السديس وذلك في السنة السادسة ولدا البقرة أول سنة عمل ثم تبع ثم جدع ثم نثي ثم رباع ثم سديس ثم سالت سنة وسالت سنتين إلى ما زاد والشاة أول سنة جل أو جدى ثم جدع ثم نثي ثم رباع ثم سديس ثم سالت والأول لهم أسلم بين السلق محر كه يلعج ولا ينضج والأساغ التي موالسديس الحجر والأبرص والليم وسلغ رأسه لفة في نلقه \* السامغان جانب القم تحت

قوله أي بجملة وحدثاته  
كذا نقل الصاغاني في كتابه  
وهو مصنف والصواب  
ربنه بالراء كما تقدم أقاده  
الشارح  
قوله قرب مسغراي  
البياض قال الشارح  
لأكل الخيف وهو المسمى  
الآن بصير القرب النوى  
هـ

قوله وعة في بعض النسخ  
ونعمة هـ  
قوله أوهي اسقاط السن  
الصواب بكاي الشارح  
أوهي السلوغ هـ  
قوله والآلة الشارح  
وهو مخر حسن المنظر  
لا يزال أنضر صبغا وشده  
ولأدري ماذا أراد بكه  
هناو كاه بمعنى شديد  
الجره أو غير ذلك فامل  
فاني هكذا وجدت في النسخ  
هـ

قوله وسواغا بالغرق وفي  
بعض النسخ بالغصم كفي  
الشارح اه

قوله وتسويغات  
السلطين مؤلفه المراد  
بالسويغ الاذن في تناول  
الاستعانة من جهة معينة  
تصلي على الاتخذ فهو  
من ساع الشراب سهل  
أومن سوغه جوزة أأده  
الشارح

قوله هذا صبيغ هذا مقتضى  
صنعان بالوجهى أهله  
وليس كذلك بل ذكره  
الذى به كفى الشارح  
اه

قوله مقدم أى كمقدم  
وفي بعض النسخ كمنظم  
كفى الشارح اه

قوله وان تصب المحصوله  
كفى الشارح وان تصبى  
الانامله وأغبر فلم غلا •

اه

قوله يصفون بن زيد الصواب  
ابن زيد بن خنافة أبو  
رحمة الأزدى حليف  
الانمار اه شارح  
قوله وصيغها الفظاها  
غير محتاج السوان كان  
ولا بدقت كبر الضمير أولى  
أى بالصبيغ اه شارح

طرقى الشاربين عن بين ونمال لغته فى الصاد (ساع) الشراب سوغا وسواغا سهل مبدخته  
وسقته أسوغه وسقته أسيفه لازم متعد واليواغ ككباب ما سقت به غصنتك وشراب  
أسوغ سائغ ساقته به الأرض ساحت والناقفة شذت وله ما فعل جاز وهذا أسوغ هذا وسقته  
كلها فى الذكر والأنثى ولد بعدهم ولم يولد بينهم ما أو اسخ فى غصنى أمهاتى وأسوغ أنا ولد معه  
وقيل بعده ما ساع فلان بعلان ثم أمر به وذلك أنه يريد علة جال أو دراهم فيبقى واحد  
به يتيم الأمر فاذا أصابه قيل أساع به وفى الكثير أساغوا هم وسوغه تسويغا جوزه وله كذا  
أعطاه إياه وتسويغات السلطين مؤلفه • هذا صبيغ هذا أى سوغه وسقته الشراب أسيفه  
سقته أسوغه وسبيغ بالكسر ناحية بخراسان ويقال صبيغ منها الامام أبو بكر محمد بن عمر  
الصبيغ المقسم مصنف كتاب التقيص فى اللغة • (فصل الثين) • شقته يشقته  
ومثله وذلك هو المشتاق المماثل واشتقته أتلقه • الشبيغ نقل القوائم بسرعة وجل أشجع  
مقدم من العزيرى والصواب بالعين • الشرع الضفدع الصغيرة والكسر أفضع وبجرى  
وقه بفار منها شذاد بن سعيد أبو حكيم وأبو الفضل أجد بن علي بن الحسن بن سلام  
وأبو صالح شبيب وسعيد بن سليمان المحدثون الشرعيون • الشرع كزبور الضفدع  
(شع) البعير بيوتله فرقته والقوم تفرقوا واشتقته تحريك السنن فى المطعون أو القسر  
بالرغ وضرب من الهدير والتقليل فى الشرب وتكدير البئر والجبله وأن تصب فى الإناء وغيره  
ماء فلم يملأ وترديد الفارس الجاه فى فم الفرس ناديا • شلغ رأسه تلقه • يصفون بن  
زيد بالغصم محبى أو الصواب بالعين • (فصل الصاد) • (الصبيغ) بالكسر وبها  
وكتيب وكاب ما يصبغ به وما أخذ به صبغ نفسه أى لم يأخذه بشفه بل يتلاها وبها الحديث صبغ  
بالكسر أول ما تروج بها (واجذب بن أدهق الصبيغ من الفقهاء) وصبغها كصنعها وضربها  
وقصره صبغوا صبغا كصبي لونه وبه الماء غمها فيه وضربها صبوغا امتلا وحسن لونه  
وناقه صابغ وعصته طالت وفلا تأخذ فلان أو فى عينه أشار إليه بانه موضع لما قصده به  
وفلا تأعينه أشار إليه أدهى بالمهمة والصبيغ بالكسر الدين والماله وصبيغ الله فطره الله أو التى  
أمر الله تعالى بها محمد صلى الله عليه وسلم وهى الجنة والأصبيغ أعظم السيول ومن أحلت  
فى نيباه أفاضل ووادى البحرين ومن الخير الميضى الذنب ومن الخيل الميضى الناصية



٢ من

قوله ابن عسل صوابه ان  
عسل بكسر العين كاساق  
له في باب الام انقلر  
الشارح اه  
قوله وصديقه كسمراء  
موضع الصواب مسفاه  
كسمراء وقوله قرب طلع  
قد سبق في الحاء ان طلها  
بالضرب موضع دون  
الطائف بالاسكان بين  
بحر والمدين والراشدان هو  
الاخير اه اخذه الشارح  
قوله بالصنع هو بالكسر  
الخل والزيت ونحوهما  
من الادام انظر الشارح  
اه  
(٣) وما يستدرك عليه  
صدغه صدغه صدغاً ضرب  
صدغه وصدغ كغنى صدغاً  
اشتكى صدغه وصدغ الى  
الشي صدوغاً ما وكذا  
صدغ عن طريقه اذ امال  
وصدغه صدغاً اقام صدغه  
بحركة وهو العوج والميل  
اه شارح  
قوله اذا كان لها هكذا  
في النسخ وصوابه ابوها  
اه شارح  
قوله بلنها هكذا في النسخ  
وصوابه بلنها كالموص  
المبطل اه شارح

أوطراف الأذن وأصبغ ن غيان قيل يحامى وابن نباتة يابى وابن الفرج المصري علم الخلق  
يرأى مالك وابن زيد حدث ومولى العنبر بن حريث والصباغ من الشام المبيض طرف ذنبها  
وشجرة كالشام يصفاه العنبر ملبس والمطاف من التبت اذا طلعت كان مايلي الشمس من أعاليها  
أخضر ومايلي الخلل أبيض والصباغ من يكون الثياب والكذاب يكون الحديث وبغيره وابن  
الصباغ أبو نصر عبد السيد بن محمد الفقيه والصبغة بالضم البصرة قد تصبغ بعضها وكأمر ابن  
عسيل كان بعث الناس بالغوامض والسؤالات فتغاه عمر إلى البصرة وكثر بيعها إلى بني متعبد  
وصديقه كسمراء ع قرب طلع وأصبغ النعمة أسبغها والفتحة ظهر في بئرها النضج والنافه  
ألفت ولدها وقد اشعر كصبغت تصبغاً فيها واصطبغ بالصباغ اشتدم وتصبغ في الدين من  
الصبغة (الصدغ) بالضم ما بين العين والأذن والشعر المتدلى على هذا الموضع ج اصداغ  
وككففة الخدعة وصدغه كمنعه حاذى بصدغه صدغه في المثني والفتحة قتلها وعن الأمر  
صرفه ورده وككتاب معه في الصدغ والاصدغان عرفان تحت الصدغين وكأمر الصبي  
أثله من الولادة سبعة أيام والضعيف وقد صدغ ككرم وبغيره مصدوغ ومصدغ كعظم  
وسيم بموصافه داراه أو عارضه في المثني (٢) \* الصدغ بالضم من الشام كالبادية من  
الانسان وليست لها بادية وإنما كماها صدغاً وهما الأوليان تحت صليقي العنق لا عظم  
فهما عن أمالي المجبري \* صنعاً كلأ كلا كثير أو صغغ شعره وجهه والريذة تسغغها  
\* الصغغ كالمغص باليد أو صغغ غيره الشيء أفصحه إياه \* الصغغ بالضم لغة في الصغغ  
(صلغت) الشاة لغة في صلت وهي صالغ أو الصالغ منها كالقارح من الخيل أو دخلت في  
الخامسة أو في السادسة وكأش صوالغ وصلغ كرم والصلغة السفينة الكبيرة والتحرك  
الرابعة من الابل اليمنية أو الدبس والصلغ تحركه الهضبة الحمراء (الصنع) وبحرك  
غراء القرنا وهو الصنع العربي لأصنع مطلق الطمغ وهم الجوهرى ولكل شجر صنع ج  
صموغ والصامغان والصامغان والصمغان جانب القم وهما ملتقى الشقين مما يلي الشدين  
أو مجعما لبق في جانبي الشفة ولقت صمغان كسكران وأباصغة بالكسر وهما الذي يصنع  
قوة واذناه وعينه وأنه كالمصغ الشجرة أو اصغغ شدقه كثر بصافه والشجرة تخرج منها الصغ  
والشاة اذا كان لها طريقاً أو شاة مصغبة بلنها وضعته تصمغاً جعل فيه الصغغ واستصغغ الصاب

الشاهد الثالث والتسعون

٣ هذه الكلمة التي بين الضميتين مضر وبطلها بنصف المؤلف

قوله والطنباء في نسخة

الشرح بغير همز وقال الاشبهان يكون الطنبا

على ذكره في المعنى لانه فعلى كسر حبه السكرى

في شرح المديون ثم رأيت الجوهر في كسر اسطرادا

في ح ف ف مانسه وأنشد الاخضرى قول أسامة الهذلي

والا طعام وحفاته وطنبا مع الهوى الناشط

قال الطنبا بالضم الصغير من بقر الوحش وأجدين يحى يقول الطنبا بالفتح

وقال السكرى أى بندين البقر فتأمل ذلك اه

(٣) وبما يستدل عليه الطاغوت وزنه فيما قبل

فعلنه وجبر وتوقيل أصله طاغوت فلعنوت

فقلبت لام الفعل نحو صاعقة وصافعة ثم نلت الواو لغير التكرار وانتفاع

ما قبلها وهو ما صيد من دون الله من جبل وكل رأس في الدلال طاغوت وقيل الاصنام وقيل الشيطان

فقلبت الكهنة وقيل مرادة أهل الكتاب ورواه الساهر والمالود من الجن والصارف عن طريق الخبير اه اقاده السارح

نمرط فخره فخرج منه غراءه فينقعد كالصبر وفلان صار ثبه الصفة وهى القرحو كعب  
وعنه شئ يابس يوجد في أحليل الناقة فاذا فطر ذلك طاب لبثها وأقصح وصامغان ككون  
بطبرستان \* الصنغ كرمع في قول رؤبة

٢ فلا تسمع لعي الصنغ \* يمارس الأعضاء بالفتح

تصيف وقع في غالب نسخ أراجيزه بخطوط الأتبات وقيل الصواب الصنغ فيعمل من صاع  
يصوغ وهو الكذاب أصله صيوع كسيد وصيب (صاع) الماء يصوغ رسيب في الأرض  
وكذلك الأدم في الطعام والله تعالى فلا تصيغ حسنه خلقه والنشء هاء على مثال مستقيم  
فانصاع وهو صواع وصناع وصياغ والصياغة بالكسر رفته وسهام صيغة بالكسر عمل  
واحد وهو من صيغة كريمة من أصل كرم وهو ما صوغان سيان أو هما لده وهو صوغ أخيه  
سوغه وصوغه أخيه وصاع له الشراب صاع والصنغ كسيد الكذاب المترف حديثه  
وبها التريفة والاصيغ وأدو صيغ بالكسر ناحية بخراسان وفري نفقة صوغ الملك صدر  
كقولهم ضرب الأمير وفري صواع كقرب كأنه مصدر كالبول والقوام \* صيغ  
طعامه تصيغاً تنفع في الأدم حتى تريغ \* (فصل الصاد) \* (الضغين) \* كأمير  
الخصب وأقت عنده في ضغين دهره أى قد نعيم وبها الروضة الناضرة والبحين الرقيق  
والجماعة من الناس يتخلطون وخبر الأرض المرقق ومن العيش الناعم القش وأضغوا صا وافية  
والأرض ارتوى نباتها كاضطفت والضغف لوك الدرداء وأن تكلم الرجل فلا بين كلامه  
وحكاية كل الذئب اللحم وزيادة في الكلام وكثرة وضغضخ اللحم فيه لم يحكم مضغه

\* (فصل الطاء) \* الطع \* والظياف \* التورم الخلقان عز كدان يعافى فعمل على  
الكلال ويقال هو يطلع المنة كمنع أى عجز \* طمعت عينه كقبح كرمعها (٢)

\* (فصل الظاء) \* \* التريفة الحية \* (فصل العين) \* الفاع المبتى أى  
الغوديج والقوغا الجراد بعد أن ينبت جناحه وإذا انسج من الألوان وصار إلى الحمرة ونشئ  
يشه البعوض ولا بعض لضغفه وبه سقى القوغا من الناس \* (فصل القاء) \* فتغه  
بالمثناة كمنعه وطئته حتى ينشدخ وتفتح تحت الضرس تشدخ \* فتغ رأسه كمنع شدخه  
(فدغه) كمنعه شدخه أو هو شدخ الشئ الجوف والطعام شغفه وكثير المشدخ والقدغ

مَحَرَّكَ التَّوَاهُ فِي الْقَدَمِ وَالْأَفْدَاغِ مَا وَفَّخِلَ بِجَبَلٍ قَطَنٍ وَأَنْقَدَغَ لَانَ عَنْ يَسِينِ (فَرَّغَ)  
 مِنْهُ كَنَعَ وَسَمِعَ وَتَصَرَّفَ وَغَاوَقَرَاغَاغَا وَفَرَّغَ وَفَارَّغَ خَلَا ذَرْعُهُ وَلَهُ وَالِيَهُ قَصْدُهُ وَفَرَّغَتْ  
 وَالْفَرَّغُ مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنَ الدَّلْوِ بَيْنَ الْعَرَاكِ كَالْفَرَاغِ كِكَابٍ وَالْإِنَاءُ يَسِيهِ الدِّبْسُ وَفَرَّغَ الدَّلْوُ  
 الْمُقْدَمُ وَالْمُؤْتَمِرُ مِثْلُ الْقَمَرِ كُلُّ وَاحِدٍ كَوَيْلَانِ كُلُّ كَوَيْلَيْنِ فِي الْمَرَايِ قَدْرُ دُخَانٍ وَالْفَرَّوْغُ  
 الْجَوَارُ وَفَرَّغَ الْقَبِيضَةُ وَفَرَّغَ الْخَفَرُ بِلْدَانِ لَحْمٍ وَفَرَّغَتْ نَاحِيَةُ الْمَشْرِيقِ وَفَرَّغَانُ قَاغَارِسُ  
 وَ د بِالْغَيْنِ وَجَدَ لَانِي الْحَسَنِ الْوَصِيلِي الْمُحْدِثِ الْأَفْرَاغُ مَوَاضِعُ حَوْلَ مَكَّةَ وَأَفْرَاغُهُ د  
 بِالْأَنْدَلِيسِ وَفَرَّغَتْ الصُّرْبَةُ كَكْرَامٍ أَنْتَفَتْ فَهِيَ قَرِيقَةٌ وَالْفَرِيقُ مُسْتَوًى مِنَ الْأَرْضِ كَأَنَّهُ  
 طَرِيقٌ وَمِنْ أَنْخِيلِ الْمَلَاغِ الْوَاسِعِ الْمُنِيِّ كَالْفَرَاغِ كِكَابٍ وَالْفَرِيقَةُ الْمَزَادَةُ الْكَثِيرَةُ الْأَخَذُ  
 لِلْمَاءِ وَكِكَابِ الْعَدْلِ مِنَ الْأَحْمَالِ وَحَوْضٌ وَاسِعٌ تَحْتَهُ مِنْ أَدَمَ وَالْإِنَاءُ وَالْفَرِيقَةُ مِنَ التُّوفِ  
 الْوَاسِعَةُ جَوَابُ الصُّرْعِ وَالْقَوْسُ الْوَاسِعَةُ جَرَحُ النَّصْلِ أَوِ الْبَعْدَةُ السَّهْمِ وَالْقَدْحُ الْقَضْمُ لَا يُطَاقُ  
 حَلُّهُ جَ أَفْرِغَةُ وَالنَّصْلُ الْعَرِيضَةُ وَفَرَّغَ الْمَاءُ كَفَرَحٍ أَنْصَبَ وَالْفَرَاغَةُ الْمَرْجُوعُ وَالْقَلْقُ  
 وَبِالضَّمِّ نَظْفُ الْبُحْلِ وَالْفَرَّغُ بِالْكَسْرِ الْفَرَاغُ وَذَهَبَ دَمُهُ فَرَّغَاوُ يَقْعُ هَدْرًا أَوْ الْفَرَّغُ الْفَارَّغُ  
 وَالظُّنَّةُ الْفَرَّغَاوُ الْوَاسِعَةُ وَأَفْرَغَهُ صَبَّهُ كَفَرَّغَهُ وَالدَّمَاءُ أَرَاغَاوُ حَلَقَةٌ مَفْرَغَةٌ مَصْفُوعَةٌ وَتَفْرِيقُ  
 الْخُرُوفِ اخْلَاوُهَا وَبَزِيدُنْ رَيْبَعَةُ بَنٍ مَفْرِغٍ كَمَحَلِّ شَاعِرٍ جَدُّهُ رَاهِنٌ عَلَى أَنْ يَشْرَبَ  
 عَسَامَنْ لَبَنٍ فَفَرَّغَهُ شَرِبَ أَوِ الْمُسْتَفْرِغَةُ مِنَ الْإِبِلِ الْغَزِيرَةُ وَالْخَيْلُ لَا تَدْرِي مَنْ حَضَرُهَا شَيْئًا  
 وَاسْتَفْرَغَ تَقِيًا وَبَجْهَهُ بَدَلُ طَائِقَتِهِ وَتَفَرَّغَ تَحَلَّى مِنَ الشُّغْلِ وَأَفْرَغَتْ لِنَفْسِي مَا صَبَيْتُهُ  
 (فَشَغَهُ) كَنَعَهُ عَلَيْهِ حَتَّى غَلَا كَفَشَعَهُ وَالنَّاصِيَةُ الْفَشَاغَاوُ الْفَاشِغَةُ الْتَشْفَرُوكُ كَرَابِ الرَّقْمَةِ  
 مِنْ أَدَمٍ يَرْفَعُ بِهَا السَّيَاقُ وَنَبَاتٌ يَلْتَوِي عَلَى الْأَشْجَارِ قَيْبِدُهَاوُ يَشْدُو الْقَشَّةُ الْبَلَابُ وَقَطْنَةُ  
 فِي جَوْفِ الْقَصْبَةِ وَمَا تَطَارَى مِنْ جَوْفِ الصَّوْصَلَةِ الْحَشِيَّةُ م وَرَجُلٌ أَفْنَعَ النَّيَّةَ نَاتِيهَا  
 وَأَفْنَعَ الْأَسْنَانَ مَفْرَغًا وَكَثِيرٌ مِنْ بَوَاحِ صَاحِبِهِ بِالْمَكْرُوهِ أَوْ يَقْدَعُ الْقِرْسَ وَيَقْهَرُهُ وَكُثْرِينَ  
 الْقَلِيلُ الْخَيْرِ وَقَدْ أَفْنَعَ وَالْأَفْنَعُ كَبَشٌ ذَهَبَ قَرْنَاهُ كَذَا وَكَذَا أَفْنَعَ زَيْدًا السُّوْطُ ضَرْبُهُ  
 وَقَشَعُهُ التُّومُ تَشْبِيغًا عَلَيْهِ وَأَفْنَعَ ظَهْرَهُ وَكَثُرَ وَتَفْنَعَ لَيْسَ أَحْسَنُ نِيَابِهِ فِيهِ الشَّيْبُ أَوِ الدَّمُ  
 انْتَشَرَ وَكَثُرَ وَالْمَاءُ أَدْخَلَ بَيْنَ رُجُلَيْهَا وَأَفْرَغَهَا وَالْيُسُوتُ دَخَلَ فِيهَا وَغَابَ فِيهَا وَقَلَاغَاوُ  
 وَرَكْبُهُ وَالْمُفَاشِقَةُ أَنْ يَجْرَ وَلَدُ الْبَاقَةِ وَيَقْرُو وَيُعْطَفُ عَلَى وَلَدٍ أَوْ يَجْرِيهَا فَيَلْقَى فَتَهْتَفِرُ أَمَامَهُ

قوله مواضع حول مكنته  
 في الصواب والصواب  
 موضع حول مكة كالحققة  
 يا قوت في المعجم اه شارح  
 قوله وأفراغة بلد الصواب  
 انه بكسر الهمزة كخبطه  
 يا قوت وغيره كجلى الشارح  
 قوله وفرغ الماء كخرج  
 الاولى كجمع لطابق  
 مصدره وفرغ غراغا كجمع  
 سماعا وهو نفس اللسان  
 اه شارح  
 قوله أحسن نيباه وفي  
 بعض النسخ أخشن نيلة  
 اه شارح

تقول فاشع بينهم ما قد فوشع بها وكاب الشفار والكسل كالتفشع وكغراب ورمان نبات  
يتلوى على النخيل ويتشع • فضع العود (بالضاد المعجمة) كنع هشمه وكينرمين يتندق  
ويلعن كانه يفضع الكلام • الفقه تصوع الرائحة وقد فقتي الرائحة • فلنح رأسه كنع  
ثلثه • القوع محر كة العظم في القيم وهو افوع وطاعت الرائحة فاحت وقوعة الطيب  
فوحته والقائقة الرائحة الخشنة موقاة • بمقرند (فصل الكاف) • كراغ  
كسحاب نهر بهراء • (فصل اللام) • لثغة بيده كنع ضربه بها ولدغ (الانغ)  
محر كة واللتغ بالضم تحوّل اللسان من السين الى التاء او من الراء الى الغين او اللام او الياء  
او من حرف الى حرف او ان لا يتم رفع لسانه وفيه نقل لثغ كفتح فهو اللثغ وكنصره جعله اللثغ  
واللتغ محر كة الفم (لدغته) العقب والحيمة كنع لدغا وتاداعا فهو ملدوغ ولديغ وقوم  
لدغى ولدغا وقاع في الناس ولدغته بكلمة ترغته بها وكثير من ذلك فعله وكزنا الشوك وطرفه  
المحسود وبها القارص من الرجال • لصغ الجلد كنع لصوغا يمس على العظم يحفا • اللغغ  
طائر غير القلبي ولغغ تر يده رواه في كلامه لثغة تحجس مو لثغة • لاعلوا عا دارة في فيه  
ثم لثغته ولا تزم وهو سائغ لثغ وسينغ لثغ كعين • اللثغ من لا يبين الكلام او يرجع  
كلامه الى اليوم الا حق كاللباغية بالكسر واللبغ محر كة التحق التام ولثغته الشيء بالكسر  
اليعقرا ودته عنه وتليغ تححق • (فصل الميم) • (الرغ) • اللعاب هو مجتمع يعر  
الشاة والروضة والكنية النبات كالرغ وكنع كل العشب في العشب اقام والبعبور ربي  
بالعام وبكارم رغ كسكر ولا واحد لها وكساية مقترع الدابة كالرغ والامان لا تمنع  
التمهولة وام جر يلعبها الفردق لا الا حطل ووهم الجوهرى اى مراغة الرجال اولقت لان  
انتهولت في مراغة الايل ود باذر بيجان ود لبي ربوع وشو المراغة بطين وهو مراغة  
مال اناؤه والتشد يد المتمرع والمرائع ككورة بصعيد مصر والمرة ككنية المي  
الاعور كالكيس لا متقله يرى بهو المارغ الاحق والامرغ للمترع في الرذائل مرغ عرضة  
كفتح وشعر ترغ ككتيف ذو قبول للذهن وارتغ سال لعاب والرجل كثر كلامه في خطا  
والهين اكرما ومرتغ الدابة في التراب تمرى فاقها ومرتغ تغلب وتز وتلوى من وجع  
يحسد الحيوان ريش اللعاب من فيه وهو المال اخل الرعى في الروضة وفي الامر برد على فلان

قوله وكغراب الخ هذا  
موجود في بعض النسخ  
وهو يكر مع ما مره آتفا  
في نبي حذقه اه شارح  
قوله الغضم في الفم له  
الضم بالجيم اى العوج  
فيه كلساني في المتن قاله  
نصر  
قوله ونم القارصه مقتضاه  
ان يكون بالضم والصواب  
انه لماغة بالغض مع التشديد  
اه شارح  
قوله ولثغته كذا في بعض  
النسخ تخالفون وفي بعضها  
بلجة يجمعين اه

تَلَبَّثَ وَتَمَكَّنَ وَالرَّجُلُ صَبَغَ نَفْسَهُ بِالْأَدْهَانِ وَالْتَرَّقَى • أَمْسَخَ وَأَمْتَحَ تَحَى (المنع) كَالْمَنْعِ كُلُّ  
غَيْرِ شَيْءٍ كَالْقِتَالِ (والضرب والتعيب) وبالكسر المفرقة ومشفعة مشفاعة صاغها جوا عرضة  
كذره ولطعه والمشفعة قطعة من نوب أو كساء خلق وطين يجمع ويرز فيه شوك ويزك الخشب  
ثم يضرب عليه الكائن لينسرح (مضغه) كمنعه ونصره لا كه يستنهو كحجاب ما يمتنع  
وكثرة لينه المضاع أيضا والمضاعة بالضم مامضوخ والتشديد الإحق والمضعة بالضم قطعة لحم  
وغيره ج كصرد ومضغ الأمور كثير صغارها وكسفته كل لحم على عظم ونجته تحت ناهض  
الفرس وعقبه القوس التي على طرف السنين أو عقبه القواس الممضوعة والهرمة والعضلة  
ج كسفين وسفان والماضغان أصول الحيين عند منبت الأرض أو عرقان في الحيين  
وأمضغ النخل صارق وقت طبعه حتى يمتنع والهم استطبعوا كل وماضعه في القتال جاد فيه  
(مقنن) الهم مضغه ولم يبالغ وكلامه لم يستنه والكلب في الأناويع والنون في المما عفته  
والتر يدروا د سماء التي خلطه والامراختل والمقنعة العمل الضعيف الردي وتجمع نال  
شيامن العشب والمال يرى فيه اليمن (المنع) بالكسر التذلل الإحق يتكلم بالهمض ج  
أملأه وهي اللوعة ورجل مانع داير ج ككفار وقالغ به فحك بمواقفه بالكلام  
مازحه بالرفق والمنع المحقق • منع كجبل ناحية محلب وكانت قد سما بالعين المهمة فقبرت  
ومنوعان د يكرمان • ماغت الهرمة موانعا بالضم صوتت • (فصل النون) •  
(ننن) كمنع ونصر وضرب ظهر والماء ينبع وفلان قال الشعر وأجاد ولم يكن في ارت  
الشعر وفي الدنيا أنسج ورأسه نار منه النباغة ككاسة وتشد ظهره نعوطينا منهم نباغة  
كشدادة تجت منهم حوارج والوعاء بالديق تطاير من خصاصه ماقق والنباغة الرجل  
العظيم الشأن والتوايح الشعر أزيد بن معاوية الذي يابى وقيس بن عبد الله الجعدي وعبد الله  
ابن الحارث الشيباني ويزيد بن أبان الحارثي وهو نباغة بن النيان والنباغة بن أبي الغنوي  
والحرث بن بكر الديوبعي والحرث بن عدوان النخعي والنباغة العدواني ولم يسم وكفراب غبار  
الريح كالننن وككاسة العين وكشداد الهريفة وبهاء الاستوحجة نباغة شورزها ونبغة  
القوم محر كته وسطهم وتننن كتنصرع والتننن أن تنقض النخلة فبطر غبارها في  
وليع الانان وذلك تلنن وأننن البلاد كثر التردد اليه والتناحل أخرج الديق من خصاص

قوله صبح كذا بالياء  
الموحدة والنون المهمة في  
سائر النسخ وفي بعضها  
صنع بالنون والعين المهمة  
وهو الصواب اه شارح  
قوله أمسح وأمتح  
الصواب أمتح وأمتح  
بالنون وسببه عليه  
ن ش غ أفاده الشارح  
قوله كسر صوابه كسر  
كالي شارح اه

قوله منع كجبل هكذا ضبطه  
الصاغاني في المصلي وفي  
التكملة بالتشديد مثل  
بقم اه شارح  
قوله ومنوعان بلدان  
في الهم لياقوت ان هذا  
البلد يسمى منوعان  
بالنقاف فاقطر ذلك اه  
شارح

قوله من خصاصه ماقق  
في النسخ وصوابه من  
خصاصه ماقق منه كالي  
الشارح  
قوله ابن بكر الديوبعي  
نسخته الشارح ابن كعب  
الح اه  
قوله وكشداد الهريفة  
ضبطه الصاغاني كرماني  
اه شارح

الْمُخْل \* تَعَهُ يَتَعَهُ يَتَعَهُ عَابَهُ ذَكَرَهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ مَوْكِفَةً قَالَ ۲ اذْكَرَ وَاتَّعَ ضَحَكَ  
كَاسْتَهْزِئَ اَوْ اُخِي ضَحِكَهُ وَاظْهَرَ بَعْضَهُ (نَدَعَهُ) كَنَعَهُ نَحَسَهُ بِاصْبَعِهِ وَلَدَعَهُ وَسَاهَهُ كَانَدَعَهُ  
بِهِ بِالرَّغْوِ وَالْكَلَامِ طَعَنَهُ وَكَثِيرُ فَعَالٍ ذَلِكَ وَالنَّدَعُ السَّعْرُ الْبَرِيُّ وَيَكْثُرُ وَعَلَهُ اَمْتُنُ الْعَمَلِ  
وَالْمِتْدَعَةُ الْمِتْسَعَةُ وَالْيَاضُ فِي آخِرِ الظُّفْرِ كَالنَّدَعَةِ بِالضَّمِّ وَنَدَعُ الصَّبِيِّ كَعُنِي دَعْدَعُ  
وَاتَّسَدَعُ ضَحَكَ خَفِيًّا وَادَعَهُ غَارَ لَهُ وَنَدِيغِي عَجِنْتُ ذَرِي عَلَيْهِ الطَّعِنُ وَالْعَبْدِيُّ بْنُ السَّنْدِيحِ  
كَعَرَبِيٍّ مِنْ قَضَاعَةَ (تَرَعَهُ) كَنَعَهُ طَعَنَ فِيهِ وَاشْتَابَهُ وَبَيْنَهُمْ أَقْسَدُوا غَرِيًّا وَوَسَّسَ وَرَجُلٌ  
مَرَّعٌ كَثِيرُ هَيَاوٍ وَكَثِيرُ دَارٍ يَتَرَعُ النَّاسُ وَكَثِنَتِ الْمِتْسَعَةُ (نَعَعَهُ) بِسُوطٍ كَنَعَهُ نَحَسَهُ  
وَبِكَلِمَةٍ تَرَعَهُ وَبِكَذَرَامَةٍ وَهُوَ الْوَاشِعُ غَرَزَتْ فِي السِّدِّ الْإِرْزُوقُ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ وَالسَّبَنُ بِالْمَاءِ  
مَذَقَهُ وَاسْنَانُهُ اسْتَرَحَّتْ أَصُولُهَا كَنَسَتْ تَنَسَّيَا وَمِنْ إِبِلِهِ أَخَذَ مِنْهَا سِلَاحًا وَكَثِنَتِ  
أَضْبَارُهُ مِنْ ذَنْبٍ طَائِرٍ وَفِيهِ يَتَرَعُ ۳ هَذَا الْجَبَارُ الْخَبَرُ وَكَأَمِيرُ الْعَرَقِ وَالنَّعْجُ بِالضَّمِّ مَا يَخْرُجُ مِنْ  
الشَّجَرَةِ إِذَا قَطَعَتْ (وَأَنَسَتْ الْقَسِيْلَةَ أَخْرَجَتْ قَلْبَهَا وَالشَّجَرَةُ تَبَنَّتْ بَعْدَ مَا قَطَعَتْ) كَنَسَتْ  
تَنَسَّيَا وَنَسَتْ الْخَلَّةُ تَنَسَّيَا أَخْرَجَتْ سَعْفًا فَوْقَ سَعْفٍ وَاتَّسَعَتْ الْإِبِلُ تَفَرَّقَتْ فِي مَرَاعِبِهَا  
وَتَبَاعَدَتْ وَالْعَبْرُ ضَرْبٌ يَبْدُو إِلَى كُرْكُرَتِهِ مِنَ الذَّبَابِ (نَشَعَ) الْمَاءُ كَنَعَ سَالَ بِالرَّغْوِ طَعَنَ  
وَفَلَانًا الْكَلَامَ لَقْنَهُ وَعَلَهُ الصَّبِيُّ أَوْ جَرَهُ وَالْمَاءُ شَرِبَهُ يَبْدُو شَرِيقٌ حَتَّى كَادَ يَغْنِي عَلَيْهِ كَنَشَعَ  
وَأَمَّا يُفْعَلُ ذَلِكَ تَشَوُّقًا أَوْ أَسْفًا وَكَصُورِ الْوُجُورِ وَقَدْ نَشَعَ الصَّبِيُّ كَعُنِي أَوْ جَرَهُ بِالرَّغْوِ أَوْلَعُ فَعُو  
مَنْشُوعٌ بِهَوٍّ وَالتَّوَانُشُ مَجَارِي الْمَاءِ فِي الْوَادِي وَاتَّشَعَ تَغْنَى وَاتَّشَعَ الْبَعِيرُ اتَّسَعَ (النَّشَعُ)  
بِالضَّمِّ الْإِجْمَاعُ الضَّعِيفُ وَهِيَ هَيَاوُ الْفَرْجِ ذَوَالِ بِلَاتٍ وَمَوْضِعٌ بَيْنَ الْأَهْلَةِ وَشَوَارِبُ الْحَفَّيَّوْرِ  
وَالْحَمَّةُ فِي الْحَلْقِ عِنْدَ اللَّهَازِمِ وَالَّذِي يَكُونُ فَوْقَ عُنُقِ الْبَعِيرِ إِذَا اجْتَرَحَهُ كَرَّكَ وَتَغْنَنَ زَيْدًا صَابَهُ  
دَاهُ فِي تَغْنَنِهِ \* نَفَغَتْ يَدُهُ (بِالْفَاءِ) كَتَمَ تَغْنَانًا وَتَغْنَانًا تَغْنَطُ وَوَرِمَتْ مِنْ كَدِّ الْعَمَلِ كَنَفَغَتْ  
(النَّفْعَةُ) حَمَرٌ كَمَا يَخْرُجُ ۵ هُوَ يَأْفُوحُ الصَّبِيُّ أَوَّلَ مَا يُولِدُ مِنَ الْقَوْمِ خِيَارُهُمْ وَسَوَّطُهُمْ وَمِنْ  
الْجِبِلِّ أَعْلَاهُ وَمِنْ الْمَالِ الْكَثْرَةُ وَالتَّيْنُجُ بِحُجْبَةٍ بِسُودٍ وَجَرَّةٌ وَبِإِيَّاسٍ وَرَجُلٌ مَتَّحٌ الْحَلْقُ كُغْلَمٌ  
\* التَّبْوُوعُ كَعَصْفٍ وَطَائِرٌ وَالسَّفِينَةُ الطَّوِيلَةُ السَّرِيعَةُ الْجَرِيُّ الْغَيْرَةُ يُقَالُ لَهَا الدُّوْنِجُ  
مُعَرَّبٌ دُونِي \* (فصل الواو) \* (وبقه) كَوَعَدَهُ عَابَهُ أَوْ طَعَنَ عَلَيْهِ وَالْأَوْبَغُ  
ع وَالْوَبَغُ حَمَرٌ كَتَهْزِيئَةِ الرَّاسِ وَدَاهُ بِأَخْذِ الْإِبِلِ قَتَرَى فَسَادَهُ فِي أَوْبَاهَا وَكَتَفِ ذَوْهَبِيَّةٍ

٢ الفَعَالُ ٣ يَتَرَعُ

٤ وَرَقَتْ ٥ تَحَرَّكَ

قوله والعبدى هكذا في

بعض النسخ وفي بعضها

العبدى بالياء الموحدة

١٥

قوله واتنح تنحى هذا هو

الصواب وقد عرفت الصنف

فذكر في م م م م

ماتمه أسنخ وامتنح تنحى

والصواب أن تنح واتنح

بالنون فأداه الشارح

قوله ما يخرج من يافوخ

الصبي هو غلطا والصواب

ما يخرج من يافوخ الصبي

الخ بكفي الشارح ١٥

وَوَيْفَةُ الْقَوْمِ مَحْرَمَةٌ كَمَا يَجْعَلُهُمْ وَوَسَطُهُمْ وَالْوَبَاحَةُ مُشَدَّدَةُ الْإِسْتِوْكَدْبِتِ وَبِأَعْتِهْ صُرْطُ  
 (الْوَيْغ) مَحْرَمَةٌ كَمَا لَا تَمُوتُ وَالْمَلَاكَةُ وَالْمَلَامَةُ وَقِيلَ الْعَقْلُ فِي الْكَلَامِ وَالْوَجْعُ وَسُوءُ الْحَقِّ وَسُوءُ  
 الْقَوْلِ وَقُرْطُ الْجَهْلِ فَقِيلَ التَّكَلُّفُ كَوَجَلٍ وَكَفَرَحَةٍ الْمُضَيِّعَةُ لِنَفْسِهَا فِي فَرْجِهَا وَتَقْتُ كَوَجَلٍ تَوَيْغٌ  
 وَتَيْغٌ وَأَوْتَعَهُ اللَّهُ أَهْلَهُ وَلَا تَأْبَسُهُ أَوْ لَا تَقَامُ فِي بَلَدٍ أَوْ أَوْجَعَهُ وَدِينُهُ بِالْأَسْمَاءِ أَسْفَدَهُ (وَيْغ)  
 رَأْسُهُ كَوَيْغَةٍ سَدَّهَا وَنَاقَتُهُ اتَّخَذَهَا وَنَيْغَةً وَهِيَ الدَّرَجَةُ تُنْقِذُ لِلنَّاقَةِ قَوْثَ بَدَنٍ مُوَوَّغَةً وَنَيْغَةً  
 رُدَّ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَنَيْغَةٌ مِنَ الْمَطَرِ وَنَيْغَةٌ قَلِيلٌ مِنْهُ وَالْوَيْغَةُ مَا التَّفَّ مِنْ أَجْناسِ الْعُشْبِ  
 فِي الرَّبِيعِ (الْوَيْغَةُ) مَحْرَمَةٌ كَمَا سَامُ أَرْضٍ مَحْمِيَّتُهَا بِالْحَفْنِ وَأُسْرَعَتْ حَرَكَتُهَا جَزَعٌ وَأَوْزَاعٌ  
 وَوَزَعَانٌ وَوَزَاعٌ وَأَزَاعٌ وَالْوَزْعُ أَيْضًا الرِّشَةُ وَالرَّجُلُ الْحَارِضُ الْقَيْلُ ٢ وَالْأَوْزَاعُ الصُّعْفَاءُ  
 وَوَزَعَتِ النَّاقَةُ يَبُولُهَا كَوَيْغَةٍ دَفَعَتْ دَفْعَةً كَأَوْزَعَتِ بِهِ وَوَزَعُ الْجَنَيْنِ تَوَزُّعًا وَوَزَعُ  
 الْبَطْنِ (الْوَيْغُ) الْقَلِيلُ وَكَسْبُ رِيَاءٍ جَرَفِي الْقَيْمِ وَوَيْغٌ بِيُولِهِ كَوَيْغَةٍ بِكَاشِعٍ وَأَوْشَقَهُ  
 أَوْ جَرَفَ وَالْعَطِيَّةُ قَالَهُمُ التَّوَشِيعُ تَطْلُجُ الثَّوْبُ بِأَدَمٍ حَتَّى يَصِيرَ عَلَيْهِ طَرَائِقُ وَتَوَشَّعَ بِالسَّوْدِ تَطْلُجُ  
 بِهِ وَأَسْتَوْشَعَ اسْتَقْبَلَ بِلَوَاهِيهِ (٢) (وَيْغ) الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ وَفِي الشَّرَابِ وَمِنْهُ وَبِئَلْغَ كَبِيبٌ  
 وَيَالِغٌ وَوَيْغٌ كَوَيْغَةٍ وَجَلَّ وَلَقَا وَبَضَمَ وَوَلَوْغًا وَلَقَا مَحْرَمَةٌ كَمَا شَرِبَ مَا فِيهِ بِأَطْرَافِ لِسَانِهِ  
 أَوْ أَدْخَلَ لِسَانَهُ فِيهِ مَحْرَمَةٌ كَمَا خَاضَ بِالسِّبَاعِ وَمِنْ الطَّيْرِ بِالذَّبَابِ وَمَا وَلَغَ وَوَلَوْغًا بِالْفَتْحِ لَمْ يَطْعَمْ شَيْئًا  
 وَالْمَيْلُغُ وَالْمَيْلِغَةُ بِكسرٍ هُمَا الْإِنَاءُ يَلْغُ فِيهِ الْكَلْبُ فِي الدَّمِ وَاللَّغْ جَلَّ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ وَالْمَيَامَةِ وَاللَّغُونُ  
 بِكسرٍ اللَّامِ وَإِدْوَارُهُ كَنَصِيصٍ وَلَغُونٌ ٥ بِالْمَجْرِيِّ وَالْوَلُغَةُ الدَّلْوُ الصَّغِيرَةُ وَأَوْلَغَ الْكَلْبُ  
 سَقَاهُ وَرَجُلٌ مُسْتَوْلَغٌ لَا يَبَالِي دَمًا وَلَا عَارًا \* الْوَيْغَةُ الشَّعْرَةُ الطَّوِيلَةُ

❖ (فصل الهاء) ❖ (هَيْغ) كَنَعَ هُبُونًا \* الْهَيْغُ كَهَيْمِغٍ الْأَجَقُ  
 \* هَيْغُهُ كَنَعَهُ قَدَعَهُ وَأَهْدَعَ لَانٍ عَنْ يَمِينٍ وَالرُّطْبَةُ أَنْقَضَتْ وَالْمُهْدَعُ الْحَسْوَالُ الَّذِينَ مِنْ  
 الطَّعَامِ \* الْهَيْلُغَةُ كَهَيْرُ كَوَلَةٍ وَبَضَمَ الْقَبِيحُ الْأَجَقُ \* الْهَذْلُغُ كَعَصْفُورٍ الْغَالِيظُ  
 الشَّقَّةُ \* الْهَزْنُغُ كَعَصْفُورِيٍّ كَالْمَرْوِيِّ بُو كُلُّ \* هَقَمٌ ٢ بِالْقَافِ ❖ كَنَعَ هَقُونًا  
 ضَعْفٌ مِنْ جَوْعٍ أَوْ مَرَضٍ \* الْهَلِغُ كَجَرِيَالٍ شَيْءٌ مِنْ صِفَاتِ السِّبَاعِ \* الْهَيْمِغُ كَفَرِيٍّ  
 الْمَوْتُ الْمَجْهَلُ وَهَقَمَ رَأْسَهُ كَنَعَ شِدْخَهُ وَالْهَيْمِغُ كَيْدَرٌ سَجَرًا مَقْدُودًا وَهَقَمَتِ الرُّطْبَةُ أَنْشَدَحَتْ  
 وَالْقَرْحَةُ أَبْلَتْ \* الْهَيْمِغُ كَقَنْقَشِدَةِ الْجَوْعِ وَالْجَوْعُ الشَّدِيدُ كَالْهَيْبِغِ وَالتَّرَابُ

٢ القَيْلُ  
 ٣ هَقَمَ هَكَذَا بِالْمَعْصِفَةِ  
 وَضَرْبٍ عَلَى قَوْلِهِ بِالْقَافِ  
 قَوْلُهُ وَسُوءُ الْخَلْقِ هُوَ سَاقِطٌ  
 مِنْ بَعْضِ النَّسَخِ وَهُوَ  
 الْمَوَافِقُ لِنُصِّ الْحَقِ كَمَا  
 الشَّارِحُ ٥  
 قَوْلُهُ وَوَزَعَانُ بِالْكَسْرِ  
 وَضَبُّهُ بَعْضُ بِالضَّمِّ ٥  
 شَارِحُ  
 قَوْلُهُ وَالْوَزْعُ أَيْضًا مَقْضَاهُ  
 أَنَّهُ بِالضَّرْبِ وَضَبُّهُ بَيْنَ  
 الْأَثَرِ وَغَيْرِهِ بِفَتْحٍ فَسَكُونُ  
 انْظُرِ الشَّارِحَ  
 (٢) وَمَا اسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ  
 الْوَيْغُ كَمَا سَمِعَ الشَّيْءُ  
 الْقَلِيلُ وَالْوَيْغُ بِالْفَتْحِ الْكَثِيرُ  
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ كِرَاعٍ وَجَعَهُ  
 وَشَوْغٌ قُلْتُ فَهُوَ شَدِيدُ ٥  
 شَارِحُ  
 قَوْلُهُ هَقَمَ بِالْقَافِ هَكَذَا فِي  
 سَائِرِ النَّسَخِ وَهُوَ غُلَطُّ صَوَابِهِ  
 هَقَمَ بِالْقَافِ ٥ شَارِحُ  
 قَوْلُهُ الْهَيْمِغُ لَمْ يَحْمَلْهُ  
 الْجَوْهَرِيُّ كَمَا قَدْ ضَمِنَ بَعْضُهُ  
 انْظُرِ الشَّارِحَ

الذي يَطِيرُ بِأَدْنَى شَيْءٍ وَالْأَسْمَاءُ الْمُرَاءَةُ الضَّعِيفَةُ الْبَطْنُ وَالْحَمَامُ وَهَنْجُ جَاعٍ وَالْهَجَاجُ كَثُرَ  
وَنَارَ \* الْهَنْجُ كَهَيْكَلِ النَّبِيرَةِ وَالْقَهْرَةُ سِرُّهَا الْكَلُّ أَحَدُ وَالْفَصَاحَةُ وَهَاتَتْهَا غَايَظَهَا  
\* الْهَوَّجُ الشَّيْءُ الْكَثِيرُ (الْأَهْيَجُ) أَرْغَدَ الْعَيْشُ وَالْمَاءُ الْكَثِيرُ وَمِنْ الْأَعْوَامِ الْغَضَبُ الْعُشْبُ  
وَالْأَهْيَتَانِ الْغَضَبُ وَحُسْنُ الْحَالِ وَالْأَلُّ كُلُّ وَالْكَاحُ أَوَّالُ كُلِّ وَالشَّرْبُ وَهَيْجُ الْمَرُّ الْأَرْضُ جَادَهَا  
وَالْتَرِيدَةُ كَثُرَ وَدَكَّهَا

ع ٢

﴿ (باب الفاء) ﴾

﴿ (فصل الهامة) ﴾ ﴿ (الْأَنْفِيَّةُ) ﴾ بِالضَّمِّ وَيَكْثُرُ الْمَجْرُورُ مَوْضِعُ عَلَيْهِ الْقَدْرُ جَ أَنْفِي  
وَيُحَقِّقُ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ وَجَمَاعَةُ النَّاسِ وَنَالَتَهُ الْأَنْفِي الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ يَجْعَلُ إِلَى جَنْبِهَا  
اِثْنَانِ فَتَكُونُ الْقِطْعَةُ مُتَّصِلَةً بِالْجَبَلِ وَرَمَاهُ بِالنَّارِ الْأَنْفِي بِالضَّرِّ كُلُّهُ جَعَلَ الشَّرَّ أَنْفِيَةً بَعْدَ  
أَنْفِيَةٍ حَتَّى إِذَا رَمَاهُ بِالنَّارِ لَمْ يَتْرُكْ مِنْهَا غَايَةً وَأَنْفِيًا نَفْعٌ تَبَعَهُ وَطَرَدُوهُ يَأْتِفُهُ وَيَأْتِفُهُ طَلَبُهُ وَأَنْفِيَةٌ  
لِخُدَيْيَةِ ة بِالْجَامَةِ لَا وَلَدٍ بَرٍّ مِنَ الْخَطِيئَةِ وَذَوِ أَنْفِيَةٍ عَ بِعَقِيقِ الْمَدِينَةِ وَأَنْفِيَاتُ عَ  
أَوْ جِبَالِ صَغَارَ كَالْأَنْفِي وَكَعْتُمُ الْقَصِيرِ الْعَرِضُ النَّارُ الْهَيْمُ وَالْأَنْفُ النَّابِتُ وَالْتَابِعُ وَالْأَنْفِي  
كُؤَا كِبَ الْجِبَالِ رَأْسُ الْقَدْرِ وَالْقَدْرُ أَيْضًا كُؤَا كِبَ مُسْتَدِيرَةٌ وَأَنْفُ الْقَدْرِ تَابِعًا جَعَلَهَا  
عَلَى الْأَنْفِي وَتَأْتِفُهُ تَكْتَفِيهِ وَزَمَوْهُ وَالْفَوْاعُ عَلَيْهِمْ لَمْ يَبْرَحْ يُغْرِبُهُ \* أَخْفِيفَ كَزِيرٍ  
وَكَا حَدَّ وَخَيْتَنَدَفُ وَضَعَهُ الْخَامُ اسْمُ مَجْغَرٍ بَيْنَ كَعْبِ بْنِ الْعَنْبَرِ \* الْأَذَانُ كَقَرَابِ الذِّكْرِ وَالْأَذُنُّ  
وَأَذْفِيَةٌ كَأَنْفِيَةِ جَبَلٍ لَبْنِي قَشِيرٌ وَأَذْفُوهُ بَضْمُ الْهَمَزِ وَفَقِيعُهَا (وَقَدْ نَهَضَ الدَّالُّ) وَقَدْ تَبَدَّلَ الدَّالُّ نَاءً  
ة قُرْبَ الْأَسْكَندَرِيَّةِ وَيُلِيدُ بِالصَّعِيدِ مِنْهُ الْأَمَامُ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْأَذْفُوِيُّ الْفَخْوِيُّ الْمُقْسِرُ وَتَقْسِيرُهُ  
فِي أَرْبَعِينَ جُلْدًا (وَجَعْفَرُ وَيُدْعَى عَبْدَ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبِ بْنِ جَعْفَرِ الْقَفِيهِ) \* الْأَذَانُ كَقَرَابِ  
الذِّكْرِ وَتَأَذْفُ كَقَشِيرٍ دَ عَلَى بَرِيدِ بْنِ حَلَبٍ (الْأَرْقَةُ) بِالضَّمِّ الْحَدِيدُ الْأَرْضِيْنَ جَ  
كَتْرِفٍ وَالْعَقْدَةُ وَالْأَرْقُ كَقَمَرِي اللَّبَنِ الْخَالِصِ وَالْمَسَامُحُ وَأَرْقُ عَلَى الْأَرْضِ تَارِيْفًا جَعَلَتْ  
لَهَا حُدُودًا وَفُصِّحَتْ وَتَارِيْفُ الْجَبَلِ عَقْدُهُ وَهُوَ أَرْقِي حُدَّهُ إِلَى حُدِّي فِي السَّكْنِ وَالْمَكَانِ  
(أَنْفُ) التَّرْسُلُ كَفَرَحَ أَزْفَا وَأَزْفَادًا وَالرَّجُلُ يَجْعَلُ وَالْمَرْجُ وَيُسَلِّطُ زَايَةً أَيْ تَمْلِكُ وَالشَّيْءُ قَلَّ  
وَالْأَرْقَةُ الْقِيَمَةُ وَالْأَرْقُ مَحَرَكَةُ الضِّيقِ وَسُوءُ الْعَيْشِ وَالْمَارَقَةُ الْعِدَّةُ وَالْعَدْرُ جَ مَا زَفُ  
وَالْأَرْقُ كَسَكْرَى الشَّرْعَةِ وَالنَّشَاوُ زَقِي الْعَجَلَانِي وَالْأَرْقُ الْقَصِيرُ الْمُتَدَانِي وَالْمَكَانُ

قوله وأذفة كأنفية هذا  
ضمها الصافي والذي مع  
انه بالالف كاحتمل  
في الجمع وقوله وأذفة الخ  
بكذا في النسخ بتشديد  
الواو و ز يادها في آخره  
قال السرخس وكلاهما  
خطا والصواب ادنو بضم  
فدكون الحال والواو  
والفاء مضمومة وقوله ان  
تعلب كذا هو بالثالثة  
والهمزة ومرواه بالثالثة  
والهمزة اه



٢ وأسف ٣ وبكر  
٤ وبقيت الهمزة

قوله وأسف فحقت أي  
مع كسر الفاء وقوله بعد  
وأسفونا بالضم ضبطه  
ياقوت بالفتح اه

قوله صحابيان قال الشارح  
الصوابان الآخر له شعر  
ولاصبته كافي بهمم الحمي  
وقوله وأضفه أغضبته قال  
الشارح كذا في التسخين  
حاضر والصواب أضفه  
بالد كافي العباب ومنه فلما  
أضفونا اه

قوله الاسكاف ورفع هنا  
تخفيف من التامخ  
والصواب للاسكاف كما عاده

في المثل أفاده الشارح  
قوله ولغائها أر بعون قال  
الشارح بعد أن سردا  
وأبدى أحضلا في عبارته  
فهذه أر بسة وأر بعون  
وجها وعلى الاحتمال الذي  
ذكرناه تكون سبعة  
وأر بعين وجها ففوله  
أر بعون محمل نظر اه

ملخصا

قوله أف مشددة الفاء أي  
مع ضم الهمزة قبلها وقوله  
الأي أفو أي بضم الهمزة  
وشد الفاء وسكون الواو  
والهاء وقوله بعد هاء  
مشددة أي مع كسر  
الهمز فوق هذه الثلاثة  
كما قال الشارح الجمع بين  
الساكتين وهو ياتر عنده  
بعض القراء اه

الضيق والرجل السبي للثقي الضيق الصدر والتأفف الخبط والمقاربون تأففوا تأفف بعضهم  
من بعض (الأسف) حذر كذا عند الحزن أسف كفرح والاسم كحماية وعليه غضب وسئل  
صلى الله عليه وسلم عن موت القبط فقال راحة للمؤمنين وأخذ أسف للكافر ويروى أسف  
ككتف أي أخذته سقط أو ساحت والأسف الأجير والحزين والعبد والاسم كحماية  
والشج الغساني والسرير الحزن والريق القلب كالأسف ومن لا يكاد يجمع وأرض أسيفة  
وأسافة ككاسة وسحابة رقيقة أو لا تنبت أو أرض أسفة بينة الأسافة لا كد تنبت وكحماية  
قيله وكأسد ٥ والنهران ويأسف ٥ قرب نابلس وأسفي فحقتين د بأقصى المغرب  
وأسفونا بالضم ٥ قرب المعروف ككتاب وسحاب صم وضعه عمرو بن لحي على الصفا ونائه  
على المروة وكان يدع عليه مناجاة الكعبة أو هما إساف بن عمرو ونائه بنت سهل فجرفي  
الكعبة فمضاجح بن قبيدتهما قرين وأساف بن أثار وابن هبيل أو هبيل بن إساف  
ككتاب صحابيان وأسفه ٢ أغضبه ويوسف وقديهمز وتثنتينهما الكريم ابن الكريم ابن  
الكريم ابن الكريم وصحابيان وتأفف عليه تلأفف (الاشقي) بكسر الهمزة وفتح الفاء  
الاسكاف ج الاشافي (أصف) كهاجر كاتب سليمان صلوات الله عليه دعا بالاسم  
الأعظم قرأ سليمان العرش مستقرا عنده والأصف حذر كة الكبرى (أف) يؤق ويثف  
تأفف من كرب أو حذر وأف كلة تكرو وأف تأفف وأف تأفف فالفاء ولغائها أر بعون أف بالضم  
وتثك القاموتون وتحفف فيهما أف كطف أف مشددة الفاء أي بغراملة وبالإماله المحضه  
وبالإماله بين بين والألف في الثلاثة للتأنيث أف بكسر الفاء أفوه أف بالضم مثله الفاء مشددة  
وتكسر الهمزة أف كين أف مشددة أف بكسر تين مخففة أي منونة مخففة ومشددة وتثك أف  
بضم الفاء مشددة إذا كانا في بالإماله في الكسر وتفتح الهمزة أف كعن أف مشددة الفاء  
مكسورة أف محذوفة أف أي منوتين والألف بالضم فلامه الظفر أو وضعه أو وضع الأذن  
ومارفتة من الأرض من عود أو قصبة أو الألف وضع الأذن والتف وضع الظفر أو الألف معناه  
الفة والتف اتباع والألف كقفة الجبان والعدم المغل والرجل القدير والألف حذر كة الضفر  
والشي القليل والياقوت الجبان والمزمن الطعام والسرير والحديد القلب كالأفوف كصبور  
وقرخ الدراج والعبي الحواري والألف والألفان بكسرهما يفتح الثاني والألف حذر كة التثنية

٢ هؤلاء

قوله يؤلف الى الشام كذا  
في نسخ الطبع بتشديد  
اللام وكتب الشيخ نصر  
صوابه يؤلف بفتحها  
ومد الهمز قبلها من ألف  
وزن اكرم وهو الواثق  
لا يلاف قريش ا  
قوله وسهيل بن عمرو  
الجمعي هكذا كره  
الصاغاني وقلده المصنف  
ولم أجد له ذكر في معاجم  
الصناعة وان سمعته من بني  
جمع فانه ابن عمرو بن  
وهب بن حذافة بن جحج  
وقوله وقيس بن عدي كذا  
في العباب وقلده المصنف  
وهو غلط فان قيسا هذا هو  
جد خنيس بن حذافة ولم  
يذكره أحد في الصحابة  
وانما العبة لحقيد خنيس  
أفاده الشارح

كلمته الحسين والوان والأفوق بالضم المكثرون قول ألف (إ كاف) الحمار ككاي وغراب  
ووكاف برزعه والاكاف صانعهوا كاف الحمار بكافاوا كفهنا كيفاشده عليه واكف  
الاكافنا كيفاتخذ (الالف) من العدمد كرواوت باعتبار الدراهم لمنازج  
لوف والاف والله بالله اعطاء الف والالف بالسكر الألف ج آلاف وجمع الألف  
الالف والالف الكثير الألف ج ككتب والالف والالف بكسرهما المرأة تالفها وتالفك  
وقد الفه كعلمه الف بالسكر والفتح وهو ألف ج الأف وهي ألفه ج ألفات وأوالف  
وكقديموض هما والشجر المورف يدنو اليه السيد لافه اياه والألف بالضم اسم من الأتلاف  
والالف ككيف الرجل العرب وأول الحروف والألف وعرف مستبطن المصدي الى الذراع  
وهما الألفان والواحد من كل شيء وألفهم ككلمهم ألفا (والايل جمع بين شجر وماء والمكان  
ألفه والدراهم جعلها ألفا) فالفته هي وفلا نامكان كذا جعله بالله والايلاف في التنزيل  
العهد وسب الإجازة بالمفارقة وأول من أخذها هاتم من ملك الشام وتوا اليه أنهم كانوا سكان  
الحرم آمين في امتيارهم وتقلاتهم شتا و صيفا والناس يخطون من حولهم فاذا عرض لهم  
عارض قالوا نحن اهل حرم الله فلا نعرض لهم أحد أو اللام للتجب أي اتجباوا الا يلاف قريش  
وكان هاتم يؤلف الى الشام وعبد شمس الى الحبشة والمطلب الى اليمن ونوفل الى فارس وكان  
تجار قريش يخطون الى هذه الأمصار يجال هذه الأخوة فلا نعرض لهم وكان كل أخ منهم  
أخذ حبالا من ملك ناحية سفره امانا له وألف بينهما نالفا واقع الألفه والفا عطاها والالف ككلمه  
والمؤلفة قلوبهم من سادة العرب أمر النبي صلى الله عليه وسلم بتألفهم واعطائهم ليرغبوا من  
وراءهم في الاسلام وهم الأقرع بن حابس وجبشير بن مطعم والجذ بن قيس والحرب بن هشام  
وحكيم بن حرام وحكيم بن طليق وحويطب بن عبد العزى وخالد بن أسيد وخالد بن قيس  
وزيد الخليل وسعيد بن ربوع وسهيل بن عمرو بن عبد شمس العامري وسهيل بن عمرو  
الجمعي ومخزوم بن أمية وصغوان بن أمية الجمحي والعباس بن مرداس وعبد الرحمن بن ربوع  
والعلاء بن جارية وعلقمة بن علاثة وأبو السنايل عمرو بن بكر وعمر بن مرداس وعمر بن  
وهب وعيينة بن حصن وقيس بن عدي وقيس بن خزيمة ومالك بن عوف ومخزوم بن  
نوفل ومعوية بن أبي سفيان والمغيرة بن الحارث والنضير بن الحارث بن علقمة وهشام بن

عَمِرَ وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَتَأَلَّفَ فَلَانَا دَارَهُ وَفَارَهُ وَوَصَلَهُ حَتَّى يَسْتَحِيلَ إِلَيْهِ وَالْقَوْمُ اجْتَمَعُوا  
كَاتَلَفُوا (الأنف) ج ٢ أُنُوفٌ وَأَنَافٌ وَأَنْفٌ وَالسُّيُودُ نِسَبَةٌ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَقْلُهُ أَوْ أَشَدُّهُ  
وَمِنْ الْأَرْضِ مَا اسْتَقْبَلَ الشَّمْسَ مِنَ الْجَبَلِ وَالضَّوْاحِي وَمِنْ الرِّغْفِ كَثْرَتُهُ مِنْهُ وَمِنْ النَّابِ طَرَفُهُ  
حِينَ يَطْلُعُ وَمِنْ اللَّحْيَةِ جَانِبُهُ وَمِنْ الطَّرِيقِ مَا نَبَتْ وَمِنْ خُفِّ الْبَعِيرِ طَرَفٌ مَتَجُّهُ وَرَجُلٌ  
جَمِيَ الْأَنْفُ أَيْ أَنْفٌ يَأْتِي أَنْفٌ أَنْفٌ بِضَامٍ وَقَالَ لَمَعِي الْأَنْفُ الْأَنْفَانُ وَأَنْفَةُ الصَّلَاةِ ابْتِدَاؤُهَا وَأَوَّلُهَا  
وَرُوِيَ فِي الْحَدِيثِ مَضْمُونَةٌ وَالصَّوَابُ الْفَتْحُ وَجَعَلَ أَنْفُهُ فِي فَعَاءٍ أَيْ أَغْرَضَ عَنْ الْحَقِّ وَأَقْبَلَ  
عَلَى الْبَاطِلِ وَهُوَ يَتَّبِعُ أَنْفَهُ أَيْ يَتَّبِعُ الرَّائِحَةَ فَيَتَّبِعُهَا وَذُو الْأَنْفِ النُّعْمَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَائِدُ  
خَيْلِ حَنْظَلَةَ يَوْمَ الطَّائِفِ وَأَنْفُ النَّاقَةِ لَقَبٌ جَعَفَرُ بْنُ قُرَيْبٍ أَبُو بَطْنٍ مِنْ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَسَاءً لِأَنَّ  
أَبَاهُ تَحَرَّجَ وَرَأْفَتِهِمْ بَيْنَ نِسَابِهِ فَبَعَثَ جَعْفَرُ أُمَّهُ فَأَتَاهُ وَقَدِّمَ الْخِزْرَ وَلَمْ يَبْقِ الْأَرَاكُهَا  
وَعَنْفُهَا فَقَالَ شَانَتْهُ فَادْخُلْ يَدِي أَنْفَهَا وَجَعَلَ يَجْرُهَا فَلَقَبَ بِهِ وَكَانُوا يَنْقُضُونَ مِنْهُ فَلَمَّا  
مَدَّحَهُمُ الْحَطِيبَةُ بِقَوْلِهِ ٢

قَوْمُهُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ ٢ وَمَنْ يَسُورِ يَأْتِي النَّاقَةَ الذَّنْبَا

صَادَ الْقَبُ مَسَدًا وَالنِّسْبَةُ أَنْفِي وَأَضَاعَ مَطْلَبَ أَنْفِهِ فَرَحَ أُمُّهُ وَأَنْفُهُ وَأَنْفُهُ ضَرَبَ أَنْفُهُ  
وَالْمَاءُ فَلَانًا يَلِغُ أَنْفُهُ وَالْأَيْلُ وَطِئَتْ كَلَامًا وَأَوَّلُ رَجُلٍ أَتَانِي بِالضَّمِّ عَظِيمُ الْأَنْفِ وَأَمَّا أُنُوفٌ طَبِيبَةٌ  
رَأَتْهُ أَوْ تَأْتِي عَمَّا لَا خَيْرَ فِيهِ وَرَوْسَةٌ أَنْفٌ كَعُنُقٍ وَجَحْشٍ لَمْ تُرْعَ وَكَذَلِكَ كَأَنَّ أَنْفًا لَمْ تُشْرَبْ  
وَأَمَّا أَنْفٌ مُسْتَأْنَفٌ لَمْ يَسْقِ بِهِ قَدْرُ الْأَنْفِ أَيْضًا الْمَشِيَّةُ الْحَسَنَةُ وَقَالَ أَنَا كَصَاحِبِ وَكَفِ  
وَقُرَيْبٍ هُمَا أَيْ مَدَّ سَاعَةً أَيْ فِي أَوَّلِ وَقْتٍ يَقْرُبُ مَنَاوَرُ أَرْضِ أَنْفَةٍ أُنْبِتَتْ أَسْرَعَتْ وَهِيَ أَنْفٌ  
بِلَا إِلَهٍ وَآتِيكَ مِنْ ذِي أَنْفٍ بِضَمِّينِ كَمَا تَعُولُ مِنْ ذِي قَبْلِ فَمَا يَسْتَقْبَلُ وَأَنْفَةُ الصَّيِّ ٣ مِيعَتُهُ  
وَأُولِيئِهِ وَالْأَنْفُ الْإِنْتِ مِنْ الْحَدِيدِ اللَّيْلِ وَمِنْ الْجِبَالِ الْمُنْتَبِثُ قَبْلَ سَائِرِ الْبِلَادِ وَالْمُنْتَفِ السَّائِرُ فِي  
أَوَّلِ اللَّيْلِ وَالرَّايِ مَا لَهُ أَنْفٌ الْكَلَامُ وَأَنْفٌ مِنْهُ كَفَرَحَ أَنْفَا وَأَنْفَةُ تَحَرَّجَتْ كَتَيْنِ اسْتَنْكَفَ وَالْمَرَأَةُ  
جَلَّتْ فَلَمْ تَسْتَسْهِأِ وَالْبَعِيرُ اسْتَكَى أَنْفُهُ مِنَ الْبُرَّةِ فَهُوَ أَنْفٌ كَكُتِفٍ وَصَاحِبُ الْأَوَّلِ أَصَحُّ  
وَأَفْصَحُ وَكَرَّيْرَانِ جُئِمَ وَابْنُ مَلَّةَ وَابْنُ جَبِيٍّ وَابْنُ وَائِلَةَ صَحَابِيُونَ وَقُرَيْبٌ بَنُ أَنْفٍ شَاعِرٌ  
وَأَنْفُ فَرَجٍ ع وَأَنْفُ الْأَيْلِ يَتَّبِعُهَا أَنْفُ الْمَرْعَى وَفَلَانًا جَعَلَ عَلَى الْأَنْفَةِ كَأَنْفِهِ تَانِيغًا  
فِيهِمَا وَفَلَانًا جَعَلَ يَسْتَكِي أَنْفَ مَوَارِءِ عَجْمَةٍ وَالْإِسْتِنَافُ وَالْإِسْتِنَافُ الْإِسْتِدَاءُ وَالْمُؤْتَنَفُ

الشاهد الرابع والتسعون

٣ الصبا

قوله وَأَنْفَةُ الصبي كذا في نسخ الطابع بشد يديها الصبي وضبطه الشيخ نصر بـ أمسه الصبا بكسر الصاد وهو الموقوف لما أوردته الشارح من قول كثير

عذرتك في سلبى بـ أنفة الصبا

وسبعته اذ تزهدك نلالها

أه مصححه

قوله في أول الليل هكذا في سائر النسخ والصواب في في أول النهار كفي الشارح

أه

للمفعول الذي لم يأت كل منه شيء كالتأنيف للفاعل وجارية مؤنثة الشباب مقبلة وانها تتأنيف  
 السهول اذا شمت الشيء بعد الشيء لشدة الوحوم ونصل مؤنث كعظم قد تأنيف تأنيقا والتأنيف  
 طلب الكلاوغم مؤنث كعظيمة وأتته الماء بفتح التاء (الافه) العاهة أو عرض منسدا  
 أصابه وإيف الزرع قليل أصابته فهو مؤنث ومثيف والقوم أو قوا أو قوا أو قوا أو قوا أو قوا  
 عماليتهم وبين الفاء دخلت الالف عليهم ج آفات (فصل الباء) • برف

ككزيف بالسواد منها أحد بن الحسن المقرئ ومحمد بن بقاء البرسفيان الضريان  
 الحذيان • (البروف كعصفوريات م كثير يصير مع عصاريته في محلول النيلج على  
 مفاصيل الصبيان نافع من صرع يعرض لهم جدا وكذا سقي درهم بلبان أمه وتتم ورقة نافع  
 للزكام وسد الدماغ وأمفاس الأطفال من الرياح الباردة وقطع سيلان لعابهم) • باف  
 بخوارزم منها عبد الله بن محمد البخاري أبو محمد الباق شيخ الشافعية ينفذ دققها وأدبا

(فصل التاء) • (الثقة) بالضم وكهمزة البر واللطف والطرفة ج تحف وقد  
 أتحفته ثقة أو أصلها أو حفة قد كزف وح ف (الترفة) بالضم التعمه والطعام الطيب  
 والشيء الطريف يخص به صاحبك وهنسة تاتو وسط الشفة العليا خبطة وهو أثر وفترف  
 حمر كعجل أو ع وذترف ع وكفرح تتم وأترفته النعمة أطقته أو نعمته كترفته  
 ترفقاو فلان أصرع على البقي والترف ككرم التروك يصنع ما يشاء لا يمنع والمنع من تنعمه  
 والمجاو وتترف تتم واستترف تعترف وطقي (الثف) بالضم ومع الثفر أو انشاع لاتي ج  
 ثقفة كعينة والثقة كقبة المرأة الحقون ودوية كجرو الكلب أو كالغارة فارسيتها سياه  
 كوش واستغنت الثقة عن الرقة وتحققان يضرب للشم اذا شبع والثقة كهمزة مودة صغيرة  
 تؤثري الجلود والتأنيف شبه المقطعات من الشعر والتثفاف من يلقط أحاديث النساء كالتثف  
 ج تثفافون وتثاف وتثاف وتثاف وتثاف وتثاف وتثاف وتثاف وتثاف وتثاف وتثاف وتثاف  
 (تلف) كفرح هلك تألفه أناء وكقصيدها لثا والمغازة وذبحت نفسه تلقا وطلقا هذرا

ورجل مخلف متلف ومخلف متلاف وأتلفنا النسيان في قول الفرزدق ٢

وأضياف ليل قد بقتنا قراهم • اليهم وأتلفنا النايأ وتلقوا

أي صادفنا هاذن اتلاف أو صيرنا التايأ تلقا لهم صيروها تلقا أو وجدناها تلقا وجدوها

الشاهد الخليل  
 والقصور

قوله ونصل مؤنث كعظم  
 الخ كذا في النسخ وليس فيه  
 تفسير المؤنث ولعله سقط  
 بعد قوله كعظم محذوف  
 العباب في الصحاح التأنيف  
 تصيد طرف الشيء اه  
 شرح

قوله وأتته الماء الخ مكرر  
 مع ما سبق اه شرح  
 قوله والتلف قال الشاعر  
 محرم كوفي نسخ بالضم اه

تُثْلِغُهُمُ (التَّنَوُّفُ) وَالتَّنَوُّفُ الْمَعَارِزَةُ أَوِ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْبَعِيدَةُ الْأَطْرَافُ أَوِ الْغَلَاةُ لَا مَاءَ  
 بِهَا وَلَا أَنْيَسَ وَإِنْ كَانَتْ مُعْشَبَةً وَتَنَافَتْ تَتَفَكَّرُ كَمَا بَعِيدَةُ الْأَطْرَافِ وَتَنَوُّفٌ كَيْسَلُ فِي تَنَبُّةٍ  
 مُشْرِقَةٍ قُرْبُ الْفَوَاعِلِ وَيُقَالُ يَتَوَفَّى بِالْحَبَشَةِ فَيَكُونُ مَحَلُّهُ نَ وَف • تَأَفَّ بِصَرِهِ يَتَوَفَّى نَاءً  
 وَمَا فِيهِ تَوَفُّ بِالضَّمِّ وَلَا تَأَفُّ عَيْبًا أَوْ زَيْدًا وَاجِبًا أَوْ لِبَاسًا وَمَطْلَبٌ عَلَى تَوَفُّ بِالْفَتْحِ عَرَّةٌ وَتَبَا ج

تَوَفَّاتُ ﴿فصل الثامن﴾ • التَّوَفُّ بِالْمُهْمَلَةِ مَكْسُورَةٌ وَكَكْفٌ ذَاتُ الطَّرِيقِ مِنْ  
 الْكُرْشِ كَانَهَا بِطَائِقِ الْقَرْنِ جِ أَنْعَافٌ • النَّظْفُ حَرَكَةُ التَّعَمُّقِ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَالْمَتَامِ  
 وَالْحَصْبِ وَالسَّعَةِ (تَغْفُ) كَتَرَمَ وَفَرِحَ تَغْفَاوُ تَغْفَاوُ تَغَافَةً سَارِحًا ذَا حَقِيقَةٍ فَاطْنًا فِيهِ وَتَغْفُ  
 كَبِيرٌ وَكَتِفٌ وَآمِيرٌ وَنَدَسٌ وَسَكِينٌ وَكَامِيرٌ أَوْ قَبِيلَةٌ مِنْ هَوَازِنَ وَاسْمُهُ قَبِيلٌ مِنْ مَنَسَبِهِ بْنِ بَكْرِ  
 ابْنِ هَوَازِنَ وَهُوَ تَغْفِي تَغْرُ كَمَا تَغْلُ تَغْفِي تَغْفِي تَغْفِي تَغْفِي تَغْفِي تَغْفِي تَغْفِي تَغْفِي تَغْفِي تَغْفِي تَغْفِي تَغْفِي  
 أَوْ أَخَذَهُ أَوْ ظَفَرَ بِهِ أَوْ أَدْرَكَهُ وَامْرَأَةٌ تَغْفَى كَتَغْفَى فِطْنَةً وَكَتَغْفَى الْخِصَامَ وَالْجِلَادَ وَمَا تَسْوَى  
 بِهِ الرَّمْحَ وَابْنُ عَرَبٍ وَابْنُ عَرَبٍ تَغْفِي الْأَسَدِيَّ مَحْمَايَ أَوْ هُوَ تَغْفِي بِالْفَتْحِ وَمِنْ أَشْكَالِ الرَّمْلِ = وَتَغْفُ  
 ابْنُ قُرَّةٍ وَالتَّغْوَانُ ابْنُ بَدْرٍ وَابْنُ قُرَّةٍ السَّاعِدِيُّ اسْتَشْهَدَ بِأَحْدَاوٍ وَتَحْيِيرٌ أَوْ هُوَ تَغْفِي بِالْبَاءِ  
 وَأَتَغَفَّتُ أَيْ قَبِضْتُ وَتَغَفَّتُ تَغْفِي سَاوَاهُ وَتَأَفَّفَهُ فَتَغَفَّفَهُ كَصَرَّ غَالِبَهُ فَتَغَفَّفَهُ فِي الْحَذَقِ

﴿فصل الجيم﴾ • (جَاهَهُ) كَتَعَهُ صَرَعَهُ وَذَعَرَهُ وَأَفْرَعَهُ لَجَأَهُ تَجَنَّبُوا وَالشَّجَرَةُ  
 قَلْعُهُمْ مِنْ أَصْلَاهَا فَانْجَافَتْ وَكَتَدَادُ الصَّبَاحِ وَالْمَحْوُوفُ الْجَائِعُ وَالْمَذْعُورُ (حَقِّقْهُ) كَتَعَهُ قَضَرُهُ  
 وَجَرَفَهُ وَجَعَهُ وَوَجَدَهُ رَفَعَهُ بِهَا حَتَّى يَرَى بِهِ مَعَهُ مَالَهُ الطَّعَامِ عَرَفَ وَلِنَفْسِهِ جَمْعَ وَالْكَرَّةِ  
 حَقْلُهُمَا وَالْمَحْوُوفُ كَصَبُورِ التَّرِيدِيِّ فِي وَسْطِ الْجَفْنَةِ وَالنَّوْلُ الَّتِي تَحْصِفُ الْمَاءَ أَيْ تَأْخُذُهُ وَتَدْفَعُ  
 بِهِ وَكَتَدَادُ حَقْلُهُ تَنْبَسُورًا أَوْ ابْنُ الْخِجَافِ رُؤْيُ بْنُ الْهَاجِ وَأَبُو حَقِيقَةٍ كَبَيْتُهُ وَهَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
 الْبَحَايُ وَالْجَفْنَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ السَّعْنِ وَبَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي جَوَانِبِ الْحَوْضِ وَيُضَمُّ وَشِبْهُ الْقَضْرِ فِي  
 الْبَطْنِ وَالْأَعْيُ بِالْكَرَّةِ كَالْخِجَفِ بِالضَّمِّ مَا حَقِيفٌ مِنْ مَاءٍ الْبَرِّ أَوْ بَقِيَّهَا بَعْدَ الْإِخْفَافِ وَالْيَسِيرُ  
 مِنَ التَّرِيدِ فِي الْإِتَاءِ لَا يَمْلُؤُهُ وَالنَّقْطَةُ مِنَ الْمَرْتَبِعِ فِي قَوْزِ الْغَلَاةِ وَالْعَرَفَةُ مِنَ الطَّعَامِ أَوِ مِلْهُ الْبَسْدِ  
 وَمِيقَاتُ أَهْلِ الشَّامِ وَكَانَتْ قَرْيَةً جَامِعَةً عَلَى اثْنَيْنِ وَثَمَانِينَ مِيلًا مِنْ مَكَّةَ وَكَانَتْ تَسْمَى مَهْبِجَةً  
 فَتَنَزَّلَ بِهَا يَنْوَصِّلُ ٢ وَهُمْ أَخَوَةٌ عَادُوا وَكَانَ أَخْرَجَهُمُ الْعَمَالِيقُ مِنْ تَرَبٍّ لِمَا هُمْ سَبِيلُ الْخِجَافِ  
 لَا حَقِيقَتُهُمْ قَسَمَتِ الْخِجَفُ قَوْجِلٌ خَافٍ كَتَغْفَى بِالْغَيْنِ وَكَتَغْفَى بِاللَّيْنِ وَكَتَغْفَى بِاللَّوْنِ وَمَثَلُ الْبَطْنِ عَنْ تَحْمِلَةِ

٢ عِيدٌ

قوله بحسولي قال شيخنا  
 والمعروف في حلوه أنها  
 بالمدح فثبت أن تنوفاً بالمد  
 ولم يضبطه أحد بذلك وإنما  
 قال ابن جني بحثاً في  
 الوزن به نظر اه شارح  
 قوله ذات الطريق كذا في  
 النسخ والصواب ذات  
 الطريق اه شارح  
 قوله في غوز الغلاة قال  
 الشارح كذا في النسخ  
 والصواب في غوز الغلاة  
 وغزها رأسها اه  
 قوله وكانت قسرية قال  
 الشارح وفي بعض النسخ  
 وكانت قسرية اه  
 قوله وجبل جفاف الخ قال  
 الشارح كذا ضبطه  
 الصانعي في العباب ووقع  
 في التكملة ضبطه بالضم  
 وشبه في التبصير للعافظ  
 وهو الصواب اه

ع ٢

قوله والروح كذا في النسخ  
بالمعصوم به العين المهملة  
وقوله والجيش الكثير كذا  
في التكملة وفي العباب  
الشئ الكثير وفي اللسان  
الكثير وكلهم نقلا من  
أبي عمر وقتل ذلك وقوله  
بعده والتكبر كذا في النسخ  
وهو غلط وصوابه التكبر  
على لفظ المصدر كذا في سائر  
الاصول اه شارح  
قوله كعظم قال الشارح  
وفي اللسان لمجدوف على  
صفة مفعول اه  
قوله وبجذافة السفينة  
معروفة قاله الشارح الاولى  
ان يقول بجذاف السفينة  
ما يدفعه او ما شبهه او يحمله  
على القبال اه

والرجل مجحوف وسيل وموت مخاف يذهب بكل شيء وأخف به ذهب به الفاقة أقفرته الحاجة  
وأخف به أيضا فار به ودان منه والمجفة الداهية وأخفقه استلبه والثريدج بالاصابع الثلاث  
وماء البئر رزحه وترقه ومجافوا تناول بعضهم بعضا بالعصي والسيوف ومجافوا الكرة  
تخاطفوها بالصواعج واجهه زاحه وداناه وكتاب القتال وأن نصيب الدلو فم البئر فينصب  
ماؤها وما بها تخترقت \* (المجتنف كجعفر النيدل العثم) (المجنف) كما مير القطيط في الترم  
أو أخذ منه واليدش كالمجنف فهموا النفس والروح والجيش الكثير والقصير ج ككتب  
والتكبر وصوت بطن الانسان وخف كصبر وضرب وسهم مخفوا وخفوا اقفر با كثر مما عنده  
ونام وهمجد قول عمر مخفوا مخفواي فخر اغراوش فاسر فاء والمجفة القصيرة الضعيفة (جذفه)  
يخذه قطعها والطائر جدو فطار وهو مقصود كما به ريد جناحيه الى خلفه ومجدافاه جناحاه  
ومنه مجداف السفينة والسما بالتميم رمى به الرجل ضرب باليدين أو هو تقطيع الصوت في  
الحدا والظني قصر خطوه ونباء جوافي وهو مجدوف الكمين قصير هما وزق مجدوف  
مقطوع الا كارع والمجدافاه عمدة وكباري والمجدافاه الغنيم والمجدوف محركة القبر  
وع وما لا يغني عن الشراب او ما لا يؤتي ونبات بالين يعني آكله عن شرب الماء عليه وما رمى  
به عن الشراب من زبد أو فدى والمجادف السهام والجدف القصير وشاة جذفا قطع من اذنها  
شيء والمجدفة محركة الجلبة والصوت في العدو واجدث واجدث أو أجدث أو أجدث بالحاء كاسهم  
م ٢ واجد فواجبوا والتجديف الكفر بالنعم أو استقلال عطا الله تعالى وأن تقول ليس لي  
وليس عندي وانه مجدف عليه العيش كعظم مضيق (جذفه) يخذه قطعها الطائر  
أسرع كاجدث واجدث والمرأة مشية القصار وقصرت الخطو كاجدث والمجدنوف  
للقطوع العواهم ومجدافاة السفينة م والدال المهملة لغة في الكل (جره) جر فاء وجره  
بفتحهما ذهب به كله أو أخذه أخذا كثيرا والطين كسحه بجره وجره وجره وجره ككنيسة  
المكحلة والمجاري الموت العام والطاعون وشوم أو بلية تجترق القوم والجرف المال من  
الصامت والناطق والحصب والكل الملتف وهو ما يعض سمه في الخيل والجسد بعير  
مجر وفوسم به او وسم بالهمزة تحت الأذن وأن يفسر جلده فيقتل ثم يترك فيجف فيكون  
جاسيا كانه بعره أو أن تقطع جامة من حيد البعير دون اذنه من غير أن تين وذلك الاثر بجره

بالضم والفتح وأرض جوفه مختلفة وكذلك عود جوف وقدح جوف وسيل جواف كجواف جواف  
ورجل جواف كقول جدي أنكفة تنسبط لجاروف وذو جواف واد جواف ويكسر ضرب  
من الكليل والجاروف المشدود والهم وأم الجواف كشداد اللؤلؤ والترس والجوفه بالكسر الجبل  
من الرمل ومن الخيز كسرتة وبالضم ما بالعامية وإن تقطع من تحت البعير جلدة وتجمع على  
نخذه والجرف ييس الحما أو يابس الآفاني كالجرف فيه ما بالكسر باطن الشدق والمكان  
الذي لا يأخذ السيل ويضم وبالضم ع قرب مكة وع قرب المدينة ع بالين منه أحد  
ابن إبراهيم الحديث ع بالعامية وعرض الجبل الأملس وامتجرتة السيول وأكسسه من  
الأرض ج أرفاء كالجرف يصفين ج جوفه كبحرة والجورف الحمار والظلم والبرذون  
السريع والسيل الجرف وأجرف رعي إليه الجرف والمكان أصابه سيل جواف ورجل جواف بفتح  
الراء لا يكسب خيرا ولا ينجي ماله وكبس مجرف ذهب عامه سمته وجاء مجرفا هز بلا مضطربا  
(الجواف) والجوافه مثلثتين والمجازفة المندس في البيع والشرامعرب كزاف وبيع جواف  
مئانة ويزيف كامر وكسنة شبكة تصاد بها السمك وكشاد الصاود والجزوف من الحوامل  
المجاورة حد ولدتهاو جوفه من العج بالكسر قطعوا جوفه اشتراهوا جوافه تجرف فيه تنفذ  
(جفعه) كسعه صرعه كجعه والشجرة قلعهما كاجتعهما فاجتعت وسيل جاعف  
وجعاف كجواف جواف وما عنده سوى جعاف أي القوت الذي لا فضل فيه وجعفي ككربي  
ابن سعد العشرة أبو حنن بالين والنسبة جعفي أيضا والجعفي في قول الباهلي  
٢ \* وبذل راخيل جعفيها الساقى (الحف) والجعفو ضممان جماعة الناس أو العبد  
الكثير وجاءوا جعفة واحدة جعلة وجميعا وجعوا أمواهم جعوا وذهبوا بها وجعفة الوكب هزرة  
كجفعته وبالضم اللؤلؤ العظيمة ولا تغل في غنية حتى تقسم جعفة أي كلها ويرى على جعفه أي  
على جماعة الجيش أو لأول الجف بالضم وعاء الطلع وأبقائه وهو الغشاء يكون مع الوليع والوعاء  
من الجلود لا يوكى وجد الأشبه بمعدن طنج والشن البالي يقطع من نصفه فيجعل كالدلو وأصل  
الخفلة ينقر والنج الكبير والسد الذي تراه بينك وبين القبلة وكل حاوما في جوفه شيء كالجوزة  
والقدمة وهو جف مال فضله والجفان بكر وتيم وجعاف الطير كجواف ع لاسد وحفظه واسعة  
فيها ما كن كثيرة الطير ويقال بالحالمهمة الكسورة والجفاف أيضا ما جف من الشيء الذي

الشاهد السادس  
والسعون

قوله وأرض جوفه قال  
الشارح كذا هو بالغض  
كايضه الملائكة لكن  
ضبطت في التكملة والعباب  
والعمدة وزن فرحة اه  
قوله وموضع قرب المدينة  
قال الشارح هكذا ضبطه  
ابن الاثير وصاحب المصباح  
والصاغاني وابن منظور  
قال ضطنا وضبطة ضا  
في المشرق يسمين في هذا  
الموضع في كلام المصنف  
قصور ظاهر اذ أغضه مع  
شهرته اه

قوله الجمع أرفاء أي  
وجوف وجوفوفه  
بعده الجمع جوفه كبحرة  
ناحية هذا الجمع بعد قوله  
يسمين يقتضى أن يكون  
جعا له وليس كذلك بل جمع  
المفصل أرفاء كطنب  
يسمين وأطنب وجمع  
المتفصل جوفه بكسر ففتح  
في كلامه نظر أقاده  
الشارح

قوله والجورف الظلم  
قال الشارح هو مصنف عن  
القاف فقد أورد ابن  
الاعراب ما أوقال أو العباس  
من قاله بالفاء فقد صحف  
وأورد الصاغاني وصاحب  
اللسان مع التنبيه على  
تصحفه اه  
قوله موضع لاسد هكذا في

تَجِفُّوهُمَا بِتَرْتُّنٍ مِنَ الْحَشِيشِ وَالْقَتَرِ كَامِرٍ مَا يَمَسُّ مِنَ التَّبَتِّ وَجَفَّتْ يَأْتِي كَدِيبَتْ تَجِفُّ  
 كَسَدِي وَتَعْضُ وَكَيْشَتْ تَبْشُ جُفُوقًا وَجَفَّاءَ كَهَلَبٍ وَالْجَفِيفُ الْأَرْضُ الرُّتْقَةُ لَيْسَتْ  
 بِالْغَلِيظَةِ وَالرَّيْحُ الشَّدِيدَةُ وَالْفَاعُ السُّتَدِيرُ الْوَاسِعُ وَالْوَهْدَةُ مِنَ الْأَرْضِ ضِدُّوهُمَا ذَارُ وَجَفَّاجُكَ  
 هَيْتَكَ وَلِيَا سَكَّ وَالْجَفَّاقُ بِالْكَسْرِ آتَى الْعَرَبُ بِلَيْسَهُ الْقَرَسُ وَالْإِنْسَانُ لَيْقِيهِ فِي الْحَرْبِ  
 وَجَفَّ الْقَرَسُ أَلْبَسَهُ أَيَّامُهُ بِالْفَتْحِ التَّيْبِيسُ كَالْتَجْفِيفِ وَتَجَفَّفَ الطَّائِرُ أَنْتَفَسَ أَوْ تَحَرَّكَ فَوْقَ  
 الْيَبْرِ وَأَلْبَسَهَا جَنَاحِيهِ وَالتَّوْبُ ابْتَلَى ثُمَّ جَفَّ وَفِيهِ نَدَى وَجَفِيفَةُ الْمَرْكَبِ حَقِيقُهُ فِي السَّيْرِ  
 وَجَفِيفٌ حَبَسَ وَجَعَ وَرَدَّ لَهُ بِالْهَمْزِ عَجَافَةُ الْغَارَةِ وَالتَّمَّ حَافَةٌ تَعْفُ حَتَّى رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا  
 وَاجْتَفَّ مَا فِي الْإِنَاءِ أَيْ عَلَيْهِ (حَلَقَهُ) فَشَرَّهُ فَهُوَ جَلِيفٌ وَمَجْلُوفٌ وَجَرَفَهُ بِالسَّيْفِ ضَرَبَهُ وَقَلَعَهُ  
 وَاسْتَأْصَلَهُ كَأَجْلَفَهُ وَالْجَالِقَةُ الشَّجَةُ تَعْتَرُّ الْجُلْدَ بِالْجَمِّ وَالْمَعْتَمَةُ لَمْ تَصِلْ الْجُوفُ وَالسَّنَةُ تَذْهَبُ  
 بِالْأَمْوَالِ كَالْجَلِيفَةِ وَالْجَلْفُ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الْجَانِي بِالْجَانِي كَالْجَانِي فَوْقَ جَلْفٍ كَفَرَحَ جَلْفًا  
 وَجَلَّافٌ وَالدَّنُّ أَوْ الْعَارِغُ أَوْ أَسَفُهُ إِذَا انْكَسَرَ وَقَالَ الْفُحْلُ وَالْغَلِيظُ الْيَابِسُ مِنَ الْخَبْرِ أَوْ الْخَبْرُ  
 غَيْرُ الْمَادُومِ أَوْ حَرَّقَ الْخَبْرَ وَالْطَّرْفُ وَالْوَعَامُ مِنَ الْقَتَمِ الْمَسْلُوحُ الَّذِي أُخْرِجَ لِنَهْضِهِ وَقَطَعَ رَأْسُهُ  
 وَقَوَائِمُهُ وَطَائِرٌ م وَالرَّقُّ بِالرَّاسِ وَالْقَوَائِمُ وَهِيَ الْكَسْرَةُ مِنَ الْخَبْرِ الْيَابِسِ الْقَعَارُ وَالْقَلْعَةُ  
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ الْقَتَمِ مَا يَمِينُ مِرْأَى السِّنَةِ وَيَفْعُضُ وَمِنْهُ قَوْلُ عَبْدِ الْمَجِيدِ لِسُلَيْمَانَ بْنِ قُتَيْبَةَ وَرَأَى  
 يَكْتَبِرُ دِيَانًا كُنْتُ تُحِبُّ أَنْ تَجُودَ حَطْلُكَ فَا طَلَّ جَلَّتْكَ وَأَسْمَحَتْ أَوْ حَرَّقَ قَطْعَكَ وَأَيْمَنَهَا قَالَ  
 فَعَلَعْتُ فَعَادَ حَطْلِي وَبِالْفَتْحِ لَعْنَةُ فِي الْجِرْفَةِ لِسِمَةِ الْبَعِيرِ وَبِالضَّمِّ مَا جَلَّقْتَهُ مِنَ الْجُلْدِ وَبِالتَّخْرِيفِ  
 الْمَعْرَى الَّتِي لَا شَعَرَ عَلَيْهَا الْأَصْغَارُ لِأَخِيرِهَا وَخَبْرٌ مَجْلُوفٌ أَرْقَهُ التَّنَوُّرُ كَقُرَابِ الطَّيْنِ وَالْجَلَّافِي  
 مِنَ الدَّلَاءِ الْعَظِيمَةِ وَأَجْلَفَ تَحَى الْجَلَّافُ عَنْ رَأْسِ الْخَنَجِيحِ وَكَامِرٌ تَبَّتْ سَهْلِي سَهْلَتُهُ كَالْبُلْبُلِ  
 تَمْلَأُ حَبًّا كَالْأَرَزَنْ مَسْمُوتَةً لِلْمَالِ وَكَعْظَمَةٌ مِنْ ذَهَبِ السَّنُونِ بِأَمْوَالِهِ وَالَّذِي أُخِذَ مِنْ جَوَانِبِهِ  
 وَالَّذِي يَبْقَى مِنْهُ يَبْقَى وَجَلَّقَتْ كُلُّ تَجْلِيْفٍ أَيْ اسْتَأْصَلَتْ السَّنَةُ الْأَمْوَالُ وَالْمُتَجَلِّفُ الْمَهْزُولُ  
 وَسِنُونٌ جَلَّافٌ وَجَلْفٌ بَضْعَتَيْنِ وَبَضْعَةٌ تَجَلِّفُ الْأَمْوَالُ وَتَذْهَبُهَا طَعَامٌ \* جَلَّافَةٌ قَعَارٌ لَا أَدَمَ  
 فِيهِ \* الْجَنَادِفُ بِالضَّمِّ الْجَانِي الْمَسِيمُ مِنَ النَّاسِ وَالْإِيلُ وَالَّذِي إِذَا مَنَى تَرَكَ كَتِفَهُ وَالْغَلِيظُ  
 الْقَصِيرُ وَنَافَةُ جُنَادِفٍ وَجُنَادِفَةٌ بَضْعَةٌ مَا مِيسَةٌ ظَهِيرَةٌ كَذَلِكَ أُمَّةٌ جُنَادِفَةٌ وَلَا تُوصَفُ بِهَا  
 الْحَرَّةُ (الْجَنْفُ) هَمَزٌ كَمَا وَالْجَنْفُ بِالضَّمِّ الْمَيْلُ وَالْجَوْرُ وَقَدْ جَنَفَ فِي وَصْفِهِ كَفَرَحَ

النسخ وسواه بعد قوله  
 موضع وأرض لاسد الخ  
 كل في العلب وغيره اه  
 شلح

قوله وتعض قال الشارح  
 أي بالفخ لفظة في الكسر  
 حكاهما أوزيد ودها  
 الكسائي كما في الصحاح  
 والعياب (قلت) والذي  
 فوادر أبي زيد جفت  
 الشيء إذا جف جفجته  
 اه قنامل

قوله جفوقا وجففا  
 كسحاب ضبط ما هو مضبوط  
 حكوا وأطلقا محتاج إلى  
 الضبط فلما لم يجففا  
 وجفوقا بالضم لأصاب  
 اه شلح

قوله وجفيفة المركب الخ  
 قد تقدم ذلك فهو تكرار  
 اه شلح

قوله الجنادف مقضى  
 صديقه مستلوك على  
 المحرري وليس كذلك بل  
 ذكر في تركيب جندف  
 اه شلح



وَأَجَنَفَ فَهُوَ أَجَنَفٌ أَوْ أَجَنَفَ تَخَصُّصٌ بِالْوَصِيَّةِ وَجَنَفَ فِي مَطْلَقِ الْمَيْلِ عَنِ الْحَقِّ وَجَنَفَ عَنْ طَرِيقِهِ كَفَرَحَ وَضَرَبَ جَنَفًا وَخُوفًا أَوْ الْجَنَفُ فِي الرَّوْدِ حَوْلُ أَحَدِ شَيْئَيْنِ وَاتِّسَاعُهُ مَعَ اعْتِدَالِ الْأُخْرَى وَخَصَّ بِجَنَفٍ كَثِيرٍ مَائِلٌ وَالْأَجَنَفُ الْمُتَعَيِّشُ فِي الظُّلَمِ وَالْجَنَافُ بِالضَّمِّ الْقَتْلُ فِيهِ مَيْلٌ وَتَجَنَّفَ جَنَافِي شَيْءٍ كَكِتَابِ أَيْ فِي جَانِبِهِ أَوْ كَتَمَرِي وَارِي وَعَمِدَانُ وَكَتَمَرَامَاهُ لِقِرَاةٍ لَمْ يَوْضِعْ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ وَأَجَنَفَ عَدَلٌ عَنِ الْحَقِّ وَفَلَانًا صَادَقَهُ جَنَفًا فِي حُكْمِهِ وَتَجَنَّفَ قِمَائِلُ (الْجَوْفُ) الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَمِنْكَ بَلَنْتُكَ عِ بِنَاحِيَةِ عَمَانٍ وَوَادِبَارِضٍ عَادِيَاهُ رَجُلٌ اسْمُهُ جَارُودٌ كَرَفِي ح م ر وَكُورَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ عِ بِنَاحِيَةِ كُثُونِيَّةٍ عِ بِأَرْضِ رُادُوهُوَ الْمَذْكُورُ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ عِ بِالْيَمَامَةِ عِ بِدِيَارِ سَعْدٍ وَدَبَّ الْجَوْفُ بِالْبَصَرِ وَمِنْهُ حَيَّانُ الْأَعْرَجُ الْجَوْفِيُّ وَأَبُو الشَّعْنَاءِ جَارِيْنُ زَيْدٍ وَأَهْلُ الْقَوْرِ يُسْمَوْنَ فَيُطِيطُ عَمَّا لِهِمُ الْأَجَوَافُ وَجَوْفُ اللَّيْلِ الْأَسْوَدُ فِي الْحَدِيثِ أَيْ ثَلَاثَةُ الْأَسْوَدِ وَهُوَ الْخَمَاسُ مِنْ أَسَدَاسِ اللَّيْلِ وَالْأَجَوَانُ الْبَطْنُ وَالْقَرَجُ وَالْجَوْفُ عَجْرُ كَةِ السَّعَةِ وَالْأَجَوَفُ الْأَسَدُ الْعَظِيمُ الْجَوْفُ فِي الْأَصْلِ طَلْحُ الصَّرْفِ فِي الْمُتَعَلِّقِ الْعَيْنِ وَالْوَاسِعُ كَالْجَوْفِ بِالضَّمِّ وَالْجَوْفَانُ مِنَ الْإِدْلَاءِ الْوَاسِعَتَانِ مِنَ الْقَنَاوَمِ الشَّجَرِ الْفَارِعَتَانِ مَالَعَايَةٌ وَعُوفُ ابْنِ عَامِرٍ بِنِيسَبَةٍ وَالْجَانَفَةُ طَعْنَةٌ تَبْلُغُ الْجَوْفَ وَحِيْقَانُ الْيَمَامَةِ حَسَّةٌ مَوَاضِعٌ يُقَالُ جَانِفٌ كَذَا وَجَانِفٌ كَذَا وَتَلَعَّ جَانَفُهُ قَعِيرَةٌ ج جَوَانِفٌ وَجَوَانِفُ النَّفْسِ مَا تَقَرَّرَ مِنَ الْجَوْفِ فِي مَقَارِ الرُّوحِ وَالْجَوْفُ كَخَوْفِ الْعَظِيمِ الْجَوْفُ وَكُعْظَمُهُ مَا فِيهِ تَجَوُّفٌ وَمِنَ الدُّوَابِّ الَّذِي يَصْعَدُ الْبَلْقُ مِنْهُ حَتَّى يَبْلُغَ الْبَطْنَ وَمِنْ لَأَقَلْبَ لَهُ وَالْجَوْفُ كَكُوفِي وَقَدْ تَجَنَّفَ وَكَثُرَابُ حَلَّتْ وَالْجَوْفَانُ بِالضَّمِّ أَيْرُ الْجَاهِرِ وَأَجَنَفَهُ الطَّعْنَةُ بَلَقَتْ بِهَا جَوْفَهُ لِحَقْنَتِهِ هَاوَالِبَابِ رَدَدَتْهُ وَتَجَوَّقَهُ دَخَلَ جَوْفَهُ كَأَجَنَافِهِ وَاسْتَجَافَ الْمَكَانَ وَجَدَهُ أَجَوَفٌ وَالثَّيْبُ أَتَمَّ كَأَسْجَوَفٍ • جَهَافَةٌ كَهَمَامَةٍ اسْمٌ وَأَجَنَفَ الشَّيْءُ أَخَذَهُ أَخَذًا كَثِيرًا (الْهِيفَةُ) بِالْكَسْرِ جُمْلَةُ الْمَيْتِ وَقَدْ أَرَا ح كَعْنَبٍ وَأَعْنَابٍ وَذُو الْهِيفَةِ عِ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَتَبَوَّلَ وَكَتَابَ مَا بَيْنَ الْبَصَرِ وَمَكَّةَ وَكَشَدَا الْبَشَاشَ وَجَافَتْ الْهِيفَةُ تَجَيَّفَ انْقَسَتْ كَجَيَّفَتْ وَاجْتَانَفَتْ وَجَيَّفَتْ ضَرْبُهُ وَجَيَّفَ فَلَانٌ فِي كَذَا وَجَيَّفَ فَرَعٌ وَأَفَزَعَ

﴿فصل الحاء﴾ • الْمُتَرَوِّفُ كَمُصْغَرِ السَّكَادِ عَلَى عِيَالِهِ (الْمُتَفِّ) الْمَوْتُ وَمَاتَ حَتْفًا أَيْ حَتَفَ فِيهِ قَلِيلٌ وَحَتَفَ أَتَقِيَهُ أَيْ عَلَى فَرَاتِهِ مِنْ غَيْرِ قَتْلِ وَلَا ضَرْبٍ وَلَا عَرَقٍ وَلَا حَرِّ

٢ قعيرة

قوله وهو الجوهرى فيه نظر من وجهين الاول ان الجوهرى نقل هذا عن ابن السكيت ومنه في كتاب سيبويه والثاني اتفاق اصحاب المعاجم على مثل ما قال الجوهرى وكونه ماه لغزارة لا يثنى كونه اسم موضع آخر فاده الشارح قوله وأجنف عدل عن الحق عند تقدم ذلك فهو مكر وأفاده الشارح قوله وأبو الشفاء ذكر الشارح الاختلاف في ضبط نسبتهم قال والصواب انه منسوب الى الجوف بالجيم لموضع من عمان فانه ازدي وما عدا ذلك تصحيف اه

وَحَصَّ الْأَنْفَ لَانَهُ أَرَادَ أَنْ رَوْحَهُ تَخْرُجُ مِنْ أَنْفِهِ بِتَابِعِ نَفْسِهِ أَوْ لَانَهُ يَحْيَا لَوْنُ أَنْ الرِّيشِ  
تَخْرُجُ رَوْحُهُ مِنْ أَنْفِهِ وَالْمَرْجِعُ مِنْ رِجْلِهِ ج ح خَوْفٌ وَحِيَةٌ حَقِيقَةٌ نَهَتْ لَهَا وَالْحَيْثُفُ  
كَزَيْرِ بْنِ الْيَافِيفِ وَاسْمُهُ الرِّبِيعُ بْنُ عَمْرِو شَاعِرٍ فَارِسٍ أَوْ هُوَ حَيْثُفٌ وَابْنُ زَيْدٍ بْنُ جَعُونَ  
النَّسَابَةُ الْحَارِثُفَةُ الْحَمُونَةُ وَالْحَمْرَةُ تَكُونُ فِي الْعَيْنِ وَحَرْفُهُ عَنْ مَوْضِعِهِ زَعْرَعُهُ وَتَحْرُفُ مِنْ يَدِي  
تَبَدَّدَ • الْحَنْفُ بِالْكَسْرِ وَكَكْفٍ لِقَاتَانِ فِي الْحَنْفِ وَالْحَنْفُ • الْحَرْفُ كَعَصْفٍ وَرُوبِيَّةٍ  
طَوِيلَةٌ الْقَوَائِمُ أَغْلَطُ مِنْ النَّحْلَةِ (الْحَنْفُ) حَمَزٌ كَدَةُ التُّرُوسِ مِنْ جُلُودِ بِلَاسِخٍ وَلَا عَقَبَ  
وَالصُّدُورُ وَاحِدَتُهُمَا حَنْفَةٌ وَكَفَرَابِ مَعْنَى الْبَطْنِ عَنْ نُحْمَةٍ لِنَفْسٍ تَقْدِيمُ الْجِسْمِ وَالْمَحْجُوفُ  
الْمُسْتَكْبِي أَسْلُ الْهَزِيمَةِ وَكَامِيرٌ صَوْتُ تَخْرُجُ مِنَ الْجُوفِ وَاحْتِفَافُهُ اسْتَغْلَافُهُ وَالثِّي حَاظُهُ وَنَفْسُهُ  
عَنْ كَذَا تَغْلَفُهَا وَالْمَحَافِيفُ صَاحِبُ الْحَنْفَةِ الْمُقَاتِلُ وَالْمُعَارِضُ وَاتَّجَعَفَ تَقَرَّرَ • الْحَذَرُفُ  
يَنْفَعُ الرِّاءُ الثَّانِي الْمُسَوَّى نَحْوُ الْحَافِرِ وَالْطَّلِفِ وَالْمَلُومِ مِنَ الْإِوَانِي وَأَمَّ حَذَرِيفُ كَزِيرِ بْنِ الصَّبْعِ  
وَمَالَهُ حَذَرُفُوتٌ كَعَنْكَبُوتٍ أَيْ مَالَهُ قَسِيطٌ أَوْ الْحَذَرُفُوتُ قَلَامَةُ الطُّغْرُ (حَذَفَهُ) بِحَذَفِهِ  
أَسْقَطَهُ مِنْ شَعْرِهِ أَحَذَمُوا بِالْعَصَا رَمَاهُ بِأَوْ فِي مَشِيئَتِهِ حَكَ جَنْبَهُ وَحَزَمَهُ أَوْ دَانِي خَطْوُهُ وَفَلَانًا  
بِحَاثِرَةٍ وَصَلَهُ بِهَا وَالسَّلَامُ حَقَقَهُ وَلَمْ يَطِلِ الْقَوْلُ بِهِ وَكَكَّاسِيَةٌ مَا حَذَفْتَهُ مِنَ الْإِدِيمِ وَغَيْرِهِ وَمَانِي  
رَحْلُهُ حَذَفَتْهُ شَيْءٌ مِنَ الطَّعَامِ وَحَذَفَهُ بِالْفَتْحِ فَرَسٌ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ وَكَهْمَزَةُ الْمَرْأَةِ الْقَصِيرَةُ وَكُتْمَامَةُ  
أَبُو بَطْنٍ مِنْ قَضَاعَةٍ مِنْهُمْ مُحَمَّدٌ وَاصِقُ ابْنِ أَبِي سَوْفٍ الْحَذَائِفَانِ وَكُجْهَمَزَةُ ابْنُ أَسِيدٍ وَابْنُ أَوْسٍ وَابْنُ  
عَبِيدٍ وَابْنُ الْبَيَانِ حَبِيلٌ وَأَخْرَانُ أَزْدِيٌّ وَبَارِقٌ غَيْرُ مَسْهُوبَيْنِ مَحَابِيُونَ وَالْحَذَرُفُ الرِّقْ  
وَفِي الْعَرُوضِ مَاسِقَةٌ مِنْ آخِرِهِ سَبَبٌ خَفِيفٌ ٢ وَكَوْنُودَةُ الْقَصِيرَةِ ٢ وَالْحَذَفُ حَمَزٌ كَطَائِرٌ أَوْ بِطْ  
صِفَارٌ وَرَقْمٌ سُودٌ صِفَارٌ حِجَازِيَّةٌ أَوْ بِرُشِيَّةٌ بِلَا ذَنْبٍ وَلَا أَذَانٍ وَالزَّاعُ الصَّغِيرُ الَّذِي يُؤْكُلُ وَمَنْ  
الْحَبِيبُ وَرَقْمٌ وَهَذَا وَهُوَ عَلَى حَذَفٍ أَيْ بِهِمْ كَثُرَ كَمَا وَلَمْ يُقَسَّرْ كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا عَلَى سَيْرَتِهِ وَالْحَذَفُ بِالْفَتْحِ  
مُسْتَنْدَةٌ الْأَسْتِ وَأَذْنٌ حَذَفَاءُ كَأَنَّهُا حَذَفَتْ وَحَذَفَهُ تَحَذُّ بِهَا هَيَاءً وَصَنَعَهُ (الْحَرْفُ) (الْحَرْفُ)  
كَبْغِفِرِ الرِّيحِ الْبَارِدَةِ الشَّدِيدَةِ الْحُبُوبِ (الْحَرْفُ) فَلَوْسُ السَّحَابِ وَصِفَارُ الطَّيْرِ وَالنَّعَامِ  
وَكُلُّ شَيْءٍ وَمَنْ الدَّرَجُ حَبْكُهُ وَالضَّحْفَانُ الشَّيْخُ وَالرَّجَالَةُ وَمَا يَزِيْنُ بِهِ السَّلَاحُ وَنَبْتُ شَائِلِ  
فَارِسِيَّتِهِ كَثُرَ وَالْحَرْشَةُ الْأَرْضُ الْقَلِيلَةُ كَالْحَرْشِ بِالْفَتْحِ (الْحَرْفُ) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ طَرَفُهُ  
وَشَغِيرُهُ وَحَدُّهُ مِنَ الْجَبَلِ أَعْلَاهُ الْحَدُّ ج كَعَنْبٍ وَلَا تَقْلِيلُهُ سَوَى طِيلٍ وَطِيلٌ وَوَاحِدُ حُرُوفِ

٢ ما بين الصمتين مضروب عليه بنصفه المثلث  
قوله المستكر هذا تصغير  
للمتكوف وأما المعروف  
فهو من بعض شديدي  
بطله فقامل آفاده الشارح  
قوله وكثر ذن الخ كذا في  
النسخ وهو مكر ومسم ما  
سبق ولعله سقط من هنا  
قوله من النعاج كما هو في  
الصلب آفاده الشارح  
قوله ونبت شائك ذكره  
الشهاب في باب الحاء المهملة  
من شفاء القليل وله في  
المهملة والمهملة كذا آفاده  
الشيخ نصر اه معجمه

التَّهَجِّي والنَّاقَةُ الضَّامَّةُ أَوِ الْمَهْزُوَّةُ أَوِ الْعَطْفَةُ وَمُسِيلُ الْمَاءِ وَأَرَامٌ سَوْدِيٌّ لَا دَعْلَمَ وَعِنْدَ الْفُحَاةِ  
 حَامٌ دَعْلَمَ لَيْسَ بِاسْمٍ وَلَا فِعْلٍ وَمَا سَوَاهُ مِنَ الْحَدِّ وَفَاسِيئُورِشْتَانِي حَرْفٌ بِالْأَثَرِ وَمِنْ النَّاسِ  
 مَنْ يَتَعَبَّدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ أَيْ وَجْهٍ وَاحِدٍ وَهُوَ أَنْ يَتَعَبَّدَ عَلَى السَّرِّ أَوْ عَلَى الظَّهْرِ أَوْ عَلَى شَيْءٍ أَوْ عَلَى غَيْرِ  
 شَيْءٍ أَيْ عَلَى أَمْرٍ أَيْ لَا يَدْخُلُ فِي الدِّينِ مُتَمَكِّناً وَزَلَّ الْقُرْآنُ عَلَى سَبْعَةِ حُرُوفٍ سَبْعُ لُغَاتٍ مِنْ  
 لُغَاتِ الْعَرَبِ وَلَيْسَ مَعْنَاهُ أَنْ يَكُونَ فِي الْحَرْفِ الْوَاحِدِ سَبْعَةٌ أَوْ جُوهٌ إِنْ جَاءَ عَلَى سَبْعَةٍ أَوْ عَشْرَةٍ  
 أَوْ أَكْثَرٍ وَلَكِنْ الْمَعْنَى هَذِهِ اللُّغَاتُ السَّبْعُ مُتَفَرِّقَةٌ فِي الْقُرْآنِ وَحَرْفٌ لِعِيَالِهِ يَحْتَرِفُ كَسَبَ  
 وَالثَّانِي عَنْ وَجْهِهِ صَرْفُهُ وَعَيْنُهُ حَرْفٌ كَلَّمَا أَوْ مَالِي عَنْهُ يَحْتَرِفُ مَصْرِفٌ وَمُتَعَفِّقٌ وَالْحَرْفُ أَيْضاً  
 وَالْمُتَعَرِّفُ مَوْضِعٌ يَحْتَرِفُ فِيهِ الْإِنْسَانُ وَيَتَقَلَّبُ وَيَتَصَرَّفُ وَحَرْفٌ فِي مَالِهِ بِالضَّمِّ حَرْفٌ ذَهَبَ مِنْهُ  
 شَيْءٌ وَالْحَرْفُ بِالضَّمِّ حَبْلُ الرَّشَادِ وَعَبْدُ الرَّجْمَنِ عَبْدُ اللَّهِ وَأَبُوهُ وَجَدَهُ وَمُوسَى بْنُ سَهْلٍ  
 وَالْحَسَنُ بْنُ جَعْفَرٍ (الْبَغْدَادِيُّ) الْحَرْفِيُّونَ الْمُخْدَنُونَ نِسْبَةً إِلَى بَيْعِهِ وَالْجَرْمَانُ كَالْحَرْفَةِ بِالضَّمِّ  
 وَالْكَسْرِ وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ حَرْفَةٌ أَعْدِيَهُمْ أَشَدُّ عَلَى مَنْ عَيْلَتُهُو الْحَرْفَةُ بِالْكَسْرِ  
 الْمُعْتَمَةُ وَالصَّنَاعَةُ يُرْتَقَى مِنْهَا وَكُلُّ مَا اشْتَغَلَ الْإِنْسَانُ بِهِ وَضَرِي يُسَمَّى صِنْفَةً وَحَرْفَةٌ لِأَنَّهُ يَحْتَرِفُ  
 إِلَيْهَا أَوْ الْحَرْفُ كَأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ الْخُدَيْجِيِّ وَحَرْفُكَ مُعَامَلُكَ فِي حَرْفِكَ  
 وَالْمُحَرِّفُ الْمَيْلُ يُقَاسُ بِهِ الْمُرَاحَاتُ وَحَرْفَانِ كَعُفَّانِ عِلْمٌ وَأَحَرْفٌ تَمَامُهُ وَصَلَحٌ وَكَثُرَ وَتَأَقَّسَ  
 هَزَلُهَا وَكَثُرَ عَلَى عِيَالِهِ وَجَازَى عَلَى خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ وَالتَّغْيِيرُ وَقَدْ الْقَلَمُ حَرْفًا وَاحِدًا وَرَدَفَ  
 مَالٌ وَعَدَلُ كَالْحَرْفِ وَتَحَرَّفَ وَحَارَفَهُ بِسُوءٍ جَازَاهُ وَالتَّحَارُفَةُ الْقِيَاسَةُ بِالْمُحَرِّفِ وَالْمُحَرِّفُ يَفْتَحُ  
 الرِّاءَ الْمُخْدُودَ الْمَرْوَمَ وَمَطَاعُونَ يَحْتَرِفُ الْقُلُوبَ عِيَالُهَا وَيَجْعَلُهَا عَلَى حَرْفٍ أَيْ جَانِبٍ وَطَرَفٍ  
 (الْحَرْفَةُ) عَظَمُ الْحَبْسَةِ أَيْ دَاسُ الْوَرِكِ وَكَعْصُورُ الدَّابَّةِ الْمَهْزُوَّةُ وَدُوَيْسَةُ مِنَ الْأَحْشَاءِ  
 وَالْحَرْفَةُ بِضَمِّ الْحَاءِ وَكَبِيرُ الْقَافِ الْقَصِيرُ وَحَرْفُ الْحِمَارِ لَا تَأَنُّ أَخَذَ بِحَرْفِهَا • الْحَرْفَةُ  
 بِالضَّمِّ الْقَصِيرَةُ تَصْغِيرُ الصَّوَابِ بِالْإِثْمَالَةِ (حَف) الْقَصِيرُ يَحْسِفُهُ تَقَامُ وَكَكَّاسَةُ  
 مَا تَأْتُرُ مِنَ التَّمْرِ الْفَاسِدِ وَالْأَيْقُظُ وَالْعِدَاوَةُ كَالْحَسِيفَةِ فِيهِ مَا وَالْمَاءُ الْقَلِيلُ وَبَيْعَةُ الطَّعَامِ وَسُعَالَةُ  
 الْغَنِيِّ وَالْمَسْفُوفُ الشُّوكُ وَجَرَى السَّحَابُ وَجَرَسَ الْحَيَاتُ كَالْحَسِيفِ وَالْمُخْصَدُ كَالْحَسِيفِ بِالضَّمِّ  
 وَسَوَّى الْقَتْمَ وَالْجَمَاعَ دُونَ التَّمْدِينِ وَجَاهُ السَّجَابَةِ الرَّقِيقَةُ وَبَرَحِيصٌ كَأَسِيرٍ لِقَى يَحْتَرِفُ  
 الْحِجَارَةَ فَلَا يَنْقَطِعُ مَاؤُهَا كَثَرَةً وَرَجَعَ بِحَسِيفَةٍ نَفَسَهُ أَيْ لَمْ يَقْضِ حَاجَتَهَا وَكَفَّرَ حَاجَتَهَا وَحَلَّكَ

عَلَى

قوله ورشتان حريف

بضم الحاء كقول الشاعر

وان أوهم خلقة الفخ اه

قوله الحدث قال الشاعر

السوابك تأتي اه

قوله والحف والشوك

مقتضى سياقه أنه بالتع

ويشبه الصافي

بالضرب كقوله الشاعر

قوله حاجتها أي حاجته

وفي بعض النسخ حاجته

اه شاذ

وَكُنِيَ رَذُلًا وَسَقَطًا وَأَحْفَ الثَّمَرِ خُلَطَهُ بِخَافَتِهِ وَتَحْصِيفُ الشَّارِبِ حَلْفُهُ وَتَحْقِصُ الْأَوْبَارِ  
تَمَحَّطٌ وَتَطَايُرٌ وَتَوَحُّصٌ مِنْ لَا يَدْعُ شَيْئًا إِلَّا كَلَمَهُ وَتَحْصَفُ تَقَتَّ (الحف) الخبز  
اليابس وبالقصر يك أردأ الثمر أو الضعيف لا قوى له أو اليابس الفاسد والضرع اليابس وتكسر  
شيشه والحشفة محركة ما فوق الختان وأصول الزرع تبقى بعد الحصاد والجهوز الكبيرة  
والخميرة اليابسة وفرحة تخرج بحلق الإنسان والبعير وصخرة رخوة خولها سهل من الأرض  
أو صخرة تنبت في البحر ككباب وككاسة الماء القليل وكأمير الخلق من النياب واستحشف  
لبيس وحشف عنه تحشيفاً ضم جفونه وتطر من خلل هدبها واستحشفت الأذن والضرع  
ينبت وتقلصت (الحف) الأقسام والأبعاد كالأصناف والقصر بك الحرب اليابس  
حصف كفرح ريب وككرم استحكم عنه فهو حصيف وأحصف الأمر أحكمه والمجل أحكم  
فته والرجل والفرس رأسه يعاوفر من حصيف كحسين ومنبر ومضاج أو هو أن ينبر الحصاب  
في علوه أو هو منى فيه تقارب خطو ومع ذلك سرى واستحصف استحكم والزمان اشتد  
والفرج ضاق ويمن عند الجماع \* الحصف بالكسر الحية \* المتخفف بالهجمة كجذبل  
الغنم البطن (حـ) رأسه يحف حقواً بعد عهده بالدهن والأرض ينس بقلاها وسعده ذهب  
كله وشابه وواسه أحفاهما والفرس حفياف ضامع عند ركضه صوت والافنى فتح فجها الآن  
الحفيف من جلدها والجمع من فها وكذلك الطائر والشجرة إذا صوتت والمرأة وجهها من الشعر  
تحف حفاً بالكسر وحفاً قشرته كاحتفت والحفة الكرامة التامة وكورة غري حلب  
والنوال يلف عليه الثوب والحف المنسج وسمكة يتضاء سأكه والحفان فراخ النعام الذكور  
والأنثى والواحدة حفاة والحفم والملا من الإواني أو ما يلحق الكيل حفا فيه وككتاب الجانب  
والأثر وقد جاء على حفاة وحققه وحقه مفتوحين أثره والطره من الشعر حول رأس الأضلع  
ج أحشفة وحافين من حول العرش محدقين بأحقته أي جوانبه وسويق حاف غير ملتوث  
وهو حاف بين الحفوف شديد الإصابة بالعين وحققناهما بفعل جعلنا الثقل مطبقاً بأحقتهما  
والحف حفرة والحفوف عيش سويقته مال ومن الأمر ناحيتهما والتصير المتصير والمحفة  
بالكسر مركب للنساء كالمودج لأنها لا تنسج وحفه بالشي كدها طابه وفي المثل \* ١ من حفنا  
أو رقنا لم يقصد أي من طاف بنا واعتنى بامرنا وخدمنا ومدحنا فلا يغفلنا ومنه قولهم

الشاهد السابع والتسعون  
قوله واستحشف قال الشاعر  
ههكذا في سائر النسخ  
وصوابه تحشف كالموتس  
العباب والسان اه  
قوله بالهجمة قال الشاعر  
وفي نسخ التهذيب والسان  
والعباب والتكلمة بالطاء  
المهمة ولم أجد أحداً من  
المصنفين ضبطها بالهجمة  
غير المصنف اه  
قوله والحفوف الملائكة  
يقضى أنه بالغى والصواب  
أنه بالضم اه شرح

٢ وسألقاؤها

قوله أي هم مجاور كذا في  
النسخ والصواب أي  
مجاور وهم قوم محفوفون  
كأهوس الصالح اه  
شارح

قوله وهو دوى جوفه كذا  
في النسخ والذي في الصالح  
واللسان دوى جريه وإله  
الصواب اه شارح

قوله أي رمال الخزوبه  
فسره قوله تعالى وإذا كرأنا  
عاداة أنذر قومهم بالاحقاف

قال الجوهري وهي ديار  
عاد وقال ابن مرة قوم عاد  
كانت منازلهم بالرمال وهي

الاحقاف روى المصنف  
وروى عن ابن عباس أنها  
وادي بين عمان وأرض ميرة

وقال ابن اسحق الاحقاف  
رسل فيمابين عمان إلى  
حضرموت وقال قتادة

الاحقاف رمال مشرفة على  
هجر بالصحر من أرض  
البحر قال ابن قتيبة فهدم

ثلاثة أقوال غير مختلفة في  
المعنى اه شارح

قوله ميقات المدينة  
والشام هكذا في النسخ  
والذي في حديث ابن

عباس رضي الله عنهما أن  
ميقات أهل الشام الخفة  
ونصحت رسول الله صلى

الله عليه وسلم لأهل المدينة  
الخليفة ولأهل الشام  
الخفجة فحديث أفاده  
الشارح

مأله حاف ولا راف وذهب من كان يحفنه ويرفقه وكشداد اللحم اللين أسفل النهاة وككاسة بقة  
النين والقت وحفنه الماحية أي هم مجاور وقوم محفوفون وحف حف زبر لديدك واللباج  
وأحفته ذكرته بالقبح وراسي أبعثت عهد بالدين والقرس جعلته على أن يكون له حفي  
وهو دوى جوفه والنون تعجبته بالحيف كحفته موحف محف فاحمد وقيل مأله وحوله حف  
كاحف واحف الثبت جرة والمرأة أثرت من يحف شعر وجهها بتخيطين واستحف أموالهم  
أخذها بأسرها وحفهم ضاقت معيشته وجناح الطائر والضبع سمع لها صوت (الحق)   
بالكسر المعوج من الرمل ج أحقاف وحقاف وحقوق وحج حقايف وحقيقة أو الرمل  
العظيم المستدير أو المستطيل المثرف أي وهي رمال مستطيلة بناحية النهر وأصل الرمل  
وأصل الجبل وأصل الحائط وجعل أحقف خميص والجبل المحيط بالدياقاف لا أحقاف كما ذكره  
الليث وثني حاف رابض في حف من الرمل أو يكون منطويا كالحق وقيد اشحن وثني  
في نومه وهو بين الحقوف وكسبر من لا يأكل ولا يشرب وأحقوف الرمل والظهر والحلال  
طال وأعوج • المحكوف (بالضم) الاسترخاء في العمل (حلف) يحلف حلقا ويكسر  
وحلقا ككف وحلوا وحلوة ويقال لا تحلوا فانه بالمد وحلوة بالله أي أحلف بحلوة أي  
قمتما والأحولة أقولة من الحليف والحلف بالكسر العهد بين القوم والصدقة والصدق  
يحلف لصاحبه أن لا يتدبره ج أحلاف والأحلاف في قول زهير أسد وعطفان لأنهم تحالفوا  
على التناصر والأحلاف قوم من تغيب وفي قرين بنت قائل عبد الدار وكعب وجع  
وسهم وعمر وموعدي لأنهم لما أدانت بنو عبد مناف أخذوا في أيدي عبد الدار من الحجابة  
والسقية وأبنت عبد الدار عند كل قوم على أمرهم حلقا ثم كذا على أن لا يتخذوا لها خرجت  
عبد مناف جفنة مملوءة طيبا فوضعت الأحلافهم وهم أسد وزهر وثيم عند الكعبة  
فقموا أيديهم فيها ونافذوا ونافذت بنو عبد الدار وحلقا وهم حلقا آخر ثم كذا فقموا  
الأحلاف وقيل لعمر رضي الله تعالى عنه أحلاف لأنه عدوى وكامير الحالف والحليفان  
بنو أسد ومثي وقرار وأسد أيضا وحليف اللسان حديده وما أحلف لسانه والحليف في قول  
ساعدة بن جؤية قيل سنان حديد أو قرس نسيط وكزير ع بنجد وابن مازن بن جشم  
ودو الحليفة ع على ستة أميال من المدينة وهو ما لبني جشم ميقات المدينة والشام د ع

بين حاذق وذات عرق والحليقات ع وحلف بن أقتل هو خشم بن أنمار والحلفاء والحلف  
 محر كة ثبت الواحد حلفه كفرجة وخشبة وجرارة وادحلاف كغرابي يثبت والحلفاء  
 الامة الضاربة ج ككتب وأحلفت الحلفاء أدر كت والسلام جاوز رهاق الحلف وفلان حلقه  
 وقولهم حضار والوزن حلفان هما تجمان بطلعان قبل سهيل فينلن الناطر بكل منهما سهيل  
 ويحلف أنه سهيل ويحلف آخر أنه ليس به وكل ما شئت فيه فيحلف عليه فهو محلف ومنه  
 كحيت محلف خالص الآون وحلقه تحلقه استحلقه وحلقه عاهد ولازمه وتحالفوا اتعاهدوا  
 \* الحنق كجعفر الجراد المتق المطح وابن السيف بن سعد اليافعي والحنقان حنق  
 وأخوه سيف أو الحرث ابنا أوس بن جبري وكرج أبو زيد بن حنيفة المازني وفيه اختلاف  
 وكرزبور من يثقف الحنيفة من هيمان المازني \* الحنق كجعفر وزيرج وقنفسر رأس  
 الورك مایل الحنفة كالحنيفة بالضم والحنوف كزبور رأس الضلع مایل الصلب ج  
 حنايف (الحنف) محر كة الاستقامة والإعوجاج في الرجل أو أن يقبل أحدي أقدامه  
 رجله على الأخرى أو أن يمشي على ظهر قدميه من شق الحنصر أو ميل في صدر القدم وقد حنفت  
 كفرج وكرم فهم وأحنف ورجل حنفا وكعرب مال وحنجر أبو بحر الأحنف بن قيس تابعي  
 كبير والسيوف الحنيفية تنسب له لأنه أول من أمر باخذها والقياس أحنى والحنقاء القوس  
 والموسى وفرس حذيفة بن بدر وما لبني معاوية وشجرة والامة المتلونة تكسل مرة وتنتشط  
 أخرى والحرباء والحنقاء والأطوم لسمكة بحرية والحنيف كأمير الصنع الميسل الى الاسلام  
 الثابت عليه وكل من حج أو كان على دين ابراهيم صلى الله عليه وسلم والقصير والخذاء وواد  
 وابن أجد أبو العباس الدينوري شيخ ابن دوستويه ووالد أبي موسى عيسى القيرواني وكسيفية  
 لقب أنال بن الجهم أبي حنيفة بن جعفر الحنيفة أم محمد بن علي بن أبي طالب وكرزبير  
 ابن رباب وسهل وعثمان ابنا حنيفة محاسيون وحنفة تحنفا جعة أحنف وأبو حنيفة كنية  
 عشرين من الفقهاء أشهرهم امام الفقهاء النعمان وحنف عمل على الحنيفة أو اختصن أو اعتزل  
 عبادة الاصنام واليه مال (الحوف) جلد يثقب كهيئة الازار تلبسه الحبيش والصبيان  
 أو اديم أحر قد أمثال السيور ثم يجعل على السيور شذر تلبسه الجارية فوق ثيابها أو ثقبه  
 من آدم قدسيور وأهرش السيار بيع أصابع تلبسها الصغيرة قبل ادراكها وثى كالحودج

قوله وجرارة كنافي نسخ  
 الطبع وليس في نسخة  
 الشارح وإنما قال وقال  
 سيور به الحفاء واحد  
 وجمع كالطرهاء اه  
 قوله خالص اللون صوابه  
 شبه خالص اللون بكلى  
 الشارح اه  
 قوله اليافعي هكذا غالب  
 النسخ وهو تصحيف وصوابه  
 التابعي كيمرح به الحفاظ  
 والصاغاني والسراري  
 السواد كذا في الشارح  
 قوله شيخ ابن دوستويه  
 هكذا في العباب والصواب  
 أنه نليف اه شارح  
 قوله تلبسها أي التفتق  
 بعض النسخ تلبس أي  
 الحوف وقوله وروى  
 بحوف كيقول تقدمه أيضا  
 يحرف بالواو من القصر يف  
 اه

وليس به والقرية أو القرية د بمان وناحية ثجاء بليس والحافان عرفان أخضران تحت  
اللسان وحافنا الوادي وغيره ما يباح ح حافنا والحافة أيضا الحافة والشدة ومن الدوائس  
التي تكون في الطرف وهي أكثرها دورانا وبلاام ع والحوافه ككثاسه ما يبقى من  
ورق القنف على الأرض بعد ما يحمل وحوفه جعله على الحافة والوسمي المكان استدار به وفي  
الحديث سئل عليهم طاعون يخوف القلوب أي يغيرها عن التوكل ويدعوها إلى الانتقال والمهرب  
منه ويروي يخوف كيقول وتخوفت الشيء تنقصته (الحيف) الجور والظلم والحام  
والد كروحد الحجر وبلدًا حيف وأرض حيفاً لم يصحها المطر والحائف من الجبل الحافة والحائر  
ح حافة وحيف والحيفة بالكسر الناحية ح كعني وخشة مثال نصف فصة في ظهرها  
فصة تبرى بها السهام والقيى والحرقه التي ترقع بها ذيل القميص من خلف وذو الحياض  
ككتاب ما بين مكة والبصرة وثقيته تنقصته من حيفه أي نواحيه ٢

❖ (فصل الحاء) ❖ ❖ خرقه ضربه فقطعه • الختف كخف السذاب • الخفيف  
والخفيف كاسير الحقة والغيث والخفيف أيضا الخفيف وهي به ح كخفاف أو الصواب  
تقديم الجيم • الحذف سرعة المني وتضارب الخطو وسكان السفينة وحذف تحذف تتم  
والهاء بالفتح رمت به وأخذفه وأخطفه واختلسه والثوب قطعه كخذه فحذفه خذفاً  
والحذف كعني خرق القميص وأخذتها خذقة (الحذوف) كعصفور مئي يدور  
الصبي يحيط في يديه فيمعه دوى والسرع في حبه والقطيع من الإبل المتقطع عنها البرق  
اللامع في الصحاب المتقطع منه وطيرين يهجن يعمل شيهما بالسكر يلعب به الصبيان وكل شيء  
منتقم من شيء وتركت السيوف رأسه خذاريق أي قطعاً كل قطعة كالخذوف  
وخذاريق الهودج سقائف يربعها الهودج والحذوائ بالكسر نبات ربي إذا أحسن  
بالصيف ينس أو ضرب بمن الحوض وخذرف أسرع والأنا ملاءم والسيف حله وفلان بالسيف  
قطع أطرافه والإبل رمت الحصى بأخفافها أسرع وخذرفته النوى رمت به (الحذف)  
كالضرب ومثل كحصاة أو واة أو نحوهما تأخذين سبائكك تخذف به أو بمخذه من خشب  
وكثير عري المقرن تقرر به الكانة إلى الجعبة وما خشيته تخذف بها أو القلاع والاستوكصوير  
السرعة السير وأنان تدوسرهما من الأرض معنا والتي من سرعتها ترى الحصى والحذقان

٢ بلغ العراض هكذا  
مخطه وبه تم المجلس الثاني  
والسبعون

قوله والهام والذ كرهكذا  
في سائر النسخ وسواه الهام  
الذ كره بغير واو كاهو  
نص اللسان والعيب  
وقوله والهاز هكذا في  
النسخ بالحاء المهملة وهو  
غلط وسواه بالجيم كاهو  
نص اللسان كذا في الشارح  
قوله الختف كخف هكذا  
في سائر النسخ وهو غلط  
والصواب الخف بالضم  
وسكون التاء الغرقة قال  
ابن دريد في الجوهري  
السذاب كذا في الشارح  
قوله الخسيف مقضى  
منع أن الجوهرى  
لم يذكره الماد وليس  
كذلك وقوله وسكان  
السفينة كذا هو بضم  
السين في نسخ الطبع ونقل  
الشيخ نصر عن عامر أنه  
بالفتح عري ولم يذكر  
المصنف باب النون اه  
وقوله والهاء بالفتح كذا  
نقله الصائفي وقد تقدم  
عن أبي القدام السلي أنه  
جذف بالجيم والقال  
والذال لفتحة ما إذا الحاء  
تصغير فتنبه لذلك اه  
تلح





وكعلاب الطويل وترتقه بالسيف ضرب به الحز راقه بالكسر من لا يحسن القعود في المجلس  
 أو الكثير الكلام الخفيف الرخو والحز رقة في المشي الخطران (الحزف) محركة الجبر وكل  
 ما عمل من طين وشوي بالنار حتى يكون نقاراً أو إلى بيعه نسب محمد بن علي الراشدي ألقبه  
 وساباط الحزف ع يتعدا منه محمد بن الفضل النافذ ومحمد بن علي بن خرقه محركة تحدث  
 وبكهنه اسم وخرق في مشيه تحزف خطر يديه (خفف) المكان يخفف خفوا فاذهب  
 في الأرض والقسم كسفف أو كسف للشمس وخفف للقمير أو الخسوف إذا ذهب بعضهما  
 والكسوف كلهما وعين فلان فقاها فهي خسيقة والنسي خرقه تخفف هو الخرق لازم متعبد  
 والنسي قطعته والعين ذهبت أو ساخت والنسي خسفا نقص وفلان خرج من المرض والبرحفرها  
 في حجارة فتبع بماء كثير فلا يتقطع فهي خسيف وخسوف وخسوفة وخسيقة ج أخسفته  
 وخسف والله بفلان الأرض غيبه فيها والخسف النقيصة ومخرج ماء الرية وعموق ظاهري  
 الأرض والجور الذي يؤكل ويضم فيهما ومن السحاب مائتا من قبل المغرب الأقصى عن  
 يمين القبلة والأذال وأن يحملك الإنسان مائتة يقال سامته خسفا ويضم إذا أولاه ذلاً وأن  
 تحبس الدابة بلا علف وشربنا على الخسف على غير كل وبات فلان الخسف أي جائعاً والخسفة  
 ماء غزير وهو رأس نهر يحمل بهجر والحاسيف الممزول والتفسير اللون والعلام الخفيف  
 والرجل النافع ج ككتب ودع الأمر يخسف بالضم دعه كاهو وكغراب يري بين الحجاز  
 والشام وكامير الغائرة من العيون كالحاسيف ومن النوق الغزيرة السريعة القطع في الشتاء  
 وقد خسفت تخسفت وخسفاً والله خسفاً ومن السحاب مائتا من قبل العين حاملأما كثيراً  
 (الخسف بالكسر) والأخاسيف الأرض البنية والخسيفان بفتح السين وضمهما القمر الردي  
 أو الخشعة يقل حملها ويتغير بمرها وحفرها خسف وجدبته خسيقا والعين عمت كاتخسفت  
 وفري ولأن من الله علينا لا تخسف بنا على بناء المقول وكذا نظم الأسد (الخشف) والخسفة  
 وتحرك الصوت والحركة أو الحس الخفي أو الخسفة صوت ديب الحيات وصوت الضع وقف  
 قد غلب عليه السهولة وخسف كضرب وتصرف صوت وفي السير أسرع ورأسه بالحجر فقه المرأة  
 باللد رمت بذكر مان الحفاش ونحنت والدطلي التابعي وكغراب ع وكشداق الدفاطمة  
 التابعة وجد ذمل بن عمرو وأخشاف الداهية وخشف خسفاً وخسفاً ناذب في الأرض

قوله ومحمد بن علي  
 الصواب علي بن محمد بن علي  
 ابن خرقه كذا في السارح

فهو خائف وخشوف وخشيف وفي التي دخل فيه كاختشف فهو يخشف كثير وأمر وصبور  
 وصاحب والمأمجد والبرداشتدوقلان تعيبوز يدمنى بالليل خشفاً تأخر كدوكشفه  
 موضع الحمد وكثير الاستدلال بالماضي وقد خشف بهم خفاً فوخشف تخشياً والجري  
 على السرى أو الجوال بالليل كالتخشوف والتصدد الخشفان والاختشف من عمه الجرب قمى  
 مشية الشيخ ج خشف بالضم وقد خشف كثير والختشف مثله ولد النبي أول ما يولد أو أول  
 مشيه أو التي نقرت من أولادها ونشردت ج كعقدة هي هامو بالفتح الذل والردى من  
 الصوف وبضم والذباب الأخضر وثلاثو يقال كعمر دبال كسر (ابن مالك الطائي) وبالفتح بك  
 الثلج الحسن والجمد الخوخ كالتخفيف فيها وكصبو ومن يدخل في الأمور والاحشاف العزاز  
 الصلب من الأرض والسين المهملة اللينة وكأمر بييس الزعفران والمبايض من السيوف  
 كالتخفيف والتخوف وتلبية تخشف كمين لها خشف وانخشف فيه دخل وخاشف في ذمته  
 سارع في إخبارها والابل ليلته سايرها والسم سمع له خشفة عند الإصاية (الحصيف)  
 النعل ذات الطراق وكل طراق خشفة وخصف النعل تخشفها ترزها والورق على بدنه أرقها  
 وأطبقها عليه ورقة ورقة كاخصف واخصف والنافع خفافاً بالكسر التفت ولدها وقد بلغ  
 الشهر التاسع والخصوف التي تنتج بعد الخول من مضربها بشهرين والخصفة محر كة الجله  
 تعمل من الخوص للقمير والنوب الغليظ جداً ج خصف وخصاف وخصفه أيضاً بن قيس  
 عيلان وجمزى ع والاختصف الأبيض الناصرتين من الخيل والغنم ومن الجبال والظلمان  
 الذي فيه يابض وسوادو ع وكتيبة خصفه ذات اللونين لون الحديد وغيره والخصيف كاسير  
 الرماد والنعل المصوفة واللبن الحليب نصب عليه الرائب وابن عبد الرحمن عشتو وكشداد  
 الكذاب ومن يخصف النعال (وشج ثروطنى حتى) وكه طام فرس كاستلاليك بن عمرو  
 النسائي ومنه أبرأمن فارس خصاف وككاب حصان لسعير بن ربيعة ألباهلي ويقال فيه أيضاً  
 أبرأمن فارس خصاف وحصان آخر يحمل بن زيد بن عوف من بكر بن وائل كان معه هذا الفرس  
 وطلبه منه المنذر بن أرمي القيس ليقتله فقصاه بين يديه لجرأته فسعى خاصي خصاف ومنه  
 أبرأمن خاصي خصاف وعبد الملك بن خصاف ابن أخي خصيف محدث وسفا مخضوفة  
 ملساء خلقها أو ذات لونين (فيها) سوادو يابض والخصفة بالضم الخمرزة وأخصف أسرع

٢ الى

قوله مشية الشيخ قاله الب  
 وفي كتاب العين الشيخ  
 بالنون والجيم ككتف  
 وهو الصواب اه شارح  
 قوله واخشف فيه دخل  
 هو تكرار فقد تقدم اه  
 شارح  
 قوله بشهر بن كذا في  
 النسخ والصواب كانى  
 الصالح بشهر والجرور  
 بشهر بن اه شارح  
 قوله وكتيبة خشفة  
 الخ قال الشارح عبارة  
 الصالح والعباب وكتيبة  
 خصف لم تظلم الهاء  
 لانها مفعول أى خصفت  
 من ورائها تجمل أى أردفت  
 ولو كانت لون الحديد  
 لقوالا خصفه لانها جنى  
 فاعلة فتأمل اه  
 قوله واخصف أسرع قال  
 الشارح قال الب وهو  
 بالحاء جاز أيضاً قال  
 الأزهري والصواب بالحاء  
 المهملة لاغير اه

والتخفيف سواء الخلق والإجتهاد في التكليف بما ليس عندك وخصفة السبب تخفيفاً استوى  
هو والسواد \* خضقة الخيل خفة جملة عن ابن عباس والصواب بالاضداد المجهمة (خضف)  
يخضف خضفاً وخضفاً ضربه والطعام كل ما فارق خضاف وهم الجوهرى والصواب بالصاد  
والخضف كهمك وصبر والضروط والخضف حجر كة صغار البطيخ أو كاره والاختصاف الحية  
والخضفة الحجر لا تزيل العقل فيضرب شارها \* الخضرقة هرم الجوز وفصول جلدها  
(والخضرفى الضمة الهمزة الكسرة اللذين) \* الخضلاف كقرطاس شجر القل والخضلفة  
خفة جل القل (خطف) أسرع في مشيته أو جعل خطوتين خطوة في وساعته كخطف  
فيهما وفلان بالسيف ضربه وجلد المرأه استرخى والخطف كغنديل السبع وكعصفور  
السبع العنق والمجل الواسع والمخطف الرجل الواسع الخلق الرحب الذراع \* الخنطرف  
الجوز الغائبة أو الصواب بالمهمله أو جميع ما في المهمله فالمهملة لغة فيه (خطف) النى  
كسع وضرب أو هذه قليلة أو رديئة استلبه والبرق البصر ذهب به والشيطان جمع أسرقة  
كاختطفه وخاطف طائر إذا رأى طاه في الماء أقبل اليه ليخطفه والمخاطف الذئب والخطفة  
العضو الذى يمتطيه السبع أو يقطعها الانسان من البهيمة الحية ويجترى لقب حديفة  
جديبر الساعير والسرعة في المني كالمخيطى وهو جعل خيط كهمك وقل خطف كسع  
وضرب خطفان والمخاطوف شبه المخيل يشد بحباله الصيد فيخطف به النلي والمخطفة دقيق  
يدرعليه اللبن ثم يطبخ فيلق ويخطف بالملع وكرمان طائر أسود وحديده جناء في جاني  
البكرة فيها الحور أو كل حديده جناء وفرس وكشداد فرس آخر وجعل أخطف الحشا  
ومخطوفه ضامر وجعل مخطوف وسم سعة خفاف البكرة ومخطف البطن منطويه وقطام  
هضبة وكلبة وما من مرض الأوله خطف بالضم أى يبرأ منه واختطفته الحى أفلت عنه  
وأخطف الرميعة أخطاها (الخف) بالضم تجمع فرس البعير وقد يكون للنعام أو الخف  
لا يكون الألهما ج أخفاف واحد الخفاف التى تلبس وتخفف ليه ٢ ومن الأرض النيلة  
ومن الإنسان ما أصاب الأرض من باطن قدمه والمجل المسن وسام أعراى خنينا الأسكاف  
مخفين حتى أغصبه فلما ارتحل الأعراى أخذ خنيناً أحد خنفيه ففرحه في الطريق ثم أتى  
الاسم ترفى موضع آخر فلما راعاى بأحديهما قال ما أشبه هذا بخنن ولو كان معه

٢ ليسها

قوله وفارس خضاف وهم  
الجوهرى صوابه لا ين  
دريدان الجوهرى ذكره  
في الصاد المهملة على  
الصواب أفاده الشارح اه  
قوله خطف الخ هذه  
المادة في جميع النسخ  
مكتوبة بالسواد وليست  
في الصحاح وإنما خطف  
بالضاد المهملة اه شارح  
قوله خطفنا كذا في النسخ  
بالضاد وكفى اللسان  
نطقاً بالفتح أفاده الشارح  
قوله واختطفته الحى كذا في  
النسخ كالاسس وفى  
العياب أنطقته اه شارح

الآخر لآخذته ومضى فلما انتهى الى الآخر ندب على تركه الاول وقد كمن له حنين فلما  
مضى الاعرابي في طلب الاول عذ حنين الى راحلته وماعليه فاذهب بها واقبل الاعرابي وليس  
معه الا حقان فقيل ماذا جئت به من سفر فك قال جئتكم بحقي حنين قد هب مثلاً يضرب عند  
الياس من الحاجب الرجوع بالحنينة ابن السكيت حنين رجل شديد ادعى الى اسدين هاشم بن  
عبد مناف فأتى عبد المطلب وعليه خفان احران فقال يا عم انا ابن اسدين هاشم بن عبد مناف  
فقال عبد المطلب لا ونساب ابي هاشم ما اعرف شمائل هاشم فيك فارجع فرجع فقيل  
رجع حنين بحقيقته والخلف بالكسر الخفيف والمجاعة القليلة وككفراب الخفيف وقد خفف  
يخفف خفا وخفه بكسر هاء وتفتح وتحوفا وهذا من غير لفظه وموضع في خ و ف وخفان بن  
نذبة وابن ايماء وابن نضلة صحابيون وخفان كعنان مائدة قرب الكوفة وخفت الاثني لغيرها  
اطاعته والضبع تخفف خفا بالفتح صاحبة القوم ارتحلوا امير عين وكثيرة الضبع وكامير  
ما كان من العروض على فاعلان مستحقين فاعلان ست مرات و امرأة خفافة كان صوتها  
يخرج من مخبرها والخفوف (بالضم) طائر يصق بجناحيه وضبان خفاف كثير والصوت  
واخف خفت حاله والقوم صارت لهم دواب خفاف وفلان ازال حلمه وجهه على الخفة والخفيف  
ضد التثقيب والخففة صوت الضباع والكلاب عند الاكل ونحو ذلك القميص الجديد  
واستخفه ضد استنقله وفلان عن رأيه حمله على الجهل والخفة وازاله عما كان عليه من  
الصواب والخفاف ضد التثاقل (خلف) او الخلف يقبض قدام والقرن بعد القرن ومنه  
هو لا يخلف سواردي من القول والاستقاء وحدا القاس او رأسه ومن لا خيرة فيه والذين  
ذهبوا من الحي ومن حضر منهم ضدوهم خلوفا والفاس العظيمة او برأس واحد وراس  
الموسى (والنسل) واقصر اضلاع الخنثى ج خلوفا والمربد او الذي وراء البيت والتلهر والخلق  
من الوطاب ولبت خلقه بعتهو بالكسر الخفيف كالخففة والجوج والاسم من الاستقاء كالخففة  
وما اثبت الضيف من الضيف وما ولي البطن من صغار الاضلاع وحلمه ضرع الناقة وطرفه  
او المؤخر من الاجباء وهو لثاقه كالضرع لثاقه ولدت الشاة خلقين ولدت سنة ذكرا وسنة  
أنثى وذات خلقين ويجمع اسم الفاس ج ذوات الخلقين وككثيف الخاض وهي الحوامل من  
الثوب الواحدة بهاو بالتحريك الولد الصالح فاذا كان فاسداً اُسكنت اللام ووجما استعمل

قوله وضبان الخ قال  
الشاعر كذا في سائر النسخ  
بفتح ضاء خفف وكثير و  
على طريق جمع السلامة  
وهو غلط من النسخ  
والصواب خفاف  
كملاط وكثير بالافراد  
وضبان بالكسر لذكر  
كله ونسب العبد واللسان  
هـ  
قوله او رأسه المواب او  
راسها كلهن ونسب الحكم  
افاده الشارح

كل من مامكان الآخر يقال هو خلف صديق من أيسه اذا قام مقامه أو الخائف بالتحريك  
سواء أليث خلف للأشتر خاصة وبالبحر يك خلفه وما استخلفت من ثني ومصدر الأَخْلَفَ  
للأعسر والأحول والمخالف العبر الذي كانه يمتنى على شق وخلف بن أويوب وابن عيسى وابن خالد  
وابن خليفة وابن سالم وابن مهديان ٢ وابن موسى وابن هشام وابن محمد وابن مهران بن محمد بن  
وأبو خلف تابعيان وخلف بصمتين ٥ بالعين والأخلف الآجق والسيل والحية الذكر والقليل  
العقل والخلف بالضم الاسم من الاختلاف وهو في المستقبل كالكذب في الماضي أو هو أن  
تعد عدة ولا تخبرها وجع الخليف في معانيه وكره يراى عقبه من تبع التابعين والخليفة  
بالكسر الاسم من الاختلاف أو مصدر الاختلاف أى التردد جعل الليل والنهار خليفة أى هذا  
خلف من هذا وهذا يأتى خلف هذا أو معناه من فاته أمر بالليل أدركه بالنهار وبالعكس  
والخليفة أيضا الرقعة يرفعها وما ينبت الصيف من الشب و زرع الحبوب خليفة لأنه يستخلف  
من البر والشعر واختلاف الأوحش مقبلة مدبرة وما علق خلف الراكيب وما ينظر ٣ عنه  
الشمع في أول البرد أو عسر يخرج بعد عسر أو نبات ووق دون ووق وشي يحمله الكرم بعد ما سود  
العنب فيقطع العنب وهو عس أخضر ثم يدرك وكذلك هومن سائر الثمر أو يأتى الكرم  
بحصرم جديد أو أن ينظر إلى رجل الرجل فاذا غاب عن أهله خالقه الهم والدواب التي تخلف  
وما يتبقى بين الأسنان من الطعام والمضغ ووقت بعد وقت وتبت تبت بعد تبت وتبت  
من غير مطر بل يبرد آخر الليل والقوم المختلفون والمخالفة ويضم وله ولدان أو عبدان أو أمتان  
خلفتان وخلفان إذا كان أحدهما علواً والآخر قصيراً أو أحدهما أبيض والآخر أسود ج  
أخلاق وخليفة وكل لو تين اجتماعهما خلف فوخلة الأيل أن يوردها بالعني بعدما يذهب  
الناس ومن أين خلقتكم من أين تستقون وأخذته خليفة كثر تردده إلى الخوض وبالضم القيب  
والحق كالخالفة كسابة والعن والخلاف ومن الطعام آخر طعمه بالفتح (وكسر) ذهاب  
شهوة الطعام من المرض ومصدر خلف القميص إذا أخرج باليه ولفقه والمخلاف الرجل الكثير  
الاخلاف والكورة ومنه مخالف العين ورجل خالفة كثير الخلاف وما أدري أى خالفة هو  
مصروفة وتمنوعه أى الخوالب هو أى خافية أى أى الناس وهو خالفة أهل بيتهم وخالفهم  
غير تجيب لا خيرة والخوالب النساء قال الله تعالى مع الخوالب والأراضي التي لا تثبت

٢ مهران ٣ يتغير

قوله وابن مهديان قال

الشرح كذا في النسخ

ولم أجد في موضع ولله

خلف بن مهران الأتي

ذكره اه

قوله قرية بالين في بعض

النسخ موضع بالين اه

شارح

قوله دون ورق قال الشارح

الصواب بدورق اه

قوله وان ينظر قال

الشارح كذا في بعض النسخ

وفي بعضها ينصر من

النصر كما هو من الصواب

والجهره اه

قوله وخلفة قال الشارح لم

يشطه فاقضى أن يكون

بكسر فسكون والصواب

بكسر فتح اه

قوله والفتح وكسر داخ

هكذا في نسخ وفي بعضها

والفتح الجمع كسر داخ

اه شارح

الافى آخر الارضين والخليفة الاحق كالحالف والامه الباقية بعد الامه السالفه وعمود من  
 اعمدت البيت في مؤخره والحالف السقاء كالمستخلف والزيد الفاسد والذى يتعبد بعدك قال الله  
 تعالى مع الحالفين والحليف بكسر الحاء واللام المستدخلة للخلافه وكامير الطريق بين الجبلين  
 او الوادى بينهما ومنه خرج الحليف او مدفع الماء والطريق في الجبل ايا كان او الطريق فقط  
 والسهم الحديد الطريق والثوب شق وسطه فيوصل طرفاه والناقه في اليوم الثاني من تناجها  
 يقال ركبها يوم خليفها والابن بعد الاباجع الكلى ككتب وجبلوه بين مكة والمين والمرأة  
 التى اسبلت شعرها خلفها وخليف الناقه ما تحت ابطها الا انطاها ووهم الجوهرى والخليفة  
 جبل مشرف على ابياد الكبير وبلا لام ابن عدي الانصارى الهباني او هو علفه وابن كعب  
 وابن حصين وابو خليفه وابن خياط البصرى وفطر بن خليفة محدثون والخليفة السلطان  
 الاعظم يؤتى كالحليف ج خلافت وخلفه وخلفه خلافة كان خليفة وتبقى بعده وقوم  
 الصائم خلوفا وخلوفا تغيرت رافحته كالحلف ومنه نومه الهوى مخلفة للقم والابن والطعام تغير  
 طعمه او رافحته كالحلف وفلان فسد وصعدا الجبل وفلان اخذته من خلفه والله تعالى عليك  
 اى كان خليفة من فقدته عليك ويته جعل له عمودا في مؤخره وابا صار خلفه او مكانه ومكان  
 ابيه خلافة صار فيه دون غيره والفاكه بعضها بعضا صار خلفا من الاولى ورثه في اهل خلافة  
 كان خليفة عليهم ٢ وقوفه خلوفا وخلوفا ٣ (بضمهما تغير) والثوب اصله كالحلف فيهما  
 ولا اله استقى ماء كاستخلف واخلف والتين يفسدو يقال لمن هلك له ما لا يعتاض منه كالأب  
 والام خلف الله عليك اى كان عليك خليفة وخلف الله تعالى عليك خيرا او بخيرا وخلف عليك  
 ولت خيرا اولن هلك له ما يعتاض منه اخلف الله لك وعليك وخلف الله لك او يجوز خلف الله  
 عليك فى المال ويجوز ويجوز فى مضارعه بخلف كمنع نادر وخلف عن احماء بخلف وفلان  
 خلافة كصد ايقوسدور حتى فهو خالف وخالفه عن خلق ابيه تغير عنه وفلان صار خليفة  
 فى اهل وخلف البعير كغير مال على شق فهو اخلف والباقة جلت والخالف ككتاب وشده  
 لحن صنف من الصنفان وليس به شى خلافا لان السبل يجي به شيئا فيثبت من خلاف  
 اصله وموضع مختلفه ورجل خليفة كخليفة وخلفته كرجلته وخلفته ووثبها زائدة  
 وهما المذكر والمؤنث والجمع اى كثير الخلاف وفى خلفه خلفته وخلفته ايضا وخالف

ما بين الصمتين مضروب  
 عليه بنسختها المؤلف

قوله والحالف السقاء قال  
 الشارح كذا فى النسخ  
 وصوابه التثنية اه  
 قوله والخليفة جبل هكذا  
 فى النسخ وصوابه بلا لام  
 افاده الشارح

قوله وخلفه خلافة قال  
 الشارح اى بالكسر وان  
 اوهما اطلاقه القمع وقوله  
 وقوفه خلوفا الخ قد تقدم  
 بهنفسه مكرر وقوله  
 كالحلف فيهما اى فى  
 الثوب والقم وقد تقدم  
 اختلاف القم فى كلامه  
 فريما فهو تكرار ايضا اه

وخالقهم خلقاً بالكر والضم خلاف وكرد له الطريق والمنزل وخلقهم من حيث ينزل الناس  
 وكقعد طرق الناس عني حيث يمررون ورجل خلّف كقنّذا حق وهي خلّف وخلقته وأثم  
 الخلف كقنّذ وجنب الداهية أو العظمى وأخلفه الوعد قال لم يفعله وفلاناً وجد موعده خلقاً  
 واليوم أخلّت فلم يكن فيها مطر وفلان لنفسه إذا ذهب شيء جعل مكانه آخر والثبات أخرج  
 الخلفه وأهوى يده إلى السيف ليسته وعن البعير حول حقه فجعله مما يلي خصيه وذلك إذا  
 أصاب حقه نيله فأحبس بوله وفلاناً رده إلى خلقه والله تعالى عليك رد عليك ما ذهب والطائر  
 خرج له وبش بعد يشه الأول والغلام راق الحلم والدواء فلاناً أضعفه والإخلاف أن تعبد  
 الفعل على الناقه إذا لم تلقه مرة والخلف البعير جاز البازل وهي خلّف وخلقته أو الخلفة الناقه  
 ظهر لهم أنها ألقت ثم لم تكن كذلك وخلقوا أبقالهم تخليفاً خلقوه وراة ظهر رهم بناتقته  
 صرّفها خلقاً واحداً وفلاناً جعله خليفة كاختلفه والخلق الخلقه وهم القميص وهو الخلف  
 فلانة أي باتها إذا غاب زوجها وخالقها إلى موضع آخر لازمه ما تخلف تأخر واختلف ضد  
 اتفق وفلاناً كان خلقته وإلى الخلاف صار به أسهال وصاحبه باصرة فاذا غاب دخل على زوجته  
 \* الخلف كجندل الغزير من النوق \* الخندوف كزنبور المستجتر في مشيه كبروا بطراً  
 ولده إلياس بن مضر عمره ومدرّكه وعامر أو هو مطبحة وعمره وهو قعة وأهمهم خندف  
 كزبرج وهي ليل بنت حلوان بن عمران وكان إلياس خرج في شعبة فنفت إبله من أرنب  
 فخرج البها عمر وفادر كها وخرج عامر فتصيداها وطبخها وانقمع عمر في الحياء وخرجت أمهم  
 تسرع فقال لها إلياس أين تجدنين فقال ما زلت أخصد في إثر كم فلقبوا مذكركة  
 ومطبخة وقعة وخندف وحسين بن مجون الخندف في بحث وعبد بن عبد الغني الخندف في هذا كز  
 والخندفة أن يمشي مغاهاً وقلب قدميه كأنه يغرق بها وهو من التبخّر \* الخنصر المراء  
 العنقه الحية الكبيرة الشديين \* الخنطوف الجوز الغائبة \* كالخنطوف أو الثلاثة  
 بمعنى (الحنيف) كاسير أرب السكّان أو يوب أبيض غليظ من كان والطريق ج ككتب  
 والرح والنشاط ومانحت أبط الناقه لغة في الخليف والناقه الغزير وخوف البعير يخفّ خناً  
 ككتاب قلب في مسيره خفّ يده إلى وخشيته أو لوى أنفه من الزمام أو هو لين في أرساغه  
 أو هو أمله رأس الدابة إلى فارسه في عدو رجل خائف وخوف وناقه خنوف ج خف ككتب

٢ سيرة

قوله خالقه قال الشارح

هكذا في التسخ والضواب

خلوها اه

قوله خالف فلان تعكذا

في التسخ ونس اللسان

والعياب إلى فلانة أقاده

الشارح

قوله وصاحبه باصرة قال

الشارح سبق له هذا الفعل

بالتون والظلمة المشاة وهو

غلط والصواب ما هنا اه

قوله الخنصر قال الشارح

قد سبق له هذا في خنصر

والتون رائدة وأراد هنا

وهم أصالة التون فهو

تكرار وقوله الخنطوف

الخ قد سبق له هذا أيضاً

خنطوف فهو تكرار اه

والأترج ونحوه قطعته والقطعة منه خنفة محر كمو بالكسر والمرأة ضربت صدرها يديها  
والخنوف الغضب ككتب الأثر وخيف كصقل وادب الحجاز م والخائف الشايع بأنفه  
كبر أو كسرا أو يخفف لوط بن يحيى أخباري شي الخافتر وك وجل خفاف لا يلقح كالقنيم  
مناور رجل خفاف لا يخف على يده ما يار من القتل وما يعالج من الزرع والخنف محر كة  
انهضام أحيا بني الصدر والنهر صدر وظهر أخنف وقع في خنفة ويكسر أى ما يسقى  
منه (خاف) يخاف خوفا وخيفا وخنافة وخيفة بالكسر وأصلها خوافة وجمعها خيف  
فرع وهم خووف وخيف كسركر وقنبر خووف وهذه اسم الجمع والخوف أيضا القتل قيل  
ومنه ولناونكم شي من الخوف والقتال ومنه فاذاجا الخوف والعلم ومنه وإن امرأ خافت  
من بعلها انشورا أو اخرضا ومن خاف من مؤس خفا وادم أحر يقدا مثال السيور لفته في  
الخوف بالله ورجل خاف شديد الخوف والخافة جبة من آدم يلبسها الصل أو تر بطة  
تشارفها الصل أو صقرة كالحربطة مصعدة قد رفح رأسها الصل وحنقه كقلته غلبته  
بالخوف وطريق خووف يخاف فيه ووجع يخيف لأن الطريق لا تخيف وإنما يخيف فاطعها  
والخيف الأسد وحاطت تخيف إذا خفت أن يقع عليك وخوفا وخوفا أو صيرة بحال يخافه الناس  
وتخوف عليه شيأ خافه والشي تنقصه ومنه أو يأخذهم على تخوف وخوفا كصاحب ناحية  
يتساور ويرد مع خوفاهم تخفهم (الحيفان) نبت جبلي والكثرة من الناس والجرد قيل  
أن تسوى جناحاها وإذا صار فيه خطوط مختلفة بياض وصقرة أو إذا انسج من لونه الأول  
الأسود والأسفر وصار إلى الحمرة أو مهاز بله الحمرة التي من تساج عام أول والخيف الناحية  
وجلد الصرع أو ناحية الصرع أو جلد صرع الناقة وبعاء قضيب البعر وما اتحد عن غلظ  
الجبل وارتفع عن مسيل الميا وكل هبوط وارتقاء في شج جبل وغرة يضاء في الجبل الأسود  
الذي خلف في قبس وهامي مسجد الخيف أولاتها ناحية من مئى أو لاهى في شج جبل  
وخيف سلام د قرب عشان وخيف التمسق منه وخيف ذى القبر اسفل منه أيضا وخيف  
الجبل ع واخاف أى أتى خيف مئى قدرته كخيف واختاف والسيل القوم أرلهم الخيف  
والخيفة السكين وعرب الأسد والخيف محر كة في الفرس وغيره زرقة إحدى العينين  
وسواد الأترى وفي الأبل سعة التيل ناقة خيفا وجل أخيف أو الخيفة الواسعة الصرع والواسعة

٣ والكثرة ٣ انقلب

قوله وكسرا الخ قال الشارح  
في حل هذه العبارة وكسر  
اسم أو يخفف لوط الخ  
قائل اهقوله ووقع في خنفة ويكسر  
قال الشارح هكذا في النسخ  
والذي في البهرة ووقع في  
خنفة وخنفة أى بالقاء  
والعين فقلن المصنف انه  
بالفتح والكسر وهو محل  
قائل اهقوله وخيفا قال الشارح  
مقتضى سياقه بالفتح  
والصحيح أنه بالكسر وقوله  
وجمعها خيف من باب  
النسخ بكسر ففتح والصواب  
انه بالكسر اهقوله أولاتها في فتح جبل  
قال الشارح هكذا في  
النسخ والصواب أولاته  
أى للمجد اه



جلده ولا تكون خيفاً حتى تخافون القبر وتسترى ج خيفاً وتوجع الأخيف خيف  
 وخوف وهم أخيف أي تخلفون وأخوة أخيف أمهم واحدة والاباشى وخيف تزل مثلاً  
 وعن القتال تكس وخيف الأمر بينهم بالضم تخيفوا وزع وعمور اللثة بين الأسنان تفرقت  
 وتخيف الوان تغير وهو الأخيف كاحمد (فصل الدال) (٢) • ادرعفت الابل  
 بالدال والدال مضت على وجوها أو سرعت وذكر الجوهرى إياها فى الدال غير مغنى عن  
 ذكره هنا والجعل فى القتال اذا استنزل من الصف وناس مدرعون مقلصون فى سيرهم  
 • هوتت درف فلان أى كفه وناله أو من ناحيته فى خير أو شر • الدروف كزنبور  
 الجمل الضفء العظيم • الدفان كدفان شبه الرسول يطلب النى أو رسول سويين الرجل  
 والمرأه كسكارى ويكسر ج دسافين والدسفة والدسغان بعضهم القياده وأدسف  
 صار معاشه منها • الدغف بالمجمة كالنخ الأخذ الكثير والقفل كجمع وإذا جمعو انسانا  
 قالوا يا بادغفا ولد هافقار أى شيلا رأس له ولا ذنب والمعنى كلفها ما لا تطيق ولا يكون (الدق)  
 بالفتح الجنب من كل شئ أو صفة كالدق ونسف النى واستنصاه ومن الرمل الأرض سندهما  
 والسين من سيرا الابل كالدق والنى الخفيف والذي يضرب به بالضم أعلى ج دقوف  
 وأحد بن نصير الدقوفى محدثو نو كل ماذق أى ترك جناحيه من الطير كالحمام لا ماصف  
 كالنسر ودقنا المصح صامتا ومن الجبل اللتان على رأسه والدقيف انديب والسير اللين  
 ومن الطائر مره فوق الأرض أو أن يحرك جناحيه ورجلاه فى الأرض وقدق وأدق  
 ودقذق واستدق ودقذق الأرض أسنادهما الواحد دقذقه والدقة الخيش يدقون نحو العلوق  
 وعقاب دقوف تدن من الأرض اذا انقضت وسنام مدقق كحدث سقط على دقعى البعير  
 ودافقته أجهرت عليه كدققت مومنه داف ابن مسعود رضى الله تعالى عنه أباجهل يوم بدر  
 وبدا ثوارك بعضهم بعضاً وغدما استدق لك أى ما مكن وتسهل واستدق بالموسى استعد  
 والأمر استقام ودقذق دقفا أسرع كدقذق وأدقت عليه الأمور تباينت • الدقانة  
 بالضم المابون الخشن والدق والدقوف هيجان وبغتته • ادلف جاء مستسر السرور  
 شيا (دلف) السجيد لدقفا وبحرك ولديفا ودقفا نحر كمضى منى للقيد فوق  
 الديب والكثيبي فى الحرب تقدمت يقال دقناهم والدلف السهم يصب مادون الغرض

قوله حتى تخافون القبر  
 وتسترى قال الشارح  
 الصواب حتى تخافوا وتسترى  
 أى الضرع اه  
 ٣ مما يستدل عليه داف  
 على الاستمرار أى أجهر  
 ومندوف كغراب أى  
 وحى أو ورد صاحب اللسان  
 وأهله الجوهرى  
 والصانعى اه شارح  
 قوله كزنبور قال الشارح  
 ضبط الصانعى فى التكملة  
 كزحل وكذا فى العباب  
 اه

قوله بالفتح قال الشارح  
 مستدرك لا يعلم من  
 اصطلاحه اه  
 قوله ادلف قال الشارح  
 هكذا هو بالمال الموملة فى  
 العباب واللسان والتكملة  
 عن اللث وقال الأزهري  
 وزاد غيره ادلف بالانعام  
 قالو كأنه أصح اه



وَأَذْفَهُ وَذَافَهُ عَلَيْهِ وَهَاجَرَ عَلَيْهِ كَذَفَهُ وَذَفَفَهُ وَالذَّفُّ الشَّوْبُ بِالضَّمِّ التَّلْبِيلُ مِنَ الْمَامُ كَقُرَابٍ  
وَأَمِيرِ الْمَرْبِ الْحَفِيفُ أَوِ الْخَفِيفُ عَلَى وَجْهِهِ الْأَرْضُ وَخُذْ مَا ذَفَّكَ لَكَ وَاسْتَفْ لَفَّهُ فِي الدَّالِ  
وَذَفَقَ جَهَازٌ رَاحِلَتَكَ خَفَفَ وَذَفَقْتُ وَفَقَذْتُ تَجَفَّرُ وَاسْتَفْ أَمْرُ نَاهِيَا وَالدَّفُوفُ كَصَبُورٍ  
فَرَسُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُثَنَّى وَمَا فِيهِ ذَفَاقٌ كَمَا فِيهِ تَعْلُقُ بِهْ وَمَا ذِاقٌ ذَفَاقًا وَتَعْلُقُ شِيَاوَهُمْ  
مَذَفَقَ كَعُظْمٍ سَرِيعٍ خَفِيفُ (الذَّفُّ) مَحْرُكَةٌ صَغُرَ الْأَنْفُ وَاسْتَوَاءَ الْأَرْنَبُ أَوْ صَغُرَتْ  
فِي دِفْعَةٍ أَوْ غُلْظًا وَاسْتَوَاءَ فِي طَرَفٍ لَيْسَ بِمُحْدٍ غَلِظًا وَأَنْفُ وَرَجُلٌ أَذْلَفَ وَقَدْ ذَلَفَ كَقَرَحٍ وَهِيَ  
ذَلْفَةٌ ج ذَلَفَ وَالذَّلْفَاءُ مِنْ أَسْمَانِهِمْ • ذَافٌ ذَوَاتَانِي فِي تَقَارُبٍ وَتَعْلُقُ وَالدُّوَانُ بِالضَّمِّ  
السَّمُ • إِبِلٌ ذَاهِقَةٌ مُعْيِيَةٌ لَفَّهُ فِي الدَّالِ (الذَّيْقَانُ) وَيَكْسُرُ وَيَحْرُكُ السَّمُ الْقَاتِلُ وَلَقَانَهَا  
فِي ذَافٍ ٢ (فصل الراء) • (رَافٌ) بِالْفَتْحِ عِ أَوْ رَمَلَةٌ وَالرَّافُ ابْنُ الْحَجَرِ وَالرَّجُلُ  
الرَّحِيمُ كَالرُّوْفِ وَالرُّوْفُ أَوِ الرَّافَةُ أَسَدُ الرَّجَّةِ أَوْ أَرَفُهُ رَافَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِذَلِكَ مُنْتَسَةً وَرَافٌ  
وَرَاوِفٌ رَافِقَةٌ وَرَافِقُورٌ فَتَوَارَفَا مَحْرُكَةً وَهِيَ رَافٌ بِالضَّمِّ وَكَتِفٌ وَصَبُورٌ وَصَاحِبُ  
(رَجَفٌ) مَرَكٌ وَتَحْرُكٌ وَاضْطَرَبَ سَبْدٌ أَوْ رَجَفَا وَرَجَفَانَا وَرَجَفَا وَرَجَفَا وَرَجَفَا وَرَجَفَا وَرَجَفَا  
كَارْجَفَتْ وَالْقَوْمُ تَهَيَّؤُا لِلْعَرَبِ وَالْعَرَبُ تَرَدَّدَتْ هَذِهِ هَذِهِ فِي السَّحَابِ وَالرَّجْفَةُ الرُّزْقُ وَالرَّجْفَةُ  
الْثَّقَّةُ الْأُولَى وَالرَّادِفَةُ الثَّانِيَةُ وَكَسَادُ الْبَحْرِ لِاضْطِرَابِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالْحَشْرُ وَضَرْبٌ مِنْ  
السَّيْرِ وَالرَّاجِفُ الْحُمَّى ذَاتُ الرَّعْدَةِ وَارْجَفَتْ النَّاقَةُ جَاءَتْ مُعْيِيَةٌ مُسْتَرْجِيَةً أَذْنَاهَا تَرَجُّفٌ هَمَّا  
وَالْقَوْمُ خَاضُوا فِي أَجْبَارِ الْقَتَنِ وَتَحَوُّوا مِنْهُ وَالْمَرْجُفُونَ فِي الْمَدِينَةِ فِي الشَّيْءِ وَبِمَا خَاضُوا فِيهِ  
وَالْأَرْضُ زَلَزَلَتْ كَارْجَفَتْ بِالضَّمِّ • أَرْجَفَ حَدْدَسِكَيْنَا وَتَحَوُّوا كَانَ الْحَاسِبُ مَبْلَةً مِنَ الْمَاءِ  
(الرَّخْفُ) الرُّبْدُ الرَّقِيقُ أَوِ الْمُسْتَرْخِي كَالرَّخْفَةِ ج رَخَافٌ وَضَرْبٌ مِنَ الصَّبْغِ وَرَخَفَ  
الْبَهَيْنُ كَنَصْرٍ وَفَرَحَ كُرْمٌ رَخَفَا وَرَخَفَا وَرَخَفُوا وَرَخَفُوا أَسْتَرْخَى وَالْأَسْمُ الرَّخْفَةُ وَبَنِيَهُمْ  
وَالرَّخْفُ مَحْرُكَةٌ أَوْ رَخْفَتُهُ أَوِ الْبَهَيْنُ أَكْثَرُ مَا مَدَّ وَرَخِيفَةُ الْبَهَيْنِ الْمُسْتَرْخِي وَالرَّخْفَةُ وَالْجَمْعُ  
رَخَافٌ حِجَارَةٌ خَفَافٌ رَخْوَةٌ كَأَنَّهُ جَوْفٌ هَكَذَا يَحِيطُ الْمُتَّقِينَ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ كَأَنَّهُ تَرَفٌّ وَصَارَ  
لِلْمَاءِ رَخْفَةٌ طِينًا رَقِيقًا (الرفق) بِالْكَسْرِ الرَّابِعُ خَلْفُ الرَّابِعِ كَالرُّدْفِ وَالرَّدِيفِ  
وَالرَّدَافُ تَحْبَارِي وَكُلُّ مَا تَبِعَ شَيْئًا وَكَوْنُ قَرِيبٍ مِنَ الشَّيْءِ الرَّاقِعِ وَتَبِعَةُ الْأَمْرِ وَتَحْرُكٌ وَجَبَلٌ  
وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَهُمَا رَدَفَانِ وَجَلِيسُ الْمَلِكِ عَنْ يَمِينِهِ يَشْرَبُ بَعْدَهُ وَيَحْتَفِلُهُ إِذَا غَزَا وَفِي الشَّيْرِ

٢ بلغ العراض هكذا  
يخطوه ثم المجلس الثالث  
والسبعون

قوله وذفف وذفف وذفف  
قال الشارح كذا في النسخ  
وهو غلط وصوابه كما هو من  
ابن الاعرابي وذفف إذا  
تختلر وذفف فصل القلب  
إذا تقامر ليعتل وهو يشب  
وتدسر ذلك في المثال اه  
قوله لفة في الدال قال  
الشارح وصوب الماغان  
في التكملة أنهم بالهمال  
المال لا غير اه

قوله والحشر قال للشارح  
هذا تصبف والصواب  
الجسر بالجيم والسين  
المهمل وهو جسر على  
الفرات اه

قوله وصار الماء رخفة أي  
بالفتح فان الشارح وقد  
يحرك لمكان حرف الحلق  
يكنى الصالح وأغفله  
المنصف اه

قوله الرف بالکسر قال  
الحشي أغفل الرف يعني  
الكفل والعجز عن شمرة  
في الدواوين القوية  
والايسنة وكثرة في اشعارهم  
وهو مذ كوري كفاية  
المنصف اه

حرف ساكن من حروف المد واللين يقع قبل حرف الروي ليس بينهما وبينهما في قول  
ليد نصف السقينة

٢ فالنم طائفها القديم فاصبحت • ما ان يقوم دواها ردفان

ملاحا يكونان في مؤخر السقينة في قول جرير

٢ منهم عتية والمحل وقعت • والحستان ومنهم الردفان

فيس وعوف ابتاعا بن هري أو مالكا بن ويزيد ورجل آخر من بني رباح بن ربوع والديف  
تجسم آخر فربيع من القصر الواقع والقيم الذي يتوهم من المشرق اذا غرب ربيعة هو الذي يحيى

يقده به بدوزا أحد الأسرار والاثني منهم فيسألهم ان يدخلوا قديمه في قدايحهم والقيم  
الناظر الى القيم الطالع وبهم ردف كسرى ولدت في الحريف والصيف في آخر ولاد الفهم

وكتاب الموضع بركة الرديف والردافة هما فعل ردف الملك كالحلاقة والرداف رواكب  
الغلو طرأت في الشعم الواحدة وادفة وادوف والرداف كجاري الحدة والاعوان وجمع رديف

وجاؤا ردا في تتبع بعضهم بعضا ورفقه كسمعه ونصره تبعه كاردفه وادفته معه اركبته  
والجهم نوالته وادفته الملوك معا على من الرادافة ومن الجراد ركب الذي كرا الاثني والناث

عليها وهذه دابة لا رادف ولا ردف قليلة أو مولدة لا تحتمل رديفا وادفة ورفقه والعدو  
أخذ من ورائه أخذ أو اشتد دقة ساه أن يردفه وترادفا تعاونا وتناحا وتباعا والمترادف

من القوافي ما اجتمع فيها ساكن وان تكون اسماء لشي واحد وهي مولدة ووردفان محركة  
ع ورفقه بالكسر ع • ردف الجميل يرفد رديفا ع كاردف ورفد والناقة أسرع

وحت وادفتها والامردنا واليه تقدم كاردف ورفد وناقة ورفد طوله الرجلين واسعة  
الخطا والرفد الشرع من فزع وادرف ورفد واستوحش وأسرع فزعوا وادرفوا بالضم

الغلو في هزيمه ونحوها وادفات بلد كذا ما اذا منه وتقدم الرديف لفة في الكل (رشف)  
رشف ويزشف رشفوا ورسفنا ورسفنا مشي مشي القيد وازساف الابل طرد هامقبة

وارسوف بالضم د بساحل الشام وازشف وازسفا فاك كاهن (الشف) عركه  
الماء القليل يبقى في الخوض وهو وجه الماء الذي ترشفه الابل بافواهها والرشيف كأمير

تناول الماء بالشقين ورشفه يرشفه كنهروضر به وجهه رشفا مصه كارتشفه ورتشفه  
وارشفه

الشاهد الثامن والتسعون

الشاهد التاسع والتسعون

٤ رباح • في المغرب

٦ ما بين الغيمتين مضروب

عليه نسخة المؤلف

قوله وراج بن ربوع صوابه

وباح بالثناة ككتاب كما

تقدم له في ر ي ع

كتبت الشخ نصرا

خوله والردافة هما الخ

مقضى اطرافه فتح الراء

وضبطها الشيخ نصر

بالكسر وكتب عليها الرادفة

بكر الراء كظاؤه من

أسماء الولايات والمنازع

التي على فاعلة اه ونقل

الشرح من ابن بري أنها

مصدر رادف فتأمل اه

محمية

قوله وادوف قال الشرح

هو واحد الروادف بكل

المحيط اه

قوله وادفته معه الخ قال

للشراح قال ابن بري

وأكثر الزيدان تكون

أردفته بمعنى أركبته قال

صوابه وادفته خطا وادفته

وردفته فهو ان تكون

أشرفه وأشد

اذا الجوزاء أودفت الجريا

لان الجوزاء خلف الجريا

كل ردف اه

وأرصفه ورصفه وإلناه استقصى الثرب حتى لم يدع فيه شيئا والرصف أنفع أي ترصفا الماء  
 قليلا قليلا أسكن للعطش والرصف المرأة الغنية الغنى اليابسة الفرج والناقصة كل يثفرها  
 (الرصف) محز كنه واحدة الرصف بحجارة ترصوف بعضها إلى بعض في مسيلٍ وواحدة  
 الرصاف للعقب الذي يلاوي فوق الرضا كالرصافة والرصوفة بضمهما والمصدر الرصف مسكنة  
 بالفتح رصف السهم شد على رطله عقبة والمصلى قدميه ضم أحدهما إلى الأخرى والرصوفة  
 الصغيرة الهنئة لا يصل إليها الرجل أو الضيقها كالرصف والرصاف والرصافة المطرقة وذا الرز  
 لا يرصف بك لا يليق وعمل رصيف بين الرصافة محكم رصف ككرم وهو رصيفه أي يعارضه  
 في عمله وألّفه ولا يفارقه والرصافة ككاسة د بالشام منه أبو منيع عبيد الله بن أبي  
 زياد وابن أبيه الحجاج ومعه يفتاد منها محمد بن بكار وجعفر بن محمد بن علي و د بالبصرة منه  
 محمد بن عبد الله بن أحمد أبو القاسم الحسن بن علي و د بالأندلس منه يوسف بن مسعود  
 ومحمد بن عبد الله بن صفوان ٢٣ و د بواسط منها حسن بن عبد المجيد و د بفسطاط و د  
 بالكوفة و د بأفريقية وقلة للأسماعيلية وعين الرصافة ع بالحجاز وكتاب العصب  
 من الفرس الواحد كاسير أو هي عظام الجنبي يجمع على رصف ككتيب ورصف محز كنه  
 وبضمتين ع وأرصف مزج شرابهما الرصف وهو المنحد من الجبال على الصخر وتراصفوا  
 في الصف تراصوا والرصف الأسد ورجل مرصفا الأسنان متغاربها (الرصف)  
 إحصاء الحماء يورعها اللبن للرصافة ورصفه يرصفه كواه بها عظام في الركنية كالأصابع  
 المضمومة قد أخذ بعضها بعضا وهي من الفرس ما بين الكراع والذراع وأحدها رصفه  
 ومحرّك ومطقة الرصف داهية تنسب التي قبلها وسمعة إذا أصابت الرصفه ذابت فأحذته  
 وحية تمر على الرصف فيطعن سمها تارده الرصيف كاسير اللبن يغلى بالرصفه والرصفوف شواء  
 يتوى عليها وما أنضجها ورصف سلجيه وي والوسادة تنهاها والرصفوفة في قول الكميت ٣

ورصفوفة لم تؤن في الحج ظاهيا • عجلت إلى محورها حين غرغرا

الكرش يغسلو ينظفون يحمل في السفر فاذا أرادوا أن يطعموا وليست قد رقعوا اللحم  
 والقود في الكرش ثم عمدوا إلى حجارة فأنقذوا عليها حتى تحمي ثم يلقونها في الكرش  
 والرصفه محز كنهه تكوي بحجارة ورصفان العرب أربعة شتيان وتغلبو بهر أو ياد

٢ ضيقون

٣ الشاهد المكمل مائة

توه وأرصف بالضم ضبطه

ياقوت بالغخ اه شارح

قوله فوق الرضا الرضا

كأن الشرح مدخل سنخ

النمل وماله المنصهر

الذي نقله الجوهرى وهو

قول ابن السكيت وقال

البت الرصفه حبة توى

موضع القوق قال الأزهري

وهذا خطأ والصواب ماله

ابن السكيت اه

توه مسكنة بالغخ هكذا في

النسخ وأحدهما يفتن

عن الأخر اه شارح

قوله والرصافة ككاسة

قال شارح هكذا ضبطه

ياقوت والصانغى ورده

شققا فقال اشترى بها

الفتح اه

قوله وهي من الفرس كذا

في نسخ الطبع وفي نسخة

الشارح ومن الفرس

باسقاط الضهير اه

(رَعَفَ) كَنَصَرَ وَمَنَعَ وَكَرِهَ وَغِيٍّ وَسَمِعَ تَرَجَّحَ مِنْ أَنْفِهِ الدَّمَّ رَعَفًا وَرَعَفًا كَرَبَابٍ وَالرَّعَافُ  
 أَيْضًا الدَّمُّ بِعَيْنِهِ وَرَعَفَ الْفَرَسُ كَنَحَرَ وَنَصَرَ سَبَقَ كَأَسْتَرَعَفَ وَارْتَعَفَ بِهِ الْبَابُ دَخَلَ وَرَعَفَ  
 الدَّمُّ كَجَمْعِ سَالٍ وَالرَّاعِفُ الْآتِفُ وَحَوَالِيهِ وَالرَّاعِفُ طَرَفُ الْأَرْنَبِ وَأَنْفُ الْجَيْلِ وَالْفَرَسُ يَتَقَدَّمُ  
 الْجَيْلُ كَأَسْتَرَعَفَ وَكَامِرُ السَّحَابِ يَكُونُ فِي مَقْدَمِ السَّحَابِ وَالرَّاعِي كَرَفَاتِي الْغَطَاءِ وَالرَّعُوفُ  
 الْأَمْطَارُ الْخَفَافُ وَرَاعَوْهُ الشَّرُّ وَأَرَعَوْهَا سَحْبَةً تَتَرَكَّى فِي أَسْفَلِ الشَّرِّ إِذَا احْتَفَرَتْ تَكُونُ  
 هُنَاكَ لِيَعْلَسَ الْمُسْتَقِي عَلَيْهَا حِينَ التَّنْقِيهِ أَوْ تَكُونُ عَلَى رَأْسِ الشَّرِّ يَقُومُ عَلَيْهَا الْمُسْتَقِي وَأَرَعَفَهُ  
 أَعْلَمَهُ وَالْقَرِيَّةُ مَلَاها وَاسْتَرَعَفَ اسْتَغْفَرَ الشَّحْمَةَ وَأَعَدَّ سَهَارَتَهَا (الرَّعْفُ) كَلْتَجَّعَ جَعَلَتْ  
 الْعَيْنُ أَوَاطِينَ تَكُنْهُ سَبِيلُ وَمِنْهُ الرِّعْفُ حِجْزُ الرِّعْفَةِ وَرَعَفَ (وَرَعَفَ) وَرَعَفَانُ بَعْضُهُمَا ٢ وَتَرَاعَفَ  
 وَرَعَفَ الْبَعِيرُ كَنَحَرَ لِقَمَةِ الزَّرِّ وَالذَّقِيقُ وَنَحْوُهُ وَأَرَعَفَ حَدَّ النَّظَرِ وَأَسْرَعَ فِي السَّيْرِ (رَفَّ) **(رَفَّ)**  
 رَفَّ وَرَفَّ أَكَلْ كَثِيرًا أَوِ الْمَرَأَةَ قَبْلَهَا بِأَطْرَافِ شَفَتَيْهِ وَقَلَانًا أَحْسَنَ إِلَيْهِ وَلَوْ أَنَّ رَفَّ وَرَفَّافًا  
 بَرَقَ وَتَلَا كَأَنَّهُ وَلَهُ سَمِيٌّ بِمَاعَزٍ وَهَانَ مِنْ خِدْمَةِ الْقَوْمِ أَوْ اخْتَفَاوا الْحَوَارِثَ أَمَّهُ رَضَعَهَا  
 وَبَقْلَانُ كَرَمَهُ إِلَى كَذَا زِنَاحٍ وَالطَّائِرُ بَسَطَ جَنَاحَيْهِ كَرَفَرَفَ وَالتَّلَاقُ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ  
 وَالرَّفُّ شِبْهُ الطَّاقِ ٢ **(يَجْعَلُ)** عَلَيْهِ طَرَايِفُ الْبَيْتِ كَالرَّفْرِيفِ ج رَفُوفٌ وَالْأَيْلُ الْعُظْمَةُ  
 وَيَكْسِرُ وَالْقَطِيعَةُ مِنَ الْبَقَرِ وَالْجَمَاعَةُ مِنَ الضَّأْنِ أَوْ مِنَ مُطْلَقِ الْقَوْمِ وَكُلُّ مُشْرِفٍ مِنَ الرَّمْلِ وَخَطِيرَةُ  
 الشَّامِ وَتَرْبُيُ مِنَ كُلِّ الْأَيْلِ وَالْقَوْمُ تَرْفُ وَتَرْفُ وَاشْتِلَاجُ الْعَيْنِ وَغَيْرُهَا تَرْفُ وَتَرْفُ وَمَيْشُ  
 الْبَرَقِ وَالزَّبَقِ وَالْمَصِّ وَالْإِحْسَانُ وَالْمَسِيرَةُ وَالنَّوْبُ النَّاعِمُ وَشَرِبَ اللَّيْنُ كُلُّ يَوْمٍ وَأَنْ تَرْفُ تَوَيْكُ  
 بِأَنْ تَرْتَوِسَهُ مِنْ أَسْفَلِهِ وَبِالْكَسْرِ شَرِبَ كُلُّ يَوْمٍ وَأَخَذَتْهُ الْحُمَّى رَفًا كُلُّ يَوْمٍ وَبِالضَّمِّ التَّسْبِيحُ  
 وَحَطَامَةُ كَالرَّفْرِيفِ وَالرَّفْرِيفُ يَسَابُ خَضِرٌ تَقْدُمُهَا الْحَبَابُ وَتَبْسُطُ وَكُسْرُ الْحَبَابِ وَجَوَانِبُ الدَّرْعِ  
 وَمَانِدَتِي مِنْهَا وَمَانِدَتِي مِنْ أَغْصَانِ الْأَيْلَةِ وَفُضُولُ الْحَبَابِ وَالْفَرَسُ وَكُلُّ مَا فَضَّلَ قَسْنِي  
 وَالْفَرَّاشُ وَسَمَكٌ يَجْرِي وَشَجَرٌ يَنْبُتُ بِالْعَيْنِ وَالرَّوْشَنُ وَالْوَسَادَةُ وَالْظُّرُّ وَالشَّجَرُ النَّاعِمُ الْمُسْتَرَسِلُ  
 وَالرَّيَاضُ وَالْبَسْطُ وَتَرْفَةُ تَحَاطُ فِي أَسْفَلِ الْمَرَادِقِ وَالْقَطَاطُ وَالرَّقِيقُ مِنْ نِيَابِ الدِّيَابِجِ وَمِنْ  
 الدَّرْعِ زَرْدٌ يَنْبُتُ بِالْبَيْضَةِ يَطْرَحُهُ الرَّجُلُ عَلَى ظَهْرِ مَوَارِقِهِ الْأَكْثَرُ الْحَكْمَةُ وَالرَّفَقُ عَجْرَةٌ  
 الرَّقُّ وَالرَّقِيفُ السَّقْفُ وَالْمُسْتَدِي مِنَ الشَّجَرِ وَغَيْرُهَا وَالْحَصْبُ وَالنُّوسُنُ وَالرَّوْشَنُ وَالرَّقْرَافُ  
 الظِّلْمُ وَمَا فِيهِ عَلَيْهِ وَفَاتِرُ رَقْرِيقٍ وَنُفْمٌ وَادِلْسِي سَلِيمٌ وَدَارَةُ دَرْقِي وَنُفْمٌ (الزَّاءُ) لَيْسِي نُمِيرُ

٢ بَعْضُهُمَا

٣ مَا بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ مَضْرُوبٌ

عَلَيْهِ بِشَعْنِ الْمَوْلُفِ

قَوْلُهُ وَالتَّلَاقُ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ

قَالَ الشَّارِحُ هَذَا قَوْلُ ابْنِ

دُرَيْدٍ اسْتَعْمَلَهُ كَرَفَرَفَ

قَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ وَابْنِ سِيدِهِ

أه

قَوْلُهُ وَالْقَطِيعَةُ مِنَ الْبَقَرِ

قَالَ الشَّارِحُ هَذَا عَنِ

الْحَبَابِيِّ وَنَحْوِهِ الْقَطِيعُ

مِنَ الْبَقَرِ أه

قَوْلُهُ تَقْدُمُهَا الْحَبَابُ

قَالَ الشَّارِحُ كَذَا فِي بَعْضِ

النُّسخِ وَكَانَتْ جَمْعُ حَبِيبٍ

وَفِي بَعْضِ الْأَصُولِ الْجَبَالِ

بِالْجِيمِ وَالذَّمَّ أه

كَتَبْتُ فِي بَعْضِ بَعْضِ الْفَرَاشِ

كَلْفِي مَادَّةُ ح ب س أه

مَصْحُفِي

قَوْلُهُ وَالشَّجَرُ النَّاعِمُ

الْمُسْتَرَسِلُ قَالَ الشَّارِحُ هُوَ

الَّذِي تَقْدُمُ لَهُ أَنَّهُ يَنْبُتُ

بِالْعَيْنِ فَهُوَ مَكْرُورُ أه

وَذَاتُ الرَّفِيفِ كَامِيرُ سَفْنٍ كَانَ يُعْبَرُ عَلَيْهِمْ أَوْ هِيَ أَنْ تُنْصَفَ سَفِينَتَانِ أَوْ ثَلَاثٌ لِلْمَلِكِ وَأُرْقَتْ  
 الدَّجَاجَةُ عَلَى يَنْصُفِهَا بَسَطَتِ الْجَنَاحَ وَالرَّفْرَفَةَ الصَّوْتُ وَتَحْرِيكُ التَّلِيمِ جَنَاحِيهِ حَوْلَ الشَّيْءِ يُرِيدُ  
 أَنْ يَقَعَ عَلَيْهِ • الرُّقُوفُ الرُّقُوفُ وَرَأَيْتُهُ يَرْقُفُ مِنَ الْبَرْدِ يَرْعِدُ وَقَدْ أُرْقِفَ بِالضَّمِّ أَرْقَافًا  
 وَالرَّفْرَفَةُ لِلرَّعْدَةِ مَا خَوَذَتْ مِنْهُ كَثُرَتْ التَّلَافُ فِي أَوَّلِهَا وَزَيْهَا عَقَلَ وَهَذَا مَوْضِعُهُ لَا التَّلَافُ  
 وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ وَتَرْقُفُ كَتَصْرُاسُمُ امْرَأَةٍ أَوْ دَوْمَةِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْوَلِيدِ • اِرْتَكَفَ التَّلَجُّ  
 وَقَعَتْ فِي الْأَرْضِ (الرَّفْ) وَتَحْرُكُ بِهَرَجِ الْبَرِّ وَالرَّافَةُ طَرْفُ غَضْرُوفِ الْأَنْفِ وَالْيَبَةِ  
 الْيَسْدُ جِلْدَةُ طَرْفِ الرُّقَّةِ وَمِنْ الْكَلْبِ مَا قَرَعَ مِنْهَا وَمِنْ الْكَلْبِ طَرْفُهَا أَسْفَلَ الْأَلْيَةِ إِذَا كُنَتْ  
 فَائِمًا وَكَسَاهُ بَعْلُهَا إِلَى شِقَاقِ يَمِينِ الْأَعْرَابِ حَتَّى تَلْحَقَ بِالْأَرْضِ ج رَوَائِفُ وَأُرْقِفَتْ السَّاقَةُ  
 بِأَذْنِبِهَا أَرْخَتَهَا أَعْيَاوُ الْبَعِيرِ سَارَ حَرْكُ رَأْسِهِ فَتَقَدَّمَتْ جِلْدَةُ هَامَتِهِ وَالرَّجُلُ اسْرَعَ وَالْمِرْنَأُ  
 سَيْفُ الْحَوْفِ زَانِ بْنِ شَرِيكٍ (رَهَفَ) السَّيْفُ كَنَعَ رَفَقَهُ كَارَهَتْهُ وَهَفَّ كَكَرَمَ رَهَافَةٍ  
 وَرَهَافَتُهُ كَعَدَقَ وَلَطَفَ وَفَرَسَ مَرْهَفَ كَكَرَمَ خَامِصِ الْبَطْنِ مُتَقَارِبِ الضَّلُوعِ وَهُوَ عَيْبُ  
 وَالرَّهَافَةُ كُثَامَةٌ ع • الرُّوْفُ السُّكُونُ وَلَيْسَ مِنَ الرَّافَةِ وَالرُّقَّةُ الرَّجْعَةُ وَرَافُ يَرَاوُ  
 لَنَّهُ فِي دَافٍ يَرَأَى (الرَّيْفُ) بِالْكَسْرِ أَرْضٌ فِيهَا زَرْعٌ وَخُصْبٌ وَالسَّعْفُ فِي الْمَاءِ كُلُّ الْمَشْرَبِ  
 وَمَا قَرِبَ الْمَاءَ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ أَوْ حَيْثُ الْخَضِرُ وَالْمِيَاءُ وَالزَّرْعُ وَرَافُ الْبَسْدِيُّ يَرِيفُ أَنَاهُ  
 كَارِيفٌ وَتَرْيَفُ وَالْمَاشِيَةُ دَعْنُ الرَّاوِيِ الْحَمْرُ وَأَرْضٌ رَيْفَةٌ كَكَيْسَةِ خِصْبَةٍ وَأَرَاوَيْتِ الْأَرْضَ  
 وَأَرَيْقَتْ أَخَصَبَتْ وَأَرَيْفَتْ لَطِنَتْ قَارِفَهَا وَطَنَفَ لَهَا § (فصل الزاي) § زَا فَاةُ  
 كَنَنَهُ اعْمَلَهُ وَالاسْمُ كَقَرَابٍ وَمَوْثِدَ زَوَائٍ وَحِيٍّ وَأَزَافَ عَلَيْهِ أَجْهَرُ وَفَلَانٌ بَلَنَتْ أَنْفَهُ فَلَمْ  
 يَقْدِرْ أَنْ يَتَحَرَّكَ (زَحَفَ) إِلَيْهِ كَنَعَ زَحَفًا وَزَحَفًا وَزَحَفًا مَتَى وَالِدَ بَامَتَى قُدُمَاوُ الرَّفِّ  
 الْجَمُشُ يَرْحَقُونَ إِلَى الْعَسَدِ وَالصَّبِيِّ يَرْحَفُ قَبْلَ أَنْ يَمْتَنِي وَالْبَعِيرُ إِذَا أَعْيَا جَرَّ قَرْسَهُ فَهُوَ  
 زَا حَفٌ وَهِيَ زَحُوفٌ وَزَا حَفَةٌ مِنْ زَوَاحِفٍ وَزَا حَفٌ مِنَ الْحَبَاتِ مَوَاضِعُ مَدَّتِهَا وَالْمَحَابِثُ حَيْثُ  
 وَقَعَ قَطْرُهُ وَالْمَرْحَفَةُ ه تَرْيِيدُ كَزَيْجِيلٍ وَتَرْوَاوُ الرَّحْقَتَيْنِ نَارُ الشَّجَرِ وَالْأَلَاءُ لِأَنَّهُ يَسْرَعُ  
 الْأَشْتَعَالُ فِيهِمَا وَالزَّحْفَةُ النَّدَى كَالدَّرَقِ قَوْاهُ يَصْلُحُ كَانَ وَمِنْ يَرْحَفُ عَلَى الْأَرْضِ وَكَهْمَزَةً  
 مَنْ لَا يَسْبِغُ فِي الْيَلَاءِ مَتَمَوَّازًا حَقَاوُ زَحَا فَا كَسَادُ وَأَزَحَفَ لَنَا بَنُو فَلَانٍ صَادُوا وَأَزَحَفَا وَفَلَانٌ  
 انْتَهَى إِلَى خَايَةِ مَا لَطَبَ وَالْبَعِيرُ أَعْيَا فَهُوَ مَرْحَفٌ وَمَقْتَادُهُ مَرْحَافٌ وَتَزَحَفُوا فِي الْقِسَالِ نَدَاوَا

قوله ووهم الجوهرى قال  
 الشارح قال شيعنا والحب  
 من المصنف حبش ووهمه  
 هنا وتبعه هناك من غير  
 تبيينه على ووهمه على ان  
 الجوهرى لم ينفر ذلك  
 بل هو قول صاحب العين  
 وغيره اه

قوله دق قال الشارح هكذا  
 في نسخ وفي أخرى دق اه  
 قوله من أروض العرب قال  
 الشارح وفي شرح شيعنا  
 قلت الاولى حذف العرب  
 وان يقول من الارض  
 مطلقا وهو الظاهر كما قاله  
 جماعة اه

وككاف في الشعر أن يسقط بين الحرفين حرف فيزحف أحدهما إلى الآخر والشعر مراحف  
 بفتح الحاء وترحف إليه تمشي كازدحف \* الزئففة كجحف الزاحف على استموا القياس  
 من جهة الاشتقاق أن يكون بقاءه وتقدم (الزحوفة) أن تخرج العينان من فوق  
 التل إلى أسفله أو مكان متعدي على سطحه ودفعه فترحف والآن ملاء ولعلان  
 ألفا أعطاهما وفي الكلام أسرع والزاحف دواب صغار لها أرجل تمشي شبه التل وارحلف  
 تمشي كازحف (الزئف) بالضم الذهب وكل حسن الشيء ومن القول حسنه يرفقش  
 الكذب ومن الأرض ألوان نباتها والخارف السقن ومن الماء طرائقه ودويبات تطير على  
 الماء فوات أربع كالذب \* زحف كسبح زحفا وزحيفا غر وتكبر وهو زاحف وزحف  
 والترحيف في الكلام لاكثر منه وأخذك من صاحبك بأصبعك الشينق وترحف تحسن  
 وترين \* أزدف الليل أظلم كاسدق (زرف) فزوايه تقدم وفي الكلام زاد كزرف  
 والناقعة أسرع وهو زروف والرجل زريقا تمشي على هيئته كأنه ضد وزرف البحر كزرفح  
 ونصر استقص بعد البر والزرافة كصايف وقد تشدأها والجماعة من الناس أو العشرة منهم  
 ودابة فارسيتها الشتر كأوبلث لأن فيها مشاي من البعير والبقر والخير من زرف في الكلام  
 زاد أطول عتقها ياد على المعتاد ويضم أولها في القتين ج زرافي وأزرف أشرها والناقعة  
 حها والرجل تقدم وككاسة الكذاب وعلم والزافات كشادات ع والمنازف التي  
 ينزف بالماء للزرع وما أشبه ذلك والترزيف التنقيذ والتنبه والاربا وترزف نقذ  
 والرحم مضت والقوم ذهبوا من تخمين وكمرحلة ه يبعدا دمرمة \* زرف أسرع  
 كازرتف \* مجر زرف بجعفر كثير الماء وأهو بالعين (زغفه) كنهه قتله مكانه  
 كازغفه وازغفه وسر زغاف كغراب زواف والزغوف الماء والزرغافة الحية وحشي زغف  
 ككرم ليس بعنكب وازغف عليه أجهز وموت زغف كحسين وسيف زغف لا يظني  
 والمزغف سيف أو هو بالراء (الزغفة) بالكسر والفتح القصير والقصير طوائف من كل شيء  
 وطرف الأديم كاليدن والرجلين والذلل والقطعة من القليلة تشد وتفر أو القليلة القليلة  
 تنضم إلى غيرها والقطعة من التوب أو أسفله الخرق والداهية ج زغاف وهي أخفصة  
 السحل وكل جماعة ليس أصلهم واحدا وما تحرك من أسافل القميص وزغفت العروس

٢ تشبه ٣ التثنية

قوله الزحوفة قال الشارح  
 بالضم آن تخرج العينان  
 نقلة الجوهر من الأصبي  
 قالوا لغة أهل العالية  
 وتيم بقوله بالشاف اه  
 قوله لها أرجل تمشي شبه  
 التل قال الشارح وفي  
 العباب لها أرجل تشبه  
 التل اه

قوله الشينق هو على حذف  
 كاف التشبيه أي كالشينق  
 وفي معادش ذق والشوفة  
 ان تأخذ بأصبعك شيئا  
 كالشينق وهو الصقراو  
 الشاهين اه  
 قوله أو العشرة كذا في  
 نسخ وفي أخرى أو العشرة  
 له شارح



زَنَّتْهَا • بِحَرْزٍ غَرَفَ كَثِيرُ الْمَاءِ وَقَالَ بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ (الزَّغَفُ) الصَّبَابُ الَّذِي قَدْ  
 هَرَقَ مَاءَهُ وَهُوَ يَجَلُّ السَّعَابِ وَالْمُنَّ وَأَنْ يَكْثُرَ مَاءُ الْبَيْتِ وَالزَّيَادَةُ فِي الْحَدِيثِ بِالْكَسْرِ يَغْلُظُنَّ  
 كَتَبَ وَالزَّغْفَةُ وَقَدْ يَجْرُكُ الدَّرْعُ الْبَيْتَ الْوَاسِعَةَ الْمُحْكَمَةَ أَوَ الرِّقْعَةُ الْحِشَّةُ السَّلَاسِلُ دَرَعَ زَغَفٌ  
 وَدَرَعُ زَغَفٍ أَيْضًا وَازْغَافَ وَزَغُوفُ وَزَغَفَ مَحَرٌّ كَثَرُ وَالزَّغَفُ مَحَرٌّ كَثَرُ دَقَاقِ الْحَلَبِ  
 وَأَطْرَافِ الشَّجَرِ الضَّعِيفَةِ وَأَعَالَى الرِّمْتِ وَالْعَرَقِ وَكَثِيرَ النَّهْمِ الرَّغِيبُ وَازْدَغَفَ أَخَذَ كَثِيرًا  
 (زَغَفَ) الْعُرْسُ إِلَى زَوْجِهَا زَغَا وَزَغَا كَمَا يَهْدَاهَا كَاذِبُهَا وَازْدَغَفَ الْبَرَقُ لَمَعَ وَالظَّلْمُ  
 وَغَيْرُهُ زَغَفَ وَزَغَا وَزَغَا وَزَغَفًا أَسْرَعَ كَاذِبٌ أَوْ هُمَا كَالذَّمِيلِ أَوَّلُ عَدُوِّ النَّعَامِ وَالرَّيْحُ هَبَّتْ  
 فِي مَعْنَى الطَّائِرِ زَغَا وَزَغَا فِي نَفْسِهِ أَوْ بَسَطَ جَنَاحَيْهِ كَزَغَفَ فِيهَا أَوَّلَ الزَّغْفَةِ الْمَرْوُ بِالضَّمِّ  
 الزَّغْفَةُ وَالزَّغْفَرُ وَالزَّغْرَافُ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ الْمُهْرِبُ فِي دَوَامِ كَالزَّغْرَافَةِ وَالْحَفِيفُ وَالنَّعَامُ كَالزَّغْفِ  
 وَالزَّغْفُ بِالْكَسْرِ مِصْفَارُ رَيْشِ النَّعَامِ أَوْ كُلُّ طَائِرٍ وَهِيَ أَزْفُ بَيْنَ الزَّغْفِ وَزَوْفٍ مُلْتَفٍّ وَالزَّغِيفُ  
 وَالْأَزْفُ وَالزَّغْفَانِي بِالْكَسْرِ التَّرْبِيعُ وَازْدَغَفَ عَلَى الْإِسْرَاعِ وَالزَّغْفَةُ بِالْكَسْرِ الْحَفَّةُ تَرَفَّى فِيهَا  
 الْعُرْسُ وَالزَّغْفَةُ تَحْرِيكُ الرِّيحِ الْحَشِيشِ وَضَوْئُهَا فِيهِ وَشِدَّةُ الْجَرِيِّ وَهَزُّ الرُّوْكِبِ وَاسْتَرْفَتِ  
 السَّيْرُ اسْتَحْقَفَ وَازْدَغَفَ الْجَمَلُ أَخْفَلَهُ وَفِي الْحَدِيثِ مَا لَيْتَ أَمَّ السَّائِبِ تَرْفَرَفَيْنِ بَضْمٌ أَوَّلَهُ أَى  
 تَرْعَدِينَ وَبَقِيَهُ أَى تَرْعَدِينَ وَرَوَى بِلَالٌ • الزَّغْفَةُ بِالضَّمِّ الْقَعْمُومَا أَوْدَقَتْهَا سَيْدُكَ أَى  
 أَخَذَتْهَا وَتَرْفَعُهُ أَسْتَلَبَهُ يُسْرِعُهُ كَاذِبُهَا وَالزَّغْفُ التَّلَفُّفُ كَالزَّغْفِ وَالزَّغْفِيَّةُ هَاسُودٌ مِنْهَا  
 أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي الْغَيْثِ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الرَّافِعِيَانِ الْمُحَدِّثَانِ • الزَّغْفُ كَاسْبَرٌ وَتَرْغَفَ تَغَيَّ  
 كَاذِبٌ وَتَرْغَفَ وَتَرْغَفَهُ وَزَحْلَفَهُ نَحَاهُ (الزَّلْفُ) مَحَرٌّ كَثَرُ الْقُرْبَةُ وَالذَّرْحَةُ وَالْجِيَاثُ  
 الْمُتَمَتِّتَةُ أَوِ الْحَوْضُ الْمَلَأَتْهُنَّ بِمَا لَمْ يَصْنَعُوا الْمُتَمَتِّتُ وَالصَّغْفَةُ وَالْإِمَانَةُ الْحَضْرَاءُ وَالصَّدَقَةُ وَالصَّغْرَةُ  
 الْمَسَاءُ وَالْأَرْضُ الْغُلِظَةُ وَالْأَرْضُ الْمَكْنُوسَةُ وَالْمُسْتَوِيُّ مِنَ الْجِبَلِ الذَّمُّ جَ زَلَفَ وَالْمِرَاةُ  
 أَوْ جَهَنَّمُ وَكَرْحَتُهُ كُلُّ قَرْيَةٍ تَكُونُ بَيْنَ الْبَرِّ وَالرَّيْفِ جَ مَزَلَفَ وَالزَّلْفَةُ بِالضَّمِّ مَاءٌ شَرَقِيٌّ  
 سَيِّرُ أَوِ الصَّغْفَةُ الْقَرْيَةُ وَالْمَسْجَلَةُ كَاذِبٌ بِالْفَتْحِ وَكَبَلُ أَوْ هِيَ اسْمُ الْمَصْدَرِ وَالطَّائِفَةُ مِنَ اللَّيْلِ  
 جَ كَقَرْفٍ وَغُرْفَاتٍ وَغُرْفَاتٍ وَغُرْفَاتٍ أَوِ الزَّلْفُ سَاعَاتُ اللَّيْلِ الْأَحَدَةُ مِنَ النَّهَارِ وَسَاعَاتُ  
 النَّهَارِ الْأَحَدَةُ مِنَ اللَّيْلِ وَفَرَى وَزَلَفًا بِضَمِّينِ إِمَامُ مَغْرَدِكُمْ وَإِمَامُ جَمْعِ زَلْفَةٍ كَبِيرٌ وَبُسْرَةٌ  
 بِضَمِّ سِينِهَا وَبَضْعَةٌ جَمْعُ زَلْفَةٍ كَذَرَفَةٍ وَكَبَلُ وَالْأَلْفُ لَتَانِيَّتِ وَالزَّلْفُ بِالْكَسْرِ الرُّوضَةُ

٢ كَاتَمَعَرَّ

قوله وما تترك كذا في  
 النسخ والصواب تخرق  
 وقد تقدم هذا قريبا فهو  
 تكرر اه شارح  
 قوله السير قال الشارح  
 صوابه السبل كما هو نص  
 المحيط والاساس والعلاب  
 اه

قوله الغمة قال الشارح  
 كذا في النسخ والصواب  
 الغمة بالقاء بدل الميم اه  
 قوله والمرأة كذا في نسخة  
 الشارح والنهاية واللسان  
 قال الشارح وبها شبهت  
 الارض في حديث با جوج  
 وما جوج لاسنوانها  
 وصفاتها اه ووقع في  
 نسخ الطبع المرأة بوزن  
 غمرة وهو تصحيف اه  
 مصححه

وزلف في حديثه زلفا زاد ولجهته بطن بالين والمزلف المراق وعقبه زلف بعبدته والزلف  
 المتقدم من موضع الى موضع والمزلف ابن ابي عمرو طائي ولقب الحبيب او عمرو بن ابي  
 ربيعة لقب لانه اتى زحفه بين يديه في حرب فقال اذلقوا اليه اولافا فراه من الاقارن في الحروب  
 واخذ لافه اليهم والمزلف ع بين عرفات ومعنى لانه يتقرب فيها الى الله تعالى اولافا قرب  
 الناس الى معنى بعد الاضائة اولهى الناس اليها في زلف من الليل اولافا ارض مستوية  
 مكتوسة وهذا اقرب وترلقوا تقدموا وترقوا كاذلقوا فاهما • الزحفه البون والماء  
 المهملة من اسماء الدواهي • زيف كفرح غضب كترتف وزنف كعدل علم • زافت  
 الحماة نشرت جناحها وذهبا وسحبها على الارض وفلان منى مستقرى الاعضاء وزوف  
 الجيثاني روى عن الاكبر وزوف بن عدي بن زوف عن ابيه عن جده وابن زاهر واذا زهر  
 ابن عامر بن عويش بن ابي قبيله وكطوبى نبات بجبال القدس طبعه بالسككيين بهل  
 كيمو ساغلطاو بالحل مضطه لوجع الانسان ويضرب الوجع الاذن وذوفى ٢ ابضا لدم  
 الموجود في الصوف ينسل بما سطر ويون ترأى حتى يصرفوا لدم عن الوجع فيجل الاورام  
 الصلبة وينفع برودة الكبد والكلى وموت زواف كقربا بجهز وحى والغلمان يترافون  
 وهوان يجمي احدهم الى ركن الله كان فيض يده على حرفه ثم زوف زوفة فيستقل من موضعه  
 ويدور في الهواء حتى يعود الى مكانه يتعلمون بذلك الخفة للفرسية • زهرف الكلام  
 نغده والذى زيفه (زهف) كفرح خف والريح الذى استخفته وكنع زهو فاذل وللموت  
 دنا كازدهف وكذب وهلك وكثير يحدح السويق واذهف اتى سراويله الطعنة اذنا هاوله  
 حديثا انا بالكذب وعليه اجهز والثر اغرى وبما طلبة اسعقه والخبر زاد فيه وكذب  
 وتم واذل وخان واسرع الى الثر والذى ذهب به واهلكه وبالثى اعجب به واليه حديثا اسند  
 اليه قول ارد شاو فلانة اليه اعجبته واذهف اخفل وانحرف واستجمل واستقم وتقمم في  
 الدخول وتريد في الكلام وصد كترهف والذى ذهب به واهلكه وفي قوله تشدد ورفع صوته  
 وفلانا بالقول ابطال وقوله والدابة فلانا صرعه والعداوة اكتبها والازهاف طفر الدابة من  
 نغار او ضرب • زهلف الذى نغده وجوزه (زاف) يزيف زيفا وزيفا تبصر في  
 مشيهو الحماهم بالذنانى ودفع مقدمه جوزه واستدار عليها والدرهم زوبا صارت مردودة لئلا

٢ زوفى

قوله المتقدم كذا في النسخ  
 والصواب التقدم اه

شرح  
 قوله وقهره وقال الشارح  
 كذا في النسخ والصواب  
 تفروا اه

قوله والريح التى كذا في  
 سائر النسخ والذى في  
 الصواب ازهفت الريح  
 التى ولله الاشبه بالصواب

اه شارح  
 قوله والحمام جراح عبارة  
 الصاعق وزاف الحمام عند  
 الحماة اذا جرى آخوه  
 وبها يظهر مرجع الضمير  
 هنا اه محصيه

دَرِهَمَ زَيْفٍ وَزَيْفٌ أَوَّلُ رَدِيئَةٍ جَ زَيْفٌ وَزَيْفٌ وَفُلَانٌ الدَّرَاهِمَ جَعَلَهَا زَيْفًا  
كَرَّيْهَا وَالْحَائِطُ قَفْرُهُ وَالزَيْفُ الطَّنْفُ الَّذِي يَتِي الْحَائِطُ وَالدَّرَجُ مِنَ الْمَرَاقِي وَالشَّرْفُ الْوَاحِدَةُ  
بِهَاءٍ وَالزَّائِفُ وَالزَّائِفُ الْأَسَدُ ﴿فصل السين﴾ ﴿سَنَفْتُ﴾ يَدُهُ كَفَرِحَ وَمَنَعَ  
سَافًا وَبَحْرَكَ تَسَنَّفَتْ وَتَسَنَّفَ مَا حَوْلَ الْأَطْفَارِ وَهِيَ سَنَفَةٌ أَوْ هِيَ تَسَنُّقُ الْأَطْفَارِ نَفْسُهَا سَنَفَتُهُ  
تَقَشَّرَتْ وَلَيْفُ الْفَخْلِ تَسَنَّفَتْ وَانْقَشَرَ كَأَسَافٍ وَسَوْفَ مَا لَكَ كَرَمٌ مَوْقِعَ فِيهِ السُّوَّافُ وَهُوَ لَقَبَةٌ  
فِي السُّوَّافِ بِالْوَاوِ وَالسَّافُ مَحَرٌ كَمَا سَعَفَ الْفَخْلُ وَسَعَرَ الذَّنْبُ وَالْمُغْلِبُ وَالسَّائِفَةُ مَا اسْتَرْقَى  
مِنْ أَسْفَلِ الرَّمْلِ جَ سَوَائِفُ (المصنف) وَيَكْثُرُ وَكَيْبَابُ السَّرَّاجِ مُجْهَوُفٌ  
وَأَسْبَافٌ أَوْ الْمَجْفُ السَّرَّانِ الْمَقْرُونَانِ يَدُهُمَا فَرِيحَةٌ أَوْ كُلُّ بَابٍ سَرَّ بَسْرَتَيْنِ مَقْرُونَتَيْنِ فَكُلُّ شَيْءٍ  
سَجَفٌ وَسَجَافٌ وَأَسْبَافُ السَّرَّارِ سَلُهُ وَاللَّيْلُ اسْتَفَى وَالسَّجَفُ مَحَرٌ كَمَا دَقَقَ الْحَصْرُ وَخَاصَةُ  
الْبَطْنِ وَالسَّجْفَةُ بِالضَمِّ سَاعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ وَسَجَفَ الْيَتَامَى وَاسْجَفَ وَجْهُهُ أَوَّلَ سَلِّ عَلَيْهِ السَّجَفُ  
وَحَسَفَ بِنُ السَّجَفِ بِالْكَسْرِ تَابَعِي وَحَسَفَ بِنُ السَّجَفِ شَاعِرٌ وَبِالْفَتْحِ عَ (المصنف)  
كَالْمَنْعِ كَشَطْلُكَ الشَّعْرَ مِنَ الْمِلْدَحِيِّ لَا يَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ وَالسَّجَافُ طَرَاتِقُ النُّعْمِ الَّذِي بَيْنَ طَرَاتِقِ  
الطُّغَايِفِ وَنَحْوُ ذَلِكَ مِمَّا يَرَى مِنْ شُعْبَةٍ مَحَرٌ يَفْعُهُ مَلَقَةٌ بِالْجَلْدِ وَجَلَّ وَنَاقَةٌ مُجْهَوُفٌ كَثِيرَتُهَا  
وَسَجَفَ النُّعْمُ عَنْ ظَهْرِهَا كَسَجَفَ قَشْرُهَا وَالثِّيَّاءُ حَرْفُهَا وَالْإِلَّاءُ كَلَّتْ مَا شَاءَتْ وَالرَّيْحُ السَّجَابُ  
ذَهَبَتْ بِهَا كَأَسْفَتُهُ وَرَأْسُهُ حَلَقُهُ وَالنَّخْلَةُ وَغَيْرُهَا حَرْفُهَا وَمِنْهُ رَجُلٌ سَجَفِيَّةٌ كَبَلُونِيَّةٌ  
لِلْمَخْلُوقِ الرَّأْسِ وَالسَّهْوُفُ مِنَ التُّوقِ الطَّوِيلَةِ الْأَخْلَافُ وَالضَّيْقَةُ الْأَحَابِلُ وَالتِّي إِذَا مَشَتْ  
جَرَتْ فَرَأَسَتْهَا عَلَى الْأَرْضِ وَمِنْ النُّعْمِ الرَّقِيقَةُ صُوفِ الْبَطْنِ وَالْمَطْرَةُ الَّتِي تَجْرِفُ مَا مَرَّتْ بِهِ وَمِنْ  
الرَّحَى صَوْنُهَا إِذَا خُمِنَتْ وَصَوْنُ النَّجَبِ وَكَثْرَابُ السِّلِّ وَهُوَ مُجْهَوُفٌ مُسَاوِلٌ وَنَاقَةٌ مُجْهَوُفٌ  
الْأَحَابِلُ بِالضَمِّ وَكَادَرُونٌ وَاسْتَعْمَلُوا كَثِيرَةً لِّبَنٍ يَسْمَعُ لَصَوْتِ نَجَبِهَا مَحْفَقَةً وَالْأَسْفَعَانُ  
بِالضَمِّ يَنْتَهَرُونَ كَالْوَيْسَالِئِ كُلٌّ وَلَا يَرَى يَسْدَأِي بِهِ مِنَ النَّسَاءِ وَالسَّجَفُ كَسَيْتِلَ  
وَيَدْرِيسَ وَحَسَفَ التَّصَلُّ الْعَرِيضُ أَوُّ الطَّوِيلِ وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَرَجُلٌ سَجَفِيٌّ الْإِنْسَانُ لِسِنُ  
وَالْحَيَّةُ تَأْوِي لَهَا كَسَيْفَتَانِهَا وَتَوْجُوهٌ وَفِي سَجَفٍ مَا فِي الْبَسْرِ مِنَ الْمَاءِ وَجِهَاتٌ فِيهَا سَجَافٌ  
سُجُومٌ وَكَكْفَسَةٌ الَّتِي يَقْشَرُهَا اللَّحْمُ وَاسْتَحْفَ الْحَيَّةُ بِالْفَتْحِ أَرْتَأِي فِي الْأَرْضِ وَالسَّجَفَتَانِ جَانِبَا  
الْعَقَّةِ وَالسَّهْوَةُ النُّعْمَةُ الَّتِي عَلَى الظَّهِيرِ وَأَسْفَتُهَا عَمَّا (المصنف) رَقَّةُ الْعَيْشِ وَبِالضَمِّ

قوله والزائف والزياف الاسد لتخبره  
في سبب التشديد  
للمبالغة منه الزايف من  
النسوق المختصة بغيره  
الجوهري اه شارح  
قوله اوهي تشق الخ اصوله  
اوهو اي السائق تشق  
الخاطلة الشارح  
قوله وحسب بن المصنف  
شاعر صوابه حَسَفَ بَالْتِ  
القافية واسمها الربيع على  
خلاف فخذ كذا الشارح  
وقوله والفتح الخ الصواب  
انه المصنف بالخاء المعجمة  
كجاء للمصنف ايضا وهو  
قول ابن دريد اه شارح  
قوله تشرها كذا في  
النسخ والصواب قنبره  
وعبارة الصحاح وقد حُصِفَ  
النَّعْمُ عَنْ ظَهْرِ الشَّاةِ  
سَجَفًا إِذَا قَشَرَتْ مِنْ كَثَرَتِهِ  
ثُمَّ سَوَّيَتْهُ وَمَا قَشَرَتْهُ مِنْهُ  
فَهِيَ الْمَصْفُوفَةُ اه كَتَبَهُ  
مصححه  
قوله ومن النعم الرقيقة الخ  
نقل الجوهري عن ابن  
الكثير بعد قوله حَسَفَ  
النَّعْمُ عَنْ ظَهْرِ الشَّاةِ  
مَا صَوَّاهُ إِذَا بَلَغَ مِنَ الشَّاةِ  
هَذَا الْحَدِّ قُلُوبُهَا حَسُوفٌ  
وَاقَةٌ حَسُوفٌ اه وقوله  
والمطرة الخ كذا في النسخ  
وعبارة الصحاح والنسخة  
المطبعة الخ زوالة في الصواب  
والسان وغيرهما وكل  
الاصحى المصنف بالخاء  
المطربة تجرف كل شيء  
وبالفتح المطرة العظيمة

والفتح وكثر صوته وسجاية رقة العقل وغيره ضعف ككرم مضافة فهو ضعف وسخفة الجوع  
ويضم رقتهم وهزله ونوب ضعف قليل القزل ورجل ضعف ترق خفيف أو الضعف في العقل  
والسخافة في كل شيء وأرض مضعفة كحسنة قليلة الكلالا وساخفة مأمقة والسخف ع  
وسخف السقاء ككرم مضعفا بالضم وهي (السدة) ويضم الطلعة تحية والضوء قيسية ضد  
أو معيها بضم لا ن كل ما يأتي على الآخر كالسدق محر كة أو اختلاط الضوء والظلمة معا كوقت  
ما بين طلوع الفجر إلى الأسفار والطائفة من الليل وبالضم الباب أو سدته وسرة تكون  
بالباب يقيم من المنز والسدق محر كة الصبح وإنباله وسواد الليل كالسدة والتجعة ويندعي  
للحلب سدق سدق وكثير ابن اسمعيل شاعر والسدوق الشخص تراها من بعيد والصواب  
بالشين والأسدق الأسود وكناية الحجاب ومنه قول أم سلمة لعائشة رضي الله تعالى عنها ما قد  
وجهت سدا فتة أي هكتك السر أي أخذت وجهها وقيل أزلتها عن مكانها الذي أمرت أن  
تزيمه وجعلتها أمامك وكأثير تضم السنام أسدق نام الليل أظلم والفجر أضاه وتجي والسر  
رفعوا وأظلت عيناه من جوع أو كبر وأسرج السراج (السرف) محر كة ضد التقصد  
والإغفال والخطأ سرفه كفرح أغفل وجهه ومن الخمر ضاروا بها ووجد محمد بن حاتم الحديث  
وفي الحديث لا ينهيب الرجل نبيه ذات سرف وهو مؤمن أي ذات شرف وقدر كبير وروى  
بالشين أيضا وكثيف ع قريب التثعيم ورجل سرف الفؤاد غطته غافله والسرفه بالضم  
دونية تتحد بيتان دقاقي العبدان فتدخله وتموت ومنه المثل أضنع من سرفه وسرفه السرفه  
الشجرة أكلت ورقها وأرض سرفه كفرحة كثيرها والاولد لها أفسدته بسرف الشين  
والسرف يضمن تنى أبيض كأنه نسج دود القز وكعبور الشيد العظيم وكأثير السطرن  
الكرم أو الأسرف بالضم إلا نك مغرب أسرب وذهب ما لم يوصف سرفا محر كة فاض من نواحيه  
واسرافيل لغة في اسرافين أعجمي مضاف إلى إيل والأسراف التبدير أو ما اتفق في غير طاعة  
ومسرف لقب مسلم بن عقبة الذي صاحب وقعة الحررة لأنه أسرف فيها وسيراف كثير از د  
بغارس أعظم فرضه لهم كان بناؤهم بالساج في تاني زائد (السرفوف) كصفور لكل ناعم  
خفيف اللحم والفرس الطويل والمرأة الطويلة الناعمة والمجرادة وداية ن كل الشيا وبسرفعت  
الصبي أحسنت غذاة فتنسرف • السرفوف كصفور بالفتح والسرفان كثير طاس

القطر الشديدة الوقح  
القليلة العرض أفاده  
الشارح وقوله ومن الرشي  
المجبرة الصالح ونهت  
خفيف الرشي وخفيفها  
قال أبو يوسف هو صونها  
إذا لمحت اه فأنظر  
كيف أذا اختصاره اه  
معجم

قوله وسخف الحسنة الخ  
هكذا نسخفة الشارح قال  
وفي بعضها أو كقد مسخف  
الحسنة فكذا يحتاج إلى  
قوله بالفتح اه معجم  
قوله والصواب بالشين قال  
الشارح قلت والصحيح  
أنهما لقنان اه  
قوله والمرأة الطويلة  
صوابه والمرأة الخ كل هو  
نص اللسان والصالح  
والعباب اه شارح  
قال سر عرفة بالمعنى الثلاثة  
بالحاء اه معجم  
قوله كتنسرف أي حسن  
شدادته وتربى ورجل  
مسرف منهم كسرف  
بالحاء ذكره الصالح  
والسر عرفة الحسن من  
انليل قوله الشرح عن ابن  
جواد اه كتبه معجم

الطويل • سَرَقَتْ الصَّبِي أَخَسَتْ غَدَاءَهُ وَتَعَمَّتْ (السقف) حُرَّ كَبَرٍ يَدُ الْفَتْلِ  
 أَوْ رَفَعُوا كَثْرًا يَقَالُ إِذَا بَسَتْ وَإِذَا كَانَتْ رَطْبَةً فَشَبَّةٌ وَالتَّشَعُّ حَوْلَ الْإِنْفَارِ وَجَهَارُ  
 الْعُرُوسِ ج سَعُوفٌ وَدَاءٌ فِي أَفْوَاهِ الْإِيَالِ كَالْجَرَبِ يَنْعَطُ مِنْهُ تَرْطُومُهُمَا فَهَ سَعُفًاوُ بَعِيرُ  
 أَسْعَفٌ وَقَدْ سَعَفَتْ بِالضَّمِّ وَفِي الْجَمَالِ قَلِيلَةٌ وَأَنَّمَا هِيَ فِي النُّوْبِ وَالْأَسْعَفُ مِنَ الْخَيْلِ الْأَبْيَضُ  
 النَّاصِيَةُ وَالسَّعُوفُ الْأَقْدَاحُ الْكِبَارُ وَأَمْتَعَةُ الْبَيْتِ وَطَبَاعُ النَّاسِ مِنَ الْكِرَامِ وَغَيْرِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ  
 جَادُو بَلَغَ مِنْ مَمْلُوكٍ أَوْ عَلِيٍّ أَوْ دَارٍ مَلَكَتْهَا فَهَ وَسَعَفٌ حُرَّ كَةً وَبِالتَّكْسِينِ السَّاعَةُ وَالرَّجُلُ النَّذْلُ  
 وَجَاهُ قُرُوحٍ تَخْرُجُ عَلَى رَأْسِ الصَّبِيِّ وَوَجْهَهُ سَعَفٌ كَعْنِي وَهُوَ سَعُوفٌ بِلَاوٍ وَالِدُ ابْنِ  
 الْبَحْلِيِّ الشَّاعِرِ وَسَعَفٌ بِحَاجَتِهِ كَسَنَعَ وَأَسْعَفَ فُضَاهَا لَهُ وَأَسْعَفَ دَنَاءَهُ الصَّبِي دَأَمَكَهُ وَبَاهُ لَهُ  
 أَمُّ وَالْتَسَعِيفُ تَخْلِطُ الْمُسْلُ وَنَحْوَهُ بِأَفْوَاهِ الْغَيْبِ وَسَاعَفَهُ سَاعِدُهُ أَوْ وَاتَاهُ فِي مَصَافَةِ  
 وَمَعَاوِيَةٍ وَمَكَانٍ مَسَاعِفٍ قَرِيبٍ (السقف) كَامِيرَتَيْتُ وَأَسْمُ لَائِلِيسَ وَحِرَامُ الرَّجُلِ  
 وَالْمُرُودُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَقَدْ سَفَّ الطَّائِرُ وَالْخَوْصُ نَجْمَهُ كَأَسْفَهُ وَالسَّفَّةُ بِالضَّمِّ مَا يَسْفُ مِنْ  
 الْخَوْصِ وَيُجْعَلُ مَقْدَارُ الزَّيْلِ أَوْ الْبَلْخَةِ وَالتَّبْخَةُ مِنَ الْقَعْمِ وَنَحْوِهِ وَشَيْءٌ مِنَ الْقَرَامِلِ فَصَلُّ بِهِ  
 الْمَرْأَةُ شَعَرَ هَؤُلَاءِ كَرَّهُهُ إِبْرَاهِيمُ الْخَنَازِيرِيُّ وَقَالَ لِبَاسٌ بِالسَّفَّةِ وَسَقَفُ الدَّوَاءِ بِالْكَسْرِ سَقَاوُ اسْتَقَفْتُهُ  
 قَعْمَتُهُ أَوْ أَخَذْتُهُ غَيْرَ مَثْوِيٍّ وَهُوَ سَعُوفٌ كَصَبُورٍ وَسَقَفَةُ بِالضَّمِّ وَالْمَاءُ كَثُرَتْ مِنْهُ فَلَمْ أَرَوْ  
 وَالسَّفَّ طَلْعَةُ الْفَحَّالِ أَوْ كُلُّ الْإِيَالِ الْبَيْسِ وَالْكَسْرِ وَالضَّمِّ الْأَرْقَمُ مِنَ الْحَيَاتِ أَوْ الَّتِي تَطِيرُ  
 وَجُوعٌ سَفَاسِفٌ بِالضَّمِّ شَدِيدٌ وَالسَّفَاسِفُ الرَّدِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْأَمْرُ الْحَقِيرُ وَمِنْ الدَّقِيقِ  
 مَا يَرْتَفِعُ مِنْ عِبَارَةٍ عِنْدَ الْفَتْلِ وَمِنْ الشَّعْرِ رَدِيئُهُ وَمَا دَقَّ مِنَ التَّرَابِ وَالْمُسْقَفَةُ الرِّيحُ الَّتِي تَبْرُدُ  
 وَتَجْرِي فَوْقَ الْأَرْضِ وَأَسْفُ تَتَّبِعُ مَدَاقِ الْأُمُورِ وَهَرَبٌ مِنْ صَاحِبِهِ وَطَلَبُ الْأُمُورِ وَالْمَرْئِيَّةُ  
 وَالْبَعِيرُ عِلْقَةُ الْبَيْسِ وَالْفَرَسُ الْجَمَامُ الْقَاهُ فِيهِ وَالطَّائِرُ دَنَامٌ مِنَ الْأَرْضِ فِي طَيْرَاتِهِ وَالْمَحَابَّةُ  
 دَنَمٌ مِنَ الْأَرْضِ وَالنَّظَرُ حَسَدٌ وَالْفَحْلُ صَوْبٌ رَأْسُهُ لِلْعَضِيضِ وَالْمَرْجُ دَوَاءٌ أَخَذَهُ فِيهِ وَمَا  
 أَسْفُ مِنْهُ بِنَافَةِ مَا ظَنَرُ وَأَسْفُ وَجْهُهُ بِالضَّمِّ تَغْيِيرٌ وَسَقَفٌ أَتَقَلَّ الدَّقِيقُ وَنَحْوُهُ وَعَمَلُهُ لَمْ يَسْلُغْ  
 فِي إِحْكَامِهِ (السقف) الْبَيْتُ كَالسَّقِيفِ ج سَعُوفٌ وَسَقْفٌ بِضَمِّينِ وَسَقَفَهُ كَعَمَلَهُ  
 وَسَقَفَهُ تَسْقِيفًاوُ الْمَعَامُ وَالْحَيُّ الطَّوِيلُ الْمُسْتَرْتَحِيُّ بِالضَّمِّ وَيَتَخَرَّجُ عَ وَبِالتَّعْرِيكِ طَوِيلُ  
 فِي اخْتِنَانِهِ وَصَفٌ بِالنَّعَامِ وَغَيْرُهُ وَهُوَ أَسْعَفٌ وَبُضْمٌ وَهِيَ سَقَفًاوُ مِنْهُ أَسْقَفُ النَّصَارَى وَسَقَفُهُمُ

قوله وقد سعت بالضم

الصواب وقد سعت

كفرحت اه شارح

وهو كذلك مضبوط بكسر

العين في بعض نسخ من

الصاح اه معجمه

قوله وجاه قروح الخ

يقال لها داء الثعلب تورث

القرع ونسب إلى الثعلب

لكثرة ما يصاب الثعلاب

منه آفاده الشارح

قوله والسف طلعة الفحال

سبانه يقتضى فتح السين

وضبطه السانان بكسرهما

اه شرح

٢ مستف

٢ مابين العتيم مضروب عليه بسنة المولف

قوله كسبل الخ قول كسعر ومدحج لكان

أظهر اه شارح

قوله تصيف صواب الخ

كذا قال ابن الاثير عن

الزنجشري وقال الجوهري

لا يعرف ماد وقل الحشي

عن الشهاب في الشفاء انه

لا تصيف فانظر اه

معهم

قوله خشبة الباب اه

عتبة الباب كالتي النوى

على سلم وكذا هو في عام

اه نصر

قوله يدور فيه الصائري

أدخل طرف الباب الذي

يدور عليه أعلاه اه

شارح

قوله وما سكفت الباب الخ

هو مثل قولهم ما ولت

أسكفة بابه أي ما دخلته

بيتا نفسه الزنجشري

والصاغلي اه شارح

قوله الجمع سلاف الخ مثله

في الصاح قال ابن بري ليس

سلاف جمع سلف وإنما

هو جمع سالف للمقدم

ودمج سالف أيضا سلف

مثل سلف وسلف اه

تفه الشارح

قوله وجوب السلف الخ كذا

في سائر النسخ والصواب

درب السلفي بالفاء من

ضبطه الترييح كما ذكره

الخطيب في تلويح من ضبطه

كأزدي وفطرب وفقيل لرئيس لهم في الدين أو المال المتخاصع في مشيئة أو هو فوق  
 القسيس ودون الممران ج أساقفة وأساقف والسقف يكلني مصدر منه وأسقفه أيضا  
 رستاق بالأنطلس والسقف كسيفه الصفة ومنها سقفة بني ساعدة والجبارة من عيدان  
 الجبر وكالسيف من رأس البعير ولوح السيف أو كل خشبة عريضة كاللوح أو حجر عريض  
 يستطاع أن يسقف به موضع البعير والأسقف الرجل الطويل أو الغليظ العظام العظيمة ومن  
 الجمال ما لا وبر عليه ومن الطليان الأعوج الغنق وهي سقفا موزع يربان بشر الحديث وسقف  
 تسقيفا صبرا سقفا تسقف وكعظم الطويل وشعر مسقف ٢ ٢ كغليل ومسقف كغليل  
 مرتفع جائل وقول الحجاج إياي وهذه السقفا تصيف صوابه الشفاء كانوا يجتمعون عند  
 السلطان فيشغفون في الربوب أسقف كأنصر ع (الأسقف) بالفتح والأسقف بالكسر  
 والأسكوف بالضم والسكاف كشذايوسيف كصيف الخفاف أو الأسكاف كل صانع  
 سوى الخفاف فانه الأسقف أو الأسكاف الفجار وكل صانع يجديده وحرة الخمر أو هذه من  
 تصيف ابن عباد صوابه باليوم موضعان أعلى وأسفل بنواحي النهر وان من عمل بقداو نسب  
 البها على المالحاف بالامر وحرقة السكاف ككاه (وقب عبد الجبار بن علي الاسفرايني)  
 والأسكفة كل طرية خشبة الباب التي يوطأ عليها والسكاف أعلاه الذي يدور فيه الصائر  
 وأسكف العينين منابت أهلهما وأحفظهما الأسفل وما سكفت الباب كصفت ما عتته  
 كانت كتمت وأسكفت صار أسكافا (سلف) الأرض حوتها للزرع أو سواها بالسلفه لشي  
 تسويها الأرض كاسلفها والنسب سلفا عر كعضى وفلان سلفا وسلفا تقدم والزادة سلفا  
 ذهنا والسلف عر كة السلم اسم من الأسلاف والقرض الذي لا منتفعة فيه للمقرض وعلى  
 المقرض رده كما أخذته وكل عمل صالح قدّمته أو قرط لا كمن قدّمك من آياتك  
 وقرأتك ج سلاف وأسلاف ومنه عبد الرحمن بن عبد الله السلفي المحدث وأخرون منسوبون  
 إلى السلف ودرب السلفي بالكسر يقدّمكته اسمعيل بن عباد السلفي المحدث وأرض سلفه  
 كقرح قذيله الشعر والسلف بالفتح الجراب أو الغنم منه أو آدم لم يحكم بشفه ج أسلف  
 وسلف والسلف بالضم النعجة وولد ذريق يجعل بطنه الخفاف والكرمة السوان من الأرض  
 ج سلف وجاؤا سلفه سلفه بعضهم في أثر بعض وكسر دبتر من ذي الكلاع منهم وافع

ابن عتيق السلفي وخالد بن معدى كربوا خوه وآخرون ولد الخليل ج كبردان ويضم  
وكشامة امرأته منهم والخمر كالسلف وسلاف العسكر مقدمتهم وسولاف ه يجوزستان  
والسلاف النافعة تكون في أوائل الأيل إذا زادت المياه وما طال من نضال السهام والصريع  
من الخيل ج سلف بالضم والسالفة الماضية أمام الفارية وناحية مقدم العنق من لدن معلق  
القرط إلى قلت القوة ومن الغرس هاديتة أي ما تقدم من عتق السلف ككيدوكيد  
الجلد ومن الرجل زوج أخته وبناتها أسلافه صهر وقد نالوا هملسان أي متزوجا  
الأختين ج أسلاف والسلفتان المرأتان تحت الأخوين أو خاص بالرجال وسلفته بالكسر  
وكنية من أعلامهم وحبسنا حافظ محمد بن أحمد السلفي مغربته أي ذونان شفاه  
لأنه كان مشغوق الشقة والسلف بالضم المرأة بلغت خمسا واربعين سنة والتسليف كل السلفة  
والتقديم والأسلاف وسالفة في الأرض سائرة فيها وسواها في الأمر والبحر تقدم وتسلف منه  
انقرض ومنه السلف في الشيء أيضا (السلفية) كلبنية والسلفاة والسلفاء ويقصر  
والسلفاء مقصورة كما اللام مقصورة الحما والسلفاء بكسر السين وقع اللام دابة م  
ينفع دما ومارأته النصر وع والتخديم فيها الفاصل ويقال إذا اشتد البرد في مكان وكبت  
واحدة بحيث يكون يدها ورجلها في الهواء وتركت كذلك ينزل البرد في ذلك الموضع  
\* السفلف ٢ كجرح دخل المضرب الخلق \* السفلف كجرح دخل وجفح السفلف وسلفه  
ابتلعه أو الصواب بالعين والسلف بفتح العين الغليظ والساعف عود محمد ينصب حول  
الشجرة للسياح يقتلون به \* السفلف كجرح دخل السفلف وكجفح الساعف الحادز وبقرة سلقه  
كحيدرة وحيدرميته وسلفه ابتلعه والساعف الساعف \* سلفا بفتح المهملة يندما  
نونا وآخوه ألف قرستان عصر أحدهما من البهائم والآخرى من السنودية \* السفلف  
كجرح دخل السفلف (السف) مصدر سف البحر يسف وسف سفه شذ عليه السنان  
كاستف والسافة تقدمت الأيل كاستف والكسر الدوسر الكائن في البر والشعر والجماعة  
والعنصف وورقة المرخ أو وعاءه وكل شجرة يكون لها غمرة حب في خياط طويل فالواحدة  
من تلك الخراطيس سف ج سف بالكسر وجج سف كقردة والعود الجرد من الورق  
وقشر الباقلا إذا كل ما فيه والورق ج سف ويضم ويضمين ثياب توضع على كتفي

ومثله لحافظي التبشير

فتبه اه شارح

قوله وخالد بن معدى كرب

صوابه خلد بن خالد كافي

التبشير اه شارح

قوله وسلاف العسكر الخ

هو كغراب في سائر النسخ

والصواب كغراب وهكذا

ضبط في سائر الأصول

اه شارح

قوله والجلد المراد به غرة

العي اه شارح

قوله حافظ محمد بن أحمد

صوابه أحمد بن محمد اه

شارح

قوله والسلف بالضم الخ

كذا في نسخ وهو خطأ

والصواب السلف بكسر

كافي بعض النسخ وكافي

الصالح والعباد والسان

اه من الشارح

قوله ومنه السلف في الشيء

في بعض النسخ ومنه

السلف في السير وهو نص

العباد اه شارح

قوله السف السف بالضم

السين كالجودس العباد

اه شارح

قوله والعود الجرد الخ

متقضى سياقات يكون

من معاني السف بالكسر

وبعوضه قوله فيما بعد

جمع سف وفي العباد

والتكلمة والسان السف

بالفتح العود والجس

سوف عن ابن الأعرابي

أفاده الشارح

٢ وَيَتَا ٣ كَالْحَوَاقِ

قوله لب أي اسم لب  
والذي في الصاح قال  
الخليل السناف البعير  
بجوزة اللب الدابة اه  
كتبه

قوله وسنفة أي وفرس  
سنفة والجمع السناف  
وأشد بن برى  
قد قلت وما غراباذخل  
عليك بالابل السناف

الاول

اه شرح

قوله وأما الشيفة الطليعة  
فيا الجمجمة فيبرد على صاحب  
السطح حيث أوردته بالجمجمة  
لكن في التكملة الطليعة  
بدل الطليعة وجمع على آفاد  
الشراح لكن في الصاح  
الطليعة كالجد اه  
مصححه

قوله معناه الاستئناف في  
بعض النسخ الاستئناف له  
الاشبه بالواب كذا  
بها من الاصل  
قوله مطلقته في شرح نوح  
البلغة أن أكثر ما يستعمل  
التسويق الوعد الذي  
لا يتحقق قوله شيئا اه  
شراح

البعير الواحد سنيف وجمع سناف ككباب السيف والحيث نشد من التصدير ثم تقدمه حتى يجعله  
وراء الكبركة فيثبت التصدير في موضعه يفعل اذا اضطرب تصديره لمخاضه والسفنان  
بالضم والنسخ عودان منتصبان بينهما المالح والسناف البعير يؤخر الرجل والذي تقدمه ضد  
والسيف كأمير حاشية السباط وفرس سنوف يؤخر السرج ومثفه كسبة تتقدم الخيل  
أو جمع النون خاص بالناقة أو بكرة مسنفة عشرت وتورم ضرعها وأسف البعير قدم عنقه  
لأسير والرج اشتد هبوبها وأرت الغبار وأمره أحكمه والبرق والسيار دي أو قريين والبعير  
جعل له سناها والمستف كحسنة من الأرض المجدبة ومن النوق الهفاء (السوف) النثم  
والسبر والضم وكسر جمع سوفة للأرض والمساف والمسافو السيفة بالكسر البعد لأن  
الدليل اذا كان في فلاة ثم تراها يعلم أعلى قصدهم لا فسكر الاستعمال حتى سموا البعد  
مسافو والسافة الرملة الدقيقة ومن الهم بغير الحذية والأسواف ع بالمدنية وكسحاب  
القائم الموان في الابل وهو بالضم أوف الناس والماليو بالضم مرض الابل ويقع وساف المال  
يسوف ويساف هلك أو وقع فيه السواف والساف كل عرق من الحياطين ومن الريح سفاها  
الواحدة سافة والسافة والسافة والسوفة الأرض بين الرمل والجبل وسافها دانما والساسف  
الأنف لأنه يساف به والسوف الهاج من المجال أو أما الشيفة فالطليعة في الجمجمة وسوف ويقال  
سفا وسو وسى حرف معناه الاستئناف أو كلمة تنغيث فيما لم يكن بعدوئستعمل في التهديد  
والوعيد والوعيد اذا شئت أن تجعله اسماء نوتها وفلان يقتات السوف أي يعيش بالأمان  
والقبيل سوفي برانية أي محبا للحكمة أمه فيلا وهو الحب وسوفا وهو الحكمة والاعم الفلسفة  
مركبة كالحقولة أو ساف هلك ماله والخار زان أي فخرمت الخريزان والوالدان اذا مات  
ولدهما والولدماف وأبره ميسفوا أمه ميساف وأساف حتى ما يستبكي السواف يقتر بنين  
تعودوا الواجب وسوقته نسو فامطنته وفلان أرمي ملكته إياه وحكمته فيه وركبة مسوفة  
كحكمة يقال سوف يرجعها الماء أو ساف ما وها فيكره وبعاف وكحمت من يصنع مناشاة  
لأرثه أحلوا سناف أسمم والموضع مستاف وساقفة سار والمرأة ضاعها • السوف  
تسقط القليل واضطرب في رعو حرق السحلو بالضم بكسبة العطن سيف كقبح  
وهو ساهو ورجل مسهوف كثير الشرب لما لا يكاد يرى وكقرب العاطش والساهف



المالك والعشاشان أو من غلبه العطش عند النزح وساهف الوجه متغيراً وطعاماً مسهفة  
 يسقي الماء كثيراً واستهفه استهفاً استحقته (الشف) م وأماؤه تنيف على ألف  
 وذ كرتها في الروض المسلوب ج أسياق وسيوخ وأسيف ومسيقة كشيح وساهف يسيفه  
 ضرب به بوقد سقته ورجل ساهف ذوسيف وسياق صاحبه ج سياقة أوهم الذين حضورهم  
 سيوفهم وصدة السياف عذبت وهم أسياق أحراب وسافت يده تسيف سفت والمسايف  
 السنون والنمط ورجل سيفان طويل غشوق ضارب وهي بهاء أو هو خاص بهن والسياف  
 ويكسر مكفو بالفتح شعر ذنب الفرس وبالكسر ساحل البحر وساحل الوادي أو لكل ساحل  
 سيف أو ناعق يقال ذلك لسياف عجم والمترق بأصول السيف من الليف وهو أردة و ع  
 والسياف الطويل ساحل بحر البرزوخور والسياف د دون سيراى والمسيف من عليه  
 السيف والنضباع معه السيف ودرهم مسيف كعظيم جوانبه نقيصة من النقش وأساق المخرز  
 قيل يائثو تسايغوا وسايغوا واستافوا نصار بواباليه وف وقد استيف القوم وسيف بن سليمان  
 وابن عبيد الله ثقيان وابن عمر صاحب التواليف وابن محمد وابن هر و ابن مسكين وابن  
 وهب وابن منير التايبي وابن أبي الغيرة وأوسيف الخزوي التايبي ضعا فوسيف الغراب  
 الذبوت لأن ورقه دقيق الطرف كالسيف (فصل الثين) (الشافة) قرحة  
 تخرج في أسفل القدم فتكوى فتذهب وإذا قطعت مات صاحبها الأصل واستاصل الله  
 شاقته أذهب كآذهب تلك القرحة أو معناه أزاله من أصله وشنت رجله كقرح وعني ترحجت  
 بها الشافة فهي مشوفة وشقته وله كسيع شاقوا شافة أبقضته أو خفت أن يصيبني بعين  
 أو دلت عليه من بكرة وأصابه نتعت ماحول ألقاها ونشقق وكعني فهو مشوق فرع  
 وذهر وشاق المرح فساد حتى لا يكاد يرا • الشنوف كعصفو ومن الجبل وغيره الهدد  
 • الشنق كالنصق فتر المجدن التي يمانية • الشفاف كتاب اللب جبرية والشنق  
 صوته عند الخلب (الشف) محر كة الشقص ووهم أليت قد كره بالسين ج شنوف  
 والميل في الحدو المرح والشرف والثلثة وككتف الطويل العظيم المربع الوجه وسدفة  
 يشدده قطعه شدفة شدفة بالضم قطعة قطعة والأشدق الأعمر والفرس المائل في أحد  
 شقيه بقاء والعبير المعترض في سيرة شالوا من في حده ميل وهي شفا والفرس العظيم الشقص

قوله وأوسيف الخزوي  
 نسخة الشارح وابن سيف  
 الخزوي اه معجمة  
 قوله الشافة قال ابن الأثير  
 تهمز ولا تهمز اه شارح

وَشُدْفَةُ مِنَ اللَّيْلِ مُدْفَعَةٌ (وَأَشْدَفُ اللَّيْلِ أَظْلَمُ) وَالشَّدْفَاءُ الْقَوْسُ الْعُجَاءُ الْفَارِسِيَّةُ ج كَتَبْتُ  
 وَقَوْسٌ مُشَادَفَةٌ مُنْعَقَةٌ \* الشُّدُوفُ لَفْظٌ فِي الشُّعْدُوفِ بِمَاءٍ شَدَفْتُ مَكَتُ شَيْئًا  
 أَصَبْتُ \* أَشْرَحَفُهُ كَأَشْفَعَتْهَا بِخَارِبَتِهِ وَأَسْرَعَ وَخَفَّ وَكَعْصُورُ الْمُشْتَدِّ الْعَمَلُ عَلَى  
 الْعَدُوِّ وَكَتْرُ طَائِفِ الْعَرِضِ ظَهَرَ الْقَدِيمِ وَالنَّصْلُ الْعَرِضُ (الشُّرُوفُ) كَعْصُورِ  
 غُضْرُوفٍ مُعْلَقٌ بِكُلِّ ضِلْعٍ أَوْ مَقْطَعِ الضِّلْعِ وَهُوَ الطَّرْفُ الْمُتَرَفِّعُ عَلَى الْبَطْنِ وَالْبَعِيرُ الْمُتَعَدِّ الَّذِي  
 عُرِفَتْ أَحْدَى رِجْلَيْهِ وَالْدَاهِيَةُ أَوَّلُ الشِّدَّةِ وَالشَّرَفَةُ سُوءُ الْخَلْقِ وَشَاءَ مُشَرَّفَةً بِجَنَّتَيْهَا بَيَاضُ  
 غَشْيِ الشَّرَاصِفِ \* الشُّرُوعُ كَعْصُورِيَّةٌ أَوْ تَمَرِيَّةٌ وَالشَّرْعَاءُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ قَشْرُ  
 طَلْعَةِ الْفَحْلِ مِنَ الْفَحْلِ \* الشُّرُوعُ الشُّرُوفُ وَالضُّفْعُ الصَّغِيرُ (الشَّرْفُ) حَزْرَكَةُ  
 الْعُلُوِّ وَالْمَكَانِ الْعَالِيِ وَالْمَعْدُ أَوْ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْأَيَّاءِ أَوْ عَلَوُ الْحَسْبِ وَمِنَ الْبَعِيرِ سَنَامُهُ وَالشُّوْطُ  
 أَوْ تَحْوِيلُ وَمِنْهُ مَا سَنَتْ شُرْفًا أَوْ شَرَفَيْنِ وَالْإِشْفَاءُ عَلَى خَطَرٍ مِنْ خَيْرِ أَوْ تَرِ وَجِبِلٌ قُرْبُ جِبِلٍّ  
 شُرْفٍ وَشُرْفٌ أَعْلَى جِبِلٍّ بِإِلَادِ الْعَرَبِ وَقَدْ مَسَعَدَتْهُ فِي الشَّرْفِ جِي ضَرْبَةٌ وَالْبَدْعُ ع  
 بِأَسْبِيلِيَّةٍ مِنْهُ أَبُو اسْحَقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الشَّرْفِيُّ عَطِيبٌ قُرَيْبُهُ وَصَاحِبُ شُرْطَتِهَا وَهَذَا عَجِيبٌ  
 وَيَا قَوْمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الشَّرْفِيُّ الْمُوصِلِيُّ الْكَاتِبُ وَهَلْ يَمُصِّرُ مَنَا عَلَى بْنِ إِبْرَاهِيمَ الضَّرِيرِ الْفَقِيهَ  
 وَسَعِيدُ بْنُ سَيِّدِ الْقُرَيْشِيِّ وَعَتِيقُ بْنُ أَحْمَدَ الْمُحْدَثُونَ الشَّرْفِيُّونَ وَشُرْفُ الْبَيَاضِ مِنْ بِلَادِ خُولَانَ  
 وَشُرْفٌ قُلُوحٌ قُلُوعُهُ قُرْبُ زَيْدٍ وَالشَّرْفُ الْأَعْلَى جِبِلٌّ أَوْ هَذَا الشُّرُوعُ بِدِمَشْقَ وَشُرْفُ  
 الْأَرْضِ مِثْلُ الْقِسْمِ وَشُرْفُ الرُّوحِ مِنَ الْمَدِينَةِ عَلَى مِثْلِهِ وَثَلَاثِينَ مِيلًا كَمَا فِي مُسْلِمٍ أَوْ أَرْبَعِينَ أَوْ  
 ثَلَاثِينَ وَمَوَاضِعُ أُخْرَى وَشُرْفُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعَافِرِيُّ وَعَلَى بْنِ إِبْرَاهِيمَ الشَّرْفِيُّ كَعَرِيَّةٍ عِدَّتَانِ  
 وَكَزَيْبِ جِبِلٍّ تَقْدِمُهَا لَبْنِي تَمِيرُ بِتَجْدِيلِهِ يَوْمًا وَهُوَ مَا وَمَا عَنِ يَمِينِهِ شُرْفُ وَمَا عَنِ بَسَارِهِ  
 شُرْفُ وَاسْحَقُ بْنُ شُرْفٍ كَسْرُ شَيْخِ التَّوْرِيِّ وَشُرْفُ كَكْرُمُهُ وَشُرْفُ الْيَوْمِ وَشَارِفٌ عَنْ  
 قَرِيبٍ أَيْ سَيِّدٍ شُرْفًا ج شُرْفًا وَشَارِفٌ وَشُرْفُ حَزْرَكَةُ وَالشَّارِفُ مِنَ السَّهَامِ الْعَتِيقُ  
 الْقَدِيمُ وَمِنَ الثُّوبِ الْمُسْنَدُ الْهَرْمَةُ كَالشَّارِفَةِ وَقَدْ شُرِفَتْ شُرُوفًا كَكْرُمٍ وَنَصْرَجَ شَوَارِفُ  
 وَشُرْفُ كَكْبُورُ كَمِ وَعُدُولُ فِي الْحَدِيثِ اسْمُ الشَّرْفِ الْجَوْنُ بَعْضُهُنَّ أَيْ الْفَتْنُ الْخُلَّةُ  
 وَزَيْرُومٍ بِالْقَافِ أَيْ الْفَتْنُ الْمَالَعَةُ وَالشَّرْفُ ابْتِغَاءُ مِنَ الْأَيْتَةِ مَا لَهَا شُرْفٌ لِوَحْدَةِ شُرْفًا  
 وَالشَّوَارِفُ عِبَادُ الْخَمِيرِ مِنْ نَابِيسَةٍ وَنَحْوِهَا وَالشَّارُوفُ جِبِلٌّ وَالْمِكْنَسَةُ مَعْرَبٌ جَارُ وَبِوٍ وَكُطَامُ

٢ ثَلِيلٌ

قوله وشارف عن قريب  
 كذا في نسخ وفي أخرى  
 وشارف من قليل وهو نفس  
 الجوهرى والصاغنى  
 ومصاب اللسان اه  
 شلوح

قوله وشرف بحركة ظاهر  
 سياقاته من جهة جوع  
 الشرف منه في العباب  
 فانه قال والشرف الشرفاء  
 ولكن النقي في اللسان ان  
 شرفا محر كتنفى شريف  
 ومنه قولهم وشرف  
 قوم مكرمهم أى شريفهم  
 وكمرهم اه فتامل  
 آفاده الشلوح

قوله وشرف ككتب وقال  
 الجوهرى مثل بازل و بزل  
 وعائد وعود أى بضم  
 فكون اه معصنه  
 قوله وكطام أى بالبناء  
 على الكسر وهو قول  
 الامصوى واجرا وغيره مجرى  
 ملا ينصرف آفاده الشلوح

ع أوماءة لني أسد أو جبل عال أو بصرف أو كتاب متنوعاً وكتراب ما وشرفه كصره  
 غلبه شرفاً أو طاله في المسير والمخاض جعل له شرفاً والاشرف المغاش وطائر آخر لا وزله  
 لا يسقط الأثر مما يجعل ليضماً فهو صامن تراب ويبيض ويغطي عليه ويبيض ويتقش  
 بنفسه فاذا طاق فرخه الطير ان كان كالمويه في عاداتهما ومنكب اشرف عال واذن شرفاً  
 طوبه وشرفه القصير بالضم م ج شرف كصره وشرفه المال خياره وقولهم أعدائنا نكم  
 شرفه بالضم أي فضلاً وشرفاً اشرف به وشرفات الفرس بضمين هاديه وقطانه واذن شرافيه  
 شغاريه وناقه شرافيه ضخمة الاذنين جسيمة والشراف في ثياب بيض أو ما يشترى عما شرف أرض  
 العجم من أرض العرب أو شرافك اذنك أو انك والشراف كبريال ورف الزرع اذا طال وكثر  
 حتى يحاف فساد فيقطع ومشارف الأرض أعالها ومشارف الشام قرى من أرض العرب يدنو  
 من الريف منها السيوف الشرقية بفتح الراء أو بالشرقي عمرو بن جابر أول مولود بواسط وكثبه  
 لب شخ التوري الراوي عن أبي مغيرة وكفرح دام على أكل السنام والأذن والتكبر ارتقا  
 وككرم شرفاً محتر كعلا في دين أو دنيا واشرف المرء بآله كشره وشرفه وعليه اقطع من  
 فوق وذلك الموضع مشرف ككرم والمرى على الموتاشفي وعليه اشفق ومشرف كحسين  
 رمل بالدهناء وكعظم جبل وشرفه كسفيه بنت محمد بن الفضل حدثت وشرف الله الكعبة  
 من الشرف وفلان يتيه جعل له شرفاً وتشرف صار مشرفاً وتشرف القوم بالضم قتلت أشرفهم  
 واشتد رفقه ظلمه والشي رفع بصره اليه وبسط كفه فوق حاجبه كالمتلذذ من الشمس  
 وأمرنا أن نستشرف العين والأذن نتقدهما وتاملهما لئلا يكون فيهما نقص من عورنا وجدع  
 أي نطلبهما شرفين بالتمام وشارفناؤه في الشرف واشتد رفقتنصب وقوس مشرف  
 مشرف الخلق وشرفه فطع شرافه \* الشرفان بالنون كالشرفان بالياء وشرف الزرع  
 قطع شرفاه \* شرفه شرفه وغلام مشرفه كمن جعل جاف الرأس شعث قفف  
 (الشاف) اليابس ضروره الأول القاحل وقدمت كصره وكرم شرفاه شافوا بغير  
 ييس وسفاسف وشيف ولحم شيف كادييس وهو البئر المتفق وقدمت سفوه والشاف  
 بالكسر قرص يابس من خبز \* شطف ذهب وتباعه وغسل هذه سواده ونيف شطوف  
 بعيدة ورمية ساطعة زلت عن القفل \* شطوف كملون ه مصر (التخلف)

٢ ضمير

قوله وشرفه كصره قال

الشارح زاد الـ ضمير

شرف عليه فهو مشرف

عليه اه

قوله يتقش في بعض النسخ

يتقش بالنون ولم يذكر

المصنف في مادة قش

مضطانه اه

قوله كشره قال الشارح

كذا في النسخ والصواب

كشره كاهون الصاح

وزاد في المتن اشرف على

الرباط اه

قوله شرفين كذا في النسخ

والصواب شرفين أكاده

الشارح

عمر كثر كهاب الضيق والسدة ويُس العيش وسدته ج شظا شظف كفرح فهو  
 شظف وكأمر من الشجر مالم يجذبه قصلب وفيه دونه شظف ككرم ومع شظافة فهو  
 شظيف والشظف المنع وسئل خصي الكلب أن أن تضاين عودين وتندأ بقبح حتى يذبل  
 وشقة العصا والكسر يابس الخبز وعويد كالويد ج كقرذو ككتاب البعدو ككيف  
 السبي الخلق والسديد القتال ويعر شظف الحلاط الحلاط الأيل حالطة شديدة وأرض شظفة  
 خشنا وشظف السهم كفرح دخل بين الجبل والعم وكثير من يعرض بالكلام على غير القصد  
 (الشقة) عمر كد رأس الجبل ج شقف وشعوف وشعاف وشعفات والمشفة في الرأس  
 ومن القلب رأسه عند معلق النياط ومنه شقفي حبه كنع وشعفت به وبجبه كفرح أي غشي  
 الحب القلب من فوقه وفري بهما قد شفعها حبا والشعف عمر كة أعلى السنام وقشر شجر الغاف  
 وداء يصيب الناقة فيقطع شعر عيها والفعل كفرح فهي شفعان خاص بالانث ولا يقال جل  
 أشعف أو يقال بالسبي المهمة ورجل صهب الشعاف ككأ صهب شعر الرأس وما على  
 رأسه الأشعفات شعيرات من الذوايق وشعف البعر بالقطران كنع طلاء والبيس نب فيه  
 أخضر أو الصواب بالمهمة والمشفوف الجنون ومن أصيب شفعة قلبه بجرب أو ذعر أو جنون  
 وكثراب الجنون وشعافان جبان بالقور ومنه اللؤل لكن شققين أنت جلدود وقول الجوهري  
 شققين يكسر الفاء غلظ فاله رجل التقط متبودة فراهب أو ما تلعب أترابها وتشي على أربع  
 وتقول أحلبوني فاني خلقت جلدود أي أنان والشقة المطرة اللينة وما تنفع الشقة في الوادي  
 الرغب يضرب للذي يعطيك ما لا يقع موقعاً ولا يستمسداً (الشقاق) كهاب غلاف  
 القلب أو حجاب أو حبه أو سواد أو موج البلم كالشفف فيه ما يحرك وكنهه أصاب  
 شقاقه وكفرح خلق بهو كهاب وغراب داء يأخذ تحت التراسيف من الشقي الأيمن ووجع  
 البطن ووجع شقاق القلب وكبل ع بعمان وقشر الغاف والمشفوف الجنون (الثف)  
 ويكثر التوب الرقيق ج شغوف وشفا التوب يشف شغوفاً وشففاً فارق حكى ما فتحه  
 والشغوي يكثر الرجح والفضل والنقص ضدو شفا شفاً زاد وتقص ونحرك وجمعه  
 شغوفاً تحل وشقة المهم هزله وكأمر لدع البرد ومطر فيه برد أو الريح الباردة كالشفاف وسدة  
 تراليم ضدو القليل كالشفف عمر كمنو بشفاف لم يحكم عمله والشافه ككاسة بنية

قوله وفري بهما أي بالغش  
 والكسر كذا السراح  
 قوله وقشر شجر الغاف  
 قال السراح والصمغ أنه  
 بالغين المهمة كانه عليه  
 الصاغى وسبى  
 قوله يكسر الفاء قال  
 السراح ونس الصاح  
 وشققين موضع وفي التل  
 لكن شققين كتب جودا  
 قتال اه

الماء في الاناء والشفاشف شدة العطش وغدا ذات شقان بدور يح واسشفهم فصلهم واششف  
 البعير الحزام كله ملا واسشفوا وما في الاناء كله شربه كله كشاف وتنشفته ذهب بشفة أى  
 فضله والششفة الارتمادوا الاختلاط والنصح بالبول ونحوه وتنشيط الصنيع بنت الارض  
 فبحرقه وذراذله على الجرح وتنجيف الحار والبرد النائي والمنشف بالفتح والكسر الشف  
 الشيء الخلق ومن به رعدة واختلاط غيره واشفا على حرمه واستشفه تلزم ما وراه \* الشف  
 حتر كة الحرف او مكسره ودرب الشفاف ودرب الشفافين موضعان يصغر وشف كاسير  
 اربعة مواضع \* الشفنى مركب م بالجاز واما الشفنداق فليس من كلامهم  
 \* الشفط ٢ كجر دخل المضرب الخلق والقدم الضم \* الشفط ٣ كجر دخل لغة في الشلف  
 \* الشلفه كشدادة المرأة ازانته (وككفي ع قرب تعز به مصيد قديم صحابي)  
 \* الشفط جمع قرو وجر دخل المولى (كالشفط) كجر دخل والشفط او كجر دخل  
 الرجل الضم وفيه شفطة كبروز هو قرس \* شنف كشف مشرف او ماثل المشد  
 \* شنف كندب كله عامية ذكرها ابن دريد ولم يفسرها \* الشنوف كصفور فرع  
 كل شيء \* الشنوف كصفور وقطاس على الجبال اوروشها وقطاس الجبل الشايع  
 والرجل المولى الرخو العاجز والشفطة الطول والشفط كجر دخل \* والشفط بالعين  
 المضرب الخلق (الشف) و بالضم لمن القرط الاعلى او معلق في قوف الاذن او ما علق  
 في اعلاها او اما علق في اسفلها فقرط ج شنوف والنظر الى الشيء كالعرض عليه  
 او كالتعجب منه او كالكارهه وشفه كفتح ابعضه وتكرهه وشف وفطن وانقلب  
 شفته العليا من اعلى والشافى العرض وانه لشاف عتابه وافع وناقة مشنوفة مرمومة  
 وكزير يابى وابن زيد عشتوا شنف الجارية وشفها شنفاجل لها شفا فتشفت  
 (شفته) شوقا ملونه ودينار مشوف مجلوشيفت الجارية تشاف زينت والشفو الجرسوى  
 به الارض المحرقة وموطى الجبل القطران والشفو المطلى به والمشايع والزمن بالعوين وغيرها  
 والشفقة ككسبه والشفقان بشدتهما المكسورة الطليعة الذى يشاف لهم والشفاف  
 ككتاب ادوية العين ونحوها وشف الدواب جمع شيافا واشاف عليه اشرف ومنه خاف  
 واشتاف تطاول وتطر والبرق شامه والجرح غلظ وتشوف ترين والى الجبر تطلع ومن السطح

٢ الشفط ٣ الشفط  
 ٤ التي تشاف

قوله وما في الاناء كله لاجابة

الى لفظة كله كى لا يخفى

آفاده الشارح

قوله الشفنداق كذلك

الشفنداق كذا في النسخ

بأعمال الدالوفى ترجمة عاصم

أفندي بأعمالها ليعبر

٥١

قوله شنف كندب كله

عامية قال الشارح وفى

ارادها هنا نظر من وجوه

الاول أن بعض القديين

منها كشفه هكذا هو

فى نسخ الجهرة الثانى ان

قوله رائدة فكان عليان

بذكرها فى ش ط ف

الثالث انها غير مرسية

محضة فكيف يستدركها

على ابوهرى وهى ليست

على شرطه ٥٢

قوله والجمع شنوف قال

الشارح واشاف كذلك

تَلَاوِلُ وَتَلَرُ وَأَشْرَفُ \* الشَّيْبُ بِالْكَسْرِ الشُّوْلُ يَكُونُ مُؤَنَّرًا صِيبُ الْفَخْلِ ٢

(فصل الصاد) (الصفحة) ٢ وأَعْلَمُ التَّصَاعُجُ الْمُجْتَنُّ ثُمَّ الْعَصْفَةُ (ثم المثلثة) ثُمَّ  
الْعَصْفَةُ وَالْعَصْفَةُ الْكَابُ ج صَافٍ وَصَفٌ كَكْتُبٍ نَادِرَةٌ لِأَنَّ فَعِيلَةً لَا تُجْمَعُ عَلَى فَعِيلٍ  
وَكَاثِرٌ وَجَمُ الْأَرْضِ وَكَيَابٍ مَنَاقِبُ صَفَارٍ لِلْمَاءِ ج كَكْتُبٍ وَالصَّفِيَّ عَمَرَ كَمَنْ يَخْطُو فِي  
فِرَاءَةِ الْعَصِيفَةِ وَيَضْمَتَيْنِ لَمْ يَنْ وَالْمُحَصَّفُ مُثَلَّثَةٌ الْمِمَّ مِنْ أَصْحَفٍ بِالضَّمِّ أَيْ جُمِلَتْ فِيهِ الْعَصَفُ  
وَالْتَصْفِيفُ الْخَطَافِي الْعَصِيفَةُ وَقَدْ تَصَفَّفَ عَلَيْهِ \* الْعَصْفُ كَالْتَمِصِ حَقَرُ الْأَرْضِ بِالْمُحَصَّفَةِ الْمَعْدَانَةُ  
ج مَصَافٍ (الصَّدْفُ) عَمَرَ كَعَشَاءِ الدَّرِّ الْوَاحِدَةُ بِهَاءِ ج أَصْدَافٌ وَكُلُّ شَيْءٍ مُرْتَقِعٍ  
مِنْ حَائِطٍ وَنَحْوِهِ وَمَوْضِعُ الْوَالِدَةِ مِنَ الْكَتِفِ وَ قُرْبُ قِيَرَانٍ وَتَحْمَةُ تَبْتُّبٍ فِي النَّجْمَةِ  
عِنْدَ الْجُمُعَةِ كَالْفَضَارِيفِ وَلَقَبُوا نُوْحَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بِنِيفِ الْبُخَارِيِّ وَفِي الْفَرَسِ نَدَانِي  
الْفَضْدُ بْنُ وَتَابَعْدُ الْخَافِرِ بْنِ فِي التَّوَابِ فِي الرَّسْفَيْنِ أَوْ مِيلٌ فِي الْخَافِرِ أَوْ الْحَفِ إِلَى الشَّقِ الرَّحْنِي  
فَان مَالٌ إِلَى الْإِنْيِ فَمَا أَفْقَدَ وَكَيْلٌ وَعَنْقٌ وَصِرْدٌ وَعَصْدٌ مُنْقَطِعُ الْجَبَلِ أَوْ نَاجِيَتُهُ وَفِي رِيْهِ  
أَوْ الصَّدْفَانِ هُمَا جَبَلَانِ مُتَلَازِمَانِ يَتَنَاقَوْنَ بِاجْوَجٍ وَمَا جَوَّجَ وَالصَّدْفَانِ بَصْعَتَيْنِ خَاصَّةٌ  
نَاحِيَةِ الشَّيْبِ أَوْ الْوَادِي وَكَصْرٍ دُطَارٌ أَوْ سَعٍ وَصَدْفٌ عَنْهُ يَصْدَفُ أَعْرَضَ وَفَلَا تَأْصِرْفَهُ  
كَأَصْدَفِهِ فَلَا يَصْدَفُ وَيَصْدَفُ صَدْفًا وَصَدْفًا أَنْصَرَفَ وَمَالٌ وَالصَّدْفُ الْمَرْأَةُ تَعْرِضُ  
وَجْهَهَا عَلَيْهِ ثُمَّ تَصْدَفُ وَالْأَخْرُؤُ بِالْأَمِّ لَمْ يَلَمْ وَلَمْ يَنْ وَصَادْفٌ فَرَسٌ فَاسَطَ الْجَنْبِيُّ وَفَرَسُ عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنُ الْحَاجِّ التَّعْلِيَّ وَكَكْتُفٍ بَطْنٌ مِنْ كِنْدَةَ يَنْسَبُونَ الْيَوْمَ إِلَى حَضَرِ مَوْتٍ وَهُوَ صَدْفٌ عَمَرَ كَعَمَرَ  
وَيَنْسَبُ إِلَيْهِ النِّجَابِيُّ وَصَادْفُهُ وَجَدَهُ وَلَقِيَهُ وَتَصَدَّفَ عَنْهُ أَعْرَضَ \* صَرْدٌ كَجَعْفَرٍ د  
شَرَفِي الْجَنْدِيْنِمَا هَاقِيٌّ بِنِ يَعْقُوبَ الْفَرَضِيُّ الصَّرْدِيُّ (المصرف) فِي الْحَدِيثِ التَّوْبَةُ وَالْعَدْلُ  
الْفَدْيَةُ أَوْ هُوَ النَّافِلَةُ وَالْعَدْلُ الْفَرِيضَةُ أَوْ بِالْعَكْسِ أَوْ هُوَ الْوَزْنُ وَالْعَدْلُ الْكَيْلُ أَوْ هُوَ الْإِلَافُ كِتَابُ  
وَالْعَدْلُ الْفَدْيَةُ أَوْ الْحَالَةُ وَمَنْهَا يَسْتَطِيعُونَ صَرَفًا وَلَا نَصْرًا أَيْ مَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَصْرِفُوا  
عَنْ أَنْفُسِهِمُ الْعَذَابَ وَمَنْ يَصْرِفُهُ عَنْهُ فَوَائِيهِ وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَهُمَا صَرَفَانِ وَيَكْتَسِرُ وَصَرَفٌ  
الْحَدِيثُ أَنْ يُزَادَ عَلَيْهِ وَيُحْسَنُ مِنَ الصَّرْفِ فِي الدَّاهِيَةِ وَهُوَ فَضْلٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فِي الْقِيَمَةِ  
وَكَذَلِكَ صَرَفُ الْكَلَامِ وَلَهُ عَلَيْهِ صَرَفٌ شَفٌّ وَفَضْلٌ وَهُوَ مِنْ صَرَفِهِ يَصْرِفُهُ لَا مَاذَا فَضْلٌ صَرَفٌ  
عَنْ أَشْكَالِهِ الصَّرْفَةُ مَثَلَةٌ لِلْقَمَرِ تَجِبُ وَاحِدَةً تَسْأَلُ أَرْبَعَةً سَمِيَّ لَا صِرَافِي الْبَرْدِ بِلُوحِهَا

٢ بلغ العراض هكذا  
نخطه وبه تم المجلس الرابع  
والسبعون

قوله ولقوله كذا في النسخ  
والصواب لقب والده كذا في  
الشرح اه

قوله سيف البخاري قال  
الشارح هكذا في الصواب  
والذي في التبصير شيخ  
البخاري اه

قوله في الرسنين كذا في  
النسخ وعبارة الصالح من  
الرسنين وصوبها الشارح  
اه

قوله متلازمان كذا في النسخ  
والصواب متلازمان كجواهر  
نص اللسان اه

قوله سمي الخ كذا في النسخ  
وكأنه رجع إلى التجمع وفي  
سائر الأصول سميت

وقوله لا تصرف البه دقال  
ابن بري صوابه لا تصرف  
إلخ وأقبل البه د

وَتَرَزُّلًا خَائِذٌ وَنَابُ الدَّهْرِ الَّذِي يَفْتَرُ وَالْقَوْمُ فِيهَا شَامَةٌ سَوْدَاءُ لَا تُصِيبُ سِهَامُهَا إِلَّا ذَارُمِيَّتَ  
وَأَنْ تَحْلُبَ النِّسَاءُ عُدُوَّهُ قَتَرُ كَهَالِي مِنْهَا مَنْ أَمْسَ وَصَرَفَهُ يَصْرِفُهُ وَدَعَا الْكَلْبَةَ صَرْفًا  
وَصِرَافًا بِالْكَسْرِ اشْتَهَتْ الْفَعْلَ وَهِيَ صَارِفٌ وَالشَّرَابُ لِيَمْزُجَهَا وَهُوَ مَصْرُوفٌ وَبِالْكَرَةِ صَرْفًا  
صَوَّتَتْ عَنْهُدَ الْأَسْتِقَامَ وَالْمَجْرَثَ مَالَهُ وَهُوَ مَصْرُوفٌ وَقَوَّ الصِّينَ قَلْبَهُمْ مِنَ الْمَكْتَبِ وَالصَّرِيفُ  
الْقَضَةُ الْخَالِصَةُ وَصَرِيرُ الْبَابِ وَنَابُ الْبَعِيرِ وَمِنْهُ نَاقَةُ صَرْوَى وَاللَّبَنُ سَاعَةٌ حَلَبِيَّةٌ عَ قُرْبَ  
النِّبَاحِ مَلَأَ لَبَنِي أُسَيْدِينَ مَجْرُوبِينَ قِيمٍ وَمَا يَسُ مِنْ التَّجْرِ فَاوَصِيَّتُهُ خُذْ خَوْشَ وَالصَّرِيفَةُ  
كَسْفِيَّةُ السَّعْفَةِ الْبَاسِئَةِ وَالرَّاقَةُ جَ صَرْفٌ وَصِرَافٌ وَصَرِيفٌ وَصَرْفُونَ ةٌ كَبِيرَةٌ  
عَنْهُاءُ شَجَرًا قُرْبَ عَكْبَرَاوِ ةٌ بِوَاسِطِهَا الْخَرْجُ الصَّرِيفِيَّةُ أَوْ قِيلَ لَهَا صَرْفِيَّةٌ لِأَنَّهَا أُخْلِفَتْ  
مِنْ الدَّيْنِ سَاعَتِيذَ كَاللَّبَنِ الصَّرِيفِ وَالصَّرِفَانُ مَجْرُ كَةُ اللَّوْنِ وَالنَّحَاسُ وَالرَّصَاصُ وَتَمَرُ زَرِينِ  
صُلْبُ الْمَضَاعِ بَعْدَ هَازِوِ الْعِيَالِ وَالْأَجْرَاءُ وَالْعِيْدُ لِمَزَاتِهَا وَهُوَ الصَّحْبَانِيُّ وَمِنْ أَمْنَاهِمِ  
صَرَفَانَةٌ بَعِيَّتُهُ تَصْرِفُ بِالصَّفِّ وَتَوَكَّلْ بِالنَّشِيقِ وَالصَّرِيفُ بِالْكَسْرِ صَبْغٌ أَجْرٌ وَالْخَالِصُ مِنْ  
الْمَجْرُ وَغَيْرُهَا وَالصَّرِيفُ الْخَالِصُ فِي الْأُمُورِ كَالصَّرِيفِ وَصَرَافُ الدَّرَاهِمِ جَ صَيَارِفَةٌ وَالْمَاءُ  
لِلنَّسَبِ قَوْلُهُ جَاءَ فِي الشَّعْرِ صَيَارِيفٌ وَالصَّرِيفُ مَجْرُكَةٌ مِنَ الْغِيَابِ مَنُوبٌ أَوْ الصَّوَابُ بِالْدَالِ  
وَأَصْرَفُ شَعْرَةٍ أَقْوَى فِيهِ أَوْهُوَ الْأَقْوَامُ وَالنَّصَبُ وَالْحَلِيلُ لَا يَجُوزُهُ وَقَوْلُهُ جَاءَ فِي شَعْرِ الْعَرَبِ وَمِنْهُ ٢  
أَطْمَعْتُ ٣ جَابَانٌ حَتَّى اسْتَدْمَعْتُهُ ٤ وَكَادَ يَنْقُذُ لَوْلَا أَنَّهُ طَلَقَا  
فَقُلْ لِحَابَانٍ يَسْتَرُ كَالْيَتِيمَةِ ٥ نَوْمٌ الْعَهْى بَعْدَ نَوْمِ اللَّيْلِ اسِرَافٌ  
وَتَصْرِيفُ الْآيَاتِ تَبَيَّنَتْهَا فِي الدَّرَاهِمِ وَالسَّاعَاتِ انْفِصَافُهَا فِي الْكَلَامِ اسْتِغْنَاءُ بَعْضِهِمْ مِنْ  
بَعْضٍ وَفِي الرِّيَاحِ تَقْوِيلُهُمَا مِنْ وَجْهِهِ إِلَى وَجْهِهِ فِي الْمَجْرَثِ شَرْهُمَا صَرْفًا وَصَرْفَتُهُ فِي الْإِثْرِ تَصْرِيفًا  
فَتَصْرِفُ قَلْبَهُ قَلْبَهُ وَاصْطَرْفَ تَصْرِفُ فِي طَلَبِ الْكُتُبِ وَاسْتَصْرِفَ اللَّهُ الْمَكَارِهُ سَالَتْهُ  
صَرْفَهَا عَنِّي وَانْصَرَفَ انْكَفَ وَالْأَسْمُ مُتَصْرِفٌ وَغَيْرُ مُتَصْرِفٍ وَالتَّصْرِيفُ عَ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ  
(الصف) طَائِرٌ صَغِيرٌ جَ صَحَافٌ وَشَرَابٌ مِنَ الْعَسَلِ أَوْ يُشْلَخُ الْعِنَبُ فَيُطْرَحُ حَتَّى  
يَقْلَى وَالصَّفَفَانُ الْمَوْعُ بِشَرْبِهِ وَالصَّفَفَةُ الرِّعْدَةُ مِنْ فَرْعٍ أَوْ بَرْدٌ غَيْرُهُ وَقَدْ صَغِفَ كَثُرَ قَهْوُ  
مَصْعُوفٌ (الصف) الْمَصْدَرُ كَالْتَصْفِيَةِ وَوَاحِدُ الصُّوفِ وَالْقَوْمُ الْمُصْطَفُونَ وَأَنْ تَحْلُبَ  
النِّسَاءُ فِي عُلْبَيْنِ أَوْ لَا تَقْوِي أَنْ يَسُدَّ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ ةٌ بِالْعَرَبِ وَالصَّافَاتُ صَفَا اللَّائِكَةُ

٢ الشاهد الواحد بعد

المائة

٣ أطمعت

وقوله وناب الدهر الذي

يشتري عن البراء وعن

الحرق في الحالتين كلتي

التنزيب أقلاه الشارح

قوله لم يزعجها صوابه لم

يزعجه كالمال الشارح اه

قوله بعدها كذا في النسخ

والصواب بعده وقوله

لمزاتها صوابه لمزاتها أي

عظم موقعه اه شارح

قوله صبح أحرأى نصبح

به ترك النحال قاله

المجهرى اه معصه

قوله وأصرف شعره قال

ابن بري وليعني أصرف

غيره اه شارح

قوله وفي الدراهم الخ كذا

في النسخ وعبارة اللسان

التصريف في جميع

البياعات اتفاق الدراهم

اه من الشارح

قوله وانصرف انكف كذا

في النسخ والصواب انكفا

كالمهون من الباب وهو

مطارد صرفه من وجهه

فانصرف اه شارح

٣ صفة

٣ والرَّجُلُ هكذا بنسفة

المؤلفين بوجه الذي بين  
التصنيف من ضرب عليه

قوله والصَّف المستوي

الخ وقال الفراء الصَّف

الذي لا ينفذ فيه اه شارح

قوله والصَّف المستوي

له ان الخلاف في كتاب

منه من الصَّف وليس

به وهذا من بانه هو أفاده

الشارح عن نسخة

قوله الصَّف الخ قال

الشارح نعم الكتاب

كلها بالهاء المحممة والذي

في المحيط والعياب باهمالها

فانظر ذلك اه

قوله او هماء رأس الفقرة

كذا في النسخ والذي في

النسب ادروا رأس الفقرة

وقوله من تشبها أي المتق

له شارح

المُصْطَفُونَ فِي السَّمَاءِ يُسَبِّحُونَ لَهُمْ مَرَاتِبَ يَقُومُونَ عَلَيْهِمْ صُفُوفًا كَمَا يُصْطَفُ الْمُتَلَوْنَ وَيُؤْتَى كُلُّ  
 مَدْفٍ وَلَا يُؤْتَى كُلُّ مَدْفٍ فِي د ف والمَصْفُ مَوْضِعُ الصَّبِّ ج مَصَافٌ وَاقَةٌ صُفُوفٌ  
 تُصَفُّ أَقْدَامُهَا مِنْ لَيْسَ الْكَثْرَةِ أَوْ تُصَفِّ يَدَيْهَا عِنْدَ الْخَلْبِ وَصَفَّتِ الْإِبِلُ قَوَائِمَهَا فَهِيَ مَصَافَةٌ  
 وَصُوفٌ وَفِي التَّنْزِيلِ فَاذْكُرُوا لِلَّهِ عَلَيْهَا صُوفَ أَيْ مَصْفُوفَةٌ فَوَاعِلُ بَعْنَى مُتَاعِلٍ وَقِيلَ  
 مُصْطَفَى الصَّفِّ مَحْرُكَةٌ مَا يَلْبَسُ تَحْتَ الدَّرْعِ وَصَفَّةُ الدَّارِ وَالسَّرَجِ م ج كَصْرٌ يَوْمَنْ  
 الدَّمَرِ زَمَانٌ مِنْهُ وَأَهْلُ الصَّفِّ كَانُوا أَشْيَافَ الْإِسْلَامِ كَانُوا يَبْتَغُونَ فِي مَسْجِدِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
 وَسَلَّمَ وَهِيَ مَوْضِعٌ مُظْلِلٌ مِنَ الْمَسْجِدِ وَالصَّفِيفُ كَأَمِيرٌ مَصْفٍ فِي الشَّمْسِ لِيَصْفَ وَعَلَى الْخَمْرِ  
 لِيَتَشَوَّى وَصَفَّتِ الْقَوْمَ أَقْتَمَهُمْ فِي الْحَرْبِ وَغَيْرَهَا مَصْفَاوَالسَّرَجُ جَعَلَتْ لَهُ صَفَّةً كَأَصْفَقَتَهُ  
 وَالصَّفِّفُ الْمُسْتَوِيُّ مِنَ الْأَرْضِ وَصَفِّفَ سَارِ وَحْدَهُ فِيهِ وَحَرَفُ الْجَبَلِ وَبِهَاءُ السَّكَاجَةِ  
 كَالصَّفِيفَةِ وَكَهَذَا الصَّفُورُ وَصَفَّقَتَهُ صَوْنُهُ وَالصَّفِيفُ شَجَرُ الْخَلَفِ وَاحِدُهُ بِهَاءُ  
 وَصَفِّفَ رَعَاهُ وَصَافُوهُمْ فِي الْقِتَالِ وَقَفُوا مُصْطَفِينَ وَهُوَ مُصَافٍ فِي صَفِّهِ بِحَذَائِ صَفِّهِ وَالتَّصَافُ  
 التَّطَارُّ وَاصْطَفَا قَامَا وَاصْطَفَا • الصُّفُوفُ الْمَطَالُ وَالْأَصْلُ السِّنُّ • الصَّلَافُ يَجْرُدُ حُلَّ  
 مَتَاعِ الدَّيَاةِ ٢ أَوْ الرَّحْلِ الَّذِي يَنْبَغِي قَوَائِمُهُ وَقَصْعَةٌ صَلَفَةٌ (فَلْهَاءُ) عَرَبِيَّةٌ (الصَّف) (الصَّف)  
 خَوَاتِمُ قَلْبِ الْفَخْلَةِ الْوَاحِدَةِ بِهَا جَوَابُ الْفَخْرِ بِكَ فَلَهُ نَمَاءُ الطَّعَامِ وَبَرَكَتُهُ وَأَنْ لَا تَحْتَلِيَ الْمَرَاةُ عِنْدَ زَوْجِهَا  
 وَهِيَ صَلَفَةٌ مِنْ صَلَفَاتٍ وَصَلَاتٍ وَالتَّكَلُّمُ بِمَا يَكْرَهُهُ حَاجِبٌ أَوْ التَّخَلُّصُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَكَ  
 أَوْ مَجَاوِزَةٌ قَدِيرُ الظَّرْفِ وَالْإِدْعَاءُ فَوْقَ ذَلِكَ تَكْبِيرًا وَهُوَ صَلَفٌ كَكَيْفٍ مِنْ صَلَافٍ وَصَلَفَةٍ  
 وَصَلَفِينَ وَكَكَيْفٍ الْإِتَاءُ الثَّقِيلُ وَالطَّعَامُ لَا طَعْمَ لَهُ وَإِنَاءٌ صَلَفٌ قَلِيلُ الْإِخْتِلَاعِ وَالْمَاءُ وَصَلَفٌ صَلَفٌ  
 كَثِيرُ الرِّعْدِ قَلِيلُ الْمَاءِ وَفِي الْقَبْلِ رَبُّ صَلَفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ يُضْرَبُ بِلَنْبَتِهِ عِنْدَ مَا لَا يَقُومُ بِهِ  
 أَوْ لِجَعْلِ الْمُتَوَلِّينَ أَوْ لِمَا كَثُرَ مَدْحُ نَفْسِهِ وَلَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَفِي الْقَبْلِ مَنْ يَسْبَحُ فِي الدِّينِ يُصَافُ أَيْ  
 مَنْ يَشْكُرُ فِي الدِّينِ عَلَى النَّاسِ لَمْ يَحْظَ مِنْهُمْ بِضَرْبٍ فِي الْحَقِّ عَلَى الْخَالِطَةِ مَعَ الْقَسْبِ بِالْدِّينِ  
 وَالصَّلَافُ وَهِيَ بَكْرُ الْأَرْضِ الْغَلِيظَةُ الشَّدِيدَةُ أَوْ صَفَاةُ أَسْتَوَتْ فِي الْأَرْضِ أَوْ الْأَصْلَفُ  
 وَالصَّلَافُ مَا صَلَبَ مِنَ الْأَرْضِ ج أَصْلَفٌ وَصَلَفٌ بِكَمْرِ الْقَاءِ وَكَأَمِيرٍ عَرَضُ الْعَقْبِ وَهُمَا  
 صَلَفَانِ أَوْ هُمَا رَأْسُ الْفَقْرَةِ الَّتِي تَلِي الرَّأْسَ مِنْ شَيْئِهِمَا أَوْ عُدَانٍ يَقَرُّضَانِ عَلَى النِّبْطِ تُشْدِيهِمَا  
 الْحَامِلُ وَالصَّلَفُ جَبَلٌ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَهَابُونَ عِنْدَهُ وَأَصْلَفٌ تَقَلُّتْ دُرُوحُهُ وَقُلْ خَيْرُهُ



٢ الشاهد الثاني بعد  
المائة  
٣ تشبك  
٤ الشاهد الثالث بعد  
المائة

قوله ومن هذا قول جريد  
الخال كذا نسب صاحب  
العباب ونسبه الجوهري  
لان آخره هكذا أنشده  
سلة عن الفراء وزاينه  
صنف على بناء المجهول  
ورواية غيره على بناء  
الفاعل وكذا هما محضتان  
فكيف يحكم بانه وهم  
أقاده الشارح  
قوله الصوف معر وف قال  
ابن سيده الصوف للقم  
كالشعر للعز والوبر للابل  
والجمع أصواف وقد يقال  
الصوف للواحدة على  
نحو الطائفة باسم الجمع  
حكاية سيبويه ويقال  
لواحدة صوفة وتصغر  
على صيغة أقاده الشرح  
قوله وصوفة أيضا ألوهي  
هي بذلك لان أممعت  
في رأسه صوفة وجعلته  
ربط الكعبة بخدمة الله  
الشارح من ابن الجواني  
قوله وهم والصواب الخ  
قال في الأساس وقالهم  
آل صوفان وآل صفوان  
له وعليه فلا وهم ولا  
تصويب له معجمه

وقلنا بقضه والله تعالى رقتك بتفضلنا إلى ذو جلد وتصلف تلقى وتكلف الصلف والبعر  
مل من الخلة ومال إلى الخيض والقوم وقعوا في الصلابة والمصلف كخص من لا تحظى عند امرأة  
(الصيف) بالكسر والفتح النوع والضرب ج أصناف وصنوف وبالكسر (وحد)  
الصنفو بالصم جمع الأصناف والعود الصني بالفتح من أرباب جناس العود أو هودون القماري  
وفوق القافى وصنفه التوب كفرحة وصنفه وصنفه بكسرهما حاشيته أي جانب كان أوجانه  
الذي لا هذب له أو الذي فيه الهدب والأصناف الظلم المتقشر السابق وصنفه تصنيفا جعه  
أصنافا وميز بعضها عن بعض والشجر ينمو رقه ومن هذا قول عبيد الله بن قيس الرقيات ٢

سقيًا لؤلؤا ندى الكروم وما • صنف من ينمو من عنبه

لامن الأول وهم الجوهري والمصنف من الشجر فافيه صنفان من يابس ورطب وتصنفت  
شفته تقشرت والأرطى والنبت تقطر للإبراق (الصوف) بالضم م وبها أخذ وقولهم  
ترقاؤ وجدت صوفان المرأة غير الصانع إذا أصابت صوفاً ففسدته يضرب للأجاق يحسد مالا  
قيصبيعه وأخذت بصوف رقبته وبصافها يحلها أو بشعر المتدلى في نقرة قفاه أو بقاء جماع  
أو أخذته قفرا أو ذلك أتبعه وقد نزل أن لن يدركه قلعه أخذ رقبته أولم يأخذوا عطاء بصوف  
رقبته رمته أو عانا بلاتين وصوفة أيضا ألوهي من مضر وهو القوب بن مر بن أد بن طابخة  
كانوا يجسدون الكعبه يحيزون الحاج في الجاهلية أي يقضون بهم من عرفات وكان  
أحدهم يقوم فيقول أحيري صوفة فاذا أجازت قال أحيري خندف فاذا أجازت أذن للناس كلهم  
في الإجازة أو هم قوم من أفناء القبائل تجتمعوا وانتشكوا كتشك ٢ الصوفة وقول الجوهري  
ومنه • حتى قال أحيز وآل صوفانا • وهم والصواب آل صفوانا وهم قوم من بني سعد  
ابن زيد مناة قال أبو عبيدة حتى يجوز القائم بذلك من آل صفوان والبيت لأوس بن مغراء  
وصدده • ولا يرمون في التعريف موقعهم • وذو الصوفة أيضا قرص وهو الخمرز  
والأعوج وصف الكعبش صوفة و صوفاه وصف وصاف وصاف وصاف وصوف كفرح  
فهو صوف ككثيف ومرواني بالضم وهي بالهنا كثر صوفه والصوفان بالضم بقله زغبه  
قصير وصاف السهم عن الخلفي بصوف ويصف عدل وعني وجهه مال وصاف الله عني  
شره ماله وصاف اسم ابن الصياد وهو صافي كقاضى أو أوجهه عبدالله (الصيف) التيقن

أوبعد الريح ج أصياف والصفة أخص كالشهوة ج صيف كيد وقود يندو وصيف صائف تو كيدو الصيف ضيف اللين في ضى ع والصيف كسيد ويخفف المطر يحي في الصيف أوبعد الريح كالصيف ويوم صائف وصافي حار وصائف ع والصائفة غزوة الروم لأنهم كانوا يغزون صيفا وكان البرد والثلج ومن القوم ميزتهم في الصيف وصاف به أظام صيفا وصيف الأرض كعني فهي مصيفة ومصبوقة ورجل مضاف لا يتزوج حتى يشمت وأرض مضاف (مستأنزة النبات وناقصة مضاف ومضيف ومضيفه معها ولدها وأرض مضاف) كثرها مطر الصيف وصاف السهم يصيف صيفا وصيفه في بصوف صوفا والصيف وصيفون من الأعلام وأصاف الرجل وليله على الكبر والقوم دخلوا في الصيف وعنه شرة صرفة وصيفي هذا كفاي لصيفي وتصيف واضطاف بمعنى والوضع مضطاف وعامه مضافة كالشاهرة من الشهر (فصل الصاد) \* الضافة كناية ع قرب ألقع وهو في شرفة حير كثرته وكثيف شجر اثنين الواحدة شرفة أو من شهر الجبال يشبه الأب في عظمه وورقه وله تين أبيض مذكور مقلع كين الحماط الصغار مضرس يا كل الناس والطير والقرود (الضعف) ويضم ويحرك ضد القوة ضعف ككرم ونصر ضعفا وضعفا وضعفا فهو ضعيف وضعف وضعفان ج ضعفا وضعفا وضعف وضعفي وضعفا في الرأي وبالضم في البدن وهي ضعيفة وضعف وقوله تعالى خلقكم من ضعف أي من مني وخلق الإنسان ضعيفا أي تسميته هواء وضعف الذي بالكسر مثله وضعفاه مثلا أو الضعف المثل إلى ما زاد ويقال لك ضعفه يري دون مثليه وثلاثة أمثاله لأنه زيادة غير محصورة وقول الله تعالى بضاعف لها العذاب ضعفين أي ثلاثة أضعافه وبجاء بضاعف أي يجعل إلى الذي شيان حتى يصير ثلاثة واضعاف الكتاب أنشأ سطوره وحواسيه ومن الجسد أعضاؤه أو عظامه الواحدة ضعف بالكسر وضعفهم كنع كثرهم فصار له ولا يحياه الضعف عليهم والضعف محر كذا الباب المضعة والضعف الأعمى جبرية قيل ومنه لركا فبناضعفا وضعفه جعه ضعيفا وهو مضعوف والقياس مضعف وجعه ضعفين كضعفه وضعفه وفلان ضعفت دابته ومنه الحديث في خير من كان مضعا أقل رجوع وقول عمر رضي الله تعالى عنه المضغ أمير على إحمائه أراد أنهم يسرون بسيره وتحسين

مَنْ قَسَبَتْ ضَعْفَتُهُ وَكَثُرَتْ وَأَضْعَفَ الْقَوْمُ بِالضَّمِّ ضَوْعِفَ لَهُمْ وَضَعْفُهُ تَضَعِفُ عَنْهُ ضَعِيفًا  
كَاسْتَضَعْفُهُ وَتَضَعْفُهُ فِي الْحَدِيثِ كُلُّ ضَعِيفٍ مُضَعَّفٌ وَالْحَدِيثُ نَسَبًا إِلَى الضَّعْفِ وَأَرْضٌ  
مُضَعَّفَةٌ لِلْمَقُولِ أَصَابَهَا مَطَرٌ ضَعِيفٌ وَتَضَاعَفَ صَارَ ضَعْفًا مَا كَانَ وَالْدِرْعُ الْمُضَاعَفَةُ الَّتِي  
تُجَعَّتْ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ وَالتَّضَعِيفُ حُلَالُ الْكَيْمَاءِ • ضَعِيفَةٌ مَنْ يَبْلُغُ ذَلِكَ إِذَا كَانَتْ  
الرَّوْضَةُ نَاصِرَةً مُتَّخِذَةً (الضَّعْفُ) حُرُوكَةُ كَثْرَةِ الْعِيَالِ وَالتَّنَاوُلُ مَعَ النَّاسِ أَوْ كَثْرَةُ  
الْأَيْدِي عَلَى الطَّعَامِ وَالضَّيْقُ وَالشَّدَّةُ أَوْ أَنْ تَكُونَ الْأَكْلَةُ كَثْرًا مِنَ الطَّعَامِ وَالْحَاجَةُ وَالْجَهْلُ  
وَالضَّعْفُ وَمَادُونُ مَلِكِيَالٍ وَدُونُ كُلِّ مَلِكٍ وَأَزْدَامُ النَّاسِ عَلَى الْمَاءِ وَالضَّعْفُ الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ  
مِنْهُ وَمَا مَضْفُوفٌ مُزْدَحِمٌ عَلَيْهِمْ وَرَجُلٌ ضَعْفٌ الْحَالُ رَقِيقُهُ وَضَفُّ النَّاقَةِ حَلْبُهَا بِكَفِّهِ كُلُّهَا أَوْ نَاقَةٌ  
ضَفُوفٌ كَثِيرَةُ اللَّبَنِ لَا تَحْلُبُ إِلَّا بِالْكَفِّ وَضَفَّةُ النَّهْرِ وَيَكْسُرُ جَانِبُهُ وَضَفُّ الْوَادِي أَوْ الْخَيْرِ وَهِيَ  
وَيَكْسُرُ جَانِبُهَا وَضَفَّةُ الْعَبْرِ سَاحِلُهَا وَمِنْ الْمَاءِ فَفَعْلَةُ الْأَوَّلَى وَضَفَّةُ الْقَوْمِ وَضَفَضْتُهُمْ جَمَاعَتُهُمْ  
وَضَفِيفَةٌ مَنْ يَبْلُغُ ضَعْفَهُ هُوَ مِنْ ضَعِيفَةٍ وَتَضَعِيفُ نَاقَةٌ تَلْقَى نَاقَةً تَلْقَى نَاقَةً تَلْقَى نَاقَةً تَلْقَى نَاقَةً  
وَالضَّفَافَةُ كَسْبَابِيَةٌ لَا عَقْلَ لَهَا وَضَفَّ جَعَّهَ وَالْمُضْطَلَّى ضَمَّ أَصَابَهُ فَقَرَّبَهَا مِنَ النَّارِ وَشَاءَ  
ضَفَّةُ الضَّعِيفِ وَاسْتَعْتَمَ الضَّفُّ بِالضَّمِّ هَيْئَةً تَنْسِبُ الْقَرَادِعَ غَيْرَ أَرْمَدَاءَ إِذَا سَعَتْ شَرَى الْجِلْدُ ح  
كَثْرَتُهُ وَتَضَاعَفَ أَكْثَرُ وَأَوْجَعُوا عَلَى الْمَاءِ وَغَيْرِهِ وَإِذَا خَفَّتْ أَخْوَالُهُمْ ٢ • الْمَضُوفَةُ الْهَمْ  
وَالْحَاجَةُ (الضَّيْفُ) لِلْوَحِيدِ وَالْجَمِيعِ وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى أَشْيَافٍ وَضُيُوفٍ وَضَيْفَانٌ وَهِيَ  
ضَيْفٌ وَضَيْفَةٌ وَضَافَتٌ تَضِيفُ حَاضَتْ وَهِيَ ضَيْفَةٌ حَاضَتْ وَضَعْفَةٌ أَضِيفُهُ ضَيْفًا وَضَيْفًا بِالْكَسْرِ  
تَزَلَّتْ عَلَيْهِ ضَيْفًا كَضَيْفَتُهُ وَالضَّيْفُ فَرْسٌ مِنْ نَسْلِ الْمَرْوِيِّ وَعَلَى بِالْكَسْرِ الْحَبْتُ وَمُحَمَّدُ بْنُ  
عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ ضَيْفُونٍ كَمُهَنْوِيٍّ رَوَى عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَالضَّيْفَةُ وَضَعْفٌ الْهَمْ وَالْحَزْنُ وَالضَّيْفُ  
مَنْ يَجِيءُ مَعَ الضَّيْفِ مَطْلَقًا وَضَافٌ مَالٌ كَضَيْفٍ وَضَيْفٌ وَأَضِيفُهُ أَمْلَتْهُ وَضَيْفَتُهُ وَهِيَ الْهَمْ  
أَلْبَانَةٌ وَمِنْهُ أَشْفَقْتُ وَحَدِثْتُ وَغَدِثْتُ وَأَمْرَعْتُ وَفَرَرْتُ وَأَسْرَفْتُ وَالضَّافُ فِي الْحَرْبِ مَنْ  
أُحِيطَ بِهِ وَالْمُزْقُ بِالْقَوْمِ وَالدَّيُّ الْمُسْتَدَلُّ مِنَ لَيْسَ مِنْهُمْ وَالْمُجَاوِ الْمُسْتَضِيفُ الْمُسْتَضِيفُ ٣

❖ (فصل الطاء) ❖ • الْخِطْرُ وَالْخِطَرَةُ بِالْكَسْرِ هُمَا حَارَقِيْقٌ دُونَ الْعَصِيدَةِ  
وَالرَّقِيقُ مِنَ الرِّبِيِّ مِنَ الْحَبَابِ • الطَّحَافُ كَحَبَابِ الْحَبَابِ الْمُرْتَقِعِ لُقْنَةُ فِي الْحَيَاءِ عَنْ ابْنِ  
عَدِينٍ (الطَّهْفُ) التَّحْمُؤُوسُ مِنَ الْهَمِّ يَغْنِي الْقَلْبَ وَاللَّبَنُ الْحَامِضُ وَالْحَبَابُ الْمُرْتَقِعُ

٢ أموالهم  
٣ بلغ الغرض هكذا  
تطعموه ثم المجلس الخامس  
والسبعون

قوله كل ضعيف متضعف  
قال ابن الأثير هو الذي  
يضعفه للناس ويضعفون  
عليه للفقر ورتانة الحال  
وعن عيسى رضي الله عنه  
غلبي أهل الكوفة يستعمل  
عابهم المؤمن فيضعف  
واستعمل عليهم القوي  
فيغير ويما يستلزم عليه  
الضعيفان في الحديث  
المرأة والملاذ والمضعف  
كعظم الشاقين قدح  
المسر الغل وهي المعتر  
ثم المضعف ثم المنع ثم  
السفج ليس لها غم ولا  
عليها غم وإنما تنقل بها  
القدح الخافة التهمة  
وتضاعف الشيء تضعف  
منه ولا أحسنه ونظيره  
تباشر الصبح وتعايب  
الأرض لما ظهر من  
أعشابها أولا وتعايب  
العمر لما بان من عجايبه  
له من الشارح والسان  
قوله وإذا خفت أحوالهم  
كذا في سائر النسخ ومثله  
في الباب ومن التواذلاي  
زيد أموالهم بالمسبب أهله  
الشارح  
قوله الطرف والطرفة  
قال الشارح كذا في سائر  
النسخ باه مال الجاهل الذي  
في الباب والتضعف  
اعمالها ومثله نص المحيط  
فليكن وما اه  
قوله الطهف الغم يفتح

كالخفاف وكثابو محاب السحاب الرقيق ترى السماء من خلاله أو المسكورة جمع طخفة  
والطخفة الخنزيرة أو الخف اتخذها أو اتان طخفا سودا الأتف وطخفة بالكسر والفتح جبل  
أجر طويل حذاء آبار ومنه يوم طخفة لبي بربوع على قابوس بن القتيبي من ماء السماء  
وابن طخفة صحابي ويذكر في ط ه ف • الطرف والطرفعة بكسرهما طرف من الزيد  
وسال أو هو شر الزيد (الطرف) العين لا يجمع لأنه في الأصل مفعلة تداء وأسم جامع للبصر  
لا يثنى ولا يجمع وقيل أطراف وكوكبان يقدمان الجبهة فجاء ذلك لانهما عينتا الأسد يثنى لهما  
الغمر والظلم باليد والرجل الكريم ومتمته كل شيء وبطرف قوم بالعين وبالكسر الكريم  
الطرفين مناج أطراف ومن غيرنا ج طرف والكريم من الخيل والكريم الأطراف  
من الآباء والأمهات أو تفت للذكور خاصة ج طرف وأطراف أو المستطرف الذي  
ليس من نتاج صاحبه وهي هاموما كان في أكامه من النبات والحديث من المال ويضم  
كالطريف والطريف والمطريف والرجل لا يثبت على محبة أحدهما ولا يحمل بثقل من مرعى  
الى مرعى ورجل طرف في نسبة حديث الشرف كأنه مخفف من طرف ككف والغيب  
العين الذي لا يرى شيئا الأحب أن يكون له طرف الحديث حسنة يستطرفه من سمعه  
وبالضم جمع طرف وطريف والطرفعة بالفتح نجم ونقطة حمراء من الدم تحدث في العين من  
ضر يتغيرها وجمعة لأطراف لها إغماهي خط والطرفاء شجر وهي أربعة أصناف منها الأثل  
الواحدة طرفاءة وطرفه محمر كدوها لقب طرفه بن العبد واسمه عمرو وألقب بقوله ٢

لا تفتل بالبكاء اليوم مطرفا • ولا ميركا بالداؤن وقفا

وفي الشعر امطرقة الخمر من بني خزيمية بن رواحة وطرفعة العار من بني عامر بن زينة  
وطرفعة بن الأذن بن نضلة القلتان بن القتيبي وطرفعة بن عرفة العاصي أصيب أنه يوم الكلاب  
فاحتلها من وريقات فرحصر في الذهب ومسد طرفه بقرطبة م وقم بن طرفه محدث  
وأمره مطرقة بالرجل طحت عينها بالهم أو انتظر الألبهم ومطر وق علم وجاء بطرفة  
عين بمال كثير والطواف العين ومن السباع التي تستلب الصيد من الحيات مارفت  
من جوانب النظر الى خارج وطرفه عنه بطرفه صرقة ودمو بصره أطلق أحبقتيه على  
الآن وطرف بعينه مرك جفتها المرة منه طرفه وعينه أصابها شيء فدمعت وقد طرفت

الشاهد الرابع بعد  
المائة

فكوتو بالقرينك اه  
شارح

قوله وأطخف اتخذها  
كذا في سائر النسخ على وزن  
أكرم والصواب المفع  
بشديد الطاء كافي المعيط  
أفاده الشارح

قوله والحديث من المال  
وهو خلاف النال والتأيد  
اه

قوله والرجل لا يثبت الخ  
ظاهر أنه الطرف بكسر  
فكوتو وضبط في العباب  
والصاح ككتفوكذا  
يقال في قوله والرجل يتقل  
الخ أفاده الشارح وكذا  
هو مضبوط في نضمن  
الصاح عندنا اه معصه

كقوله فمضى مطر وفوقوا اسم الطرف بالضم وما بقيت منهم عين نظرف أي ما تواروا فقلوا والطرف بالضم الاسم من الطرف والمطرف والطايف لال المسقط والطرف ضد القعد وقد طرقت ككرم فيها والفرس من القرم وغيره وطرف كأمير ابن عجلان يابى وثق أو محابي وابن تميم العنبري شاعر وابن شهاب ضعيف والطرفة من النسي إذا ابتض أو إذا اعتمت وأرض مطروقة كثيرة أو كجبهة ماء باسفل أديم وابن حاجر محابي وكزبير ع بالبحرين واسم وكسديم ع باليمن والطرائف بلاد قريبة من أعلام صنع وهي جبال متناوئة والطرف محركة الناجية وطائفة من الشيء والرجل الكريم والأطراف الجمع ومن البدن اليدين والرجلان والرأس ومن الأرض أشرافها وأعلاؤها ومنك أبو الك وإخوتك وأعمالك وكل قريب محرم ولا يدري أي طريقه أطول أي ذكره ولسانه أو نسيه وأيمه ولا يملك طريقه أي نفسه وأسنته إذا شرب الدواء أو سكر وأطراف العذارى ضرب من العنب وذو الطرفين من الحيات لها اثنان أحدهما في أفتها والآخر في ذنبها تضرب بهما فلا تلقي والطرفان محركة بنوع عدي بن حاتم فقلوا بصفتين وهم طريق وطرفة ومطرف وطرف الناقة كقبح دعيت أطراف المرعى ولم تخلط بالثوب كطرفت والطرف ككتف ضد القعد ومن لا يثبت على امرأه ولا صاحب ع على سته وثلاثين ميلا من المدينة وثافة طرفه كقبحه لا تثبت على مرعى واحد وتحات مقدم فها مرعى الحديث كان إذا اشتكى أحد من أهل بيته لم تزل البرمة على النار حتى ياتي على أحد طرفيه أي البرء أو الموت لا هما غايتا أمر العليل وككابت من آدم وما يؤخذ من أطراف الزرع والسباب وتواروا الجند طرأ إلى عن شرف والمطراف الثافة التي لا ترمي حتى تستطرق غيره والمطرف ككرم ردا من ترمي بجمع ذواعلام ج مطارف وكسدا عظم وأطراف البلد كثرت طريقته والرجل طابق بين جفنيه وفلا أعطاه ماء يعطه أحد قبل والاسم الطرفة بالضم ومطرف ككرم لقب عبدالله بن عمرو بن عثمان لحسنه وفعلته في مطرف الأيام كعظمه في مستطرفها في مستطرفها من الخيل الأبيض الرأس والذنب أو أسود هما سائر مصايف ذلك وبه الشاة أسود طرف ذنبها سائر ما يبض وطرف تغريفا تال حول العسكر لا يجهل على طرف منه هو به سمي الرجل مطرأ والبسر ذهبت ستمو على الابل ردة على أطرافها والخيل ردة وأتلفها والمرأتان خضبت ومطرف بن عبدالله

٢ طر ٣ أهل  
٤ ما بين الضمتين مضروب  
عليه بنسختة المؤلف  
يعطه أحد قبله

قوله وتواروا الصواب أو تواروا  
كقوله الصواب ٨١ شارح  
قوله وطائفة من الشيء  
ومنه قوله تعالى قطع  
طرفا من الذين كفروا ٨١  
شارح

قوله ومن الأرض أشرافها  
الخ وبه فسر قوله تعالى  
أنا أنى الأرض ننقصها من  
أطرافها أو قبل موت أهلها  
ونقص شمارها نقله  
الشارح ٨١

قوله والمطرف ككرم هكذا  
في سائر النسخ والصواب  
كثير ومكرم أعاده الشارح  
قوله ما يعط أحد قبل  
كذا في النسخ والصواب  
ما يعط أحد قبله أعاده  
الشارح

ابن مطرف شيخ البخاري وابن عبد الله بن الشعير تاجي وابن طريف وابن معقل وابن مازن  
عنه نون وأطرفت النون كما اشتريته حديثا وأخطبت المرأة تطاريف أي أطراف  
أصابعها • دسترقة عده طريفًا والشيء استعدته (المطرفة) كشمعل الحسن التام من

الرجال • الطعقة لغة مرغوب عنها ور يطعف في الأرض إذا لم يحيطها • طعقة بالعين  
المجتمعة ابن قيس الغفاري صحابي أو الصواب طعقة أو طعقة وسياق (الطيف) القليل  
والغير التام وطف المكوك والآنمو طعقه عثر كة وطفاقه ويكثر ماملاً أصباره أو ماني  
فيه بعد متح رأسه أو هو جامه أو ملؤه أو طفاق الإنا وطفاقته بعضهم أعلوا وكسحاب  
وكاب سواد الليل وأناه طقان بلغ الكيل طفاقه والطفاقة بالضم والطعقة عثر كة ما فوق الميكال  
أو الأولى ما قصر عن ميله الإنا والطف ع قُرب الكوفة وما أشرف من أرض العرب على  
ريف العراق والمجانِب والشاطئ كالطعطاف وطعفه برجله أو يسهه رفعة والشيء منه دنا  
والناقة شدقوا ثم أخذ ما طف لك واستطفا ما ارتفع لا وأمكن ودنا منك والطافة ما بين  
الجبال والقيعان ومن البستان ما حوله والطعقة ويكثر الخاصرة أو أطراف الجنب التصلة  
بالأضلاع أو كل لحم مضطرب أو الرخص من مراقي البطن ج طفاطف والطعطاف أطراف  
الشجر وفرس طفاق كشناد وطف وخف ودق بمعنى وأطف عليه أشرف والكيل ألقفه  
طفاقه والناقة ولدت لغير تمام ولا مرطبة وعليه بحجر تناوله بهوله أو أدخله وعليه استقبل  
وطف نقص الميكال والطائر بسط جناحيه به الفرس وتببه وطفطف استرحى في يد حبه  
• طعقة بن قيس الغفاري صحابي أو الصواب طعقة بالحاء المجتمعة أو طعقة بالعين أو قيس بن  
طعقة أو قيس بن طعقة أو عبد الله بن طعقة أو طعقة بن أبي ذر زرتيه ضرباً • طعينا  
كبريل وسنبلو يرتحل وسجل وحبر كي وقرف طاس أي ضرب بأشديد أو جوع طلف  
كسجل ويرذل شديد الالام أصلية لذكهم الطعق في باب فعل مع حبر كي ووجه  
الجوهري ضرب • طعيف بالحاء كالحاء في لغته ذهب دمه (طفا) وبحرك هذرا  
والطلف عثر كة العطاء والهن من الشيء والفاضل عن الشيء والطليف الماخوذ والمندرد والباطل  
والطفاق عثر كة أن يعاقب عمل على الكلال أو صوابه بالعين أو طلفه وجهه وأهدره وفلان  
بلا طلفه حميمه وطف عليه تليفًا زاد • الطنني كحبر كي والطنن بالهمز الكثير الكلام

قوله بالحاء المجتمعة قال  
الشارح أو طعقة بالحاء  
المجتمعة اه  
قوله ووجه الجوهرى أى  
حيث جعل الهمزة  
وأورده فى ط ح ف  
ولو كانت الهمزة لكان  
وزنه ملاماً فأده الشارح

وَجَلُّ مَطْلَعِي السَّامِ لَاصِقُهُ مَطْلَعَاتُ لَزَقَتْ بِالْأَرْضِ (الطَّنْفُ) بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَمَحَرَكَةً  
 وَبَضْعَيْنِ الْمَيْدَمِنْ الْجَبَلِ وَمَاتَامَهُ وَرَأْسٍ مِنْ رُؤُوسِهِ جِ أَطْنَفٌ وَمُنُوقَةٌ وَافِرٌ رُحَاطٌ  
 وَمَا شَرَفٌ خَارِجًا عَنِ الْبِنَاءِ وَالسَّقِيفَةِ تَشْرَعُ قَوْقُ بِابِ الدَّارِ وَبِالتَّحْرِيكِ السَّيُورُ وَالْجُلُودُ  
 الْمُحَرَّتُ كَوْنٌ عَلَى الْأَسْفَاطِ وَالتَّهْمَةُ وَفَعْلُهُ كَفَرِحَ وَكَتَفَ الْمُتَهَمُ مَنْ لَا يَأْكُلُ الْأَقْلِيلَا  
 وَالْفَاسِدُ الدَّخْلُ طَنْفٌ كَفَرِحَ طَنْفَةً وَمُنُوقَةٌ وَمَطْنَفَةٌ مَا زَهَدَهُ وَالْمَطْنَفُ كَحَسَنِ  
 مِنْهُ الطَّنْفُ مَنْ تَعَلَّو الطَّنْفَ وَطَنْفَهُ تَنْطِيفًا أَتَمَّهُ وَجِدَارُهُ جَعَلَ قَوْقَهُ شَوْكَوًا وَجِدَارَاتُ  
 وَأَعْصَانًا وَنَفَسَهُ إِلَى كَذَا إِذَا هَالَى الطَّمْعُ وَمَاتَطْنَفَتْ نَفْسِي إِلَى هَذَا مَا أَشَقَّتْ وَهُوَ يَسْتَفْهَمُ  
 يَفْشَاهُمْ (طَافَ) حَوْلَ الْكَبَبَةِ وَبِهَاطُوفًا وَطَوَافًا وَاسْتَطَافَ وَتَطَوَّفَ وَطَوَّفَ  
 تَطَوَّفًا بِمَعْنَى وَالطَّافِ مَوْضِعُهُ وَرَجُلٌ طَافَ كَثِيرًا وَالطَّوْفُ قَرِيبٌ يَنْفِخُ فِيهَا يُشَدُّ بَعْضُهَا  
 إِلَى بَعْضٍ كَهَيْئَةِ السَّطْحِ رُكِبَ عَلَيْهِ فِي الْمَاءِ وَيَحْمَلُ عَلَيْهِ وَالطَّافُ طَافَ ذَهَبًا لِيَتَقَوَّطَ  
 كَالطَّافِ عَلَى أَقْتَعَلِ وَالطَّافِ الْعَسَى وَبِلَادٍ تَقِفُ فِي وَادٍ أَوَّلُ قُرَاهَا الْقِيمُ وَآخِرُهَا الْوَهْطُ مَعِيَتْ  
 لَا يَهَاطَفُ عَلَى الْمَاءِ فِي الطُّوفَانِ أَوْلَانُ جَبْرِيلَ طَافَ بِهَاطِ الْبَيْتِ أَوْلَانَهَا كَانَتْ بِالسَّامِ  
 فَتَقَلَّهَ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى الْحِجَازِ يَدْعُوهُ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَوْلَانُ رَجُلَانِ الصَّلِيفِ أَصَابَدَا  
 بِحَضْرَمَوْتَ فَقَرَّ إِلَى بَوَاجٍ وَحَالَفَ مَسْعُودَ بْنَ مُعْتَبِرٍ وَكَانَ لَهُ مَالٌ عَظِيمٌ فَقَالَ هَلْ لَكُمْ أَنْ أُنَبِّئَ  
 طَوَافًا عَلَيْكُمْ بِكُنْزٍ لَكُمْ رَدَّاهُ مِنَ الْعَرَبِ فَقَالُوا نَعَمْ فَبَدَأَ وَهُوَ الْحَاطِطُ الطَّيْفُ بِهَوْنٍ مِنَ الْقَوْسِ مَا يَبِينُ  
 السَّيَةِ وَالْأَبْهَرُ أَقْرَبُ مِنْ عَظَمِ الذَّرَاعِ مِنْ كَيْدِهَا أَوِ الطَّائِفَانِ دُونَ السَّيِّئِينَ وَالطَّائِفُ  
 التَّوَرِيكَوْنُ عَلَى طَرَفِ الْكُدْسِ وَالطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ الْقِطْعَةُ مِنْهُ أَوِ الْوَاحِدُ قِصَاعِدَا أَوِ الْإِلَى  
 الْأَلْفِ أَوْ أَقْلَاهُ رَجُلَانِ أَوْ رَجُلٌ فَيَكُونُ بِمَعْنَى النَّفْسِ وَذَوِ طَوَافٍ كَشَدَادِ وَائِلِ الْحَضْرَمِيِّ  
 وَالطَّوْافُ أَيْضًا لِلْحَادِمِ يُحْدِثُكَ بِرَفْقٍ وَعِنَايَةٍ وَالطَّوْفَانُ بِالضَّمِّ الْمَطَرُ الْغَالِبُ وَالْمَاءُ الْغَالِبُ  
 يَفْنَى كُلُّ شَيْءٍ وَالْمَوْتُ الذَّرْبُ الْجَارِفُ وَالْقَتْلُ الذَّرْبُ وَالسَّيْلُ الْمَغْرَقُ وَمَنْ كُلُّ شَيْءٍ مَا كَانَ  
 كَثِيرًا مُطِيقًا بِالْمَجَاعَةِ الْوَاحِدَةُ مَا يَأْخُذُ بِطَوَفٍ رَقَبَتِهِ وَطَافَهَا كَصَوْفِهَا وَصَافَهَا وَأَطَافَ  
 بِهِ أَلَمَهُ وَطَافِيهِ (الطَهْفَةُ) أَعَالَى الْجَنَّةِ الْغَضَّةُ وَالطَهْفُ وَبِحَرْكٍ عَشْبٌ ضَعِيفٌ حَبِيبٌ كُلُّ  
 فِي الْجَهَنَّمَ وَطَهْفَةٌ بَنِي زُهَيْرٍ الْهَدْيُ حُمَايَ وَابْنُ قَيْسٍ ذُكْرِي طَافَ وَزُبْدَةُ طَهْفَةٌ  
 مُسْتَرْجِعَةٌ وَبِالْكَسْرِ الْقِطْعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَكَسَابُ الْمَرْتَجِعِ مِنَ الصَّهَابِ وَأَطَهْفُ الصَّالِحَانِ نَبَتْ

قوله وافر رُحَاطٌ قال  
 الشَّارِحُ فِي الْحُلِّ وَالطَّنْفُ  
 بِالتَّحْرِيكِ وَبَضْعَيْنِ  
 أَفْرَازُخٌ وَقَوْلُهُ وَبِالتَّحْرِيكِ  
 السَّيُورَةُ الْجَوْهَرِي  
 عَنْ أَبِي عَيْسَدٍ قَالَ وَضَمَّ  
 الطَّافُ وَالنَّوْنُ لَفْظُهُ أَه  
 قَوْلُهُ فَيَكُونُ بِمَعْنَى النَّفْسِ  
 هَذَا قَوْلٌ لِكُنْزٍ نَافٍ  
 لِمَا تَابَتْ حَيْثُ أَيْ النَّفْسِ  
 الطَّائِفَةُ قَالَ الرَّاصِدُ إِذَا  
 أَرَادَ بِالطَّائِفَةِ الْجَمْعَ فَجَمَعَ  
 طَائِفًا وَإِذَا أَرَادَ بِهِ الْوَاحِدَ  
 فَيَصْعُقُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى  
 يَمْنُ الْوَاحِدِ وَأَنْ يَكُونَ  
 كَرَاوِيهِ وَعلامته وَنَحْوُ ذَلِكَ  
 أَفَادَ الشَّارِحُ





منعها من أن تقع أو تاتيه أو كفاهاه وأثره يظلمه ويظلمه أنفاه للثلاث جمع أو متى في  
 الحزونة كذا يرى أثره كطالفة والقوم أتبع أثرهم والشاة أساب ظلتها والظلفاء صفا قد  
 استوت في الأرض مبدوة والظلفة وتكسر لامها سعة للذيل وكثير ع ومكان ظلف  
 هز ككوكب كثير مرتفع عن الماء والطين وظلف على كذا زاده أخذه (نظوف)  
 رقبته ونظفها بمجدها وتر كنه نظفها وظافها وحده وجاء نظوفه كسوفه ونظافه  
 كمنعه بظرفه ﴿فصل العين﴾ ﴿العريف﴾ كزئيل وعصفور والخيت  
 الفاجر الجري الماضي الغائم المتعثر ومن الجمال الشديد وهي بهاء والعريف القليلة اللبن  
 والعريف النقص التي لأبالي الزجر والعرفان بالضم اذيك وتبعر بض ربيعي والعرفقة  
 الشدة والعرفق التفرش وضد التعفرت • العف التف ومضى عف من الليل  
 وعف بالكسر قطعته وطائفة (المعرفة) جفوة في الكلام وتوق في العمل والاقدام  
 في هوج ويكون الجمل عجر في المني وفيه تعفرف وعجرفه وعجرفه مبالاة لبرعته  
 وكزئيل الحقيقة من التوق ودوية والنمل الطويل انذرى رفته عن الارض وقوائمه الجوز  
 كالعجرفة وعجارب انذر حوادته ومن المرشدة كعجافه وهو يتعفرف تكبر وعلمهم  
 تركهم بما يكرهونه ولا يهاب شيئا (الهن) هز كذهاب اليمن وهو اعف وهو عفا  
 ج عفا شاذ لان افعول ولا يجمع على فعال لكنهم بنوه على معان لانهم قد يعنون  
 الشيء على ضده كقولهم عدوة بالهاء مكان صديقه وفعل بمعنى فاعل لاندخله الماء  
 وقد عفف كفرح وكرم ونصل اعفف رقيق ونصل عفا والعفا الارض لآخر فها ابو  
 العفا هزم بن نسيب تابعي وعبد الله بن مسلم من تبع التابعين وشقان عفا وان لطيفتان  
 وككتاب المختل وانذر وكعرب نوع من الثمر وعفف نفسه عن الطعام بتهفها عفا وعجفا  
 حبها عنه وهو يشتهه ليؤثر بها ثمنا أو ليشبع مؤا كتهف تهفقا ونفسه على المريض  
 صبرها على القربى والقيام به كتهف بنفسه عليه ونفسه على فلان احتل عنه ولم يؤاخذ  
 والداية بتهفها وبتهفها هز كاعفها وعن فلان عفا ونفسه حلها وسيف مهفوف  
 دائر لم يصقل وبغير مهفوف ومنه عفف والعجف ترك الطعام وبنا العفيف كزئيل قبيله  
 وعاف ع في شئ بني عيم واعفوا عفف مواشيهم والتهفف الا كل دون الشبع والعفف

٢ تظافا

قوله كطالفة كذا في جميع  
 النسخ والصواب كطالفة  
 كما مر في الصحاح والاسان  
 آفاده الشارح  
 قوله لكتهم بنوه على معان  
 قال شخنا وقال بنوه على  
 نده أي شتهه لكان أقرب  
 وهو ضاعف كذا قال به  
 بعنه آفاده الشارح

يَكْتَدِلُو زَبُو وَيَأْسُ هَذَا الْقَصِيرُ الْمُدَاخِلُ وَوُجُمَا وَصَفَتْ بِهِ الْجُوزُ • عَيَلُوفُ  
 بِالْجِيمِ كَيْزُونُ اسْمُ الْعُقَّةِ الْمَذْكُورَةِ فِي التَّزْيِيلِ (الْعَدُوفُ) النَوَالُ الْقَلِيلُ وَالْأَكْثَرُ وَالْيَسِيرُ  
 مِنَ الْعَقَبِ وَالْكَسْرِ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّيْلِ وَالْمَجَاعَةُ كَالْعَدُوفِ بِالضَّمِّ جَمْعُ الْعَدُوفِ وَهُوَ  
 الدَّرَائِقُ وَالْعَرِيكَ الْقَدِيُّ وَعَدَفَ يَعْدِفُ أَكَلًا وَمَا ذُقْنَا عَدُوفًا وَلَا عَدُوفَةً وَلَا عَدَفًا وَبَحْرُكُ  
 وَلَا عَدَفًا كَقَرَابِشِيَا وَدَابَّةٌ يَلَا عَدُوفًا يَلَا عَقَبًا وَالْعَدُوفَةُ بِالْكَسْرِ مَا بَيْنَ الْعُضْرَةِ إِلَى الْخَمْسِينَ  
 مِنَ الرِّجَالِ كَالْعَدَفِ بِالْكَسْرِ وَكَعْنِبٍ وَالْقَبْعُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ النَّحْلِ كَالْعَدَفِ وَالصُّنْدُ  
 وَكَالصَّنْفَةِ مِنَ الثَّوْبِ وَأَصْلُ النَّخِيرِ الذَّاهِبُ فِي الْأَرْضِ وَبَحْرُكُ ج كَعْنِبٌ ٢ وَبَحْرُكُ ٣  
 وَمَا تَعْدَفُ الْيَوْمَ مَا ذُقْتُ قَلِيلًا فَضَلًا عَنْ كَثِيرٍ وَعَدَفًا ع (الْعَدُوفُ) الْعَدُوفُ فِي لُغَاتِهِ  
 وَالنَّالُ لِقَعْدَرِيْعَةٍ وَبِالْمُهْمَلَةِ لِأَثَرِ الْعَرَبِ وَعَدَفَ يَعْدِفُ أَكَلًا وَسَمُّ عَدَفٍ كَقَرَابِ قَاتِلٍ  
 وَمَا زِلْتُ عَادَةً مُنْذُ الْيَوْمِ أُنْقِشَا • الْعُرُجُوفُ كَصُغُورِ النَّاقَةِ الشَّدِيدَةِ الْخَفْمَةِ  
 (عُرُصَانُ) إِلَّا كَافٍ بِالْكَسْرِ وَعُرُصُوفُهُ وَصُفُوفُهُ خَشَبَةٌ مَشْدُودَةٌ بَيْنَ الْحِثْوَيْنِ الْمُقَدَّمَيْنِ  
 أَوْ الْعُرُصَانِ السُّوْطُ مِنَ الْعَقَبِ وَالْعَقَبُ الْمُسْتَبِيلُ أَوْ خَشَبَةٌ مِنَ الْعَقَبِ وَالْقَدِ وَالْعَرَاصِفُ  
 مِنَ الرَّجُلِ أَرْبَعَةٌ أَوْ تَدِيحُ مَعْنَى رُؤُوسِ أَخْيَاءِ الْقَبِي فِي رَأْسِ كُلِّ حِثْوٍ وَتَدَانِ مَشْدُودَانِ  
 بِعَقَبٍ أَوْ الْخَشَبَتَانِ الْفَتَانِ تَشْدَانِ بَيْنَ وَاسِطِ الرَّجُلِ وَآخِرَتِهِ يَمِينًا وَشِمَالًا وَمِنْ سَنَامِ الْبَعِيرِ  
 أَطْرَافُ سَنَانِيْنٍ تَلَوَّرَهُ وَمِنْ الْحَرَطِ طَوْمُ عِظَامٍ تَنْشَقِي فِي الْخَيْشُومِ وَالْعُرُصُوفَانِ عُودَانِ أَدْخِلَا فِي  
 دُجْرِي الْفَتَانِ وَعُرُصُفُهُ جَذَبَهُ فَشَقَّهُ مُسْتَطِيلًا وَالْعُرُصُفُ نَبْتُ بَوَانِيْتِهِ كَمَا يَطْوِسُ إِذَا شَرِبَ  
 مِنْ وَرَقِهِ بِمَاءِ الْعَلِيلِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا أَرَا عَرَقَ النَّحْلِ وَسَبْعَةَ أَيَّامٍ أَرَا الْبَرَقَانَ (عَرَقُهُ) يَعْرِفُهُ  
 مَعْرِفَةً وَعَرَفَانًا يَعْرِفُهُ بِالْكَسْرِ وَعَرِفَانًا يَكْتُمُ تَيْنَ مُشَدَّدَةِ الْفَاءِ عَلَيْهِ فَهُوَ عَارِفٌ وَعَرِيفٌ  
 وَعَرَوْقُهُ وَالْفَرَسُ عَرُوفًا بِالْفَتْحِ عَرَفَهُ بِذَنْبِهِ وَلَهُ أَقْرُ وَفَلَانًا جَارَاهُ وَقَرَأَ الْكِسَايَ عَرَفَ بَعْضُهُ  
 أَيْ جَارَى خُصَمَاءَ رُضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا بَعْضُ مَا فَعَلَتْ أَوْ مَعْنَاهُ أَقْرَ بَعْضُهُ وَأَعْرَضَ عَنْ بَعْضٍ  
 وَمِنْهُ أُنَا عَرِفُ الْخَمْسِينَ وَالْمَيْسَى أَيْ لَا يَحْتَقِ عَلَى ذَلِكَ وَلَا مُقَابَلَتُهُ بِمَا يُوَافِقُهُ وَالْعَرَفُ الرِّيحُ  
 طَبِيعَةٌ أَوْ مُنْتَهَى أَوْ كَثَرَتْ سَعَالُهُ فِي الْحَبِيبَةِ وَلَا يَغَيِّرُ مَسْلُكَ السَّوْمِ عَنْ عَرَفِ السَّوْمِ يُضْرَبُ لِلتَّيْمِ  
 لَا يَنْفَلِكُ عَنْ قُبْعٍ فَعَلَهُ شَيْءٌ يَجْلِدُ بِصُلْحٍ لِلدَّيَاغِ وَالْعَرَفُ نَبَاتٌ أَوْ الْثَمَامُ أَوْ نَبْتُ لَيْسَ بِجَمْعٍ  
 وَلَا هِضَابٍ وَهَذَا الرِّيحُ وَاسْمُ مَنْ أَعْرَفَهُمْ سَالَهُمْ يَكْسُرُ وَقَرْحُهُ تَخْرُجُ فِي سَائِضِ الْكَفِّ

٢ ما بين العيتين مضروب  
 عليه بنصف المثلث

قوله كيزون الخ وزن به  
 مسح أنه لم يذكره في باب  
 الباء على زيادة النون كما  
 ذكره الجوهري ولا في  
 باب النون على أصلها وقد  
 وزن بها الحيز بوزن باب  
 الراء حيث قال الحيز بوزن  
 الحيز بوزن وهي الجوز  
 كتبه الشيخ نصر وقيل إن  
 اسم النملة المذكورة طائفة  
 وقيل في اسمها غير ذلك اه  
 قوله في دجى الفدان  
 الدجى ان تشبهه وهو  
 الخشبة التي تشد عليها  
 حديد الفدان كافي  
 الشرح اه

وعرف كعني عرفاً بالفتح خرجت به والمعر وف ضد المنكر ومعروف فرس سلة الغاضري وابن  
مسكان باني الكعبة وابن سويد وابن ثور بفتح ثان وابن قير وزان الكرخي قبره التي باقي  
الحرب يسعدو بها فرس الزبير بن العوام ويوم عرفاً التاسع من ذي الحجة وعرفات موقف  
الحاج ذلك اليوم على اثني عشر ميلاً من مكة وغلط الجوهرى فقال موضع عني سميت لان آدم  
وحواء تعارفا بها اول قول جبريل لاراهيم عليها السلام ما علمه التماسك اعرفت قال عرفت  
اولاها مقدسة معتمة كما اعرفت اى طيبت اسم في لفظ الجمع فلا يجمع معرفه وان كان  
جمعاً لان الاماكن لاترول قصارت كالذي الواحد مضر وقه لان التاء بمنزلة الياء والواو في  
مسلمين ومسلمون والنسبة عرف وزنفل بن شداد العرقى سكنها فنسب اليها وقولهم نزلنا عرفة  
شبيه مولد العاريف والعروف الصبور والعارفة المعروف كالعرف بالضم ج عوارف  
وكشداد الكاهن والطبيب واسم وارعارف معروف وعرف كجمع كثر الطيب والعرف  
بالضم الجود واسم ماتسدة وتعليه وموج البحر وضد المنكر واسم من الاعتراف تقول له  
على الف عرفاً اى اعترافاً وشعر عني الفرس ويضم راؤه وعلم والزل والمكان المرتفعان  
ويضم راؤه كالعرفه بالضم ج كصرد واقفال وضرب من الفحل اول ما تلطم او تحمله  
بالبحر ين تسمى البرشوم وشجر الاثرج ومن الرملة ظهرها الشريف وجمع عروف الصار وجمع  
الفراف من الابل والضباع وجمع الاعرف من الخيل والحيات وطائر القطا عرفاً اى بعضها  
خلف بعض وجاء القوم عرفاً عرفاً كذلك قيل ومنه الرسائل عرفاً او اراد انهما ترسل  
بالعر وف وذو العرف بالضم ربيعة بن وائل ذي طوائف الحضرمي من ولده الهادي ربيعة بن  
عبدان بن ربيعة ذي العرف وعرف كعني ما لبني اسد وع والعل بن عرفان بالضم  
من اتباع التابعين وبجران وعقنان بضمين مشددة وبكسرتين مشددة جنب تخم  
كالبرادة لا يكون الا في ريشة او عتلاوة او ذؤوبة صغيرة تكون برمل عاجل والدهن وجبل  
وبكسرتين مشددة فقط صاحب الراعي الذي يقول فيه ٢

كفاني عرفان الكرى وكفيتني كلوه الخجول والناس معانيته

فبان ربه عرسه وبساتيه وبثار به النجم ان مخافته

والاعتراف بالذي الدال عليه ويضم وعرفان كعنيان بمعنى مشهورة والعرفة بالضم ارض

٢ الشاهد الخامس بعد  
المائة

قوله مسكان هو كعنيان

في النسخ بالسبب المهمة

والصواب بالهمزة اه

شارح

قوله وهم افرض الخ كذا

في النسخ والصواب ان اسم

فرس معروف من فهمه

اه شارح

بَارِدَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ تَنْتَبِثُ وَالْحَدِيثُ السَّيِّئُ ج عُرِفَ وَالْعُرْفُ ثَلَاثَةُ عَشَرَ مَوْضِعًا عُرِفَ صَارَةً  
وَعُرْفَةُ الْقَتَانِ وَعُرْفَةُ سَقَايَ الْقُرُونِ وَعُرْفَةُ الْأَمْعِ وَعُرْفَةُ نَجَاحٍ وَعُرْفَةُ نَبَاطٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ وَالْأَعْرَافُ  
ضَرْبٌ مِنَ التَّخْلِيلِ وَمُوزَيْنُ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ وَمِنْ الرِّيَاحِ أَعَالِيهَا وَأَعْرَافُ تَخْلِيلٍ هِطَابٌ مَرَلِسِي  
سَهْلَةٌ وَأَعْرَافُ لَبْنِي وَأَعْرَافُ عَمْرَةَ مَوْضِعٌ وَالْعَرِيفُ كَأَمْرٍ مِنْ بَعْرِفٍ أَصْحَابُهُ ج عَرَفَاءُ  
وَعُرْفٌ كَرَّمُ وَضَرْبٌ عَرَفَةٌ صَارَ عَرِيفًا وَكَتَبَ كِتَابَهُ عَمِلَ الْعَرِيفَةُ وَالْعَرِيفُ رَئِيسُ الْقَوْمِ  
سَمِيَ لِأَنَّهُ عَرِفَ بِذَلِكَ أَوَّلَ النَّسَبِ وَهُوَ دُونَ الرَّئِيسِ وَعَرِيفٌ بِنُورٍ وَعَرِيفٌ بِنُورٍ وَأَبْنُ مَازِينَ تَابِعِيَانِ وَأَبْنُ  
جُتَمَ شَاعِرٌ وَأَبْنُ الْعَرِيفِ أَبُو الْقَاسِمِ الْحُسَيْنِيُّ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْدَلُسِيُّ نَحْوَى شَاعِرٌ وَكَزْبِيرُ  
أَبْنُ دُرَّهَمٍ وَأَبْنُ إِبْرَاهِيمَ وَأَبْنُ مُدْرِكٍ مُحَمَّدُونَ وَالْحَرْثُ بْنُ مَالِكِ بْنِ قَيْسٍ بِنُورٍ عَرِيفٌ مَحْبَابِي  
وَعَرِيفٌ بِنُورٍ نَسَبٌ حَضَرَ مَوْتَ وَمَا عَرِفَ عَرِفًا بِالْكَسْرِ الْأَبْنَاءُ أَيْ مَا عَرَفْتَنِي الْأَخْبَرَا  
أَوَّلَ الْعَرَفَةِ بِالْكَسْرِ الْمَعْرِفَةُ وَالْعَرِفُ بِالْكَسْرِ الصَّبْرُ وَقَدْ عَرِفَ لِلْأَمْرِ بِعَرِفٍ وَأَعْرَفَ وَالْمَعْرِفَةُ  
كَرْحَةٌ مَوْضِعُ الْعُرْفِ مِنَ الْفَرَسِ وَالْأَعْرَفُ مَا لَهُ عُرْفٌ وَالْعَرَفَاءُ الضَّبْعُ لِكثْرَةِ شَعْرِ رَقَبَتِهَا  
وَأَمَّا أَرْضُ حَسَنَةِ الْمَعَارِفِ أَيْ الْوَجْهِ وَمَا يَنْظُرُ مِنْهَا وَأَحَدُهَا كَقَدَمِهِ وَهُوَ مِنَ الْمَعَارِفِ أَيْ الْمَعْرِفَةِ  
وَحَيَاةُ اللَّهِ الْمَعَارِفُ أَيْ الرُّوحُومُ وَأَعْرَفُ طَالَ عُرْفُهُ وَالتَّعْرِيفُ الْإِعْلَامُ وَضَدُّ التَّنْكِيرِ وَالْوُقُوفُ  
بِعَرَفَاتٍ وَالْمَعْرِفُ كَقَطْعِ الْمَوْقِفِ بِعَرَفَاتٍ وَأَعْرَفُ تَبَايَا لِلشَّرِّ وَالْبَعْرَارُ تَعَفَّتْ أَمْوَاغُهُ وَالتَّخْلِيلُ  
كَتَفٌ وَالتَّفُّ كَأَنَّهُ عُرِفَ الضَّبْعُ وَاللِّدْمُ صَارَ لَهُ زَبْدٌ الْفَرَسُ عَلَا عَلَى عُرْفِهِ وَالرَّجُلُ أَرْتَفَعَ عَلَى  
الْأَعْرَافِ وَأَعْرَفَ بِهِ أَقْرَ وَفَلَا تَسْأَلُهُ عَنْ خَيْرٍ لِيَعْرِفَهُ وَالتَّشْيُّ عُرْفُهُ وَذَلَّ وَانْقَادَ وَإِلَى أَخْبَرَنِي  
بِأَسْمِهِ وَشَانَهُ وَتَعْرِفْتُ مَا عِنْدَكَ تَطَلَّبْتُ حَتَّى عَرَفْتُ وَيَقَالُ أَتَيْتُهُ فَاسْتَعْرِفَ إِلَيْهِ حَتَّى يَعْرِفَكَ  
وَتَعَارَفُوا عَرِفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَسَمَّوْا عُرْفَةَ عَمْرَةَ كَقَوْمِ عَرَفَا وَكَزْبِيرُ وَأَمِيرُ وَشَدَادٌ وَقَطِيلُ  
(عُرِفَتْ) نَفْسِي عَنْهُ تَعْرِفُ عُرْفًا وَهَيْتَ فِيهِ وَانْصَرَفَتْ عَنْهُ أَوَّلَتْهُ فَهُوَ عُرْفُ عَنْهُ  
وَالْعُرْفُ وَالْعَرِيفُ صَوْتُ الْجِنِّ وَهُوَ رَسٌّ يَسْمَعُ فِي الْمَقَاوِزِ بِاللَّيْلِ وَكَشَدَادٌ مَحْبَابِي فِيهِ  
عَرِيفٌ الرَّجُلُ دَوْرٌ لِبَنِي سَعْدٍ وَجَبَلٌ بِالْهَنْدَاءِ عَلَى اثْنَيْ عَشَرَ مِيلًا مِنَ الْمَدِينَةِ سَمِيَ لِأَنَّهُ كَانَ  
يَسْمَعُ بِهِ عَرِيفُ الْجِنِّ وَأَبْرُقُ الْعَرِافُ مَا لَبِنِي أَسَدِيحًا مِنْ حَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ إِلَيْهِ وَمِنْهُ إِلَى بَطْنِ  
تَخْلِيلٍ ثُمَّ الْخَرْفُ ثُمَّ الْمَدِينَةُ وَعُرْفُ الرِّيَاحِ أَصْوَاتُهَا وَالْمَعَارِفُ الْمَلَأَى كَالْعَوْدِ الْخَبِيرِ وَالْوَالِدُ  
عُرْفُ أَوْ مَعْرِفُ كُنْسِيرٍ وَمِثْلُهُ وَالْعَارِيفُ الْأَعْيَابُ وَالْمَعْرِفَةُ عَمِّي بِهِ لِأَنَّهُ تَعْرِفُ

قوله لبني سهله هكذا  
الشمس وهو غلط وسوابه  
جرف أرض سهله اه  
شراح  
قوله وتفضل قال الشارح  
بعد الاول قد ذكرهم  
المصنف اتفاقا وتكرار  
شامل اه

به الجنب وعزف يعزف أقام في الأكل والشرب والبعير نزلت حفرته عند الموت والعزف بالضم  
 الجماد الطورانية وأعزف سمع عزيف الرمال (عصف) عن الطريق بعصف مال وعدل  
 كاعتصف وتصف أو خطبه على غير هداية والسلطان ظلم وقلنا استخفمه كاعتصفه  
 وصيته ثم زعاهوا كفاهم أمرها وعليه عمل له والبعير أشرف على الموت من القنبة جعل يتنفس  
 فتزحف حفرته وناقه عاصف وبها عصفان وعصاف كغراب والعصف نفس الموت والقنح  
 الضخم والأعساس بالليل يتي طلبة والعصف الأجير والعبد المستعان به فعمل بمعنى فاعل  
 من عصف له أو مفعول من عصفه استخفمه وعصفان كعصفان ع على مرحلتين من مكة  
 وأعصف أخذ بعيره نفس الموت وأخذ علامة يعمل شديد وسار بالليل خطب عشوا وولزم  
 الشرب في القنح الكبير وعصفه تعصفاً اتبعوا تعصفه ظلمه وانعصف انعطف والعصفوف  
 الخلو (العصفقة) تقيض البكاء أو أن يزيد البكاء فلا يقدر وعصف في الحيرة هم به ولم يفعل  
 \* العصفوف بالضم الشجرة اليابسة والمعصف كحسين من عرض عليه فلم يكن يا كل فلم  
 يا كله والبعير أول ما يجابه من البرايا كل الفت والنوى والشعير وا كله فاعصف عنه  
 مرضت ولم يمتاني وأنا عصف هذا أفندره وأكرهه وما يعصف لي أن ترجع ما يعرف وقد  
 ركبنا أتراما كان بعصف لا يعرف (العصف) يقل الزرع وقد أعصف الزرع وكعصف  
 ما كولى أي كزرع أكل حبسه وبقي بنيه أو كورق أخذما كان فيه وبقي هو لأحب فيه  
 أو كورقيا كله البهايم وعصفه جزء قبل أن يدرك والعصافه ككاسة ماسطة من السنبل  
 من الثين وككنيسة الورق المجتمع الذي ليس فيه السنبل وسهم عاصف مائل عن القرض  
 وكل مائل عاصف وعصفت الرمح تعصف عصفاً وعصفاً وعصفاً عاصف وعاصف  
 وعصوف وأعصفت فهي مصف ومعصف وفي يوم عاصف أي تعصف فيه الرمح فاعل بمعنى  
 مفعول وعصف عياله بعصفهم كبلهم وناقته ونعامه عصوف سر بعثوا العصفوف الكدرة  
 والمجور وعصفها رماها وأعصف هلك والقرس قرس بعلا الألبا استدانت حول البئر رصاً  
 على المايوهي ثير التراب (عطف) يعطف مال وعليه أشفق كتعطف والوسادة تناسها  
 كتعطفها وعليه جل وكر والعطفة ترزة للتأخيد وشجرة تعلق الحب بها ويكثر فيها  
 وبالكسر أطراف الكرم المتعلقة منه وشجرة العصبية بالقريل بنت يتلوى على الشجر

قوله المستعان به هكذا في  
 سائر النسخ وسواه المستعان  
 به كما هو نص العباب  
 والسان وقال نيبين

الحاج  
 أطفئ النفس في الشهوات  
 حتى

أعادتني عصفها بعد  
 اه شارح

قوله والعصفوف الظالم قال  
 الشارح ومنه الحديث  
 لا تبلغ شفاعتي إلا ما  
 عصفوا أي بائرا ظاهرا اه  
 قوله والعصفوف الكدرة  
 هكذا في سائر النسخ وفي

العباب الكدرة وفي اللسان  
 الكد اه شارح

لأورقه ولا أنسان زرعاه البقر يؤخذ بعض عروقه ويأوى ويرقى ويطرح على الفأريك فيحب  
 زوجه ونسبه عطف عطف جيد اذ ارضت وككاي وككسر الزاد والسيف وككاي  
 اسم كلب والعطوف الناقة تعطف على البوقترأمة ومصبدة فيها حسبة معطمة كالعاطوف  
 والقندح الذي يعطف على القنداح فيخرج طائرا أو القندح لا غرم فيعولاعثم كالعطاف كشداد  
 فهما أو الذي يرد مرة بعد مرة أو كريمة بعد مرة أو كشداد قدح يعطف على ما خذ القنداح  
 وينفر دوفرس عمرو بن معد يكرب وابن خالد محدث والعطف محرركة طول الأشجار  
 وكزير علم والمعطوفة قوس عربية تعطف سيمها عليها عطفًا شديدًا تفقد الأهداف وعطفا  
 كل نبي بالكسر جانباه وتبع عن عطف الطريق وتقع أي فارقه وعطف القوس سيمها  
 وهو ينظر في عطفيه أي محبب وجاء تاني عطفه أي ربحي البال أولا وباعقه أو متكررا معرضا  
 وتني عني عطفه أي أعرض وتعود الفرس في عطفيه تنقي يمتد وبسر والعطف أيضا الإبط  
 وبالفتح الانصراف وبالضم جمع العاطف والعطوف والعطاف للآزار وامرأة عطف كأمير  
 لينة مطواع لا كبر لها وعطفته توي تعطينا جعلته عطافا وهي معطوفة ولقاح معطوفة  
 شديد الكثرة وربما عطفوا عذو على فصيل واحد واحتلبوا الألبان على ذلك ليدروا  
 وانعطف انثنى ومنعطف الوادي متجناه ونعاطفوا عطف بعضهم على بعض وتعطف به  
 ارتدى كاعتطف ويتعاطف في مشيته اذا ترك رأسه وتنادى أو يتعطف واستعطفه ساله ان  
 يعطف عليه (عف) عفا وعفا وعفاة يعفهن وعفا بالكسر فهو عفو وعف عفو كف  
 عما لا يحل ولا يحمل كاستعف وتعفف ج اعفا وهي عفو وعففة ج عفاف وعففات  
 وأعفه الله وتعفف تكافوا وعفيف مصغر استندا ابن معد يكرب وعفيف عازب بن عفيف  
 كزير أو كأمير محاسن وابن العفيف كزير روى عن الصديق رضى الله تعالى عنه  
 وعفيف بن يحيى مستدا أيضا وعفيف كأمير أخوه وعف اللين يعفا اجتماع في الضرع أو يقي  
 فيمو العفاة بالضم الاسم وبقية اللين في الضرع بعد ما امتلأ كثره كالعفة بالضم وقد  
 أعف الشاة وعففتها تعففا سقيته إياها وتعفف شربها وجاء على عفاه بالكسر أي أفاه ٢  
 وككاي الدواء والعفة بالضم الجوز وسكة جرداء بيضاء صغيرة طعم مطبوخها كالأرز  
 وعفان ويصرف ابن أبي العاص والد عثمان رضى الله تعالى عنه وعفان الأريثي غير منسوب

٢ الفاء

قوله وتعود الفرس  
 هكذا في النسخ وهو غلط  
 والصواب تعود القوس  
 اه شلوح  
 قوله صفائح ظاهرا ملانة  
 أن مضارعه بالضم ككتب  
 يكتب ولا قائل به بل هو  
 كضرب لانه مضاعف لازم  
 وقاعدة مضارعه الكسر  
 الاماخذ منه في الشارح  
 قوله وعفيف كبير كذا في  
 جهر النسب وخطه ابن  
 ما كولا مكزير اه  
 شارح



بِسْمِهِ الْبَقْلَةُ الْفَتْحُ وَعُقَّةٌ وَاحِدَةٌ أَوْ وَلَدٌ عَقِيلٌ الْمَرِيءُ الشَّاعِرُ أَدْرَكَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ  
 تَعَالَى عَنْهُ وَاللَّيْسُ تَوَرَّدَ الْحَارِجِيُّ وَابْنُ الْحَرِثِ بْنِ مَعْوِيَةَ الذُّبْيَانِيُّ وَوَالِدُ هِلَالِ الْجَنْجِي  
 وَهِلَالُ تَائِلٍ رُسَمَ يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ وَأَعْلَفَ الطَّلُحُ تَرَجَّحَ عُلْفُهُ كَعْلَفَ تَعْلِيقًا وَهَذِهِ نَادِرَةٌ لِأَنَّهَا  
 يَجِيءُ لِهَذَا الْمَعْنَى أَفْعَلَ وَعْلَفَ تَعْلِيقًا تَأْتَرُ وَرَدُّهُ وَعَقْدُ شَاةٍ مُعْلَفَةٌ كَعُقْمَةٍ مُعْمَنَةٌ وَعَلِيفٌ  
 مَعْلُوفَةٌ وَالْمُعْلَفَةُ الْقَائِلَةُ كُلُّهُ مُسْتَعَارَةٌ وَاسْتَعْلَفْتُ طَلَبْتُ الْعَلْفَ بِالْمُجْمَعَةِ \* الْعَقِيفُ  
 كَتَفَذَوْزُبُوهُ الْيَاسُ هُزْأٌ أَوْ الْقَصِيرُ الْمُسْدِجُ وَلَوْ بِمَا وَصِفَتْ بِهِ الْهَوُزُ وَقِيلَ النُّونُ  
 زَائِدَةٌ (الْعَفْ) مِثْلَةُ الْعَيْنِ ضِدُّ الرِّقِيِّ عَفَّ كَكَرَّمْ عَلَيْهِ وَبِهِ وَأَعْنَفْتُهُ أَنْ أَوْعَنْتُهُ تَعْنِيقًا  
 وَالْعَفِيفُ مَنْ لَا رِقِيَّ لَهُ بِرُكُوبِ الْحَيْلِ وَالشَّيْءُ يَمُودُ مِنَ الْقَوْلِ وَالسَّيْرِ وَكَانَ ذَلِكَ مُتَاعْنَفَةً بِالضَّمِّ  
 وَبِضْمَيْنٍ وَاعْتَنَفَ أَيْ اتَّقَنَفَ وَاعْتَفُوا نَ الْبِ الضَّمِّ وَعَنْتُهُ مُسَدَّةٌ أَوَّلُهُ أَوْ أَوَّلُ بَهْمِيَّةٍ وَهَمْ  
 يَخْرُجُونَ عَنْتُوا تَعْنَفًا عَنِ الْفَتْحِ أَوْ لَا فَاوَلًا وَالْعَنْفَةُ مَحَرَكَةُ الَّذِي يُضَرُّ بِهِ الْمَاءُ فَيُدْرَأُ رَحَى  
 وَمَا بَيْنَ حُطِيِّ الزُّوْعِ وَاعْتَنَفَ الْأَرْضَ أَحْسَنَهُ بَعْتَفٍ وَابْتَدَأَ وَأَتَقَنَفَ وَجِهَهُ أَوْ أَنَا هَمْ يَكُنُّ لَهُ بِهِ  
 عِلْمٌ وَالطَّعَامُ وَالْأَرْضُ كَرِهَهُمَا وَالْأَرْضُ لَمْ تَوَاقَفْنِي وَأَبْلُ مُعْتَنَفَةٌ لِأَنَوَاقِفَهُ وَاعْتَنَفَ الْمُهَاسِرُ  
 تَحَوَّلَ عَنْهُ وَالْمَرَامِيُّ دَعَى أَتَقَنَفَ وَطَرِقَ مُعْتَنَفٌ غَيْرُ فَاصِدٍ وَعَنْتُهُ لَامَةٌ بَعْنَفٍ وَشِدَّةٍ (الْعَوْفُ)  
 الْحَالُ وَالشَّانُ وَالذِّكْرُ وَالضَّيْفُ وَالْمَدْوُ وَالْحُظُّ وَمَطَارٌ وَالِدَيْكَ وَصَنَمٌ وَجَبَلٌ وَالْأَسَدُ لِأَنَّهُ يَعُوفُ  
 بِاللَّيْلِ وَالذَّنْبُ وَحَسَنُ الرِّعْيَةِ وَالْكَادُ عَلَى عِيَالِهِ وَنَبَاتٌ طَلِبُ الرِّائِحَةِ وَبِهِ سَمُّوا وَعَافَى زَمَهُ  
 وَالْعَوْفَانُ ابْنُ سَعْدٍ وَابْنُ كَعْبٍ بْنِ سَعْدٍ الْجَرَادُ أَوْ عَوْفٍ وَهِيَ أُمُّ عَوْفٍ وَلَا تَرُودَى عَوْفٍ  
 وَهِيَ أَوْ أَوْفَى مِنْ عَوْفٍ أَيْ ابْنُ حُجَلٍ بْنِ ذُهَلٍ بْنِ شَيْبَانَ لِأَنَّ عَمْرُو بْنَ هِنْدٍ طَلَبَ مِنْهُ مَرُوانَ الْقُرَظَا  
 وَكَانَ قَدْ أَجَارَهُ فَعَنْعَهُ عَوْفٌ وَأَبَى أَنْ يُسَلِّمَهُ فَقَالَ عَمْرُو ذَلِكَ أَيْ أَنَّهُ يَقَعُّ مِنْ حَلِّ بَوَادِيهِ وَكُلُّ  
 مَنْ فِيهِ كَالْعَبِيدِ لِلطَّاعِمِينَ أَيْ أَوْ قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يَقْتُلُ الْأَسَارَى أَوْ هُوَ عَوْفٌ بْنُ كَعْبٍ  
 طَلَبَ مِنْهُ الْمُتَدْرِبُ مَاءَ السَّمَاءِ زُهَيْرٌ مِنْ أُمِّهِ لَدَخِلَ فَعَنْعَهُ فَقَالَ ذَلِكَ عَوْفٌ بْنُ مَالِكِ الْأَشَجَعِيِّ  
 صَخَايَ وَابْنُ مَالِكِ الْجَنْجِي وَابْنُ الْحَرِثِ الْأَزْدِيُّ تَابِعِيَانِ عَوْفٌ الْأَعْرَابِيُّ غَيْرُ مُشَوِّبٍ وَهَطِيَّةٌ  
 الْعَوْفِيُّ مَحْدَثَانِ وَالْعَافُ السَّهْلُ وَعَوْفُ الْعَوَافِي كَزَيْتِ شَاعِرٍ وَهُوَ ابْنُ عَقْبَةَ بْنِ مَعَاوِيَةَ  
 أَوْ مَعَاوِيَةَ بْنِ عَقْبَةَ وَعَوْفٌ بْنُ الْأَضْبَطِ اسْتَقْلَفَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى الْمَدِينَةِ عَامَ  
 عُمْرَةِ الْقَضَاءِ وَعَافِيَةُ الطَّبِيرِ اسْتَدَارَتْ عَلَى النَّبِيِّ أَوْ الْمَاءِ وَالْجَيْفِ أَوْ إِذَا حَامَتْ عَلَيْهِ تَرَدَّدَتْ

قوله من وان القرظا قال  
الشارح قيل له ذلك لانه

كان يفر واليمن وهي منابت  
القرظ اه

قوله وهو عوف بن كعب  
المخ قال الشارح وفي سابق  
المصنف هنا تحطيطا كما ترى  
اه

أى فى اراده الاقوال فى سبب  
التلخيص المتقدمين اه



ولا تخفى تريد الوقوع وكثام وعمامة ما يتعوفه الأسد بالليل فبا كله ومن غفر بشئ قال شئ  
عواقبه وعواقفه وبنوعوا فته بطن من أسد أو من سعد بن زيد مناة منهم الزبيان أبو المرقال  
عطية بن أسيد الرابز (عاف) الطعام والشراب وقد يقال في غيرهما يعافه ويعفه عيفا  
وعيفا فاحتركة وعافه وعيفا فاحتركة أو ككتاب مصدر وكناية اسم  
وعفت الطير أعيها عيفا فزجرتها وهوان تغتبر باسمائها وما قاطها وأوائها فتسعد  
أو تشام والعائف المتكهن بالطير أو غيرها عافت الطير تعيف عيفا كعوف عوفا والاسم  
العيفة والعيوف من الابل الذي يتم الماء فيده وهو عطشان وعيوف امرأة وقول المغيرة  
لا تحرم العيفة هي أن تلد المرأة فيحصر لبنها في ثديها فترضعها جارتها المرة والمرتبين لينتفع  
ما أنسد من مخارج اللبن في ضرع الأم حيت عيفة لأنها تعافه وتقدزه وقول أبي عبيد لا تعرف  
العيفة ولكن زها العفة قصو ومنه والعقان كتمان من دأبوه خلقه كراهة التي والعيفة  
بالكسر خيار المال والعياف كحباب والطريدة للعبان لهم أو العياف لعبة الغميصا وأعافوا  
عافت دوابهم الماء فلم تشرب به واعتاف تزود للسفر ﴿فصل الغين﴾ \* الفرقة  
والفرقة والفرقة ترف والتطرق التكبر (الغداق) كغراب غراب الغيط والفسر الكثير  
الريش ج غذفان وعلم الشعر الطويل الأسود والجناح الأسود والغادف الملاح والغادوف  
المجداف كالغدي وهم في غدي في محركة أي تعبته وخضب وسعته وكهيف الأسد وغدى  
له في العطاء أكثر وأغدت فناعها أرسلته على وجهها والليل أزعى سدوله والصياد السبكة  
على الصيد أسبلها والحائر استأصل الفرقة وما حامعها واعتدت منه أخذ منه شيئا كثيرا  
والثوب قطعته (الغرضوف) والقضوف كل عظم يخص بؤ كل وهو مارن الأنف ونقص  
الكتيف ورؤس الأضلاع ورهابة الصدر داخل فوق الأذن والغرضوفان الحشبتان  
يشدان يمينتا هما العين واسط الرجل وأخرته ج غراضيف \* الغريف كزبرج وقيل  
الغناء نون الباسمون وليس بتخفيف غريف كخذي وهو البردي وبالوجهين روي بيت حاتم  
(الغريف) وبحرك تجز يدبغ بهوس فاعرفي ديبغ بهو بالبحريك الثمام أو مادام أخضر  
والثوب والطباق والبنم والعمار والعمم والصوم والحج والشدن والمجمل والمهبط والعمم  
كل هؤلاء يدعى العرف وورق الشجر وعرفة قطعته وناصيته جرها والمرأة منه عرفة ونهى

قوله حطيت ياني في مادة

ورسل اسم أبي المرقال

عطاة بن أسيد وصوبه

الشارح اه

قوله وأوائها كذا في النسخ

والصواب باسمائها كالي

الشارح اه

قوله والعيوف هو كصبور

كالي الشارح اه

قوله فترضعها فكذا في

النسخ وصوابه فترضعه كما

في العباب والنهاية وقوله

المرور المرتين صوابه المرة

والمرتين بالزاي لا بالراء اه

شارح

قوله الغميصاء في بعض

النسخ الغميصاء بالضاد

المجتمعة أفاذه الشارح

صلى الله عليه وسلم عن العارفة وهي إمامة علي بمعنى مفعولة وهي التي تطلعها المرأة وتُسَوِّيها  
مُطَرَّزَةً على وسط جبينها وإمامة صدر بمعنى العَرَفَ كاللأغية وناقعة عارفة أربعة وأبل عوارِفُ  
ونخيل مغارِفُ كما هما تعريف الجري وفارس مغرِفٌ كثير وغرِف الماء يغْرِفُه ويغْرِفُه ويغْرِفُه أخذه  
بيده كاعْرِفُه والعَرَفَةُ العَرَفَةُ والكمر هيئة العَرَفِ والتعلُّج كعَنْبٍ وبالضم اسم  
للمفعول كالعرافة لأنك لم تغْرِفْه لا تسميه عَرَفَةً والعَرافُ كطافٍ جمعها ومِكْال مخمَّمٌ  
وككنسة ما يغْرِفُ به وغَرَفَتِ الأيل كفَرَحَ اشْتَكَّتْ بطونها من أكل العَرَفِ والعَرِفُ  
كما مير التصام والمخفاء والقيمة والماء في الآجفة وسيف زيد بن حارثة رضي الله تعالى عنه  
والشجر الكثير المتشعب أي شجر كان كالغريفة أو الآجفة من البردي والمخفاء وقد يكون من  
الضالِّ والسلم وعابد يما في غير منسوب ابن الدبلي تابعي وبهاما التعلُّ أو التعلُّ الملقَّ وجلدة  
من آدم نحو شير فارغة في أسفل قراب السيف تنبذبو تكون مغرصة من شاة وكذا يم شجر  
خوار والبردي جبل لبنى غير وغريفة بها ماء عند غريف وعود غريفة أرض بالحمى  
لغني بن أعصر والغريفة بالضم العليَّة ج غُرْفَاتٌ بضمين وبقع الرامد يسكونها وكصرد  
والتملة من الشعر والجبل المعقود بانسوطه يعلو في عنق البعير والسماء السابعة وبالعريك  
غريفة من الحرب الصابي وبزغروف يغْرِفُ ماؤها باليد وغرب غروف وغريف كبير  
أو كبير الأخذ لما هو كشد زهرين واسط والبصرة عليه كودة كبيرة وفرس البراء بن قيس  
ومن الأنهر الكثير الماء ومن الخيل الرحيب الشهوة الكثير الأخذ بقوائمه وكجھينة ع  
وتغرفني أخذ كل شيء معي وانغرف انقطع • الغصف عمر كذا الظلموا غصفاً اظلموا  
• الغضروف الغرضوف في معانيه (عَضَفَ) العود يعضفه كسره والكاتب أذنه أرخاها  
وكسرها والأتان أخذت الجري أخذوا بها خضفها والعصف عمر كة شجر بالهند كالنخل  
سواء غير أن واه قشتر بغير لحام ومن أسفله إلى أعلاه صف أخضر واسترخا في الأذن وقد  
عَضَفَ كفَرَحَ وكلب أعصف من كلاب عَضَفٍ والأعصف من السهام الغليظة الريش ومن  
الغيا إلى الظلم ومن العيش الناعم ومن الأسد المتغني الأذنين والمنسرحهما أو المنسرحني  
أجفاته العليا على عينية فضاً أو كبراً والغاضف الناعم البال والناعم من العيش ومن الكلاب  
التكسيرا أهل أذنيه إلى مقدمه والأعصف إلى خلفه والغضفة عمر كة طائر أو القطة

٢ كطاف

قوله وغريفة بها كذا  
نسخ الطبع وسقط من  
نصفه الشرح لفظ غريفة  
وهي موافقة لا يجازاه

والأَكْمَةُ وَغَضِيفٌ كَزَيْرَابٍ الْحَرْبُ أَوْ الْحَرْبُ بْنُ غَضِيفٍ النَّهْلِيُّ أَوِ الْكَوْفِيُّ مَحْصَايُ  
 أَوِ الصَّوَابُ بِالطَّاءِ وَغَضَفَ اللَّيْلُ أَظْلَمَ وَأَسْوَدَ وَالتَّغْيِيلُ كَثَرَتْ سَعَتُهَا وَسَاءَ مَرُّهَا وَأَوْقَرَتْ  
 وَالسَّمَاءُ خَالَتِ الْمَطَرُ وَالْمَعْنُ كَثَرَتْ سَعَتُهُمُ وَالتَّغْيِيفُ التَّغْيِيلُ وَالتَّغْيِيفُ التَّغْيِيلُ وَالتَّغْيِيفُ  
 وَالتَّغْيِيفُ وَالتَّغْيِيفُ وَالتَّغْيِيفُ وَالتَّغْيِيفُ وَالتَّغْيِيفُ وَالتَّغْيِيفُ وَالتَّغْيِيفُ وَالتَّغْيِيفُ وَالتَّغْيِيفُ  
 وَأَقْبَلَتْ وَالحِجَةُ تَلَوْتُ وَانْقَضَتْ وَافِي الْغَارِ دَخَلُوا فِيهِ وَالتَّغْيِيفُ وَغَضَفَ سَمٌّ (الغضيف)  
 بِالْكَسْرِ السَّيِّدُ الشَّرِيفُ وَالْمَعْصِيُّ السَّرِيُّ وَالشَّابُّ كَالْغُطْرَافِ جِ الْغُطْرَافَةُ وَالدَّابُّ وَفَرَحُ  
 الْبَازِي وَالْحَسَنُ كَالْغُطْرُوفِ كَزُبَيْرٍ وَفَرْدُوسٍ أَوْ كَفَرْدُوسٍ الشَّابُّ الْتَرِيفُ وَتَغَطَّرَ  
 تَكَبَّرَ وَخَالَتْ فِي الثَّغْيِ وَالْغُطْرُفَةُ الْغُلَامُ وَالْغُطْرُفَةُ الْغُلَامُ وَالْغُطْرُفَةُ الْغُلَامُ  
 وَتَغْيِيفُهَا وَكَثَرَتْ سَعَتُهَا وَغُطْفَانُ مَحَرَّ كَعَمَّى مِنْ قَيْسٍ وَأَبُو غُطْفَانُ بْنُ طَرِيفٍ رَوَى  
 عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ بَنُو غُطْفِيفٍ كَزَيْرَابٍ مِنَ الْعَرَبِ أَوْ قَوْمٌ بِالشَّامِ وَالْغُطْفِيُّ قُرْسٌ كَانَ لَهُمْ فِي  
 الْإِسْلَامِ وَأُمُّ غُطْفِيفٍ الْمُدَلَّةُ مَحْصَايُ وَغُطْفِيفُ بْنُ الْحَرْبِ مَحْصَايُ وَتَغْيِيفُ غُضْفٌ وَابُو  
 غُطْفِيفٍ الْمُدَلَّةُ بَابِي وَرُوِّحُ بْنُ غُطْفِيفٍ مَحْصَايُ وَغُطْفِيفُ كَزَيْرَابٍ قُرْسٌ عَبْدُ الْعَزِيزِ  
 ابْنُ حَاتِمٍ مِنْ نَسْلِ الْحَارُونَ (الغُفَّةُ) بِالضَّمِّ الْبُلْعَةُ مِنَ الْعَيْسِ وَالْفَارُ لَانِ بُلْعَةُ السُّنُورِ مَا  
 يَتَنَاوَلُهُ الْبَعِيرُ فِيهِ عَلَى عَجَلَةٍ وَالْفُفَّ بِالْفَتْحِ مَا يَبْسُ مِنْ رُوقِ الرُّطْبِ وَجَاءَ عَلَى غَفَانِهِ بِالْكَسْرِ  
 حِينَ مَوَاتِهِ أَوِ الصَّوَابُ بِالْمُهْمَلَةِ وَاعْتَقَتْ الدَّابَّةُ أَصَابَتْ غَفَةً مِنَ الرِّيحِ أَوْ إِذَا حَسَّتْ بَعْضُ  
 الْحَيِّ وَاعْتَقَتْهُ أَعْطَيْتُهُ شَيْئًا يَسِيرًا وَغَفِيفَةٌ مِنْ بَقْلِ ضَعِيفَةٍ \* الْمُغْلُفُ الشَّدِيدُ الْغُلَّةُ  
 \* كَالْمُغْلُفِ (الْغُلَافُ) كَيْكَبُ م ج غُلْفٌ بَضْعَةٌ وَبَضْعَتَيْنِ وَكَرْكُمٌ وَفَرَا بَابِ  
 مَحْصِينَ وَغُلْفُ الْعَارِ وَجَعَلَهَا فِي غُلَافٍ كَقُلْعَتَا تَغْلِيْفًا وَقُلْعَتَا غُلْفًا كَأَمَّا أَغْلَى غِلَافًا  
 فَهُوَ لَابِي وَرَجُلٌ أَغْلَفَ بَيْنَ الْغُلْفِ مَحَرَّ كَذَاغْلَفَ وَالْغُلْفَةُ بِالضَّمِّ الْغُلَّةُ وَ ع وَعَيْشٌ أَغْلَفَ  
 وَاسِعٌ وَسَيْفٌ أَغْلَفَ وَقَوْسٌ غُلَافٌ فِي غُلَافٍ وَسَنَةٌ غُلَافٌ مَحْصِيَةٌ وَأَوْسُ بْنُ غُلَفَا شَاعِرٌ وَالْغُلَفَا  
 لَقَبُ سَلَمَةَ عَمْرِى الْقَيْسِ بْنِ جَرْجٍ وَلَقَبُ مَعْدٍ بِكَرْبٍ مِنَ الْحَرْبِ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ غُلَفَ بِالْمَسْلُكِ  
 وَالْأَرْضُ لَمْ تَرْعَ قَبْلَهَا كُلَّ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ مِنَ الْكَلَاوِغُلَانِ ع وَبَنُو غُلَفَانِ بَلَنٌ مِنَ الْعَرَبِ  
 وَالْغُلْفُ شَجَرٌ كَالْعَرَفِ وَتَغْلَفُ الرَّحْلُ وَاعْتَلَفَ حَيْسَلُهُ غُلَافٌ \* غَضَفَ كَجَعْفَرٍ سَمٍ  
 \* غُطْفٌ كَجَعْفَرٍ سَمٍ \* الْغُفَّةُ كَزَيْرَابٍ قُرْسٌ الْمَافِي مَنِيْعُ الْبَارِ وَالْعِيُونُ وَجَعْرُ

قوله غضيف كزيراب  
 الشارح كذا في العباب  
 وزاد في التكملة وأخشي  
 أن يكون تصحيح الطاء  
 المهملة قلت وهو ظاهر  
 فقد قرأت في كتاب الجبل  
 لابن هشام الكشي غطيف  
 مضبوطا بالطاء المهملة اه  
 قوله النحلي قال الشارح  
 كذا في النسخ بالثالثة آخره  
 لام وفي بعض نسخ المعجم  
 الجاني بالغيب والنون  
 وهم انما اختلفوا في كونه  
 كنديا أو سكونيا في كونه  
 صا أو عينا فقول  
 النحلي تحريف اه  
 قوله بالغف قال الشارح هو  
 كالغضود كوالغف  
 مستردك اه  
 قوله حله غلاف كذا في  
 نسخ الطبع وفي نسخة  
 الشرح جعله الخ اه

ذَوْغَيْفٍ (غَاوَتْ) النَجْمَةُ تُغَيِّفُ غَيْفًا مَحَرَكَةً مَالَتْ أَغْصَانُهَا مَيْمَنًا وَشِمَالًا كَتَغَيَّفَ  
 وَالْأَغْيَفُ كَالْأَغْيَدِ لِأَنَّهُ فِي غَيْرِ نَعَاسٍ وَمِنَ الْعَيْشِ النَّاعِمِ وَالْغَيْفُ جَمَاعَةُ الطَّيْرِ وَكَسَدَادٍ  
 مَنِ مَالَتْ لِحْيَتُهُ وَكَثُرَتْ جِدَاوَالْقَيْقَانُ كَرَبَّحَانٍ وَهَيَّانَ الْمَرْخُ وَالْقَائِفُ نَجْمَةٌ مَرَّ حُلُوجُهَا  
 ٢٠ أَوْ هُوَ ٢١ الْيَبُوتُ وَأَعَاقَهُ أَمَالُهُ وَغَيْفَةٌ ٢٢ قُرْبُ بَيْلَاسٍ وَغَيْفٌ تَقِيْفٌ أَفْرُوحِبْنٌ وَعَرْدُ تَغْيِيفٍ  
 الْفَرَسُ تَغْيِيفُهُ وَالتَّغْيِيفُ فَرَسٌ أَيْ قَيْدٌ بِنِ تَرْمِلُ السَّوْدِي ٢٣ (فصل الفاء) ٢٤  
 \* الْقَوْلُفُ كَقَوْلِ الْجَلَالِ مِنَ الْخَوْصِ وَغَطَاءُ كُلِّ شَيْءٍ وَلِبَاسُهُ وَغَطَاءُ تَغْطِي بِهِ الثِّيَابُ (الْقَوْلُفُ)  
 بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ مَنَاءُ الْبَقَرِ وَمَصْدَرُ مَا فَاعَى بِخَيْرٍ وَلَا زَجَرَ وَهُوَ يَقُوفُ بِهَوْفًا وَهُوَ أَنْ يَسَّالَهُ  
 شَيْءٌ يَقُولُ نَظَرُهَا مِمَّا عَلَى نَظَرِ سَبَابَتِهِ وَلَا هَذَا بِالضَّمِّ الْبَيَاضُ الَّذِي فِي أَغْلُقَارِ الْأَحْدَاثِ  
 ٢٥ أَوْ بِالضَّمِّ أَكْثَرُ ٢٦ الْوَاحِدَةُ هَامُ بِالضَّمِّ الْقِشْرَةُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالذَّائِدُونَ نَجْمَةُ الْقَمَرِ  
 وَكُلُّ قِشْرِ قُوفٍ وَفُوفَةٍ وَضَرْبٌ مِنْ بَرْدٍ وَالْمِنْ وَقِطْعُ الْقَطْنِ وَفِي قَوْلِ ابْنِ أَحْمَرَ الرَّهْشِيَّةُ بِالْقُوفِ  
 مِنَ الثِّيَابِ وَمَا ذَا قُوفًا وَمَا أَغْنَى عَنِّي قُوفًا شَاوِرٌ وَمَقُوفٌ كَعُظْمٍ رَفِيقٍ أَوْ فِيهِ خَطُوطٌ يَبْصُرُ  
 وَبُرْدٌ أَفْوِاقٌ مُضَافَةٌ رَفِيقٌ وَفَا نَ عَ عَلَى دَجَلَةٍ تَحْتَ مِيَاهِ قَارِيْنِ (الْقَيْفُ) الْمَكَانُ  
 الْمُسَوَّى أَوْ الْمُنَازِلَةُ لِمَا فِيهَا كَالْقَيْقَاءِ وَالْقَيْقَاقِ وَيَقْصُرُ جَ أَنْيَافٌ وَفُوفٌ وَقَيْافٌ وَمِنْ  
 الْأَرْضِ تَخْتَلِفُ الرِّيَاحُ وَمَنْزِلُ الرِّيحِ نَقُوفٌ الرِّيحُ عَ بِالذَّهْنِ أَوْ لَهُ يَوْمٌ قُفَّتَ فِيهِ عَيْنُ عَامِرٍ بِنِ  
 الطُّفَيْلِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ وَقَيْفٌ الرِّيحُ يَوْمٌ غَلَطَ وَقَيْفٌ رُشَادٌ عَ وَقَيْفَاءُ الْمَجَارِ بِالْعَقِيقِ  
 وَقَيْفَاءُ الْعَزَالِ بِمَكَّةَ حَيْثُ يُنْزَلُ مِنْهَا إِلَى الْأَبْلَحِ ٢٧ (فصل القاف) ٢٨ (التحف) ٢٩  
 بِالْكَسْرِ الْعُظْمُ فَوْقَ الدِّمَاغِ وَمَا انْفَلَقَ مِنَ الْجَمْعَةِ فَيَا نَ وَلَا يَدْعَى خِفَافًا حَتَّى يَبِينَ أَوْ يَنْكَبِرَ  
 مِنْهُ شَيْءٌ جَ أَخْفَافٌ وَخُوفٌ وَخَفِيفَةٌ وَالْقَدَحُ أَوْ الْعِلْقَةُ مِنَ الْقَضْعَةِ إِذَا انْثَلَتْ وَإِنَاءٌ مِنْ خَشَبٍ  
 نَحْوُ قَيْفِ الرَّاسِ كَأَنَّهُ نِصْفُ قَدَحٍ وَمِنْهُ الْيَوْمُ خَفَافٌ وَغَدٌ تَقَافٌ أَيْ الشَّرْبُ بِالْتِقَافِ أَوْ التَّحْفِ  
 وَالتَّقِيفِ بِكَسْرِ هَامِ سِدَّةِ الشَّرْبِ وَمَا لَهُ قَدَحٌ لَا خَفَافٌ أَيْ شَيْءٌ وَالْقَدَحُ قَدَحٌ مِنْ جِلْدٍ هُوَ أَفْلَسُ  
 مِنْ ضَارِبٍ خَفِيفًا اسْتَهَ وَهُوَ شَقِيْعٌ بِمَعْنَى لِحْفٍ اسْتَهَ وَبِالضَّمِّ جَمْعُ فَاحِشٍ اسْتَفْرَجَ مَا فِي الْأَنَاءِ  
 وَرَمَاهُ بِأَخْفَافٍ دَأَسَهُ إِذَا اسْكَنَهُ بِدَاهِيَةٍ أَوْ رَمَاهُ عَلَيْهِ أَوْ مَعْنَاهُ رَمَاهُ بِنَفْسِهِ أَوْ نَجَّاهُ عَمَّا يَحْجَاهُ  
 وَالتَّحْفُ كَالْتِمِصِّ قَطْعُ التَّحْفِ أَوْ كَسْرُهُ أَوْ ضَرْبُهُ أَوْ أَصَابَتُهُ وَشَرْبُ جَمِيعِ مَا فِي الْأَنَاءِ كَالْأَقْيَافِ  
 وَاسْتَفْرَاجُ مَا فِي الْأَنَاءِ أَوْ حَنْبُ التَّرِيدِ وَغَيْرُهُ مِنْهُ وَرَجُلٌ مَتَّعُوفٌ مَقْطُوعُ الْغَيْفِ وَكَكْنَسَةٍ

٢ مابيز الغصتين في  
 الموضوعين مضروب عليه  
 بنسخة المؤلف

قوله كتغيف الصواب  
 كتغيفت كما في الشارح ٢١  
 قوله المرخ كذا في سائر  
 النسخ وهو تصف وصوابه  
 المرخ حركة أي في السير كما  
 في اللسان ٢١ شارح  
 قوله قروب بليس كذا قال  
 ياقوت في المعجم وزاد وهي  
 بليدة من مصر البها م رحلة  
 ينزل فيها الحاج إذا خرج  
 من مصر وها مشهدة يقال  
 فيصرف صاع العزير بزان  
 ٢١

قوله إذا انثلت قال الشارح  
 خفه ان يذ كره عند القدح  
 كله ونض الأزهرى فتأمل  
 ذلك ٢١

الشداء يُصَحَّفُ بِهَا الْحَبْأَى يَذْرَى وَالْقَاحِفُ الْمَطْرِيحِيُّ جَاءَ فَيَصْطَفِ كُلَّ شَيْءٍ أَيْ يَذْهَبُ بِهِ  
وَكُرْبِيرَ بْنَ عَمِيرٍ بْنِ سَلِيمٍ النَّدَى شَاعِرٌ وَالتَّمْوُوفُ الْمَغَارِفُ وَسَيْلُ خَافٍ كَقَرَابِ جَرَأَوْ بَنُو  
فُحَافَةٍ بَطْنٌ مِنْ خَثْمٍ وَأَوْفُحَافَةٍ عُمَانُ بْنُ عَامِرٍ صَحَابِيٌّ وَالِدُ الصَّدِيقِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا  
وَكُلُّ مَا أَفْتَحْتُهُ فَهُوَ فُحَافَةٌ وَجَاءَهُ فُحَافَةُ تَصَحَّفُ الشَّيْءَ أَيْ يَذْهَبُ بِهِ وَافْتَحَ جَمَعَ حِجَارَةٍ فِي بَيْتِهِ  
فَوَضَعَ عَلَيْهَا سَاعَهُ \* الْقَدْفُ التَّرْحُ وَالصَّبُّ وَغَرَقَ الْمَاءُ مِنَ الْخَوْضِ أَوْ مِنْ شَيْءٍ يَصْبُهُ  
وَأَصْلُ كَرَبِ الْفَخْلِ وَهُوَ الَّذِي قُطِعَ عَنْهُ الْجَرِيدُ وَبَقِيَ تَلَهُ أَطْرَافُ طَوْلٍ وَكَقَرَابِ الْجَفَّةِ  
وَبَرَقَ مِنْ نَخَارٍ \* الْقُدْرُوفُ كُرْبُورُ الْعَيْبِ وَالْقَدَارِيْفُ فِي قَوْلِ أَبِي حَرَامٍ ٢

٢ الشاهد السابع بعد  
المائة

قوله ابن عمير هكذا في  
النسخ وصوابه ابن عمير  
بالهاء المحمّدة كقوله نص  
العباب وقوله الندى هكذا  
هو مضبوط في سائر النسخ  
وقال الصانعي رأيت هذا  
محمدا بن حمزة بالياء  
بالياء الموحدة وتشديد  
الفتحة فأدخاله السراح

زِيْرُورِعِنَ الْقَدَارِيْفُ نَوْرٌ \* لَا يَلَاخِنُ أَنْ لَصَوْنَ الْقُدُوسَا  
الْعِيُوبُ أَيْ نَوَافِرُ لَا يَصَادِقُنَ إِلَّا أَحِبِّينَ الْأَدْنِيَاءَ (قَدْ) بِالْحِجَارَةِ يَقْدِفُ رَمَى بِهَا وَالْمُحَصَّنَةُ  
رَمَاهَا بِرَبِيْعَةٍ وَفَلَانٌ قَامَ وَتَوَيَّ وَبَيْتُهُ وَقَلْبُهُ قَدْ فُحِرَ كَمَا وَصَفْتَنِي وَكَصَبُورٍ بَعِيدَةٍ أَوْ بَيْتَةٍ  
قَدْ فُحِرَ مَرَكَةً فَقَطَّ وَكَامِيرٍ سَحَابَةٍ تَنْشَأُ مِنْ قِبَلِ الْعَيْنِ وَبَاهٍ كُلُّ مَا بَرَى بِهِ وَبِلَدَةٍ قَدْ فُحِرَ  
طَرُوحٌ لِبَعْدِهِ أَوْ رَوْضٌ الْقَدِافِ كَكَلَابِ عِ وَالْقَدَافُ أَيْضًا مَا قَبَضَتْ يَدُكَ عَمَّا يَمْلَأُ  
الْكُفَّ قَرَمَيْتَهُ أَوْ مَا أَلْقَتْ حَلَّةُ يَدِكَ وَرَمَيْتَهُ وَنَافَةٌ قَدْ فُحِرَ وَكَكَلَابٍ وَهِيَ تَقْدُمُ مِنْ  
سُرْعَتِهَا وَتَرَى بِنَفْسِهَا أَمَامَ الْأَيْلِ وَكَثِيرٌ وَحَرَابِ الْمُنْدَافِ وَكَشَدَادُ الْمَرْزَانِ وَالْمَرْكَبُو الْمُتَجَنِّبُ  
وَالَّذِي يَرْمِي بِهِ الشَّيْءَ فَيَبْعُدُ الْوَاحِدَةَ قَدْ فُحِرَ وَبَيْنَهُمْ قَدْ فُحِرَ يَحْلِفُ بِسَبَابِ وَرَمَى بِالْحِجَارَةِ وَالْقَدْفَةُ  
بِالضَّمِّ الشَّرْقَةُ أَوْ مَا شَرَفَ مِنْ رُؤُوسِ الْجِبَالِ جِ كَرَامٍ وَغَرَفٍ وَكُتِبَ وَقُرْبَاتٍ وَكَانَ ابْنُ عَمَرَ  
لَا يُصَلِّي فِي مَسْجِدِهِ قَدْ فُحِرَ وَقَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّمَا هُوَ قَدْ فُحِرَ لَيْسَ بِشَيْءٍ وَالْقَدْفُ كَقَتْنِي وَجَبَلِ  
الْمَوْضِعِ الَّذِي زُلَّ عَنْهُ وَهُوَ الْجَانِبُ كَالْقَدْفِ وَالْقَدْفَةُ بضمهما وَقَدْ فُحِرَ الْوَادِي وَبَحْرُكُ  
نَاحِيَتَهُ جِ قَدْ فُحِرَ وَقَدْ فُحِرَ وَقَدْ فُحِرَ كَشَدَادِ بَصَاصٍ وَكَعْظَمِ الْمُنْمَنِ وَمَنْ رَمَى بِالْقَتَمِ  
رَمِيًا وَالتَّقَادُفُ التَّرَايُ وَسُرْعَةُ رَمِيٍّ الْفَرَسِ وَفَرَسٌ مُتَقَادِفٌ \* الْقَرَصُوفُ كُرْبُورُ الْقَاطِعِ  
وَالْقَرَصَافَةُ بِالْكَسْرِ الْحَذْرُوفُ وَمِنْ النَّسَائِ وَالنُوقِ الَّتِي تَسْدَحُجُ كَأَنَّهَا كُرْتُورٌ أَوْ قَرَصَافَةٌ  
جَنْدَرَةُ بْنُ خَيْثَمَةَ صَحَابِيٌّ وَقَرَصَافَةُ أَمْرٌ مَجْهُولٌ قَرَوَتْ عَنْ عَائِشَةَ وَفَاضَتْ قَرَصَافَةٌ لَعْنَةُ لَهُمْ  
وَالْقَرَصُوفُ الْمُرْعُ وَالْأَسَدُ \* الْقَرَصُوفُ كُرْبُورُ عَصَا الرَّاعِي وَالرُّجُلُ الْكَثِيرُ لَا كُلَّ  
(الْقَرَطُفِ) كَبَعْغِ الْفَطِيئَةِ وَبَقْلَةٍ أَوْ ثَمَرَةٍ الرِّمِثِ \* تَقَرَّعَ الرُّجُلُ وَاقَرَّعَ تَقَبَّصَ

(الترقف) بالكسر التشر أو تشر أو تشر الرمان ومن الحيز ما ينشر من يوق في  
 الثور ومن الأرض ما يتلع منها مع البقول والعروق ولحاء الشجر كالترافة ككاسقوبها  
 التهمة والمجننة والكسب والتشر وتوشور الرمان والمطاط اليابس في الأنف كالترق ومن تيممه  
 بشئ وضرب من الدارصني لأن منه الدارصني على الحقيقة ويعرف بدارصني الصين وجمعه  
 أشعم وأشعن وأكثرت لخللا ومنه المعروف بالترقة على الحقيقة أهراملس مائل إلى الحلو  
 ظاهره حسن ورائحة عطرية وطعم حاذي يعرف منه المعروف بترقة الترقفل وهي رقيقة صلبة  
 إلى السواد لا تخلخل أصلا ورائحتها كالترقفل والكل معضن ملطف مسدود يحفظ  
 بياضهم وفرقي أي عندهم طيبتي وسلمهم عن نائل فاتهم فرقة أي تجدد خبرها عندهم  
 ويقال أمتع أو أعر من أم فرقة لأنه كان يعلق في بيتهما حسون سيفا تخمين رجلا كلهم محرم  
 لها زوجته مالك بن حذيفة بن بدر وفرقة بن بهيس أو بهيس أو مالك تابی وحبيب بن فرقة  
 العوذى شاعر والترق بالفتح شجر يدبغ به أو هو الترق والغلف ووعاء يدبغ بهشور الرمان  
 يجعل فيه لحم مطبوخ بنوايل والاجر القاني كالأرق وبالنحر يك الاسم من المقارنة  
 والقراف النصارى الطقودا يقتل البعير والنكس في المرض ومعارفة أو بايو العدوى ومن الأراضي  
 المحنة والطين الجدير كالترق وهو قرف من كذا وبكذا فن أو لا يقال ككف ولا  
 كما سير بل بالنحر يك فقط ولا يقال ما أقرقه ولا أقرق به أو يقال وفرق عليهم بقرق بقى  
 والترقفل قشره بعد ينسه وفلا تاعبه أو اتهمه ولعياله كسب وخطو وكسبو وكسبو كنه على  
 مثل مرقف الصفقة وروى مقلع أي على خلولان الصفقة إذا قلعت لم يبق لها أثر وكساية  
 بطن من المعافير ومقبرة مصر وبها قبر الشافعي رحمه الله تعالى وكساية عجزية ليعبر  
 اليمن بهذا الجارو رجل مقرف شاعر لطيف وأقرق له دناءة وخالته وفلا تاقع فيه وذكروا  
 بسوموم عرسه للثمة وآل فلان فلان أهوهم مرضى فاصاب ذلك والمقرق المحسن من  
 الفرس وغيره ما يداني المحنة أي أمه عريئة لأبوه لأن الأقراق من قبل الفحل والمحنة من  
 قبل الأموال الرجل في لونه حمرة كالترقي بالفتح واقرقا ككسب والذنب آناه وفعله وعبر  
 مقرف المفعول أشيرى حديثا لو تادقته فاربها المرأة جامعها وترقفت القرحة تقفرت  
 وكسبو والكثير البقي والجرباج قرف بالضم (الترقف) بجعفر وعصفور والجمر

لانه

قوله والاجر القاني هذا  
 حاصل ما في الباب وهو  
 صريح في ان الترق بالفتح  
 ونسطه ان الاثير في النهاية  
 ككف فانظر ذلك كذا  
 في الشارح اه  
 قوله والقرنفل قشره الخ  
 هكذا في سائر النسخ  
 والصواب وقرق القرس  
 قشره الخ اه شارح  
 قوله كساية الخ وضماه  
 في التكملة ككتاب كذا  
 في الشارح اه

يرتد عنها صاحبها وقول الجوهري قال هو اسم وانكر ان تكون سميت بذلك كلام ضائع لانه لم يستند الى احد وانما التكرار عيبه والتكرار عليه ابن الاعرابي وكه نهد غير صغيرا وهو بالياء كسر سور الدرهم وديك قراقف بالضم صيت وقرقف ارضه وقرقف الصرد بالضم وقرقف حصر حتى تفرقت شياؤه بعضها ببعض اى تصدم والقرقف في هدر الحمام والنجمل والنجمل الشدة والقرقفنة بنون مشددة الكثرة وطائر يمسح جناحيه على عيني القنفذع الديون فيزداد لينا وذكر في العين (القنفذ) محر كة قنذر الجليد وزاته الميتة وسوء الحال وضيع العيش وان كان مع ذلك يظهر نفسه بالياء والاغتسال وقد قنفذ كفرح وكرم قنفذوا قشافة فوق قنفذ بالفتح ويحرك ورجل قنفذ ككف لوجه الشمس او القنفذ تغير وكرم ان والواحدة بها جر رقيق اى لون كان وعام انقشفت افسر شديدا والقنفذ المتبلع بقوت ورفق ومن لا يبالي بما تلج بحيد (قنفذ) يقصفه قصفاً كسره والرد وغيره قصفاً اشتد صوته وفي الحديث انا والنبيون فراط لقاصين هم المزدجون كان بعضهم يقصف بعضا فراط الزمام بدار الى الميتة اى نحن متقدمون في الشفاعة لقوم كثير من متدافعين ورددنا قصف صيتوكا مير هشيم النجبر وصريف النجمل وقصف العود كقرفح فهو قصف صار خوارا والنبت طال حتى انحس من طوله والرخ انشق عرضا وناؤه انكسر نصفه والقناة انكسرت ولم تبين الاقص من انكسرت فنبته من النصف وكما ميزو كيف ما انقص نصين وككيف الرجل السريع الانكسار عن القصد وقصف البطن من اذا جاع استرخى وقر ولم يحتمل الجوع والقصوف الامامة في الاكل والشرب واما القصف من اللهو فتغير عني والقصفه مرارة الدرجة ومن القوم يدافعهم وترأهم ورفق الارضى وقد اقص وقطعة من رمل تنقص من مغليته ج قصف وقصفان كسرة ومخر وقران او هي بالمهمة من ربة عيبه وكتاب اسم وفسر لبني فشير والمرأة الغفمة بنوقصاف بطن والقوصف القطيفة والنقص التكرار والاجتماع كالتقاصف واللهو واللعب على الطعام وابو تقاصيف بضم المشاة فوق رجل من خاعة مله قيس بن الجهم وقد عا عليه فاستجب له وتقدم في ع و د وانقص اندفع والقوم عن فلان تركوه ومروا (القصف) محر كة طائر او القفاة والقفاة والنقص محر كه وكعب الحفاة وهو قصف ج قصفان وكعبية قطعة من

قوله كلام ضائع لانهم يستند الى احداي لم يستند القول وكذا الانكار الى احد سبق ذكره وانما نقه من كتابي ويغيثني ابي عبيد ما ذكره وادان يقتصر على الغرض سبق القلم بذاته الكلام اه شارح وقوله ابو عبيد صوابه ابو عبيد بن ابي شارح اه قوله وقرقف ارضه تقدم للمصنف في روق ف ان القرقف تار عن من اوقف ارفاقا كررت القاف في اولها وان وزنه جعل وان هذا موضعه لا القاف وهو تابع في ذلك للآخرى ولم وانته احدثن الاثنتيما فلهذا ذكر المصنف هناك ان الجوهري وهم في ذكره في القاف وقد وهما بن الطبيب شيخ الشارح في توهب الجوهري وشده التكرار عليه بان ذكره هنا غير متبع عليه ما رجوع لانصاف وعدم التماثل وان محله ههنا هناك واما غلظه عن اعترافه السابق ولما اشار الى قولين كون القاف واحدة اذ اصلية فحس فيما تقدم على الاول وهنا على الثاني انظر الشرح قوله تنقصان هكذا في النسخ والصواب قضاف كاهو نص الصحاح والسبل والسنان والجهر تزدق

الرمل تَقْفُفٌ من مَعْلَمِهِ وبالنهر بك قطعته من الارض تَنْقُطُ وتَحْدُوبُ وتَطُولُ قليلاً أو كَثَرَتْ  
 كأنها جَرَّ واحد ج قَضَفَ وقَضَافٌ وقَضْفَانٌ أو هي آكام صغار يسيل الماء  
 بينها في مَطْمَانٍ ٢ أو أَمَا حَكِنْ مَرْتَفَعَةٌ من الحجارة والطين والقصف حجر كَمَا حَجَارَةُ الرَاقِ  
 (قَطَفَ) العنب يَقطِفُه جَنَاءٌ كَقَطْفِهِ والدابة ضاق مشياً تَقْطِفُ وتَقْطِفُ قَطَافاً وقَطُوفاً  
 أو القَطَافُ اسم ودابة تَطُوفُ وفلاناً خَدَشَهُ كَقَطْفِهِ وبه قَطُوفٌ خُدُوشٌ والقِطْفُ بالكسر  
 العنقود واسم للنار المَطُوفَةُ بها بَقْلُهُ تَنْتَلِطُ وتَطُولُ شَانِكُهُ كَالْحَسَكِ جَوْفُهَا أَجْرُ  
 وورثها أَغْبَرُ والقِطْفُ حجر كَقَوَّهَا الأثر وبَقْلُهُ يقال لها السَّرْمَقُ وشجر جَبَلِيٌّ يَقْدَرُ الإِصَابُ  
 حَسْبَهُ مَتَيْنٌ يَتَخَذُّهُنَّ الحُلُقُ في أطراف الأروية وبه قَطُوفٌ خُدُوشٌ الواحد قِطْفٌ وكهنا  
 وكباب وقِطْفٌ القِطْفُ وكسبور فرس جابر بن مالك السَّخِيخِيُّ وفي التلّ أقطف من ذرة ومن حلة  
 ومن أرنبٍ والقِطْفَةُ دَنَاءٌ مَجْمَلٌ ٣ ج قَطَانِفٌ وقِطْفٌ بضمتين و قة دون ثِيَابِ العُقَابِ في طريق  
 البرية من ناحية جَصٍّ وأبو قَتَيْبَةَ شَاعِرٌ والقَطَانِفُ المَا كَوَلَةٌ لَا تَعْرِفُهَا الْعَرَبُ وأولها عليها  
 من نحو جَلِ القَطَانِفِ الملبوس قَوَّعَ صَبَّ مُضَيَّرٌ وكشريف د بالجرين وكَقَطَامِ الأَمَةِ  
 وكَكَاسَةِ مَا يَنْسَقُطُ من العنب إذا قُطِفَ وأَقْطَفَ صَارَ لَهُ دَابَّةٌ تَطُوفُ وَالْكَرْمُ نَاقِطَاهُ وَالْمُطَقَّةُ  
 كَمُعْظَمَةِ الرَّجْلِ الْقَصِيرِ (قَفَعَ) القَفْعُ كَنَعَ اسْتَأْصَلَهَا وَمَا فِي الْأَنَاءِ فَجَعَهُ وَفَلَانٌ أَجْرَفَ  
 التُّرَابَ بِقَوَائِمِهِ مِنْ شِدَّةِ الرِّيحِ وَالْمَطَرِ يَرْفُفُ الْحِجَارَةُ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ وَالْقَفْعُ حَزْ كَمَا السُّقُوطُ  
 أو خاص بالخنايط والجبال الصغار يكون بعضها على بعض وانقَعَفَ الجرف أنهاراً والخنايط انقَلَعُ  
 من أصله والنشئ زال عن موضعه كَقَفَعَ وقَفَعَ في الكل واقْتَفَعَهُ أَخَذَهُ أَخْذاً رَغِيْباً  
 (التَقْيِفُ) كَأَمِيرٍ يَبْسُ أَرْبَابَ الْبُقُولِ وَذُ كَوْرِهِ أَقْفَ الْعُشْبَ فَقَوْفًا يَبْسُ وَالتَّوْبُ جَفَّ  
 بَعْدَ النَّسْلِ وَشَرُّهُ قَامَ فَرَعَاوُ الصَّرِي سَرَقَ الدَّرَاهِمَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ فَهوَ قَفَافٌ وَأَتَيْتُهُ عَلَى قَفَانٍ  
 ذَلِكَ وَقَفَيْتُهُ أَيْرُوهَذَا قَفَانُهُ جِيْشُهُ وَأَوَانُهُ هُوَ قَفَانٌ أَمِنْ وَقَفَانٌ كُلُّ شَيْءٍ جَاءَهُ وَاسْتَقَامَ  
 مَعْرِفَتُهُ وَالْقَفَّةُ مُتَلَسِّةٌ رِجْلُهُ تَأْخُذُ مِنَ الْحِمَى وَقَشَعُ يَرْتَوِي بِالسَّكْرِ أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ  
 الْمَوْلُودِ بِالضَّمِّ كَهَيْئَةِ الْقَرَعَةِ يَتَخَذُّ مِنَ الْخَوْصِ وَالْقَارِعَةُ تَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ كَالْقَفِّ وَالرَّجْلُ  
 الصَّغِيرُ أَوِ الْقَصِيرُ الضَّعِيفُ وَيَنْفَعُ وَالْأَرْنَبُ وَشَيْءٌ كَالْفَاسِ كَالْقَفِّ وَالشَّجَرَةُ الْبَالِيَةُ الْيَابِسَةُ  
 وَقَفَّ أَنْفَهُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ حَتَّى صَارَ كَالْقَفِّ وَقَفَّسَ قَفْعُهُ مَعْنُوَةٌ لَقَبٌ وَالْقَفُّ بِالضَّمِّ الْقَصِيرُ

٢ مَطْمَانٍ ٣ مَجْمَلٌ ٤ الْقَصِيرُ

اللسان وقضاه ونسوله  
 تتصف من مقامه أي  
 تنكسر وفي بعض النسخ  
 من موضعه والأولى الصواب

أه شارح

قوله وبه تطوف الخ هكذا  
 في سائر النسخ وهو مكرر  
 مع ما تقدم ذكره في الشارح  
 أه

قوله جابر بن مالك هكذا في  
 النسخ وهو به جبار الخ  
 أه شارح



وغلز الشئ وتثرب الناس ومن الناس الأوباش والأخلاق والسدمن التسم كانه جبنل  
وحانة غاص بعضه ما بعض لائحها مسهورة وهو جبنل غير أنليس بطويل في السماء فيه  
انشرأف على ما حوله وفيه حجارة متقلعة عظام كالابل البروك وأعظم وسفار ورثف حجارته  
فنادر أمثال السيوت وقد يكون في مرياض وقيعان ج قفاف وأقفاف وواد بالمدنية  
وأضاف اليه زهير شيأ آخر وثناه فقال

كلمنا نزل من عام ومن زمن • لال أحما فالتقين فالركن

وقققا البعر لحيا وأثقت الدجاجة انقطع يعضها ألوجعت يعضها والعين ذهب معها وانزع  
سوادها وقققا ارتعد من البرد وغيره أو اضرب حكاها واسطكت أسنانه والتبت يسن  
كتققف فيها • فلفف كزبرج ابن صغرة الطائي أحد حكام العرب وكهايم  
والقائمة الحقة في صغر الجسم • ألقف الجلد أنزوى وأنامه تشجت من برد أو كبر والبعر  
انضم الى الناقه حين الضراب وصار على عرقوبه معقدا عظمها وهو ضربه والمتقلع  
الراكب على مركب غير وطني (التلف) بالكسر ادوخه والتشر كالقلاقة بالضم أو قشر  
شعر الكندر الذي يدخن به أو قشر الرمان وهي بهاء الموضع الحسن والألف من لم يجتن  
ومن العيش الرعد الناعم ومن السوف ما في طرف نليتة تجزى وله حد واحد والقلة بالضم  
ويجرك جلد الذ كرقف كرفح فهو ألقف من قلف والتلف بالفتح اقتطاعه من أصله  
وقلفها الحان قطعها وسنة قلفا محصب ثوعام ألقف والتلقان عثر كقوالقانتان بالضم حرفا  
الشاربين وقلف الشجرة قلفها حتى عنها الحاء ها والدن قلفا وقلفه فقص عنه طينه فهو قلف  
ومقوف والنش قلبه والسفينة ترأوا حها باليف وجعل في خلاها القارص كقلفها والاسم  
ككناية والعصير أزدو كقنب العزير أذا يسن وكامير وسفينة جله القيرج قلف ج  
كعقن والتلف كحير الغصن من النوق والقلفو المتقوفة الجلال الجريانية الملوأ ج  
قلف ومقوفات واقلفت منه أربع قلفات أخذتها منه بلا كيل والقلاقة بالكسرينات  
أخضره مرة والمال عليها ريس والظفر اقتلع من أصله والاسم القلف بالفتح والتقليف تمر  
يترع نواه ويكنز في قير يوتر وفي من الخوص واقلفت مرة فقبرت • شعرة مقلف  
كتصبل من قلع خافل والقلف كعقن الموضع الجسم • القصف تصديد والصاد

قوله فالتقين هكذا  
بعض النسخ وفي بعضها  
بالتقين وهي الصواب كما في  
الشارح اه  
قوله حرفا الشارين هكذا  
في النسخ والصواب طرفا  
الح كما في الشارح اه  
قوله والقلاقة لمع الخ هكذا  
في سائر النسخ أي ان  
القلفة بالكسره هي غفر  
القلنس والذى في العنابة  
اقتطف الظفر اقتطاعه من  
أصله وأنشد البيت  
• قصف لا تقطعن بناته  
اه شارح

٢ قال لِي أَنْ لَا تَرْجُوهُنَّ  
 ٣ الشاهد التاسع بعد المائة  
 ٤ الشاهد العاشر بعد المائة  
 ٥ الشاهد الحادي عشر  
 بعد المائة  
 ٦ عيسى

قوله وكان لهم من مرة  
 ثلاث بنات الخ هكذا أوردها  
 المثل وحكاها أبو عبيدة  
 وأوردها المبرد في الكامل  
 صلي إنما بنت واحدة  
 ذكرنا لابنات ثلاثة  
 لكن بآل ان هـ لني  
 عن علي الدولة كرت  
 البيت الأول قال لها إفسان  
 أوردت مضمناً فيقول  
 ذكرنا الثاني لكن بآل ان  
 قفاه بحلفاء قال لها إفسان  
 أوردت بيضة ولما أتت  
 بآل ان لكن بآل العرد  
 بآل ان قفتها قال ابن  
 الطيب هذه أشهر  
 الروايات أقدمها شارح  
 قوله والأزعر الخ هكذا في  
 سائر النسخ وهو غلط  
 والصواب القنف ككثف  
 الأزعر الخ اه شارح  
 قوله وطونها هكذا في  
 النسخ والصواب وصفتها  
 أي برقبته جماء اه  
 شارح

قوله وجبل محيط قد وقع  
 الجمع من حيث اعترض به  
 على الجزع في سلع جبل  
 بالدين من حيث أنه علم  
 وأدخل أرطيس مع أنها

مهملة طوط البردي نفسه (القناف) كقرايو كالكبير الأثف والعظم العينة  
 والطويل الغليظ والقينة الضخمة كالقناني وقبيصة بن هلب بن قنافة وأبو عبدان  
 والأقف الأبيض القفان الخيل والقنف عمر كصغر الأذن وغلظها ولصوقها بالأس  
 والبياض الذي على جردان الجمار والقنفا من آذان المعزى الغليظة كأنها نعل موصوفة  
 ومنما لا أطرها والكمرة العظيمة وكان لها من مرة ثلاث بنات فإني أن تَرْجُوهُنَّ فلما  
 عشن (واغتنلن) قالت إحداهن يتناولن معته أياه متجابهة ٢

أهـام بن مرة أن هـي • لني اللاني يكون مع الرجال  
 فأعطاهما سيفا فقال هذا يكون مع الرجال فقالت أخرى ما صنعت شيئا ولكني أقول  
 أهـام بن مرة أن هـي • لني قنفا مشرفة القنزال  
 فقال وما قنفا تريد بن معزى فقالت الصغرى ما صنعت شيئا ولكني أقول  
 أهـام بن مرة أن هـي • لني عرد أسد به مبالى

فقال أنرا كن الله فَرَّوْجَهُنَّ والقنف كما مبرجعات الناس والرجل القليل الأكل والأزعر  
 القليل شعر الرأس والحاب أو الكثير الماء يومن الليل هو من قنافة القناع كقريح تشقق  
 طينه والقنف كقنب ما تطير من طين السيل على وجه الأرض وتشقق وأقنف استرخت  
 أذنه وصار زاجيش كثير واجتمع له وأبه وأمره كاستقنف وعجفته معتقه كعظمة موصغة  
 وقنقه بالسيف تنقفا قطعته (قوف) الأذن بالضم أعلاها والمستندار منقها وأخذ بقوف  
 رقبته وقوفها بضمهما كصوفها وطوفها ويث قوف كدوي ٥ يدمشق والقاف حرف  
 وجبل محيط بالأرض أو من زمر ذومان بلدا الأوفيه عرق منه وعليه ملك إذا أراد الله أن يهلك  
 قوما أمر عرك نقف هم أو اسم للقرآن والقائف من يعرف الآثار ج قافه وقاف  
 أثر تبعه كقفاه واقفاته وهو واقفهم وهو يتقوف على مالى متجبر على قيسه وفلا في المجلس  
 يأخذ عليه في كلامه ويقول له قل كذا وكذا • ذوقفان علقمة بن عبس ٦ أودوقفان ابن  
 مالك بن زيد بن وليعة • (فصل الكاف) • (الكثف) كقريح ومثل وحبل  
 ج كقردتوا صحاب والكثف بالفتح نطلع يأخذ من وجع في الكيف والفرس والجمل أ كثف  
 وهي كثفانو بالضم جمع الأ كثف من الخيل والكاف للجل والكثيف الضبة وذو الكثيف

كفرح أبو السبط مروان بن سليمان بن يحيى بن يزيد بن مروان بن الحكم لقب يثقب قاله  
 ودوالا كفاف سابور بن هرم لقب لانه سار في الف الى نواحي القرب الذين كانوا يعينون في  
 الارض فقتل من قدر عليهم وترعأ كافتهم وكسدا الحزاما بالكيف وكفرح عرض كفته  
 والغرس حصل في اعالى غراضيف كفته اغراج وكثر اربو جمع الكيف وكعثان ويكسر  
 الجراد اول ما يطير منه الواحدة كفتاة او كاتفة لانه يتكف في عشيه اى يزو وكف  
 كضرب وفرح منى رويدا وكضرب رفق في الامر وشحنوى الرجل احدهما على الآخر  
 وفلان شديده الى خلف بالكاف وهو جمل شديده وفلان ضرب كفته ومنى رويدا او حمر كا  
 كفته والسرع الدابة حوج كفتها والامر كرهه والحيل ارتفعت فروعأ كفتها والانه  
 لامه ٢ بالكيف ككتف تكيفوا الدائر كفتا وكفتا طاروا فاجتاحتهم ضامها الى ما وراءه  
 والكائف الكاره والكفتان حمر كه سرعته التي وكيمنة ع يلا دابة وكامير  
 السيف الصغى ٣ ووصبة الحديد وهو بها مضبة الباب وهي حديدية طويلة عريضة ورمما  
 كانت كاتها صغية والسخيمة والحقد والجماعة وكلتا الحداد وانما مكثوف مضرب وكف اللحم  
 تكيفها قطعها صفار او الفرس مشن غركت كفتها وتكف الكفتان في مشيه تراو الكف  
 دابة يعقر المرح كفتها (الكف) الجماعة وكماية الغلط كك ككرم فهو كيف  
 كاستكف والكثرت والالتفاف والكيف اسم يوصف به العسكر والسماب والماء وكيف  
 السكى كاميرا الصواب كزير تايي وكزير مواله بن كفتين جمل يحايي ورعاة بن  
 كيف نجبي واكف منك قروب وامكن وكفته تكيفها جعله كفتا وتكثف تراكب  
 وغلط (الكحوف بالمهلة) الاعضاء • الكدفة بالمهلة حمر كه صوب وقع الازجل  
 اوصوت تسمع من غير معانته واكدفت الدابة سمع لجوافها صوت (الكرف) كصفر  
 وزنبور القطن والكرفى نوع من العسل كانه لياضه وكرفة شدة الفاء ع والكرافة  
 بالكسر كدورة العين وقلتها والكرفة قطع عرقوب الدابة وان تقيده البعير فتضيق عليه  
 وتكرف يدخل بعضه في بعض • الكرفة وتكسر والكرافة بالكسر الارض الغليظة  
 (كرف) الجمار وغيره يكرف ويكرف ثم قول الانان ثم رفع رأسه وقلب حفته ولا يقال  
 في الجمار شقته وهم الجوهري كما كرف ورمما يقال كرفها وجار مكراف معتاد وكل

٢ لانه  
 ٣ ما بين الغميتين مضروب  
 عليه بنصفها اولف

لا تدخل على الاعلام  
 والكافة وحده وقد  
 جاول ابن الطيب في هذا  
 الاعتراض على الجوهري  
 بوجودها ان آل قد تزداد  
 ألح الأصل كالنعمان  
 وساع في الأصل مضمون  
 الشئ أفاد الشرح  
 قوله والكيف بالفتح هكذا  
 في النسخ والصور  
 بالفتح ان اه شرح  
 قوله من قدر عليهم  
 قال الشارح موابهن  
 قد عله كاه عباد بن  
 قتيبة اه وفيه تامل  
 قوله ويكسر قال الشارح  
 لم اربن تعرض له وانما  
 ذكر ابن بري فيه انه يهين  
 لضرورة الشعر اه  
 قوله كرفها هكذا بهذا  
 النبط في نسخة الطبع  
 وقال الشارح ظاهر ساقه  
 انه بالتخفيف والصور  
 كرفها بالتشديد اه  
 قوله وذكره الجوهري الخ  
 قال شصنا قد تبعه المنصف  
 هنالك بلا تيسر عليه فواتقه  
 في هذا الزعم على انه في  
 الحقيقة لا بد منها لانه  
 كثير من انفسه التصرف  
 ربا صاوحا كما يبالغة  
 الهمزة وقولنا هذا ليس  
 من مواضع الزيادة اه  
 شرح

ما شتمته فقد كرتته واكرتته اليقظة فاستلثوا الكرتي والكرتي وكرة الجوهرى في  
 التمزجها (الكرفان) بالكسر والضم اسول الكرتى في الجذع بعد قطع السعف  
 الواحد بها ج كرتيف والكرتيفه بالكسر تخامة الانثى والكرتيفه كجندية الضاوى  
 مناوم من الايل والمكرف الانثى الضخم ولاقط القير من كرتايف القليل وكرتته بالسيف  
 قطعته وبالعصا ضرب بها والكرتايف قطعها • المكرف كتمعل صاحب بقل وركب  
 بعضه بعضا ومن الشعر المرتفع الجافل ومن الذ كرتايف الناعط (الكشف) بالكسر  
 القطعة من الشيء ككف وكشف حج اكاف وكوف وكشفه بكشفه فلقعه  
 وعرفوه عرفه والنس والقمر كوكبا خفيا كانكشاف الله تعالى اياهما جميعا  
 والاحسن في القمر خفف وفي الشمس كفت وحاله سات وفلان نكس طرفة ورجل  
 كاسف البال سى المال وكاسف الوجه عايش وفي المثل كسا واما كاضرب المتعجبين  
 الجبل ويوم كاسف عظيم الهول شديد الشر والكشف في العروض ان يكون آخر الخبر منه  
 مخبر كاسفط الحرف راسا وبالمهمة تعصفه بالخرى ك بالعدو وكشفه مائة لىنى  
 نامة بالشين المهمة وقول بريرى بن عبيد العزير رحمه الله تعالى ٢

فالنس كاسفة ليست بطالفة • تبكى عليك نجوم الليل والقمر

أى كاسفة موتك تبكى أبدا وهم الجوهرى فقيرا رواية قوله فالنفس طالعة ليست بكاسفة  
 وتكلف لغناه (الكشف) كالضرب والكاسفة الاظهار ورفع شيء عما يواريه وبقطبه  
 كالتكشيف وكسبور الناقة يضر بها الفعل وهى حامل وركبما ضربها وقد عظم بطلها فان  
 جعل عليها الفحل ستين ولا فذلك الكشاف (بالكسر) وقد كتفت الناقة تكشف كشافا  
 أو هو ان تلحق حين تنجح أو ان تجعل عليها فى كل سنة وذلك اذ التاج والا كشف من به كشف  
 محررة أى انقلب من فصا من النامية كانه اذارة وهى شعيرات تنبت بعد ذلك  
 الموضع كشفه محررة ومن الخيل الذى فى عيب ذنبه النواء ومن لا ترس ميه فى الحرب  
 ومن يترجم فى الحرب ومن لا يقته على راسه وكشفته الكواشف فقصته وكفرج التبريم وكفراب  
 م زاب الموصل واكشف فمك فاقبقت شفته حتى تبدد ودردرو الناقة باعيت بين الساجين  
 والقوم كتفت ايلهم والناقة جعلها كسوا والجمجمة الكشفا التى اذبرت ناصيتها وكشفته

من الشاهد الثاني عشر  
 بعد المائة

قوله واكرت البيضة  
 آفست هكذا هذا الضحا  
 فى نسخ الطبع والشرح  
 وجرى فان أسدلايانى  
 لازما اه معصمه

قوله وهم الجوهرى الخ  
 قال الصاغى هكذا روى  
 الصاغى قال خبنا  
 وهو روى جميع الصرور  
 كاسو ميسوطى شرح  
 شواهد الشافى فى الشاهد  
 الثالث عشر وعلى هذه  
 الرواية اقتصر ابن هشام  
 فى شواهد الصكرى  
 والمفرى وموقد الاذهان  
 وموقد الوسان وغيرها  
 فخذ كرهولا منضلا  
 بل على ان الجوهرى لم  
 يضر الرواية كما ادعاه  
 المصنف قبل شرح

عن كذا انكشفاً كثرته على اثاره وتكشفت ظهر كاتكشفت والبرق ملاً السحاب واكتشفت  
 لزوجهما بالفتن في التكشفت له عند الجماع والكشش زلواستكشفت عنه مال ان تكشفت  
 له وكاشفته بالعداوة باذنه اولوا تكشفت ماذا فتم اي لوانكشفت عيب بعضكم لبعض  
 (الكف) اليد والى الكوع ج ا كف وكعوف وكف بالضم وبه التمام والنعمة وفي  
 العروض اسقاط الحرف الابع اذا كان ساكناً يكون فاعلان ومفاعيلن فيصير فاعلات  
 ومفاعيل وذو الكفتين صم كان لئوس وسيف اثار بن حلف ٢ وسيف عبد الله بن اصرم  
 وقد على كسرى فسقطه بسيفين والا ترا اسطلام وذو الكف سيف مال بن ابي بن كف  
 الانصاري وسيف خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد وذو الكف الاشيل عمرو بن عبد الله من  
 فرسان بكر بن وائل وكف الكلب وكف السبع او الضبع وكف الهز وكف الامد وكف  
 الذئب وكف الاجذم والجدما وكف آدم وكف حرم بنات ولقيته كفة كفة بكمة  
 عشر وكفة لكفة وكفة عن كفة على فك التركيب اي كفاً كان كف كمت كفة اودك  
 اذا لقيته فنعتته من النهوض ومنعت وجاء الناس كافة اي كلهم ولا يقال جاءت الكافة لانه  
 لا يدخلها الوهم الجوهرى ولاضاف وكفت الناقة كفوفاً كبرت فقصرت اسنانها حتى  
 تكاد تذهب فسمى كاف وكعوف والتوب كفاً ط حاشيته وهو الحياطة الثانية بعد الشل  
 والانا ملاء ملاء مفرطاً ووجهه عصبها يخرج فموقه مشرجه مشدودة وفي الحديث وان  
 بينهم عية مكفوفة مثلها النعمة المحفوظة التي لا تكف او معناد ان الشر يكون مكفوفاً بينهم  
 كما تكف العياب اذا تضرحت على ما فيها من الماع كذلك الدحول التي كانت بينهم قد  
 اصطلحو على ان لا ينشر وما يل تكافون عنها كما هم جعلوها في عوايا شر جوا عليها وكف  
 يصرم بالفتح والضم عني وكففته عنه دفعته وصرفته ككف كفته فكف هو لازم متعدي وكف  
 الشيء كصاحب منه ومن الرزق ما كف عن الناس واغنى كالكف في مقصود وادعني  
 كفاف كقطام اي كف عني واكف عنك وكفة القميص بالضم ما استدر حول الذيل او كل  
 ما استطال كحاشية الثوب والمثل ورفى الشيء لان الشيء اذا انتهى الى ذلك كف عن الزيادة  
 ومن التوب طرته اليها التي لا هدي بها وحاشية كل شيء ج كمر د ٣ وحيال ٤ وكفافي  
 الشيء بالكسر حارو ومن السيف غرارو الكفة بالكسر من اللز ان وتمع ومن الصائد

٢ تخلف

٣ و ج كفاف هكذا

نصف المثل والنواظير جال

بضم وعلها

قوله والى الكوع ج ا

قال الشارح هكذا في النسخ

وسواه مال بن ابي بن كف

اه

قوله اودك هكذا في النسخ

والعوايا وذلك اه

شرح

قوله ووهم الجوهرى

عبارة الجوهرى الكافة

الجميع من الناس يقال

لغيرهم كافة اي كلهم اه

وهذا كجاري لا وهم فيه

لان التكرار فاذا اردت قولها

جاءت بعد كفى عليه

وما ذكره المصنف هو

الذي اطبق عليه الجوهرى

واورده النجاشي في

التبذير وعاب على الفقهاء

استعماله بالواو والاضافة

قال شيخنا ويد على ان

الجوهرى لم يرد ما سده

الصفحة انما غلط على

موافق الصمد وعلى ان

قولهم ذلك هو الدهاب في

شرح الدرر وسمي به بشال

وان كان قليلا اه

من الشرح

حَالَتُو يَضْمُومٌ مِنَ اللَّفِّ عَوْدُهُ وَكُلُّ مُسْتَدِيرٍ وَتَقَرُّهُ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ وَمِنَ اللَّفِّ مَا اتَّخَذَ رَمْنًا  
وَيَضْمُومٌ كَقَفٍّ وَكَفَافٍ وَكَكْفٍ أَيْضًا فِي الْوَشْمِ دَارَاتُ تَكُونُ فِيهِ كَالْكَفِّ عَجْرَةً  
وَالْفَرْأُ فِيهَا الْعُيُونُ وَالْكَفَّةُ بِالضَّمِّ مِنَ الشَّعْرِ مُنْتَهَاهُ حَيْثُ يَنْقَطِعُ وَمِنَ النَّاسِ سَوَادُهُمْ  
وَجَمَاعَتُهُمْ أَوْ إِذَا نَاهِمَ إِلَيْكَ مَكَاتُومٌ مِنَ الْقَبْرِ طَرَفُهُ وَجَعَلَ يَجْعَلُ حَوْلَهُ أَخْنَامُوطِينَ ثُمَّ يَنْجُ فِيهِ  
الْأَفْطُومُ مِنَ اللَّيْلِ حَيْثُ يَلْتَقِي اللَّيْلُ وَالْهَارُ أَمَا فِي الْمَشْرِقِ وَأَمَا فِي الْقَرْيَةِ وَمَا بِضَابَةِ الثَّيَابِ وَمِنَ  
الدَّرْعِ اسْتَقْلَاهَا وَمِنَ الرَّمْلِ مَا اسْتَطَالَ فِي اسْتِدَارَةٍ وَاسْتَقْفُوا حَوْلَهُ أَحَاطُوا بِهِ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ  
وَالْحِمَةُ تَرَحُّتُ وَالشَّعْرُ اجْتَمَعَ وَبِالْصَّدَقَةِ مَدَّ يَدَهَا وَالسَّائِلُ طَلَّبَ بِكَفِّهِ كَسْتَكْفُفُ وَالْأَسْمُ  
الْكُفُّ عَجْرَةً وَاسْتَكْفَفْتُهُ اسْتَوْحَشْتُهُ بِأَنْ تَضَعَ يَدَكَ عَلَى حَاجِلِكَ كَنْ يَسْتَلُّ مِنَ الشَّمْسِ  
وَالْمُسْتَكْفَاتُ الْعُيُونُ لِأَنَّهَا فِي كَفِّ أَيْ تَقَرُّ وَالْأَيْلُ الْجَمْعُ مَوْتُكَفَّكَ أَنْكَفَّ وَأَنْكَفُوا  
عَنِ الْمَوْضِعِ تَرَكُوهُ (الْكُفُّ) السَّوَادُ فِي الصُّفْرِ وَبِالْكَمَرِ الْجُلُ الْعَاشِقُ وَبِالضَّمِّ جَمْعُ  
الْأَكْفِ وَالْكُفَّاءُ عَجْرَةٌ كَثْمَى تَعْلُو الْوَجْهَ كَالنِّسْمِ وَلَوْ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْجَمْرِ وَجَمْرَةٌ كِدْرَةٌ  
تَعْلُو الْوَجْهَ وَالْأَكْفُ الَّذِي كَفَّتْ جَمْرَتُهُ فَلَمْ تَصْفُ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهِ وَالنَّاقَةُ كُفَّاءُ وَالْأَسَدُ  
وَالْكُفَّاءُ الْجَمْرُ وَالْكُفَّةُ بِالضَّمِّ لَوْنُ الْأَكْفِ أَوْ جَمْرَةٌ كِدْرَةٌ وَمَا كُفِّتْهُ مِنْ نَائِبَةٍ أَوْ حَقٍّ  
وَجَدَّ عَامِرُ بْنُ الْحَرِثِ يَضْمُومٌ وَكَثْرَتِي رَمَلَهُ بِجَبَابِغِيَّةٍ أَوْ بَيْنَ الْجَارِ وَذَانُ مَكْلَفَةٍ بِالْحِجَارَةِ  
أَيُّهَا كَلَفُ لَوْنُ الْحِجَارَةِ وَسَائِرُهَا سَهْلٌ لَا حِجَارَةَ فِيهِ وَكَثْرَتِي أَوَادُ الْمَدِينَةِ وَالْكَلاَفِيُّ مَنْسُوبٌ  
عَنْبِ أَيْضُ فِيهِ خُضْرَةٌ وَزَيْبُهُ أَهْمٌ كُفُّ وَكَصْبُورٌ أَلَامُ الشَّاقِ وَكَصَاحِبُ قَلْعَةٍ حَصِينَةٌ  
بَسَطَ جَيْشُونَ وَكَفَّ بِهِ كَفْرَحٌ أَوْ لَمَّ وَأُ كَفَّ غَيْرُهُ وَالتَّكْلِيفُ الْأَمْرُ بِمَا شَقَّ عَلَيْكَ وَتَكْلَفُهُ  
تَجَسُّمُهُ وَالتَّكْلَافُ الْعِرَازُ لَمَّا لَا يَنْتَبِهُ وَجَلَّتْهُ تَكْلَفُهُ إِذْ لَمْ يَنْطِقْهُ إِلَّا تَكْلَفًا وَكُلَّافَةُ الْحَايَةِ  
كَأَجَارَتِ أَيْ صَارَتْ كُفَّاءً \* أَنْشَقَ (كُتِفَ) اللَّهُ تَعَالَى عَجْرَةً فِي رِزْوِهِ وَسَمَرُهُ  
وَهُوَ الْجَانِبُ وَالظِّلُّ وَالنَّائِيَةُ كَالْكُفَّةِ عَجْرَةٌ كَثْمٌ مِنَ الطَّائِرِ بَنَانُهُ وَيَكْمَرُ عِ كَانِ  
بِمَوْقَعَةٍ أَسْرَفَهَا حَاجِبُ بْنُ زُرَّازٍ وَكَتِفَ الْكَيْلَ جَعَلَ يَدِيهِ عَلَى رَأْسِ الْقَفِيزِ يَمْسِكُهَا  
الْعُظَامُ وَالْإِبِلُ وَالضَّمُّ يَكْتَفُهَا وَيَكْتَفِيهَا عَمَلُهَا حَظِيرَةٌ يُؤْوِيهَا إِلَيْهَا وَهِيَ عَدْلٌ وَنَاقَةٌ كُتُوفُ  
تَسِيرُ فِي كُفَّةِ الْإِبِلِ أَوْ تَقَرُّهَا وَتَبْرُكُ فِي كُفِّهَا وَمِنَ الْقَهْمِ الْقَاصِيَةُ لَا تَمُشُّ مَعَ الْقَهْمِ وَالَّتِي  
ضَرَبَهَا الْقَهْلُ وَهِيَ حَامِلٌ وَأَمْرٌ مَوَالِنَا كَانَتْ لَهَا كَانَتْ أَيْ حَامِلٌ بِجَمْعٍ الْعَدُوُّ عَنْهُمْ هُوَ الْكَفُّ

قوله ومن الرمل الخ قال  
الشارح هذا قد تقدم  
بعده لأن يقال انه جمع  
هنا من الاستدارة  
والاستدارة اه  
قوله واذان كذا في نسخة  
الشارح قال وفي بعض  
النسخ وردان وهو غلط  
اه  
قوله تتركذاني النسخ وهو  
غلط وصوابه تستر اه  
الشارح  
قوله والتي ضربها القمل  
وهي حليل هذا لعمري  
الشارح بالشيز الهمزة  
بالحروف العباب غلط  
لأنهم اخبرني فغامل عبارة  
الشارح كيف خسر  
الشارح بما هو تفسير  
الشارح فائدة الشارح

بالكسروية أداة الرأى أذوعاً استقامت السائر وبالضم جمع الكنوف من النوف وجمع  
الكنيف كأمير وهو السرة والناثر والترس والمراحض وخيط من شجر اللابل والنخل يقطع  
فتثبت نحو الذراع وتثبت به الحية السوداء وكثر يرمي ككاف ولتسابق من مسجود لثقه عزم  
تثبها أوعا الرأى وكثفه صانه وحفظه وحاطه وأعانه ككثفه وكثفه اتخذ والدارجل  
لها كنيافاً أو مكثف كحسن زيد الخيل صحابي والتكنيف الإحاطة وصلا مكثف ككثف  
أحيط به من جوانبه ورجل مكثف الحية عظيمة الحية مكثفه أيضاً عظيمة الأكارف وانه  
لمكثفوا وكثفوا اتخذوا كنيافاً ليلهم وفلاًنا أجابوا بكثفوا وكثفه عاونه • ككثف  
تجنبل ع وكثف عنامعى وأسرع أو الدون زائدة (الكوفة) بالضم الهمزة المجرأة  
المستديرة أو كل رمة تحالها أحصاباً ومدينه العراق الكبرى وقبة الاسلام ودار هجرة  
المسلمين مصرها سعد بن أبي وقاص وكان منزل نوح عليه السلام وبنى مسجد بها سمى  
لاستدراؤها واجتماع الناس بها ويقال لها كوفان ويقع وكوفة الجندلانه اختطت فيها  
خط العرب أيام عثمان خطتها السائب بن الأقرع التقى أو سميت بكوفان وهو جبل  
صغير فسهلوا واختطوا عليه أو من الكيف القطع لأن أبرير أقطعه لهرام وألها قطعاً من  
البلاد أو الأصل كيفة فلما سكنت البلاد وانضم ما قبلها جعلت أو الأومن قولهم هم في كوفان  
بالضم ويقع وكوفان هجر كمة مودة الواو أي في عز ومنعة أو لأن جبل سائداً محيطاً بها  
كالكان أو لأن سعداً لما أراد هذه المثرة للمسلمين قال لهم تكوفوا • أو لأنه قال كوفوا  
هذه الهمزة أي نحوها وبكيفية مع بقرها ويضاف لابن عمر لأنه تركها وكطوبى د ينادي غيس  
قرب هراء والكوفان ويقع والكوفان والكوفان كهيان وجلسان الهمزة المستديرة  
والأمر المستدير والعناء والعز والدغل من القصب والحشبوخل أو في كوفان في عصف كعصف  
الريح أو اختلاط وشراو حيرة أو مكر وه أو أمر شديد وليست به كوفة ولا توفع عيب وكاف الأديم  
كثف جوانبه والكاف حرف جر ويكون للتشبيه وللتعليل عند قوم ومنه كالأرنا فكم  
رسولاً أي لأجل إرسالي بوفه تعالى وإذا كروه كاهدا كرو لا استعلاء كن كالت عليه  
وتخبر في جواب كيف أنت وللمبادرة إذا اتصلت بما نحو سلم كاندخل وصل كأي دخل الوقت  
ولتوكيده هي الزائدة ليس كمنه شيء وتكون استعجاباً أو أمراً أو تحالاً أو لا تكون إلا في ضرورة

ما بين الصمتين مفر وبي  
عليه بسبعة الموزن

قوله هي كذا في النسخ  
وصوله سميت اه شلوح  
قوله ويضاف لابن عمر أي  
عبد الله بن عمر بن الخطاب  
هكذا ذكره الصاغاني  
والأواب مكي اللسان  
يقاله كوفينجرو وهو  
عمر بن قيس من الأزد  
كان أبو رزينا المزمع من  
هرام جرد زلبه فقراه عرو  
هذا فلما رجع إلى الملك  
أقطعه ذلك الموضع له  
شلوح

كقوله ٢٠٢ • يَحْشَكُنْ عَنْ كَالْبِرْدِائِهِمْ • وَتَكُونُ ضَمِيرُ امْتَصُوا بِمَعْرِ وَارْتَحُوا وَمَوْعِدُكَ رَبُّكَ  
وَمَا فِي وَرْفٍ مَعْنَى لِحَافَةٍ الْأَشَارَةِ كَنَفْ وَتَلَوْنَا لِحَافَةَ الضَّمِيرِ الْمُتَخَصِّلِ الْمُتَضَوِّبِ كَأَيَّامِكَ  
وَأَيَّامُكُمْ بَعْضُ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ كَحَبْلُكَ وَرُودِيكَ وَالْحَبْلُ وَالْحَابِلُ وَلَا حَافَةَ لِأَرْبَابٍ بَعْضُ أُخْرَى  
نَحْوُ أَرَأَيْتَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَى وَكَافَ بَضْمُ الْمُنَاءِ الْفَوْقِيَّةِ بِجُوزْجَانِ وَهِيَ بَنِيَابُورُ  
وَكُوفُ الْأَدِيمِ قَطَعَتْهُ كَكَيْفَتِهِ وَالْكَافُ كَتَبْتُهَا وَتَكُوفُ تَكُونُ وَكَوْفًا وَكَوْفًا بِالْفَتْحِ اسْتَدَارَ  
وَتَشَبَّهُ بِالْكُوفِيِّينَ أَوْ اتَّسَبَّ بِالْهَمْ (الْكُهْفُ) كَالْيَتَامَى الْمُتَقَوِّرِ فِي الْجَبَلِ جُ كُهُوفُ  
أَوْ كَالْعَارِي فِي الْجَبَلِ الْأَنَامِ سَاحٍ فَذَا صَفَرُ قَفَارٍ وَالْوَزْرُ وَالْجِبَالُ وَالرَّعْطُ وَالْمَتْنَى وَهُوَ فَعْلٌ مُمَاتٌ  
وَمِنْهُ بَنَاءُ كَهْفٍ عَنَاءُ النَّوْنِ زَائِدَةٌ • وَأَصْحَابُ الْكُهْفِ مَكْسَلِينَا أَمْلِيحًا مَرْطُوكِشِ نَوَالِشِ  
سَانِيُوسَ بَطْنِيُوسَ كَشْفُوطُ • أَوْ مَكْسَلِينَا أَمْلِيحًا مَرْطُوسَ نَوَالِشِ أَرْبَطَانِ أَوْ نُوَسَ  
كَشْفُوطُ نُوَسَ • أَوْ مَكْسَلِينَا أَمْلِيحًا مَرْطُوسَ بَطْنِيُوسَ سَارِيُوسَ كَشْفُوطُوسَ فُوُوسَ  
• أَوْ مَكْسَلِينَا أَمْلِيحًا مَرْطُوسَ بَرَانِشِ سَارِيُوسَ بَطْنِيُوسَ كَشْفُوطُ • أَوْ مَكْسَلِينَا  
بَمْلِيحًا مَرْطُوسَ بَطْنِيُوسَ دَوَانِشِ كَشْفُوطُ نُوَسَ • وَالْكُهْفَةُ مَاءٌ لَبَنِي أَسَدٍ  
وَأَكْثُفُ وَذَاتُ كُفٍ بِالضَّمِّ وَكُنْفٌ بِتَنْدِيلِ مَوَاضِعَ وَتَكُهْفُ الْجَبَلُ سَارِفُهُ كُهُوفُ  
(الْكَيْفُ) الْقَطْعُ وَكَيْفٌ يُقَالُ كَيْفَ اسْمُ مَبْنِيٍّ غَيْرُ مَكِينٍ يَرْكُزُ أَرْوَاحُ كَتَبْنَاهُ بِالْفَتْحِ  
لَمْ يَكُنْ الْيَاوُ وَالْغَالِبِيَّةُ أَنْ يَكُونَ اسْتِقْهَامًا أَوْ حَقِيقًا كَكَيْفٍ زَيْدًا وَغَيْرَهُ كَيْفَ تَكْفُرُونَ  
بِاللَّهِ فَانْجِرْ جَرَجَ النَّجْبِ

٢ الشاهد الثالث عشر  
بعد المائة  
٣ الشاهد الرابع عشر  
بعد المائة  
٤ الشاهد الخامس عشر  
بعد المائة

قوله والمعكفة قال  
الشرح هكذا في النسخ  
والصواب الكهفة كلهم  
في العباب والمهم اه

٢٠٣ • كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا • جَلَّالُ الرَّاسِ مُشِيبٌ وَصَلَّحٌ  
فَانْجِرْ جَرَجَ النَّجْبِ وَيَقِمْ خَيْرًا قَبْلَ مَا لَا يَسْتَقِي عَنْهُ كَكَيْفَ أَنْتَ وَكَيْفَ كُنْتُ وَهَذَا قَبْلُ  
مَا يَسْتَقِي عَنْهُ كَكَيْفَ جَاءَ زَيْدٌ وَمَعُولًا مُطْلَقًا كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ فَكَيْفَ إِذَا اجْتَمَعَ كُلُّ  
أُمَّةٍ يَهْدِي وَيُسَعِّلُ شَرْطًا فَيَقْتَضِي فَعْلًا يَمْتَقِي الْفِعْلَ وَالْمَعْنَى غَيْرُ مَجْزُومِينَ كَكَيْفَ نَصْنَعُ  
أَسْنَعُ لَا كَيْفَ يَجْلِسُ أَنْهَبُ سَيَّوِيَّةُ كَيْفَ ظَرَفُ الْإِخْفِ لَا يَجُوزُ ذَلِكَ إِنْ مَا لَيْسَ صَدَقَ  
لَا لَيْسَ زَمَانًا وَلَا مَكَانًا لِمَا كَانَ يَقْرَبُ قَوْلًا عَلَى أَيْ حَالٍ لِكُونِهِ سَوَالًا عَنْ الْأَحْوَالِ سَعِي  
ظَرَفًا عَارِزًا وَلَا تَكُونُ عَاطِفَةً كَمَا زَعَمَ بَعْضُهُمْ فَحَقَّقُوا قَوْلَهُ

لَا تَقْبَلُ مَا لَا تَسْتَقْنَاهُ • وَهَذَا عَلَى الْأَدْنَى فَكَيْفَ الْآيَادِ



لاقترا به بالغا ولا نه هنا اسم مرفوع الحبل على الخبرية والكيفية بالكسر الكسفة من الثوب والخيرقة ترفع ذيل التميميص من قدام وما كان من خلف حقيقة يقال كيف لي بفلان فتقول كل الكيف والكيف بالخبر والنصب وحسن كفي كضري بين آمن وجز برأين عمرو وكيفه فطعمه وقول المتكلمين كيفه فتكيف فيلس لاسماع فيه وانكاف انقطع وتكفنه تنقصه

❖ (فصل اللام) ❖ • لآف الطعام كنحأ كله كلابجيدا (الجبف) الضرب الشديد زنة ومعنى والحفر في أصل الكياس وبالحزب يك الاسم منه وسرة الوادي وحفر في جانب البر وما كل الماء من نواحى أصل الر كينوعين السيل ج الحاف وككتاب الأسكفة وما أشرف على الفارين تحفة وغيرهاتاني في الجبل والجبف كما ميرسهم عريض النصل أو الصواب الجبف وليقتا الساب جنبناه والتجبف الحفر في جوانب البر وداخل الد كرفي نواحى الفرج والتجبف البر الخسنة والبر حفر في جوانبها لازم متعد (لحفه) كنعته غطاء بالحاف ونحوه والجبف به تغشى وككتاب ما لثقف به وزوجه الرجل واللباس فوق سائر اللباس من دثار البر ونحوه كاللحفه والجبف بكسرهما وكاميرا أو زير فرس رسول الله صلى الله عليه وسلم كأنه كان لثف الأرض يذنيه أهدها له ريعه بن أبى البراء ولثف في ماله كعني لثفة ذهب منه شيء والجبف بالكسر أصل الجبل وصق في أصل جبال همدان وهما وتندو وإدما يحاز عليه قرينان جبله والستار ومن الاست شققها وهما أقلس من ضارب لثف استه لانه لا يجدها يلبسه فتقع يده على شعب اسمه واللحفة حالة اللثف والجبف عليه ألح وبه أضر ونظفه استناصه ومثني في لثف الجبل وحر أزاره على الأرض خيلاء كلبف تلحيفا ولاحفه كأنه لازمه ولثف اتخذ لافا (اللفف) الزبد الرقيق والضرب الشديد وبهاء الاست وسعة ولثفه كنعته أو وسع وسعته والشفية الخزيرة وككتاب حجارة يبيض رفاق واحدنا لثفه بالفتح وكاميرا أو زير فرس النبي صلى الله عليه وسلم أو هو بالماء وتقدم (الصف) حفر كذا الأسف أو اذن الأرنب ورقة كورق لسان الحمل وأذن وأحسن زهره أزرق فيه بياض وله أصل ذو شعب إذا قطع وحلبه الوجه حمرة وحسنه وحسن من الثمر وبركة بين اللعينة والعقبة ويس الجندوز وهو كقطار من حيايو يكثر جبل لثف والاصف الأعمد والصف الرصف والصف البرق وتصف كتنمر تبرق (الطف) كصرف لثفا بالضم رفق ودنا

قوله أو الصواب الجبف أى بالنون قال الأزهرى شل في الجبف أبو عبد وحقه أن يشك فيلان الصواب فيه النون اه شارح قوله لطف كنصر قال شطنا أغفل المصنوحه الله أداة تعديته والمشهور تعديته بالباء كقوله تعالى الله لطيف بعبده وجاء معدي باللام كقوله ان ربى لطيف لما شاء اما حقيقة كما هو رأى ابن فارس ونظائر تفسير المصنف أو لثف من معنى الايصال وعلى تعديته بالباء اقتصر فى المصباح والاساس وفى حديث الاقلن ولا أرى منه اللطف الذى كنت أعرفه أى الرقيق والبروروى بفتح اللام والطاء لثفه اه مقتضامن الشارح

والله لَأَوْسَلُ السِّلَاحِ رَأْدَكَ بِطُغْيَانِكُمْ لَطْفًا وَلَطَافَةً صَغُرُودُ قِيَمِهِ وَلَطِيفُ الْإِطِيفِ  
 الْبَرِّ بِعِيَادِهِ الْمُحْسِنِ إِلَى خَلْقِهِ بِإِصَالِ الْمَنَافِعِ إِلَيْهِمْ بِرِقِّهِ وَلُطْفِ أَوَالِ الْعَالَمِ بِخَفَايَا الْأُمُورِ وَدَقَائِقِهَا  
 وَمِنْ الْكَلَامِ مَا مَغْنَسُ مَعْنَاهُ وَخَفِي الْلُطْفُ بِالضَّمِّ مِنَ اللَّهِ التَّوْفِيقُ وَبِالْفِعْلِ الْإِسْمُ مِنْهُ  
 وَالْيُسْرُ مِنَ الطَّعَامِ وَغَيْرِهِ وَهِيَ الْهَدِيَّةُ وَكَسْرُهَا الْمَلَاطِفُ وَالْقَوَاطِفُ مِنَ الْأَضْلَاحِ مَا دَنَانِ  
 صَدْرِكَ وَالطَّغْيَانُ بِكَذَا بِرُؤُوفِ الْبَعِيرِ أَدْخَلَ قَضِيئَهُ فِي حَيَاةِ النَّافَةِ وَالشَّيْءُ يَجْنِبُهُ الصَّقَةُ  
 كَأَسْلَفَتُهُ وَالْمَلَاطِفَةُ الْمُبَارِقَةُ تَلَطَّفُوا وَتَلَطَّفُوا وَارْقُوا • أَلْفَ الْأَسَدِ أَوِ الْبَعِيرِ وَلَوْ أَلْفَ  
 أَوْ رَدَّوْهُنَّ لِلْمُسَاوَةِ كَلَفَ أَوْ تَلَرَّ ثُمَّ أَضْفَى ثُمَّ تَلَرَّ • الْقَيْفُ كَأَمِيرٍ مِنْ بَا كُلِّ مَعَ  
 الْأُصُوصِ وَبِحَقِّقَاتِهَا مِنْهُمْ وَلَا يَسْرِقُ مِنْهُمْ وَخَاصَّةً الرَّجُلُ وَدَخَلَهُ ج لَفَعَا وَلَفَعَ الْإِدَامَ كَفَرَحَ  
 لَقَمَهُ وَالْقَيْفَةُ الْعَصِيدَةُ وَالْإِلْفَاءُ الْإِلْفَاءُ وَالْإِسْرَاعُ وَفُجَّ الْعَامِلَةُ وَالْجَوْرُ وَالْتَقِيمُ وَالْتَلَفُ  
 التَّلَفُ وَلَا تَقْبَهُ صَادِقَةً وَالْمَرَأَةَ قَبْلَهَا وَالْقَيْفَةُ بِالضَّمِّ الْقَيْفَةُ وَالْقَيْفُ صَارَتْ لِقَمَةً الْأُصُوصِ وَالْمُلَقَفَةُ  
 الْقَوْمُ يَكُونُونَ لِقَوْمًا لِقَمَةً لِقَمَةً (لنه) ضَدُّ نَشْرَهُ كَلَفَعُوا وَالْكَيْفَتَيْنِ خَلَطَ بِهِمَا بِالْحَرْبِ  
 وَفَلَا تَقْبَهُ مِنْهُ فِي الْإِكْلِ كَثُرَ خَلَطُهُمَا مِنْ صُنُوفِهِ مُسْتَقْبِصًا أَوْ قَجَّ فِيهِ وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ ضَمَّهُ  
 إِلَيْهِ وَوَضَعَهُ بِهِ وَالْقَائِفَةُ بِالْكَسْرِ مَا يَلْفُ بِعَلَى الرَّجُلِ وَغَيْرِهَا ج لَقَائِفٌ وَجَاؤُهُمْ وَلَفَ  
 لِقَمَهُمْ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ أَوْ يُلْتَمَسُ مِنْ عَدُوِّهِمْ بِالْكَسْرِ الصَّنْفُ مِنَ النَّاسِ وَالْمَرْبُ وَالْقَوْمُ  
 الْمُجْتَمِعُونَ ج لَقُوفٌ وَمَا يَلْفُ مِنْ هُنَا وَهُنَا أَيْ يَجْمَعُ كَمَا يَلْفُ الرَّجُلُ شُهُودَ الزُّورِ  
 وَالرُّوضَةُ الْمُتَقَنَّةُ النَّبَاتِ وَالْبُسْتَانُ الْمُجْتَمِعُ الشَّجَرِ وَجَاؤًا يَلْفُهُمْ وَلِقْفُهُمْ أَخْلَاطُهُمْ وَحَدِيقَةُ  
 لَفٍّ وَلَفْمَةٍ وَيُقْتَنَانِ مُتَقَنَةً وَالْأَلْفَاءُ الْأَنْجَارُ الْمُتَقَنَةُ وَاحِدُهَا لَفٌّ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ أَوْ بِالضَّمِّ  
 الَّتِي هِيَ جَمْعُ لَقَائِفٍ يَكُونُ الْأَلْفَاءُ جَمْعٌ وَقَدْ لَقِفَتْ لِقَاؤَ جُنَاتِكُمْ لَقِيفًا يَجْتَمِعِينَ مَخْطَبِينَ مِنْ  
 كُلِّ قَبِيلَةٍ وَطَعَامٌ لَقِيفٌ مَخْلُوعٌ مِنْ جَنْبَيْنِ فَصَاعِدًا وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ لَقِيفُهُ صَدِيقُهُ غَلَطٌ  
 وَالصُّوَابُ لَقِيفُهُ بِالْفَتْحِ وَالْقَيْفُ فِي الصَّرْفِ مَقْرُونٌ كَطَوِيٍّ وَمَقْرُونٌ كَوَيٍّْ لَا جَمْعَ  
 الْمُتَعَلِّينَ فِي ثَلَاثِهِمْ هِيَ الْهَيْئَةُ الَّتِي تَحْتَ الْعَقَبِ مِنَ الْبَعِيرِ وَاللَّفُّ كَقَضٍ لِحَافٍ يَلْفُ بِهِ رَجُلٌ  
 أَلْفَيْنِ الْقَيْفُ عَيْ بَطْنِ الْكَلَامِ إِذَا تَكَلَّمَ مَلَأَ سَائِهِ وَهُوَ التَّغْيِيلُ الْبَطْنُ وَالْقُرُونُ الْحَاجِبِينَ  
 وَالْقَاءُ الْخَفْمَةُ الْفَحْدَيْنِ وَالْفَحْدُ الْخَفْمَةُ وَمِنْ الرِّاضِ الْأَفْصَانُ الْمُتَقَنَةُ وَالْأَلْفُ عَرَفُ فِي  
 وَخَفِيفُ الْبَيْتِ الْمَوْضِعِ الْكَثِيرِ الْأَهْلِ وَالرَّجُلُ التَّغْيِيلُ الْهَانَ وَالْعَيْ بِالْأُمُورِ وَالْقَيْفُ عَرَكَةٌ

قوله ومع الهدية يظهر  
 كالصاح ان الهدية تسمى  
 اللطيفة بالهاء فقط وقد  
 أطلقوا عليها العلف أيضا  
 قاله الزمخشري وغيره  
 وأشد  
 لكن في عندنا التكرير  
 واللف فاقده الشارح  
 قوله أو المتقنة قال الشارح  
 كمنسحق في بعض النسخ  
 بالفتح اه

قوله والعبي بالامر قال  
 الشارح لا ينبغي ان هنا قد  
 تقدم للمصنف بعينه فهو  
 تكرر اه

أَنْ يَلْتَوِي عِرْقٌ فِي سَاعِدِ الْعَامِلِ يَقْبَعُهُ عَنِ الْعَمَلِ وَالْفُضْلُ بِالضَمِّ الْجَوَارِي السَّمَانُ الطَّوَالُ  
وَجَمْعُ اللَّفَّاءِ جَمْعُ الْآلِفِ وَلَقَفَ عَيْنَ بَيْنَ تَيْمَامٍ وَجَبَّتْ طَيِّبٌ وَرَجُلٌ لَقَفَ وَلَقَفَ شَعِيفٌ  
وَالْفُ الطَّائِرُ رَأْسُهُ جَعَلَهُ تَحْتَ جَنَاحَيْهِ وَلَا جَعَلَهُ فِي جَيْبِهِ وَهَذَا تَلَاظِيْفٌ مِنْ عُبَيْدِ بْنِ  
مُثَنَّى وَالْمُثَنَّى فِي قَوْلِ أَبِي الْمُؤْتَسِّبِ الْأَسَدِيِّ ٢

٢ الشاهد السادس عشر  
بعد الماتة

٣ وهو

قوله وفلان أي وألف  
فلان رأسه فهو مسطوف  
على الطائر اه شرح  
قوله تلافى ولا حله من  
لفظ بكى الشارح اه  
قوله ولقب بالكسر كذا  
نقله الصاغاني قلت والفتح  
لفظه بهر وي ما أشد  
تعلب

لن الله بطن لقف مسلا  
وجبا فلا أحب مجبا  
أفاده الشارح  
قوله وفرة قد تقدم ذلك  
فهو مكرر اه شرح  
المابوع في نسخة الشارح  
كلون وهو ميراثه للوف  
والاول لم يذكر في باب اليم  
اه معجمه  
قوله وكبير كذا في النسخ  
والصواب كسبو وأفاهه  
الشارح اه

مُتَجَرِّبًا وَبَشِيرًا وَبَطِيحًا أَوِ الشَّيْءِ الْمُتَقَفِّ فِي الْجِيَادِ  
وَطَبَّ اللَّيْنُ وَأَنشَادَ الْجَوْهَرِيُّ عَمَلٌ وَلَقَفَ اسْتَقْفَى الْأَكْلَ وَالْبَعِيرُ اضْطَرَبَ سَاعِدُهُ مِنَ التَّوَادِ  
عِرْقٍ وَالتَّقَفَ فِي ثَوْبِهِ تَلَقَّفَ (لَقَفَهُ) كَسَمِعَهُ لَقْفًا وَلَقَفْنَا عَمَرَ كَتَسَاوَلَهُ بِسَرْعَتِهِ وَرَجُلٌ  
تَقَفَ لَقْفًا بِالْفَتْحِ وَكَتَفَ وَأَمْسَرَ خَفِيفٌ حَازِقٌ وَالْقَفُّ مَحَرٌّ كَتَجَانِبِ الْبَيْتِ وَالْحَوْضِ ج  
الْقَافُ وَسُقُومًا لِلْمَانِطِ وَتَهَوُّ وَالْحَوْضُ مِنْ أَسْفَلِهِ كَالْتَلَقَفَ وَهَوَّلَقَفَ كَتَفَ وَأَمِيرٌ أَوْ هُوَ  
مَالٌ يُحْكَمُ بِنَاوُهُ وَقَدْ بَنَى بِالْمَدْرِ أَوْ يُحْتَمَرُ وَهُوَ مَعْلُومٌ فَجَعَلَ عَلَيْهِ الْمَاءَ فَيَغْمَرُهُ وَلَقَفَ بِالْكَسْرِ مَا  
أَبَارَ كَثِيرَةً غَلَبَ بَاعِلِي قُورَانَ وَالتَّقْلِفُ بَلْعُ الطَّعَامِ كَالْتَقَفَ وَالْإِبْلَاحُ ٢ وَتَجَبُّ الْقُرْسِ بِيَدَيْهِ  
فِي اسْتِنَانِهِ لَا يَقْلَهُمَا تَحْوِي بَطْنَهُ أَوْ شِدَّةَ زِقْفِهِ أَيْدِيهَا كَأَنَّمَا تَعْلَمُهُ أَوْ ضَرْبُ الْبُرْجَانِ بِأَيْدِيهَا  
لَبَانًا فِي السَّيْرِ وَبَعِيرٌ مُتَلَقِفٌ إِذَا كَانَ يَهْوِي بِخَدِّ يَدَيْهِ إِلَى وَجْهِهِ فِي سَيْرِهِ \* الْكَافُ  
كَكَلَبَ لَقْفَةً فِي الْأَكْفِ وَلَكَفُوا جَنْسٌ مِنَ الزَّيْفِ \* الْوُفُّ بِالضَمِّ وَ نَبَاتُهُ بَصَلَةٌ  
كَالْفَصْلِ وَتُسَمَّى الصَّرَاحَةُ لِأَنَّهُ فِي يَوْمِ الْمَهْرِ جَانِ صَوَائِرِ تَهْمُونَ أَنْ مَنْ مَعَهُ يَمُوتُ فِي سَنَتِهِ  
وَسُمِّيَ زَهْرُهُ الذَّابِلُ لِسُقُوطِ الْجَنِينِ وَأَكْلُ أَصْلِهِ مُدْرِمٌ مَنَعُظٌ وَالطَّلَاةُ مَسْهُوقَاتُ يَدَيْنِ يَوْفَقُ الْجَذَامُ  
وَاحِدَتُهُ هَادٍ وَ لَقَفَ الطَّعَامَ لَوْفًا كَتَمَهُ أَوْ مَضَغَهُ وَالْوُفُّ مِنَ الْكَلَالِ وَالطَّعَامُ مَا لَا يَشْتَهَى  
وَأَكْلُ الْمَالِ الْكَلَالُ بِأَسَاوِلَ مَلُوفٍ قَدْ غَسَلَهُ لِنُطْرُوكِ كَسَادَ صَانِعِ الزَّوَالِ فِي لَوْفًا كَرُمًا  
نَبَاتٌ يُشَبِّهُ سَمَى الْعَالَمِ أَوْ تَوْعٍ مِنْهُ عَجْرَبٌ فِي الْإِسْمَالِ لِلزَّمِينِ (لُف) كَتَرَجٍ حَزَنٌ وَتَحَمَّرَ  
كَتَلَفَ عَلَيْهِ وَالْفَهْ كَلِمَةٌ يَقْصُرُهَا عَلَى قَائِمَةٍ وَيُقَالُ بِالْمُتَقَفِّ عَلَيْكَ وَالْمُتَقَفِّ وَالْمُتَقَفِّ وَالْمُتَقَفِّ  
إَرْضَى وَسَعَى عَلَيْكَ وَالْمُتَقَفِّ وَالْمُتَقَفِّ وَالْمُتَقَفِّ وَالْمُتَقَفِّ وَالْمُتَقَفِّ وَالْمُتَقَفِّ وَالْمُتَقَفِّ وَالْمُتَقَفِّ  
الْمُتَقَفِّ وَالْمُتَقَفِّ وَالْمُتَقَفِّ وَالْمُتَقَفِّ وَالْمُتَقَفِّ وَالْمُتَقَفِّ وَالْمُتَقَفِّ وَالْمُتَقَفِّ وَالْمُتَقَفِّ وَالْمُتَقَفِّ  
لَمِيفُ الْقَلْبِ وَلَا هَفُّ وَمَلَوْهُ أَيَّ حَمْرَتِهِ وَكَاسِيرِ الْغُرْبِ وَالْعَلِيظُ وَالْإِنْفَافُ الْحَرِصُ وَالشَّرُّ  
وَلَقَفَ نَفْسَهُ وَأَمَّهُ تَلَمَّحًا قَالُوا أَنفَاءً وَالْمَاءُ وَالْمَاءُ وَلَقَفَ أَيْ أَبَوْهُ وَالتَّهْفُ التَّهْبُ

(لِف) القَلْبُ بالكسر مِ القطْعَةُ بهاء وَلِفْتُ الطعامَ أَلِفُهُ كَلْتُهُ وَلِفْتُ اللَّيْفَ عَمَلْتُهُ  
وَالْقِسْلَةَ تَلَكَّتْ وَكَثُرَ لِفْهُمَا وَرَجُلٌ لِفْيَانِيٌّ بِالْكَسْرِ لِفْيَانِيٌّ ٢ (فصل النون) ﴿  
(تِف) من الطعام كَمِعَ كُلٌّ فِي الشَّرْبِ أَرْقَى وَفَلَانًا كَرِهَهُ وَكَمَعَ جَدُّهُ وَمَنَاءٌ كَثِيرٌ  
(تَف) شَعْرَهُ يَنْفَعُهُ وَتَفُّهُ تَنْفِيضُهُ وَتَنَفُّهُ وَتَنَافُ فِي الْقَوْسِ تَرْعُ تَرْعَا خِفَاءً وَكَكَّاسَةٌ  
وَعُرَابٌ مَاسِقَةٌ مِنَ التَّفِّ وَالتَّفُّهُ بِالضَّمِّ مَا تَنَفَّهَ بِأَصْبَعِهِ مِنَ الثَّبْتِ وَغَيْرِهِ جَ كَصُرِدٍ  
وَكَهْمَزَةٍ مَنْ يَنْفُ مِنَ الْعِلْمِ شَيْئًا وَلَا يَسْتَقْصِيهِ وَالتَّنَافُ الْفِتْنَانُ وَجَلَّ مُقَارِبُ الْخَطِّ وَغَيْرُ وَسَاحٍ  
وَلَا يَكُونُ حِينَئِذٍ وَطِينًا وَلِالْمُتَوَفَّى مَوْتِي لِسْنِي قَيْسُ بْنُ ثَعْلَبَةَ وَغُرَابٌ تِفُّ الْمِنَاجِ كَكَيْفٍ  
أَيُّ مَنَفَعَةٍ وَجَلَّ تَفُّهُ كَأَمِيرٍ تِفُّهُ حَتَّى يَفْعَلَ فِيهِ الْهِنَاءُ (وَالْتَفُّ أَيْضًا الْقَبْ أَيْ عَبْدِ اللَّهِ  
الْأَصْغَرُ فِي الْأُصُولِ الْفَقِيه) (التَّجْف) حَرَكَةٌ بِهِاءٍ مَكَانٌ لَا يَبْعَثُ الْمَاءَ مُسْتَقِيلًا مُنْقَادًا  
وَيَكُونُ فِي بَطْنِ الْوَادِي وَقَدْ يَكُونُ يَسْتُرُ مِنَ الْأَرْضِ جَ نَحْفًا أَوْ هِيَ أَرْضٌ مُسْتَدِيرَةٌ مُشْرِقَةٌ  
عَلَى مَا حَوْلَهَا وَالتَّجْفُ حَرَكَةُ التَّلُّ وَقُشُورُ الصَّيْلَانِ وَهَاءٌ عَ بَيْنَ الْبَصَرَةِ وَالْحَرِيرِ  
وَالْمَسْنَةِ وَمُسْنَةً بَظَاهِرِ الْكُوفَةِ تَمْتَعُ مَا السَّيْلُ أَنْ يَبْعَثُ مَقَارِبَ هَاؤُمَا زَلْهَا وَتَجْفَةُ الْكُتَيْبِ  
الْمَوْضِعُ نَصْفُهُ الرِّيحُ تَجْفُهُ فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ حَرْفٌ مُجْرِفٌ وَكَكَّابُ الْمَدْرَعَةِ وَاسْكُفَةُ الْبَابِ  
أَوْ مَا يَسْتَقْبِلُ الْبَابَ مِنْ أَعْلَى الْاسْكُفَةِ أَوْ دَرَوْدُ الْبَابِ وَجَلْدُ بَشْدَيْنِ بَطْنِ التَّيْسِ وَقَضِيهِ  
فَلَا يَقْدِرُ عَلَى السَّفَادِ وَمَنْ تَيْسٌ مُتَجَوِّفٌ وَاتَّجَفَ عَلَيْهِ وَسُودٌ بَرٌّ مُتَجَوِّفٌ نَابِيٌّ وَالتَّجَوِّفُ  
وَالْتَّجْفُ سَهْمٌ عَرَبِيٌّ النَّصْلُ جَ كَكُتْبٍ وَتَجْفُهُ بَرَاءٌ وَالشَّاةُ حَلَبُهَا جَدًّا حَتَّى أَنْفَضَ  
الضَّرْعَ وَالتَّجْرَةُ مَنْ أَضْلَمَهَا قَطَعَهَا وَغَارَ مُتَجَوِّفٌ مُوسِعٌ وَكَكُتْبُ الْأَخْلَاقِ مِنَ الشَّيْءِ  
وَجَمْعُ تَجْفٍ وَالتَّجَوُّفُ الْجَبَانُ وَالتَّقَطُّعُ عَنِ النِّكَاحِ وَمِنْ الْأَنْبِيَاءِ الْوَاسِعُ الشَّهْوَةِ وَالتَّجَوُّفُ  
وَالْتَّجْفَةُ بِالضَّمِّ الْقَلِيلُ مِنَ الشَّيْءِ وَكَثِيرُ الزَّيْلِ وَتَجْفُ الرِّيحُ الْكُتَيْبُ تَجْفُهَا جَرَقَتُهُ وَتَجْفُ  
لَهُ تَجْفُهُ مِنَ اللَّيْلِ أَعْرَازُ لَهُ قَلِيلٌ لَمْ يَنْفَعْهُ اسْتَفْرَجَهُ وَتَجْفُهُ اسْتَفْرَجَهُ أَنْصَى مَا فِي ضَرْعِهَا  
مِنَ اللَّيْلِ وَالرِّيحُ السَّعَابُ اسْتَفْرَقَتْهُ كَأَنَّ تَجْفَتَهُ (تَجْف) كَمِعَ وَكَرُمَ تَخَفَةً وَهُوَ مُتَجَوِّفٌ  
وَتَجْفُ بَيْنَ التَّخَفَةِ مِنْ قَوْمٍ نَحْفٍ هَزَلٍ أَوْ صَارَ قَضِيضًا قَلِيلَ الْهَمِّ حَلَقُهُ لَا هَزَلَ أَوْ تَجْفُهُ غَيْرُهُ  
• تَخَفَتِ الْفَرْزُ كَمِعَ وَنَصَرَ تَخَفَتْ أَوْشِيَهُ بِالْعَطَاسِ أَوْ صَوْتُ الْأَنْفِ إِذَا خُطِبَ أَوْ النَّفْسُ الْعَالِي  
٣ وَكَأَمِيرٍ مِثْلَ الْحَسَنِ مِنَ الْأَنْفِ وَكَكَّابُ الْخُفِّ جَ اتَّخَفَتُ وَالتَّخَفُّهُ هَوْنٌ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ

٢ بلغ العراض هكذا  
يخطو به ثم المجلس السابع  
والسبعون  
٣ التَّجْفُفُ

قوله وجع نجيف أي من  
السهام وقد تقدم اه  
شارح

وَانْتَحَفَ كَثْرَتُ صَوْتِ نَحْفِهِ (نَف) الْقَلْعُنَ يَنْدَفُهُ ضَرْبُهُ بِالْمَنْدَفِ وَالْمَنْدَفَةُ أَيْ خَشْيَتُهُ الَّتِي  
يُطْرَقُ بِهَا الْوَرَقُ لِيَرْقِيَ الْقَلْعُنَ وَهُوَ مَنْدُوفٌ وَنَدِيفٌ وَالِدَابَةُ نَدَفًا وَنَدَفًا نَحْرُ كَمَا أَمْرَعَتْ رَجَعَ  
بَدْنُهَا وَالسَّبَاعُ ضَرْبُ الْمَاءِ السَّيْنِهَا وَالطَّعَامُ أَكْلُهُ وَالْعُودُ ضَرْبُ الْحَالِيبِ فَطَرِ الضَّرَّةُ  
بِاضْبَعِهِ وَالسَّمَاءُ بِالْمَطَرِ نَطَقَتْ بِالْجَمْرِ رَمَتْ بِهِيَ الدَابَّةُ سَاقَهَا عَنَقًا كَانَتْ قَهَا وَالْمَنْدَفَةُ بِالضَّمِّ  
الْقَلِيلُ مِنَ اللَّيْلِ وَانْدَفَ مَالٌ إِلَى صَوْتِ الْعُودِ وَالْكَتَبُ أَوَّلُهُ (رَف) مَا لَيْسَ يَنْزِفُهُ تَرْحُهُ  
كُلُّهُو الْبِشْرُ تَرْحَتْ كَثُرَتْ بِالضَّمِّ لِأَزْمَتِ مَتَعَلِّقُوا زَفَتْ أَلَسْمُ التَّرَفُ بِالضَّمِّ وَيَزِفُ زَوْفُ زَفَتْ  
بِالْيَدِ يُزِفُ كَعْنَى ذَهَبَ عَقْلُهُ أَوْ سَكِرَ وَمِنْهُ لَا يَزِفُونَ وَزَفَتْ عِبْرَتُهُ كَسَمِعَ قُنَيْتَ وَأَزِفَتْهَا  
وَالزَّفَةُ بِالضَّمِّ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَنَحْوِهِ جَ كَعْرِفِي وَعَرُوفُ زَفَتْ كَرُكْعٍ غَيْرِ سَائِلَةٍ وَزِفَ  
فَلَانِ دَمُهُ كَعْنَى سَالَ حَتَّى يَغْرِمَ فَهُوَ مَزِفٌ وَزِفٌ وَزَفَتْ أَلَسْمُ يَزِفُهُ فِي الْقِتْلِ أَجَبٌ مِنْ  
الْمَزِفِ وَزِفٌ مَطْرٌ جَرَّ حُلَانٌ فِي فَلَاحَةٍ لَهَا شَجَرَةٌ فَقَالَ أَحَدُهُمَا أَرَى قَوْمًا قَدَرَصَدُونَا  
فَقَالَ الْآخَرُ إِنَّمَا هِيَ عَشْرَةٌ فَقَطَّنَهُ يَقُولُ عَشْرَةٌ جَعَلَ يَقُولُ وَمَا غَنَاءُ اثْنَيْنِ عَنْ عَشْرَةٍ وَبَضِرَ  
حَتَّى مَاتَ أَوْ نِسْوَةٌ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا رَجُلٌ فَرَجُّوا وَجُنَّ أَحَدَاهُنَّ رَجُلًا كَانَ يَتْلَمُ الصُّبْحَةَ فَإِذَا تَبَيَّنَتْ  
بَصُوحُ وَنَبَتْهَا قَالَ لَوِ تَبَيَّنَتْ لِعَادِيهِ فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ قَلَنْ أَنْ صَاحِبًا الثَّجْبَاعَ تَعَالَى حَتَّى تَجْرِبَهُ  
فَاتَبَنَتْهَا فَقَطَّنَهُ فَقَالَ كَعَادَتِهِ فَقَلَنْ هَذِهِ نَوَاصِي الْحَيْلِ جَعَلَ يَقُولُ الْحَيْلُ الْحَيْلُ وَبَضِرَ  
حَتَّى مَاتَ أَوْ الْقَرْوُ ضَرْبٌ دَابَّةٌ بِالْبَادِيَةِ إِذَا صَبَحَ هَامَ تَزَلَّ تَضَرَّطًا حَتَّى تَمُوتَ وَفِيهِ قَوْلَانِ آخِرَانِ  
وَكَصْبَاحُ الْعَزَّ بِكَوْنِ لَهَا الْبَنُ فَيَنْقَطِعُ وَكَكْنَسَةٌ دَلِيَّةٌ تَشْدُقُ رَأْسَ عُودٍ طَوِيلٍ وَيُنْصَبُ عُودٌ  
وَيَعْرَضُ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَيُسْتَقَى بِهِ وَكَأَمِيرِ الْمُحْمُومِ وَالْكَرَانُ وَمَنْ عَطِشَ حَتَّى يَسْتَعِرَّ وَفَوْجُفٌ  
لِسَانُهُ كَالْمَزِفِ وَسَيْفٌ عَكْرَمَةٌ مِنْ أَبِي جَهْلٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَزِفَ كَعْنَى انْتَقَلَعَتْ جَهَنَّمُ  
فِي الْخُصُوفِ وَكَطَامُ أَيْ الزَّفَ ٢ أَرْوَزَ ٣ سَكِرَ وَذَهَبَ مَا بَرَّهَ أَوْ مَا عَيْتَهُ وَفِي خَمْرٍ وَزَفَتْ  
تَزِفَارَاتٌ دَعَا عَلَى جِلْمَا (نَف) الْبِنَاءُ يَنْفَعُ قَلْعُهُ مِنْ أَصْلِهِ وَالْبَعِيرُ الثَّبْتُ كَذَلِكَ  
كَانَتْ سَفْعُهُمْ مَاوِعًا يَرْفَعُ وَيُؤْوِي الْمَنَاسِفُ وَالْجِبَالُ دَكَاوِذُهَا وَكَكْنَسَةُ آتٍ يَطْلُعُهَا الْبِنَاءُ  
وَكَيْتَرِيهَا يَنْقُصُ بِهِ الْحَبُّ شَيْءٌ طَوِيلٌ مَنُصُوبٌ الصَّدْرُ عَلَيْهِ تَغْفِرُ وَفِي الْحِمَارِ كَنَسَفٌ كَتَزَلَّ  
وَكَكْنَسَةٌ مَا يَسْقُطُ مِنَ اللَّسَنِ وَالرُّغْوَةُ مِنَ اللَّيْلِ وَفَرَسٌ نَسُوفُ السُّبُلِ إِذَا كَانَ يَدْبُرُهُ  
مِنَ الْأَرْضِ فِي عَدْوِهِ أَوْ يَدْبُرُ مَرَقَّتِهِ مِنَ الْحِزَامِ وَنَحْوِهَا يَكُونُ ذَلِكَ تَقَارِبَ مَرَقَّتِهِ يَمُودُ

٢ أَرْوَزَ ٣ وَزِفَ ٤ مَا

قوله منصوب الصدور  
في النسخ بالنون قبل  
الصاد والصاد منصوب  
الصدر كقوله من الاسان  
له شرح

٢ الجلبة

وَنَصْفٌ كَنَصْفِ نَسْفًا وَنُسُوفًا عَضُّ أَوِ النَّسُوفِ أَوِ النَّسُوفِ أَوِ النَّسُوفِ كَأَمِيرِ السَّرَادِ وَالْمِرْوَاضِ  
 كَذِمِ الْمَحَارِدِ وَأَثَرُ الْجَلْبَةِ ٢ مِنَ الرِّكْضِ وَالْحَقِيقِ مِنَ الْكَلَامِ وَأَنَاءُ نَسْفَانِ مَلَانِ يَفِضُ وَحَرَكَةُ  
 مَخْلَافٍ قَرِيبٌ دَمَارٌ وَكَذَا نَارِضِيَةٌ كَالْفَطَاطِيفِ ج نَسَافِيٌّ وَيَجْبِلُ د مُعَرَّبٌ تَحْتَبُّ  
 وَالتَّسْفُوتُ يَتَلَوُّ وَيَحْرُكُ وَكَسْفِيَّةٌ حِجَارَةٌ سَوْدَاءُ تَحَارِبُ يَحْكُ بِهَا الرِّجْلُ قَتِيٌّ بِهَا لَنَسْفَانِ  
 الْوَسْخُ مِنَ الرِّجْلِ أَوْ حِجَارَةُ الْحَرَةِ وَهِيَ سَوْدٌ كَأَنهَا مَحْمَرَةٌ ج نَصْفٌ كَكَبِيرٍ وَبِحَافٍ وَكُتِبَ  
 أَوِ الصَّوَابُ بِالسَّيْنِ أَوْ لُغَتَانِ وَهُمَا يَتَنَاسَفَانِ الْكَلَامُ يَتَسَارَانِ وَالتَّسْفُوتُ لَوْنُهُ لِلْمَفْعُولِ تَفْسِيرٌ  
 وَعَقِبَةُ نُسُوفٍ طَوِيلَةٌ شَاقِقَةٌ وَالتَّسْفُوتُ فِي الصِّرَاعِ أَنْ يَقْبِضَ يَسْدَهُ ثُمَّ تَعْرِضُ لَهُ رَجْلٌ فَتَقْعُرُهُ  
 (نَصْفٌ) الثُّوبِ الْعَرَقُ كَسَمْعٍ وَنَصْرٌ تَبْرُهُ وَالْحَوْضُ الْمَاءُ تَبْرُهُ كَنَسْفُهُ الْمَاءُ فِي الْأَرْضِ  
 ذَهَبَ أَوِ الْأَسْمُ النَّسْفُ حَرَكَةُ أَرْضٍ نَسْفَةٌ كَفَرَحَةٍ نَسْفُ الْمَاءِ أَوِ النَّسْفَةُ خَرْقَةٌ نَسْفُ هَامَاءُ  
 الْمَرْيِ وَتَصَرُّقُ الْأَوْعِيَةِ وَبِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ الثَّوِيَّ الْقَلِيلُ يَبْقَى فِي الْإِنَاءِ أَوْ مَا أَخَذَ مِنَ الْقِدْرِ بِغَرَفَةٍ  
 حَارًا غَضِيًّا وَبِالتَّثْنِيَةِ وَيَحْرُكُ النَّسْفَةُ ج كَبِيرٌ وَتَيْنٌ وَكَبِيرٌ وَطَفٍ وَطَافٍ وَكَكَاةٌ  
 الرِّغْوَةُ تَعْلُو اللَّبَنَ إِذَا حَلَبَ كَالنَّسْفَةِ بِالضَّمِّ وَالتَّسْفُوتُ مَرَبُّهُ أَوْ نَسْفُ فِي إِثْقَالِهَا أَوِ النَّسُوفُ  
 نَافَةٌ يَدْرُقُ قَبْلَ تَاجِهَا ثُمَّ يَذْهَبُ دَرَّتْهُ أَوِ النَّسْفُ كَسَدَادٍ مِنْ أَخَذَ عَرَفَ الْمَرْدَّةَ فَيَقْبِضُ فِي  
 رَأْسِ الْقِدْرِ وَبِأَكْثَرِ دُونَ أَصْحَابِهِ هَامِيٌّ يَدْبُلُ يَتَمَحَّجُ بِمَوَاقِفَ مَنَافٍ إِذَا كَانَتْ تَرَى مَرَّةً  
 حَافِلًا وَرَمَتْهُ مَا فِي ضَرْعِهَا لَبَنٌ وَكَثُرَ ذَهَبُهَا وَنَسْفُ النَّافَةِ وَلَيْتَ ذَكَرَ بَعْدَ اثْنَيْنِ وَنَسْفُ  
 الْمَاءِ تَنَسُّفًا أَخَذَهُ خَيْفَةٌ وَنَحْوُهَا وَالتَّسْفُوتُ لَوْنُهُ لِلْمَفْعُولِ تَقِيرُ (النَّصْفُ) مِثْلُهُ أَحَدُ حُسْنِيٍّ  
 الثَّوِيَّ كَالنَّصْفِ ج أَنْصَافٌ وَبِالْكَسْرِ وَتَلْبُ النَّصْفَةُ وَأَنَاءُ نَسْفَانِ وَفَرَّةٌ نَصْفِيٌّ يَلْغُ الْمَاءُ  
 نَصْفُهُ وَنَصْفُهُ كَنَصْرِ يَلْغُ نَصْفُهُ وَالنَّهَارُ تَنَصَّفَ كَأَنصَفَ وَالْقَوْمُ نَصَفُوا وَنَاصَفَةٌ وَكَبِيرٌ أَخَذَ  
 مِنْهُمُ النِّصْفَ وَالثَّوِيَّ نَصْفًا أَخَذَ نَصْفَهُ وَالْقِدْحُ شَرِبَ نَصْفَهُ وَالْفَخْلُ نَصُوفًا حَرَّ بَعْضُ بَيْرِهِ  
 وَبَعْضُهُ أَخْضَرُ كَنَصْفٍ تَنَصَّفُوا فَلَا تَأْتِي نَصْفُهُ وَنَصْفُهُ نَصَفًا وَنَصَفًا وَنَاصَفًا بِكَسْرِهَا  
 وَفَقِيمًا أَخَذَ مِنْهُ كَأَنصَفٍ وَالتَّصْفُ كَقَعْدٍ وَمِنْهُ الْمَادِمُ وَهِيَ بِهَاءِ ج مَنَاصِفٌ وَكَقَعْدٍ  
 بِالْيَاءِ مَقَامٌ مِنَ الْمَرْبِيقِ نَصْفُهُ وَنَاصِفُهُ ح وَمِنَ الْمَاءِ يَجْرُهُ ج نَوَاصِفٌ أَوْ حَجَرَةٌ تَكُونُ  
 فِي مَنَاصِفِ أَسْنَادِ الْوَادِي وَكَأَمِيرِ الْخِجَارِ وَالْعِمَامَةِ وَكُلُّ مَا غَطَى الرَّاسَ وَمِنَ الْبَرْدِ مَالَةٌ تَوَانُ  
 وَمِثْلُهَا النَّصْفُ حَرَكَةُ الْحَقَامِ الْوَاحِدِ نَاصِفٌ وَالْمَرَاتَيْنِ الْمَدَنِيَّةُ وَالْمُسْنِيَّةُ أَوِ الثَّلَاثَةُ

قوله ويجبل بلاد قال الشاعر  
 بل كروية مستقلة على واد  
 النهر على عشر بن فرخا  
 من بخار او نقل شخصان  
 بعض النفاق انما تنصف  
 ككتف والنسبة بالغض  
 على القاسم اه  
 قوله مثلة طال شغنا قصها  
 الكسروا فيها الضم لانه  
 الجارى على بقية الاجزاء  
 كالربيع والخس والسدس  
 ثم القمح وقرآ زبد بن ثابت  
 طها النصف بالضم  
 شارح

قوله والنهار تنصف هو  
 بهذا المعنى من باب نهر  
 وضرب كما يقضيه حمل  
 الشارح اه معجمه  
 قوله ومن الطريق نصفه  
 كذا في المطبوع واذ في نسخة  
 الشارح ومن النهار ومن  
 كل شيء غرور اه معجمه

تخسار بعين أو تخسين منقحوها وتصغيرها نصف بلاها لا تهاصقة وهن أنصاف ونصف  
بفتحين وبضمة وهو نصف بحر كمن أنصاف ونصفين ورجل نصف بالكسر من أوساط  
الناس وللأثني والمج مع كذا والأنصاف العدل والاسم النصف والنسفة بحر كتي وأنصف  
سار نصف النهار والنهار بلغ النصف والشئ أخذ نصفه وفلان أسرع ونصف الجارية نصفها  
تجرها والشئ جعله نصفين ورأسه جعلته صار السواد واليباض نصفين وكعظم الشرب طبخ  
حتى ذهب نصفه وكحديث من جرد رأسه بعمامة وأنصف منه استوفى حقه منه كاملا حتى  
صار كل على النصف سواء كاستنصف منه الجارية أخفرت كنصف فيهما وسهمه في الصيد  
دخل ومن نصف كل شئ ينفع المادوسطه وتناصفوا أنصف بعضهم بعضا وناسفه فاسمه على  
النصف وتتنصف خدمه وفلان استخدمه ضد وزيدا أطلب ما عنده وفلان أخضع لهو السلطان  
سأله أن ينصفه والشيب أياه عمه وتنصفناك بيننا جعلناك بيننا والمناصف ع (النصف)  
الخدمة والضرط وبالبحر يك الصغر البري وأنصف دام على كله ورجل ناضف ونصف  
كثير ضرا ما ونصف التفصيل ما في ضرع أمه كنصر وضرب وفرح امتك ونسب جميع  
ما فيه كاتنصفه والنصفان بحر كمال الحب وأنصفه ضرطه والناقصة حبت والناقصة أخبها وككتف  
وأمر النجس وهم نصفون (النطفة) بالضم الماء الصافي قل أو كثر أو قليل ما يبقى في  
دلو أو قربة كالنطفة كشمامة ج نطاف ونطف والبحر وما الرجل ج نطف والنطفتان  
في الحديث بحر للثري والقريب أو ماء الفرات وما بحر جدة أو بحر الروم وبحر الصين وبالبحر يك  
وكهمة القرط أو اللؤلؤ الصافية والصغيرة ج نطف وتنفط تفرطه ووصيفة منطقة  
مقرطه ونطف كقرح وعني نطف ونطفة ونطفة لهم ريسه وتلخ عيب وفسدو بيم من  
كل ونحوه والبحر دبر أو أعدي بطنه أو أشرفت دبره على جوفه فتقيت عن فؤاده وبسر  
نطف ككتف هو يها ونطف الماء كنصر وضرب نطفًا وتطافا بعقهما ونطفًا ونطفة  
بالكسر سال وفلان قد فقه بحجور وألججه عيب كنطفه تنطفها الماء سبه وككتف النجس  
وهم نطفون والرجل المريب ومن أشرفت ثقبته على الدماغ وبالبحر يك العيب والنثر  
والفساد والبرقوعه يكون منها الإنسان وتنفط تلخ وخبر أنطفه منه تفرز وكسور ع  
(النفاضة) النفاضة نطف ككرم فهو نطف ونطفه تنطفاة نطف والنطف كأمير

قوله قل أو كثر قال الأزهرى  
والعرب تقول للموعدة  
الطيلة نطفة وللماء الكثير  
نطفة وهو بالقليل أنقص  
له وقيل هي كالجربة ولا  
فعل للنفاضة وقوله والبحر  
أي خفالة نفاضة وهذا  
من الكثير ومنه الحديث  
قطنا لهم هذه النطفة  
أي البحر وماه أعاد  
الشلج

٢ استوفاه

قوله والنسي أخذته كلومته  
الحديث تصكون فتنة  
تستغلف العسري بأى  
تستوصهم هلا كل قولهم  
استغلف ما عنده  
واستغفيت عنه (قلت)  
وأما الزمخشري فقال إن  
الصواب فيه الضاد المجمة  
من انتضاف التصليل ماقى  
الضرع شرب جميع ما فيه  
أما هو الشارح  
قوله ولكل رأس الخ قاله  
الابن قلا الأزهرى السمع  
من العزب فيها  
التكفان بالكاف وهما  
حد العينين من تحت وأما  
بالعين فلم أسمع لغير الابن  
أه شارح  
قوله والنسي أى تشديد  
القاد وقوله والنسي وقع  
للمصنف في السردوم  
السفرة وسباني له في  
ن ف ي ضبطه بالنق  
وكفنة أه شارح  
قوله وتقبليضة كذا في  
النسخ بالثاء والصواب  
تقب بالنون أه شارح  
قوله من الورع هكذا في  
النسخ والصواب من الودع  
كما هو نص الصحاح  
واللسان والعياب أه  
شارح

الأشنان وهو تليف السر اويل عفيف الفرج واستنطف الى اولى ما عليه من المراج استوفى ٢  
والنسي أخذته كله وتنطف تكلف الخلقة (النق) ما اتحد من حرونة الجبل وارتفع  
عن مجدد الوادي ومن الرملة مقعها وما استرق منها ج كجبال وانطف جلس عليها ونعاف  
نقف كرجح تا كيدوا النعفة سير النعل الضارب ظهر القدم من قبل وحشيم او بالتحريك  
العقدة الفاسدة في اللحم والجملدة تعلق بالجرء الرحل وافضله من غشاء الرحل تسير أطرافها  
سيور انهى تحقيق على آخرته ورعته اذ يلدوا ذن ناعمة ونعوف ومثقة مسترخية وأخذ  
ناعمة القنة سلك متقادها ومنافع الجبل شعار مجموع ضعيف نعيم اتباع والمتاعفة المعارضة  
في طريقين يريد أحدهما سبق الآخر وانطف الطريق عارضتوا تنطف الراكب ظهر  
ووضع وفلان ارتقى نطقا والنسي تركه الى غيره والمتنعف للمعقول الحدين الحزن والسهل  
(النق) عجز كدود في أنوف الابل والقيم الواحدة تنففة أو دود أبيض يكون في النوى  
المتنعف أو دود عتف تسخ عن الخنافس ونحوها وما تخرج من أنفك من مخاط يابس ونحوه  
ومنه قالوا المستعقر بالنق عجز كة ولكل رأس في عظمى وجنبه نعتان عجز كة أى عظمان  
ومن عجز كهما يكون العطاس ونقف البعير كقرح كثر تنففة (نق) الارض يذروها ونقف  
السويق كسفت زنة ومعنى والنقف السيف والنسي اسم ما نقر بل عليه السويق ج  
نفاقي والنيمة سفرة تنقطن من خوص مدورة وقال لها نية ونقي كتهيه ونهى وعلمها القنصل  
(النق) الما وكل مهوى بين جبلين كالنفاقي وضيق الجبل الذي كان مجدا رمسي  
مستوى ومن شغل الركية الى فقرها أو أسناد الجبل التي تعلوها منها وتبط منها وما ين أعلى الحائط  
الى أسفل وبين النماء والارض وع والفازة ونقف غلام دعبيل بن علي وكان مغنياله  
ونفاقي الدار والكيد نواحهما (النق) كسر الهامة عن الدماغ أو ضربها أشد  
ضرب أو برح أو عصا ونقف البيضة وشق الخنظل عن الهيد كالانفاقي والاشفاق وهو متعوف  
ونقفو بالكسر الفرج حين تخرج من البيضة ويضع حينئذ يكون نعيمة بالمصدر  
بالضم جمع النقيف من الجنوع ورجل نقاف كشادوكي ذو شير ونظر وكشاداسائل  
مترم أو ريش على السؤال وهي بها أولن يتقف ما يقدر عليه وكصباح منقار الطائر  
وتوع من الورع أو علم دويبة بحرية يسفل بالورق والياب ويخت القبار العود وترك



فيه منقفاً كقعدا لم ينم تحتها وحذع نقيف ومنقوفاً كآله الأَرْضَة والمنقوف الرجل  
 الدقيق القليل اللحم أو الضامر الوجه أو المصغر أو الجمل الخفيف الأخدين والضعيف وعينان  
 منقوفتان محمرتان ونقف الشراب سقاء أو مزجج أو نقعة محمرة في رأس الجبل وهيدة  
 والاثقوفة بالضم ما تنزع المرأة من مغزلهما إذا كتلتها ٢ في تناف واحد بالكمي أي في  
 نقاب أو انفتحت الخ أعطيتك العظم تستخرج مجه أو نقف الجراد الوادي أكثر بيضه فيه ورجل  
 منقف العظام ككريم يديها والمنافقة والنفاق المضاربة بالسيف على الرأس وانتقعه  
 استخرجه (نكف) عنه كفرح ونصر أنف منه وامتنع وهونا كف ومنه كفرح تبرأ  
 واليد أصابها وجع وكمنع ع ومالك مجير وذات تكيف كامير ع بناحية يلم ويوم  
 تكيف م كان به وقعه فمز من فرس بني كانه ونكف القيث وانتكفته أقطعته أي انقطع  
 عني وقيت لا ينكف ومانكفه أحد سار يوماً وبمين أي ما أقطعته وعيت لا ينكف بالضم  
 لا ينقطع ويحمر أو جيش لا ينكف لا يبلغ آخره ولا يقطع ولا يحصى ونكف الدمع تحاه عن  
 خده ما يصبه وعنه عدل وأثر أعقرضه في مكان سهل لأنه علا طلقاً من الأرض لا يؤذي أثره  
 كانتكفه والتكف محر كعقد صغار في أصل النجي بين الرادوشة والأذن والتكفتان  
 بالضم وبالفتح والتحريرك الهمزتان عن عين العنقة ونحوها وكعرا برم في نكفتي البعير  
 أوداه في حلقها قال ذر بعاء وهو منكوف وهي منكوفة ونكفت تنكيفا ظهرت نكفاتهما  
 فهي منكوفة وانتكفته زهته عما يستكف منه والانتكاف الخروج من أرض إلى أرض  
 والميل والانتكاوتنا كفا الكلام نعاوراه واستكف استكبر وأثره أعقرضه في مكان  
 سهل كتكفه كصره وكعليس ع (النون) السنام العالي ج أنواق وبظارة  
 المرأة وما تطلعه الخافضة منه والصوت أو صوت الضبع والمص من الثدي وأن يطول البعير  
 ويرتفع وتوف بطن من همدان وابن فضال البكال السابي أمام دمشق وينوق أو تنوق  
 أو تنوق ع يجلي طي ومناف صنم وعبد مناف أبو هاشم وعبد منس والمطلب وعناصر  
 وقلائع النسب منافي (والقياس عبيد فعلوا الأزالة البس ومنوف ق يضر وجعل نافقة  
 نياق ككتاب طويل في ارتفاع والأصل نواف) وجعل نياق كشداو الأصل نياق والنقف  
 ككيس وقد يحقق الزيادة أصله نيواف يقال عشرة ونيف وكل ما زاد على العشرة نيف

٢ وجاء

قوله والنسبة منافي نسب  
 لجزء للفرق بينسوبين  
 النسوب إلى صيد القيس  
 ونحوه أفاده الشارح  
 قوله وقد يخفف أي يثبت  
 ويستقاه الأسمى وقيل  
 هو لحن عند الضماء ونسبه  
 بعض إلى العامتة الأزهرى  
 الزدانة له شارح

الى أن يبلغ العقد الثاني والثيف الفضل والاحسان ومن واحدة الى ثلاث وناف وناف على  
 النبي أشرف والثيف جبل وحسن في جبل صبر من اعمال تفر وحسن من اعمال تجو بهاء  
 مائة تقيم بين تجدد والجماعة وأناف عليه زاد كثيف وأقر بالمجهرى له تركيب ن ن ف  
 وهما والصواب ما قلنا لان الكل واو • الثيف القصير • (فصل الواو) •  
 • ونف القدر ينقها وأونقها بونقها وونقها ٢ (توثيقاً) جعل لها أنافى (وجف) يجف  
 وجفا ووجيهاً ووجوهاً اضطرب والوجف والوجيف ضرب من سير الخيل والاييل وجف يجف  
 وأوجفته واستوجف الحب فؤاده ذهب به (الوجف) الشعر الكثير الأسود يحرك  
 والجناح الكثير الريش كالواحف وسيف عامر بن الطفيل ومن النبات الريان وجف (النبات  
 والشعر) يوجف ككرم ووجل وحافة ووجوفة بالضم غرر وأنت أصوله والوجف أرض فيها  
 جوارث سود وليست بحجرة ج وحافى والجرأ من الارض والوجف الذى ليس له ذرى والمناخ  
 الذى أوجف البازل وعاده وكزير فرس عقيل أو عمرو بن الطفيل ووجفه فرس ثلاثة بن  
 جلاس والوجفة الصوت والعقرة السوداء ج وحافى وحافى القهر ع ووجف البعير  
 كوعده ضرب بنفسه الارض كوجف ومثادنا والينا قصدنا ونزل بنا وأسرع كوجف  
 وأوجف ومواحف الايل مبادرهما وناقة ميعاف لتفارق مبر كهوا الواحف الغرب ينقطع  
 منه وذمتان ويتعلق بوزمتين و ع واحفان ع وكامر ع بمكة كان تلقى به الجيف  
 وكعظم البعير المهر ولوا التوجيف الضرب بالعصا وتوفير العضو من الجزور (وجف)  
 الخطمي يجفه ضرب حتى تلزج كاوجفه وقوجف لازم متعدي وفلان ذ كره ببيع واوجف  
 أسرع والوجيفة ما أوجفته من الخطمي والموجف كتحسين الاحق أى يوجف زبله كما يوجف  
 الخطمي وطعام من أقط ملحون يدعى ماء ثم يصب عليه السمن أو الخبز برودة أو تمر يلقى على  
 الزبد فيؤكل والماء الذى غلب عليه اللبن وبث الكائنات والوجفه شبهة بمر بطة من آدم  
 واتخفت رجله زلت أصله واتخفت (ودف) النعم كوعديف ذاب وسال والانا مفر  
 وله العطاء آله والودقة روضة الخضراء كالوديع بالقرية والنصي والصلبان وبطار المرأة  
 وكغراب الذ كز ما ينف منه من اللقي وغيره واستودق النعمة استقطرها والخبر بحث  
 عنه كودقه والمرأة جمعت ماء الرجل في رجليها ولتلقى الإماء فخر رأسه فاشرف عليه والنبت

٢ بونقها ٣ الحائك  
 قوله والصواب ما قلنا لان  
 الكل واوى كانه ابن  
 جنى ونبه عليه ابن برى  
 والشافى وصاحب اللسان  
 مع أن المجهرى ذكره  
 نى فان أصله من الواو  
 وكأنه نظر الى ظاهر الغنة  
 فتأمل اه شرح  
 قوله وكزير فرس عقيل  
 أو عمرو بن الطفيل وفى  
 نسخة عامر بن الطفيل  
 والصواب الاول اه شارح  
 قوله وطعام هكذا هو فى  
 النسخ والصواب الوصفة  
 طعم اه شارح  
 قوله الكائن هكذا فى بعض  
 النسخ وفى بعضها الحائك  
 وهى التى شرح عليها  
 الشارح ولعلها الصواب اه

طال وتودعت الأوعال فوق الجبل أشرقت (الودعة) حُرْكة بطارة المراتو ونَفَّ التَّعَمُّ  
 وغيره يَنْدِفُ سال وزل صلى الله عليه وسلم يَمْ مَعْبُودَتَانِ عَجَّجَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ أَيْ حَدَّثَانَهُ مَسْرَعَانَهُ  
 وَمَرَّ يَوْذَفُ تَوْذِفًاو تَوْذِفُ بِقَابِ الْخَطْوِ وَيَحْرُكُ مَتَكِبَةً مَتَبَضَّرًا أَوْ يَسْرِعُ وَالْوَدْفُ كُفْرَابُ  
 الذِّكْرُ (وَرَفٌ) التَّلْزِيْفُ وَرَقًاو وَيَقَاوِرُ وَرَقًاو تَسْعُ وَمَالًاو مَتَدَّ كَأَوْزَفٍ وَوَرَفٌ  
 وَأَوْزَفٌ مَادِقٌ مِنْ نَوَاجِي الْكَيْدِ وَالرُّفَّةُ ٢ كَيْفَةُ التَّيْنِ وَكَيْدُهُ النَّاضِرُ مِنَ التَّيْنِ وَوَرَفَتُهُ تَوَرَّفًا  
 مَصَّصَتْهُو الْأَرْضُ فَصَعْنَهَا (وَرَفٌ) يَرْفُ وَيَرْفَأُ أَسْرَعَ كَأَوْزَفٍ وَوَرَفٌ وَفَلَانًا وَرَقًا  
 اسْتَجْلَهَ لِأَزْمٍ مَتَعَدِّو الْمَوَازِفَ وَالْمَوَازِفُ فِي التَّغَاتِ (الْوَسْفُ) تَشَقُّقٌ يَسْدُو فِي  
 نَحْوِ الْبَعْرِ وَيَجْرُ عِنْدَ التَّعَمُّ ثُمَّ يَمُ فِيهِ وَوَسْفٌ تَقَرُّو الْبَعِيرُ ظَهَرَ بِهِ الْوَسْفُ أَوْ اخْصَبَ وَمِنْ  
 وَسَقَطَ وَبَرُّهُ الْأَوَّلُ وَبَنَتِ الْجَدِيدُ (وَصَفَهُ) يَصِفُهُ وَصَفًاو صِفَةً تَعْنِي مَا تَصِفُ وَالْمُهَرَّجُ رُجَّةُ  
 لَيْثٍ مِنْ حُسْنِ السَّيْرِ وَالْوَصَافُ الْعَارِفُ بِالْوَصْفِ وَلَقَبَ أَحَدُ سَادَاتِهِمْ أَوْامَهُ مَالِكُ بْنُ عَامِرٍ  
 وَمِنْ وَلَدِهِ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْوَلِيدِ الْوَصَافِي الْمَدِينِيُّ كَانَ مِيرَ الْخَادِمِ وَالْخَادِمَةُ جُ وَصَفَاءُ كَالْوَصِيفَةِ  
 جُ وَصَائِفُ وَكَكَمْ بَلَغَ حَدَّ الْحَدِّ مَقُولَ الْأَسْمَاءِ الْإِصْبَافُ وَالْوَصَافَةُ تَوَاصَفُواو النَّثِيُّ وَصَفَهُ بَعْضُهُمْ  
 لِبَعْضٍ وَأَسْتَوْصَفَهُ لِأَنَّهُ سَأَلَهُ أَنْ يَصِفَ لَهُ مَا يَتَعَالَجُ بِهِوَالصَّفَةُ كَالْعِلْمِ وَالسَّوَادِوَامَا الْخُفَاءُ فَاثْمَا  
 يُرِيدُونَ بِهَا النَّثْعَ وَهُوَ اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ أَوْ مَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمَا مِنْ طَرِيقٍ الْمَعْنَى كَيْفُ وَشَيْءٍ  
 • وَصَفَ الْبَعِيرُ أَسْرَعَ كَأَوْصَفَ وَأَوْصَفَتْهُ أَوْجَفَتْهُ فِي الرُّكُضِ (الْوُطْفُ) حُرْكة كَثْرَةُ  
 شَعْرِ الْحَاجِبَيْنِ وَالْعَيْنَيْنِ وَأَنَّهُمَا رَاكِبٌ عَلَيْهِوَطْفَةٌ مِنَ الشَّعْرِ قَلِيلٌ مِنْهُ وَرَجُلٌ أَوْطَفَ  
 وَسَعَابَةٌ وَطَفَاءُ مُسْتَرْجِعَةٌ كَثْرَةُ مَا تَهَاوَاهِيَ النَّبَاةُ السَّخِ الْحَبْنَةُ طَالَ مَطَرُهَا أَوْ قَصُرَ وَفَهَا  
 وَطَفَا أَيْ نَدَلَتْ ذُبُولُهَاو كَذَا غَلَامٌ أَوْطَفَ وَعَيْشٌ أَوْطَفَ رَجُلِي (الْوُطْفُ) مُسْتَقٌ الْفِرَاعِ  
 وَالسَّاقِ مِنَ الْخَيْلِ وَمِنْ الْأَيْلِ وَغَيْرِهَا جُ أَوْطَفَةٌ وَوُطْفٌ بَضْمَتَيْنِ وَالرَّجُلُ الْقَوِيُّ عَلَى الْمَشْيِ  
 فِي الْحَزَنِ جَاءَتْ الْأَيْلُ عَلَى وَطْفٍ تَسَعُ بَعْضُهَا بِسَعَاوِ وَطَفَةٌ بَطْفَةٌ قَصْرٌ قَدِيدٌ وَاصْبَابُوَعْلَفَتُهُ  
 وَالْقَوْمُ يَتَعَمُّوهُمْ وَكَسْفِيْنَةُ مَا يَسْتَدْلِكُ فِي الْيَوْمِ مِنْ طَعَامٍ أَوْ رِزْقٍ وَنَحْوُهُو وَالْعَهْدُ وَالْتِمَاطُ جُ  
 وَطَافَتْ وَوُطِفَ بَضْمَةًو بِالنَّوْطِطِ تَعْيِينُ الْوُطَيْطَةِوَالْمَوَاطِفَةُ الْمَوَاقِفَةُوَالْمَوَازِرَةُ وَاللَّازِمَةُ  
 وَأَسْتَوْطَفَهُ اسْتَوْعَبَهُ • الْوَعْفُ كُلُّ مَوْضِعٍ مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ خَلْطٌ يَسْتَقْبَعُ فِيهِ الْمَاءُ جُ وَعَافٌ  
 وَالْوَعُوفُ بِالضَّمِّ ضَعْفُ الْبَصَرِ (الْوَعْفُ) قَلْعُهُ مِنْ أَدَمٍ أَوْ كِبَاهِ يُسْتَدْعَى عَلَى بَطْنِ الْعُقُودِ

٢ بالضم

قوله والوداف كفسراب

الذ كركشة في الوداف

بالدال اه شارح

قوله من الخيل ومن الابل

لفظ من الثانية مستدركة

وكذا ناص الصالح من

الخيل والابل اه شارح

قوله ما يقتر لك في اليوم

وكذا في السنة والزمان

المعين كل في شروح الشفاه

اه شارح

قوله واستوطفه استوعبه

ومن قول الامام الشافعي

وجماه في طلب الصيد

والذبايح اذا ذهبت ذبيحة

فاستولف قطع الخلقوم

والمرى والودجين أي

استوعب ذلك كله اه

شارح

٢ : ٣ : ٤

قوله والدار جسيم صوابه  
جسمها لان الدار مؤنثة  
انضافا وقوله كما وقفه  
الصواب كما وقفها بكفي  
الصالح اه شارح  
قوله وهذه رديه هي لغة  
تعمق وعكسها أحسن  
فانم الأنص من حبس التي  
هي لتعديلة لكنها أي حبس  
هي الواردة في الامايد  
الصحة اه نص  
قوله فرس نهشل هكذا في  
سائر النسخ وفي كتاب الخيل  
لان الكلي لرجل من بني  
نهشل وفي التكملة فرس  
حضر نهشل بن دارم  
وهو الصواب اه شارح  
قوله الوعل ثلثه قال ابن ربي  
صوابه الاروية ثلثها اه  
شارح  
قوله غنالم سارته وفي نسخ  
تخالف لون سارته اه  
شارح  
قوله على طائف هكذا في  
النسخ والصواب طائفي  
اه شارح  
قوله الفرس هكذا في النسخ  
وصوابه لفرس اه شارح  
قوله وقطع موضع السوار  
هكذا في سائر النسخ  
والصواب يبيض موضع  
السوار اه شارح

أوالقيس ثلاثين بولة أو يترؤ وضعف البصر كالوعوف ووقف وقف أسرع وعدا أو عفت  
أنتزت عند الجماع تحت الرجل وعدا وأسرع وسار سيرا متعبا وعش وأكل من الطعام  
ما يكتسبه والكلب لحث والخطمي أو حقه (الوقف) سوار من عاج أو بالحيمة المزينة  
والخالص شرفي بغداد وعيلاديني عامر ومن الترس ما يستدير بحافته من قرن أو حديد  
وشبهه وقف وقف وقفا دام دائما ووقفه أنا وقفنا قلت بما وقف كوقفته وأوقفته  
والقدر أدامها وسكنها والنصراني وقيني تخلفني خدم البيعة وفلا تاعلى ذنبه أطلعوا الدار  
حبه كوقفه وهذه رديه بموقف محل الوقوف ومحلها بمصر ومن الفرس الهزمتان في كنفه  
أنقرنا الناصرة على رأس الكلية وأمرنا أحسنه للموقفين أي الوجه والقدم والعين واليد  
والأبد لها من إظهاره وهما عرفان مكنتنا الفتح إذا انتجبال يقيم الإنسان وإذا قطعنا  
واقف لقب مالك بن أمري القيس أبو بطن من الأنصار منهم هلال بن أمية الواقفي أحد الثلاثة  
الذين تيب عليهم وذو الوقوف فرس نهشل بن دارم والواقف كشدا لثاني والجمع من القتال  
وشاعر عقيي وكل عقب لقف على القوس ووقفه وعلى الكلية العليا ووقفان واليقف واليقاف  
عوبجرك بالقدرو يسكن به علياها وكسغنية الوعل ثلثه الكلاب إلى مخرة فلا يملكه  
أن يترل حتى يصاد أو وقف سكنت وعنه أمسك وأفلح وليس في فصيح الكلام أو وقف الالهذا  
المعنى ووقفها توقيفا جعل في يديها الوقف ويديها بالحناء تقطعها وكعظم من الخيل الأبرش أعلى  
الأذن كانهما مقوشتان بيباض ولون سارته ما كان ومن المجر ما كويت ذراعاه كما  
مستدير أو من الأروبي والثيران ما في يديه حرة تخالف سائر مومنا الحرب المنك ومن القداح  
ما يبيض به في الميسر والتوقيف أن يوقف الرجل على طائف قوسه مضانغ من عقب جعلون  
في غيرهم دعاء الطبايا وأن يجعل للفرس وقفا وأن يفضي السرج ويجمعه واقفا لا يعتر وفي  
الحديث تبيته وفي الشرح كالنص وفي الحج وقوف الناس في المواقف وفي الجيش أن يقف  
واحد بعدوا أحدهم في القداح وقطع موضع السوار والتوقف في الشيء كالتوهم وعليه  
التثبت والوفاء والمواقفة أن يقف مع وقف معك في حرب أو خصومة وتوقف في القتال  
واقفته على كذا واستوقفته سألته الوقوف (الوكف) النطع وكف البيت يكفوقنا  
وكسفاوتو كافا فطر كاكف وناقه وكوف غرير أو ككف حمر كالميل والجور والقيب

والأنثى وقد وثق كوجل وسق الجبل والعرق وعند ابن فارس الفرق بالفاء وله تصحيف  
ومقتدره من الصمان يسمى الوكف والفساد الضعف والتقل والشدة ومثل الجناح  
يكون على كنيف البيت ج أوكاف وفي الحديث خير الشهداء أصحاب الوكف أي الذين  
انكفأت عليهم راكبتهم في البحر فصارت فوقهم مثل أوكاف البيت فسره النبي صلى الله عليه  
وسلم والوكاف ككاف وغرب الالكاف وأوكفه أوقعه في الأنثى ووكفه تو كيقاوأ كقته إيكافا  
وأقته نا كيقاوضع عليه الالكاف واستوكف استقظروا وكفه في الحرب واجهه وعارضه  
وهو يتوكف لهم يتهمهم وينظر في أمو وهم الخبر ينتظر وكفه ولعلان يتعرض له حتى  
يلتقا وتوأكفوا انحرفوا (ولف) البرق يلف ولغسا ولأوالا بكسرهما وليقا يتابع  
والوليف أيضا البرق المتتابع اللعاب كالولوف وضرب من العدو تقع القوائم معا كالولاف  
ككاف وإن يجي القوم معا والولاف والموافة الآلاف والأعتراء والاتصال (وهف)  
النبأ يهف وهفا وهيفا ورق واهتز وفلان دناوهم شئ من الدنيا عرض لهم وبدأوا  
كذا طف كاوهف والواهف سادن الكنية وقبحا وعله الوهافة بالكسر وبالفتح والوهفنة  
كأنفة والوهفنة وقد وهف يهف وهفا وهافة ﴿فصل الهاء﴾ ﴿هتفت﴾  
الجماعة تهتف صات وبه هتافا بالضم صاح وفلانا وبمدحه وفلانة تهتف بهائد كرو بالجمال  
وفوس هتافة وهتوف وهتف بكمرى ذات صوت (الهيف) بكسر الهاء وقع الجيم وشد  
الفاء التلحم المسن أو الجافي الثقيل منه ومنه والرعيب الجوف كالهيف هيف وكفر جاع  
واستوحى بطنه وأرضنا تناثر ما فيه والهيفة بالكسر الناحية الندبة وكفرجة الهيفة والهيفان  
القطران • الهيف كجميع الطويل العريض (المدف) محركة كل مرتفع من  
بناء أو كتيب رمل أو جبل والفرس والرجل العظيم والثقيل النورم؛ الوحم الذي لا خير فيه  
وهدف هدف دعا للهفة إلى الخلب وهل هدف اليكم هادف هل حلت بيلدكم أحسنوى  
من كان بهوا الهادة الجماعة والهدة بالكسر القطعة من الناس والبيوت يقعون في  
مواضعهم وهدف اليه دخل والتمسين فاربها كاهدف وكضرب كسل وضعف والهدف  
بالكسر الجسم وهدف عليه أشرف واليه لجأوه النى عرض ومنه دنا وأتصب واستقبل  
والكفل عظم حتى صار كالمهدف واستهدف اتصب وارتفع وركن مستهدف عرض

٢ خير ٣ أوكاف  
٤ التوم

قوله خير الشهداء هكذا في  
بعض النسخ وفي بعضها  
خير وهو الموافق للرواية  
وقوله انكفأت الرواية  
تكتف بكفى الشارح اه  
قوله ككاف وكفه هكذا في بعض  
النسخ والموجب ككاف  
اه شارح  
قوله وأن يجي القوم  
معا هكذا في سائر النسخ  
ومثله في العباب والصاح  
وفي اللسان وكذلك أن  
تجي القوائم معا نظره  
وتامل اه شارح  
قوله وركن هكذا في سائر  
النسخ ومثله في نسخ الصاح  
والموجب ركب اه شارح

• **هَذَفَ** يَهْذِفُ هَذْفًا أَسْرَعَ وَالْهَذْفَانِ كَسَدَا دَوْعَيْنِ وَجَلَّ السَّرِيعُ وَالْحَادُ • **الْمَهْدُورُ** كَعَصْفُورٍ السَّرِيعُ ج هَذَا رِيفُو الْمَهْدُورَةُ السَّرْعَةُ (هَرْفٌ) يَهْرَفُ اطْرَافُ الْمَدْحِ انْجَابَايَهُ أَوْ مَدْحٌ بِالْأَحْيَةِ يُقَالُ لَا تَهْرِفْ بِالْمَا تَهْرِفْ وَأَهْرَفَ غَمَالَهُ وَالْفَتْحَةُ تَجَلَّتْ إِتَادَهَا كَمَا هَرَفَتْ تَهْرَفًا وَهَرَفُوا إِلَى الصَّلَاةِ تَعَالَوْا وَهَذِهِ الصَّوَابُ وَأَهْرَفَ غَلَامٌ مِنَ الْجَوْهَرِيِّ

• **الْمَرْجَفُ** كَقَرْشِبِ الرَّجْلِ الْخَوَارِ (الْمَرْشَقَةُ) كَارِدِيَةُ الْجَوْرُ وَقِطْعَةٌ تُرْفَعُ يَنْتَفِ بِهَا مَا الْمَطْرُ ثُمَّ تَعَصَّرُ فِي الْخَيْفِ لِقَلْبَةِ الْمَا مَوْصُوفَةُ الدَّوَاءِ إِذَا بَسَتْ وَقَدْ هَرَشَتْ وَأَهْرَشَتْ وَتَهْرَشَفَ تَحْشَى قَلِيلًا قَلِيلًا • **هَرَصِيفٌ** كَتَنْدِيلٍ عِلْمٌ • **هَرَفَتْ** تَحَلَّكَ فِي ضَعْفٍ وَالْمَهْرَفَةُ الضَّعِيفَةُ فِي صَوْتِهَا وَبُكَانِهَا • **الْمَهْرُوفُ** كَزَنْبُورٍ وَعِلَاطٍ وَقِرَاطِسٍ وَرَدُونٍ الظَّلِيمِ السَّرِيعِ الْخَفِيفِ وَهَرَفَ أَسْرَعَ وَالْمَهْرُوفَةُ بِالْكَسْرِ وَالْمَهْرُوفَةُ كَزَنْبُونِ الثَّابِتِ الْكَبِيرَةِ وَالْجَوْرُ (الْمَرْفُ) تَحْدِثُ الْجَيْفُ السَّرِيعِ وَالْثَوَاقِ أَوِ الطَّوِيلِ الرِّيشِ أَوِ الْجَانِاقِ وَهَرَفَتْهُ الرِّيشُ تَهْرَفُهُ اسْتَفْقَتْهُ • **هَطَفَ** الرَّايِ يَهْطِفُ اخْتَلَبَ السَّمَاءَ امْطَرَتْ وَالْمَطْفُ خَفِيفُ اللَّيْلِ وَكَتِفُ الْمَطْرِ الْغَزِيرُ وَبَنُو الْمَطْفِ مِنْ كَانَتْ أَوْ مِنْ أَسَدِهِمْ أَوَّلُ مَنْ تَحْتَ هَذِهِ الْجَفَانِ وَكَزَيْبُ حِصْنٍ بِالْبَيْنِ جَبِيلٌ وَأَقَرَّةُ (هَقَّتْ) الرِّيشُ يَهْقِفُ هَقًّا وَهَقِيقًا تَهْقِفُ قِطْعُ صَوْتٍ هَبُوهَا وَصَابَةٌ هَفٌّ بِالْكَسْرِ بِالْمَا مَوْصُوفَةُ هَفٍّ لَأَسَلَّ فِيهَا وَالْمَهْفُ إِضْلا زَوْعٌ يُوْتَرُ حَصَادُهُ فَيَنْتَرِجُ بِهِ وَالتَّمَكُّ الصَّغَارُ الْهَارِيَّةُ وَيَنْفَعُ وَالْإِعْطَامِصُ الْكَارُ وَاحِدُهُ هَبَاوُ الْخَفِيفُ مَنَاوُ الشَّهْدَةِ الرَّفِيقَةُ الْخَفِيفَةُ الْقَلِيلَةُ الْعَسَلُ وَكُلُّ خَفِيفٍ لَا يَشِي فِي جَوْفِهِ وَزَفَاقُ الْمَهْفَةِ بِالْفَتْحِ ع مِنَ الطَّبِيعَةِ فِيهِ مَخْفَرٌ لِلشَّيْنِ أَوْ طَرِيقُ الْمَهْفَةِ ع بِالْبَصَرَةِ وَالْمَهْفَانِ كَسَدَادٍ مِنَ الْحَجَرِ الطَّيَاشُ وَمِنَ الْغَلَالِ الْبَارِدُ أَوِ السَّاكِنُ أَوْ مَا لَمْ يَكُنْ غَلِيلًا وَمِنَ الْأَجْشَةِ الْخَفِيفُ لِلطَّيْرَانِ وَمِنَ الْقَمُصِ الرَّقِيقُ الشَّقَاقُ كَالْمَهْفَانِ فِيهِمَا وَبِالْبَرَاقِ وَرَجْعُ مَهْفَاقَةٍ طَبِيعًا كَهُ وَالْمَهْفِيفُ كَأَمِيرٍ سَرْعَةُ السَّيْرِ وَالْمَهْفَاقُ الضَّامِرُ الْبَطْنُ وَالْعَطْشَانُ وَالْمَهْفُوفُ الْجِيَانُ أَوِ الْحَسِيدُ الْقَلْبُ وَالْأَجَقُ وَالْقَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ وَجَارِيَةٌ مَهْفَفَةٌ وَمَهْفَفَةٌ ضَامِرَةٌ الْبَطْنُ دَقِيقَةُ الْحَصْرِ وَهَهْفٌ مَشَقٌّ بِدَنِّهِ فَصَارَ كَأَنَّهُ مُخْضَنٌ وَالْإِهْفَاقُ بَرَقَ السَّرَابِ وَاللَّوْنُ فِي الْمَسَامِعِ وَهَفَانٌ وَيَكْمُرُ مِنْ أَسْمَائِهِمْ وَهَامِلٌ هَفَانَةً عَلَى إِثَرِهِ • **الْهَفَفُ** عَرَكَةٌ قَلَّةٌ تَسْهَوُ الطَّعَامُ • **الْمَهْكُفُ** عَرَكَةٌ السَّرْعَةِ فِي الْعَدْوِ وَالتَّيِّ وَهَتْكَفٌ كَتَنْدِيلٍ أَوْ صَبْلٍ ع وَالنَّوْنُ زَائِدَةٌ • **الْمَهَافُ**

قوله كهرفت نهرضا  
ومعنى أفيحتم في كل  
الفتحة وقوله أوهذه  
الصواب وأهرف غلام  
الجوهرى أي أن أجاتم  
أقصر في كل الفتحة على  
هرف الفتحة وسكت عن  
ذكر أهرفان دويدوان  
عباد الأزهري فيكون  
أهرف غلاما هداموذي  
كلاما وانت خير بان مثل  
هذا بعدهما ولا غلاما  
فان الجوهرى يقتلادافع  
فيما يلج قنامل اه  
شرح  
قوله بالجف هكذا الجيم في  
النسخ ومثله في الصحاح وفي  
الاصح للمرقوم على المصنف  
في الخلف بجمجمة بالقلم  
اه شارح  
قوله الهاري هكذا في نسخ  
وفي بعضها الهارية  
وكلاهما غلاما والصواب  
الهاري مقصورا كذا في  
الشرح ونص المصنف  
في ما عذب على له عذب  
أضا اه  
قوله وهام على هفله  
مقتضى صيغته أنه بالفتح  
وهو الذي في النسخ ونص  
عاصم على أنه بالكسر  
فخلص اه  
قوله أوصقل مقضله ان  
يكون هكف بالياء وليس  
كذا لئلا يفتن عن ابن  
جود هتكف وكتنف  
فتول المصنف أوصقل  
خط أهداه الشارح

كجرد حل والقيث مجمة المضطرب الخلق • الملقف كجرد حل القدم الغنم (الملوق)  
 كجرد حل الثقل الجافي والعظيم البين لا غناء عنده والكنوب والحيمة الغنمة كالملوفة  
 كستور وقول الكثير الشعر الجافي كالملقوف كزبور واليوم الذي يستريحه ثمنه والمجل  
 الكبير واشتقاقه من الملقف وهو فعل ممت (الاضاف) خاص بالنساء وهو ضحك في  
 فتور كضحك المستهزي كالمهاتفة والمهاتف والمهاتف ككباب والاسراع كالتهيف وتهيف  
 الصبي للبكاء والمهاتفة الملاعبة • الموق ويضم الريح الحارة والريح الباردة المبوب ضد  
 وبالضم الرجل النحوي الذي لا خير عنده ولقعة الهيف لكباء اليمين (الهيف) شدة العطش  
 وريح حارة تأتي من نحو اليمين نكباء بين الجنوب والذبور تبس النبات وتعطش الحيوان  
 وتنفث المياه في المثل ذهب هيف لا يهاى ابعادها الا انها تحيف كل شيء يضرب عند تفرق  
 كل انسان لثأته اولين لزم عادته وهيف واد باليمين وتهيف منه كشتى من الشيا والمهافة  
 الناقة تعطش سربعا كالمهاف والمهيف تحركه ضر البطن وريقة الخامسة هيف كفتح  
 وخاف هيفاً وهيفاً ومار أو قرس هيفاً من هيف وهاف العبد هاف أبى والابل هافاً بالكسر  
 والضم استقبلت هبوب الهيف بوجوهها فاتحة أو هافاً من شدة العطش وهي هافقة الهيف  
 من الابل المعناق ومن السريع العطش أو الشديده كالمهاف والهيف والهيفان وردل  
 هيفان ومهاف كشتان عشان وأهاف واعطشت ابلهم • (فصل الياء) • الياء  
 محر كة الذباب وهلال بن يساف بالكسر وقد فتح نابي كوفي

• (باب القاف) •

• (فصل الهمزة) • (ابق) العبد كفتح وضرب ومنع أبقاً وبحرك وإباقاً ككتاب  
 ذهب بالاختوف ولا كد عمل أو استحقى ثم ذهب فهو أبق وأوق ج ككفار ورثع والأبق  
 محر كة القنب أو قشره وكشد ايشاع رديري وتابق استتر أو اختبس وتاتم والتي أنكره  
 (الآرق) محر كة السهر بالبل كالاثر آرق كفتح فهو آرق وآرق والآرقان بالكسر  
 شجر أحمر والخناء والزعفران ودم الآخوين أو آفة تصيب الزرع والناس كالأرقان محر كة  
 وبكسر تين ويقع الهمز فوضم الراء والآرق والآرقان فتحهما والآرق كقرب والآرقان  
 محر كة وهذا أشهر تغير منه لو أن البدن فاجأ الى صفة أو سودا يجر بان الحظ الأصفر

قوله الاهناف مقتضى  
 اصطلاحاته بالغنم وهو  
 كذلك في النسخ ومن عاصم  
 أخذ على انه بكسر  
 الهمزة اذ قوله ومهاف  
 كشتان هذا الضم غريب  
 لم أر من تعرض له والظاهر  
 انه مهاف كمصر أبى  
 المصواب مهاف من  
 اهاف وحيد جمع  
 الوزن بمشتاق فتأمل أقاده  
 الشلو ح  
 قوله ومنع هكذا في النسخ  
 والذي في التكملة يتم  
 البناء في المضارع فهو ومن  
 باب نشر أقاده الشارح

٢ قَلْب ٣ بُشَق

قوله وكثير الخ هكذا في  
سائر النسخ وهو غلط  
ومواهب كغراب اه شارح  
قوله ارفاخ مقتضى  
اصطلاحه ان الجوهرى  
أهمه مع أنه موجود في  
نسخ الصحاح أفاده الشارح  
قوله وبضعتين وهو القياس  
قال شيخنا النسب للمفرد  
هو الأصل في القواعد وفي  
الشارح قول القهقار في  
الجميع ونحوه فاقى هل مع  
قياسه على أنصارى ونحوه  
أطال البحث فيه ابن كمال  
باشا في الغراند أو ورد  
الوجهين ومال إلى تصحيح  
قول القهقار ومذهب النووي  
إلى انكار ذلك والغلب  
القضاء الأول عندى  
الصواب لا سيما وهناك  
مواضع تسمى بأفق تلتبس  
النسبة إليها والله أعلم كذا  
في الشارح

قوله قبل أن يسق هكذا في  
نسخة المطبعة الأولى بالسین  
المسحولة والقاف والذى  
يشهمن غاصم حيث عبر  
بالشوق من المسانيد  
عبر بالقدان الصواب قبل  
أن يسق بالشين المعجمة  
والقاف المشددة كلهم  
كذلك في نسخ الطبع غير  
الأولى اه

أَوَ الْأَسْوَدَ إِلَى الْجِلْدِ وَمَا لِي بِهِ بِلَاغُهُ وَنَبُذَ زَعْمَ مَارُوفٍ وَمِيرُوفٍ وَمُؤُوفٍ وَكَثِيرٍ عَرَى وَرَأَى  
دَجَلَ الْقَوْلِ عَلَى جَلٍّ أَوْ رَقٍّ فَقَالَ جَانِبَانِ الْمُرِيقِ عَلَى أُرَيْقٍ أَيْ بِالْبَاهِيَةِ الْعَظِيمَةِ صَغَرَ الْأَوْرَقُ  
كَسُوْنِيْدٍ أَسْوَدَ وَالْأَسْوَدُ رَيْقٌ قَلْبُ ٢ وَالْوَهْمَةُ قَوَارِقُهُ وَأَرْقُهُ أَهْمُهُ وَمُؤُوفٌ كَقَدِّتْ  
عَلَّمَ \* أَرَقَّ صَدْرُهُ كَفَرَحَ وَضَرْبَ أَرْقَاوَزٍ قَاضٍ أَوْ تَضَائِقٍ فِي الْحَرْبِ كَتَارِقٍ فِيهِمَا وَالْمَارِقُ  
كَيُجْلِسُ الضَّبِقَ وَاسْتَوْزَقَ عَلَى فَلَانٍ ضَاقَ عَلَيْهِ الْمَكَانُ \* الْأَشَقُّ كَسَكَّرَ وَيُقَالُ وَشَقُّ  
وَأَشَجَّ صَمْعُ نَبَاتٍ كَالْتَضَائِقِ كَلَّا وَعَظُمَ مِنْ جَعَلَهُ صَمْعُ الْمُرُوثِ مَلِيْنٌ مُدْرِمٌ مَخْنٌ مَحَلُّ تَرِيَاقٍ  
لِلنَّسَاءِ وَالْمَقَاصِلِ وَوَجَعَ الْوَرَكَيْنِ شَرًّا بِأَمْتَقَالَا (الْأَفَقُّ) بِالضَمِّ وَبِضْعَتَيْنِ النَّاحِيَةِ ج  
آفَاقٍ أَوْ مَظَاهِرٍ مِنْ نَوَاحِي الْعَالَمِ أَوْ مَهَبِّ الْجَنُوبِ وَالشَّمَالِ وَالْدُّبُورِ وَالصَّبَا وَمَا يَنْزِلُ الرِّزْقِ  
الْقُدَمَتَيْنِ فِي رِوَاكِ الْبَيْتِ وَهُوَ أَفُقٌّ بِضْعَتَيْنِ وَبِضْعَتَيْنِ وَكَشَدَادٍ يَضْرِبُ فِي الْأَفَاقِ مَكْتَسِبًا  
وَفِرْسٌ أَفُقٌّ بِضْعَتَيْنِ وَانْعَازٌ لِدَكْرٍ وَالْأَفُقُّ وَأَفُقٌّ كَفَرَحَ بَلَغَ الْهَيْهَاتَ فِي الْكَرَمِ أَوْ فِي الْعِلْمِ أَوْ فِي  
الْفَصَاحَةِ وَجَمِيعُ الْفَضَائِلِ فَهُوَ أَفُقٌّ وَأَفُقٌّ وَهِيَ هَامِدٌ وَالْأَفُقُّ فِرْسٌ لَفَقِيمٍ بِنِزْرِ وَرَافَقٌ  
يَأْفُقُ رَكْبَ رَأْسِهِ وَذَهَبَ فِي الْأَفَاقِ وَفِي الْعَطَاءِ أَعْطَى بَعْضًا كَثَرًا مِنْ بَعْضٍ وَالْأَدِيمُ دَبْعَةٌ إِلَى  
أَنْ صَارَ أَفَقًا وَكَتَبَ وَغَلَبَ وَخَنَ وَأَفُقُّ الْمَرْيَقُ عَزَرَ كَسَنَهُ وَوَجْهَهُ جَ آفَاقٌ وَكَأَمِيرٍ  
الْقَاضِيَةِ مِنَ الدَّلَاوَةِ بَيْنَ حَوَارِزٍ وَالْعُورِ وَمِنْهُ عَقَبَةٌ أَفُقِيَّةٌ وَلَا تَقْلُ فَيَقْوَعُ لِسْنِي  
بِرُبُوعٍ أَوْ قَبُوعٍ نَوَاحِي دِمَارٍ وَالْجِلْدُ لِيَمَّ دِبَاغُهُ أَوْ الْأَدِيمُ دَبْعٌ قَبْلَ أَنْ يُحْزَرَ أَوْ قَبْلَ أَنْ يُسَقَّ ٢  
كَالْأَفَقِ وَالْأَفَقُ كَكَيْفٍ فِيهِمَا جَ أَفُقٌّ عَزَرَ كَوَ وَبِضْعَتَيْنِ أَوْ الْمَحْرُكَةُ اسْمُ جَمْعٍ لِأَنْ فَعِيلًا  
لَا يَكْسُرُ عَلَى فَعْلٍ وَأَفَقَةٌ كَارِغَةٌ وَالْأَفَقَةُ عَزَرَ كَمَا لِحَاصِرَةٌ كَالْأَفَقَةِ مَحْدُودَةٌ وَمَرْقَةٌ مِنْ  
مَرْقٍ الْإِهَابِ وَمَرْقَةٌ أَنْ يَدْفَنَ حَتَّى يَمْرُطَ وَالْأَفَقَةُ بِالضَمِّ التَّقْفُورُ دَجَلَ أَفُقٌّ عَلَى أَفْعَلٍ لَمْ يَخْتَنَ  
وَكُكَّاسَةٌ عَ بِالْكَوْفَةِ أَوْ مَا لِي سِنِي بِرُبُوعٍ وَكَغَرَابٍ عَ وَكَكْنِيْسَةِ الدَّاهِيَةِ الْكُنُكَةُ  
وَتَأْفُقُّ نِيَاتَانِ مِنْ أَفُقٍّ (الَّتِي) الْبَرْقُ يَأْتِي الْقَاوِلَ الْأَفَاكَ كَكَابٍ كَتَبَ فَهُوَ الْأَفَقُ وَكَكَابٍ  
الْبَرْقُ السَّكَابُ الَّذِي لَا مَطَرَهُ وَالْأَفَقُ بِالْكَسْرِ الذَّنْبُ وَالْإِلْقَةُ الذَّنْبُ وَالْقِرْدَةُ ذَكْرُهَا قِرْدٌ لِأَنَّ  
وَالْمَرَأَةَ الْجَرِيئَةَ وَالْأَوَّلَى الْجُنُونَ الَّتِي كَعْنَى الْقَاوِصِ فَإِنَّ الْوَلِيدَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ  
وَالْمَرْأَةُ الْجُنُونُ كَالْمَرْأَةِ وَفِرْسٌ الْمَرْيَقُ بِنِزْرِ وَوَالْمَرْقَةُ كَثِيرٌ الْأَفَقُ وَالْمَعْنَى وَإِرَاءَةُ الَّتِي  
كَجَمْزَى مَرْبَعَةُ الْوَتَنِ وَكَغَرَابٍ جَبَلٌ بِالْتِيَةِ وَكَأَمِيرٍ الْتَائِي وَالْأَفَقَةُ طَعَامٌ طَيِّبٌ أَوْ زَيْدٌ





وأكثره محصا وإن لا يلقى شفر عينه على حدقه حتى كفرح ونصر العين الجفأ والباحقة  
والبحيق والحيقة العور أو رجل يحيق كأمير وياحق العين ويجزوها بالحق ويحق عينه  
كنس عورها أو انخفاها أو أفاها والعين ندرت وكفراب الذئب الذ كز \* الخنق كجذب  
وعصفير خفة شقها الجارية فتشدر طرقها تحت حنكها التي الخار من الدهن والدهن  
من العيار والبرق والرئس الصغيران وجلباب الجراد الذي على أصل عنقه \* البذرة بالذال  
المجبة (والمهمة) الخفارة والبذرق الخفير \* الباذق بكسر الذال وفيها ما لم يج من عصير  
العنب أدنى طينة فصار شديدا واذق باذنق إنباع والبياذقة ال جالة والبدق الدليل في السفر  
كالبدق أو الصغير الخفيف ج بدوق والبذقة كحدته من كلامه أفضل من فعله  
(البرق) فرس ابن العرقه وواحد برق السحاب وتقر بكه إياه لينساق  
فترى النيران وورقت السماء وبقا برقا نالمت واجات يرق والبرق بدوال رجل تهتد  
وتعد كبرق والشي برقا وبرقا نالمت وطعامة برت أو من جعل فيه منه قليلا والجيم  
طلع والمرأة برقا تحفت وترت كبرقت والساقه سالت بذنها وتلفت وليست بالفتح كبرقت  
فهما فمى روق ومبرق من مبراق وبصره لا لا وكفرح ونصر برقا وبرقا نالمت حتى  
لا يظرف أو دهرش فلم يصبر والسقاء أصابه الحر فذاب زبده وتقطع فلم يجتمع وسقاء برق  
ككتف والغسم كفرح اشتكت بطونهما من كل البروق والبرقان بالضم البراق البدن  
والجراد التلون الواحدة برقان أو بالكسر ة بخوارزم ة بجرجان وجاء عند مبرق الصبح  
كقعد حين برق وروق ثمرة لقب رجل وذو البرقة على بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه  
لقبه به العباس رضى الله تعالى عنه يوم حنين والبرقة الدهشة ة بقم ة نجاء واسط  
العصب وقلة حصينة بنواحي دوان وأقليم أو ناحية بين الإسكندرية وافرقيقة وكهينة اسم  
للعتريدي به الحلب وذو يارق الهمداني جعونة بن مالك والبارق سحاب ذو برق وع  
بالكوفة ولقب سعد بن عدي بنى قبيلة بالعين والبارقة السيوف والبروق بحر ويل شهيرة  
ضعفة إذا غامت السماء أخضرت الواحدة بها يومه أشكر من برقة والبرواق زيادة ألف  
نبات يعرف بالنبسى أو كل ساقه الأنف مسلوفا برت وخيل تراق اليرقان وأصله بطل به  
الهبان فيز يلهما أو البرق مغرب أبرى ج أباريق والسيف البراق والقوس فهما تلاميع

قوله والعين ندرت هكذا  
في سائر النسخ ومقتضاه  
يقال بختت العين وليس  
كذلك والفتح في المسط  
انضقت العين ندرت أهله  
الشارح

قوله والخنق مقضى منه  
أن الجوهري أهمله  
وليس كذلك بل هو موجود  
في نسخ الصحاح في مادة  
ب خ ن أنظر الشارح  
قوله الخفارة هكذا هو  
مضبوط بالأصل والطاهر  
أنه بالكسر كالحرام وأما  
المضوم فهو الجمة التي  
ياخذها الخفير على علمه اه  
قوله برقا ظاهره أنه بالغض  
والصواب أنه بالفتح  
اه شارح

قوله ذالكسر قرين الخ  
قال ياقوت في الجيم برقان  
يفتح أوله وبعضهم يقول  
بكسره من قسرى كانت  
ترقى جحون على شاطئه  
بينها وبين الجرجانية مدينة  
خوارزم وروان وقد  
خربت وقان اه

قوله والقوس الخ هكذا  
ذكره الأزهري قال  
الصاغاني والصواب أنه  
السيف البراق اه شارح  
قوله بين رمية هكذا في  
النسخ وصوابه بطل الخ  
شارح

٢ وكشف

قوله ونحسان هكذا في النسخ  
ومثله في الغباب والذي في  
المعجم نحيان بتقديم الياء  
على الحاء اه شارح  
قوله وذات سلاسل هكذا  
في النسخ وصوبه ذات  
ماسل اه شارح  
قوله من مياه نخل هكذا في  
النسخ وصوبه على قرب  
المدنية نقله الزنجشیری  
وضبطه اه شارح  
قوله كاتفور وضبطه  
ياقوت بنعم الهزرة اه  
شارح  
قوله وأخوم هكذا بالراء بعد  
الحاق في بعض النسخ وفي  
بعضها لازى بعدها  
فليحرو اه  
قوله واغلب هكذا في بعض  
النسخ وفي بعضها  
وكشفت فليحرو اه

والمرأة الحسناء البراقة والابرق غلظ فيه حجارة ورمل وطن مختلطة ج ابارق كالبرق ج  
برقاوات وجبل فيه لوتان أو كل شيء اجتمع فيه سواد وبياض ينس ابرق وعثر برقاء ودوا فارسي  
جبل العنق وطار وابرقا زياد ع والابرقان اناسوا طرادا لابرقا حجر البمامة وهو منزل  
بين زميله اللوى بطريق البصرة الى مكة والابرقان ماء لبنى جعفر والابرق البادى وابرق ذى  
المجوع والخنان والدآب وذى جند والربذة والروحان ونحيان والاحجل والاعشاش  
والية والتوير والحزن وذات سلاسل ومازين والعزاف وعمران والعشوم والابرق  
الفردي وابرق الكبريت والمندى والمردوم والتعار والوضاح والمهيج مواضع وابران  
جبل يقصد والابرق من مياه نخل كاتفور ع يبلاد الروم بزوره المسلمون  
والنصارى وابران ع يكرمان وابران التمدن وطلحام والتبر والاكاك وهضب الابران  
مواضع والبرق عثر كذا الحمل معرب به ج ابران وبران بالكسر والضم والفرع والدش  
والخيرة وكذا دجل بين سبيلين وجر بن بران من العدائين والبراقة المرأة لها  
بهجة وبرق وجعفر بن بران بالكسر والضم محبت كلابي وكفراب دابة تركها رسول الله  
صل الله عليه وسلم ليل العراج وكانت دون الفيل وفوق الحمار وة تحلب والبرقة بالضم  
غلظ كالابرق وبرق ديار العرب تنيف على مائة منها برقة الاثمد والاحول والابجد  
والاحول والجار واحسب واحواز واخوم وارمام واروى وانظلم واعيار وافقى  
والامالج والاثمار وانقد والابوي وذى الاودان وابر بالكسر وبارق ونادي وقسم  
والثور ونهمد والجبا وبارب والحرض وحسنة وحمتي او حنتي والمضاء وحلبي  
والحمي وحوزة وناخ والحلال والحبيبة والحرماء وخنزير ونحو ونخيف والدآب  
ودخ ورامتين ورومان وريم والركاء ورواوة والروحان وسعد وسعر وسلمانين  
وسمان وسماه والشواحين وصادير والصرة والصفا وضاحك وضارج وطلحال  
وعانِب وعاتِل وعالج وعسعين وذى علق والغباب كفراب وعوحي والعيرات وعجل  
وعجم وذى غان والغضي وغضوب وقادم وذى فار والقلائع والعكبان ولعلع  
(ولغلف) والاكبك واللوى وماسل وحويل وروادة ومكبل ومنشد ومحبوب والمقيد  
ونعيمي والنير وواحف وواسط وواكف والوداء وهاير وهجين وهوى وتوب

٢ البراق

قوله أجمع هكذا في نسخ  
الطبع وعبارة الصحاح  
أربع الرجل اذ لم يصفه  
ومثله عبارة الشرح اه  
قوله والبستقان هكذا في  
النسخ ومثله في العباب  
والصواب البستقاني اه  
شرح  
قوله خبره هو ذلك نسخه  
اه شرح  
قوله أو الصواب لشيء باللام  
والسين كذا في النسخ ولم  
يذكره موضعه وليس  
هو في العباب فهو تصحيف  
والذي يظهر أنه بالسين  
المهملة والسوق هو الصرف  
كلمتي اه شرح

والبمايه هذبرق العرب البرق بالضم الضباب جمع ضباب البرق التلا لؤ وهما اللين نصب  
عليه إهالة أو من قليل ج براتق والورق بالضم أصناف ما في وجبيل وأزمني ومصري  
وهو النطرون متحوفه بلطح بالطن قريسا من نارفانه يخرج الدود ومسوقا بعلل أو دهن  
زئبق تظلي بللانا كيرفانه عجيب للباء والاستبرق اللدياج الغليظ مغرب استروء أو دياج  
يعمل بالذهب أو ثياب برصفاق نحو اللدياج أو قدة حراء كأنها قطع الأوتار وتصغيره  
أبرق والبرق بن عباس كزير شاعر هذلي وأرعدوا وأرعدوا أصابعهم وعدو برق والسعاء  
أنت هما وفلان تهندوا رعدوا برق المنع سفعو عن الأمر تركه والمرأة عن وجهه البرزخ  
والصيد أثاره والمغشى مخي بالشاة البرقاء أي التي يتق صورها الأيمن طاقات سودو برق  
عينيته تبرقاوسه ما أو أحد النطر وفلان سافر بعيدا لومزله شمو زرقه في المعاصي غوي  
الأمر أعياعلى والبرقوق إجامس صغار والمشمس مولدة (البرازيق) الجماعات من الناس  
الواحد برزيق كزنبيل فارسي مغرب أو الفرسان أو جماعات خيل دون الموكب والطروق  
المصطفة حول الطريق الأعظم التي البرق نبات والصواب البروق (برق) الهم فقهه  
وفلان بالسوطا ضرب به وارتق فرح وسر والنجر أضره والنور تقق • البريق كزنبيل  
يقن النهر وضرب من الكماة طول أرو صغار سودو بنو برقيق بطن من العرب (أو برقيق رجل  
من بني سعد) (البراق) كغراب م برق بسق والارض بذرهما والنمس رعت وأرقت الناقة  
أزلت اللبن • البسق جعفر الخادم والبستقان صاحب البستان أو الناطور والبستوفة  
بالضم من الخمار مغرب بستو (الباسق) كغراب الباق وجبل بعرقا ود بالجاز  
وبسق والقفل سوطا طال وعليهم علاهم البسقة الحرة ج كضاع والبسوق  
كصبور ومضاج الطويلة الضرع من الشا والباسق كصاحب عمرة طيبة سقراوة  
يقعدوا بهاء الصبا ليلنا الصافية والداية وأبقت الناقة وقع في ضرعها الباقيل النتائج  
فهي مبسق ج مباسق ولا تبسق علينا تبسقا لا تظول • بسقة بالعصا كجمع وضرب  
ضربه وفلان أحد النطروفي الإسفة من الجاري بسق المسافر أي تأخر ولم يتقدم أي حين  
أومل أو عجز عن السفر لكثرة المطر كعبر الباسق عن الطيران في المطر والهيبة عن الصيد  
فانه ينفر ولا يصيد أو الصواب لثق أو لثق باللام أو مثق وكما جر مطر مغرب باشه (وبثق

٥ (بجران) وأبناق ٥ مصر ٢ بالصعيد (البصاق) كقرب والبصاق والبراق ماء القم إذا  
 خرج منه وما دام فيه فربق والبصاق أيضا جنس من الثقل وخيار الإبل الواحد والجميع  
 وجبل بين مصر والمدينة وبصق برق والثاء حلبا وفي بطنها ولد وكمامة أو غراب مع قرب  
 مكة وبصافه القمر حجر الأبيض الصافي والبصقة مرة فيها ارتفاع كقصاع والبصوق  
 أقل الغنم لبنا وأبصقت الشاة أنزل اللبن (البطريق) ككبريت القناد من قواد الروم  
 تحت يده عشرة آلاف رجل ثم الطرخان على خمسة آلاف ثم القوم من على مائتين والرجل  
 القتال المزمع والمسين من الطير ج بطارقة والبطريقان اللذان على ظهر القدم من نيرك  
 النعل وكملابيد الطويل والتبطرق مشى الحصان وباطرقان بكسر الطاء ٥ بأصغمان  
 (البطاقة) ككتابة الحديقة والرقعة الصغيرة المتوسطة بالتوب التي فيها رقم منه سميت لهما  
 تشد بطاقة من هديب التوب • البعقة خروج الماء من غائل حوض أو خاية وتبعث  
 الماء من الحوض إذا انكسرت منه ناحية فخرج منها • برق النى زعبقه (البعاق)  
 كقرب أشد الصوت ومن المطر الذي يهاجى وبال والسيل الدفاع ويثقل فيهما كالباقي  
 وقد بقى الرابل الأرض بقاءا والجبل بقاءا محرو عن كذا كشفه والحر هرقا وعقاب بعقة  
 عقنبا والتبعيق التثقيب والانبعاق أن يذهب عليك الكى فجاءت لا تشعروا تبع  
 المزن تبع بالمطر وفي الكلام اندفع كبتعق وابتعق (البقة) البوضف ودويه مقرحة  
 حمراء منقصة ٥ ٢ قرب الحيرة أو قرب حيث المرأة الكثيرة الأولاد بلا اسم امرأة وبق  
 أوسع في العظم وعياله نشرها وما له فرقة ببقه والتبت طلع والجرب أشد المرأة كثر أولادها  
 وعلى القوم بقاء بقاء كثر كلامه كابق فيهما والعمل جأت عطر شديد وكحاب أسقاط  
 مناع البيت وطائر صياح واحدته باموال رجل المكثار كالباقية والبق كالحن ورجل بق  
 ولقلان بقاء مكثرا وأبقهم خيرا أوثر الأوسعهم الوادى خرج بقاءه الغنم في الجلب ولنت  
 وهي مهازيل والبققة حكاية صوت الكوز في الماء وتحوير البقاى القسم ببق علينا  
 الكلام فرقة ومثلقر بن عبد القاهر بن البقي عمر كة تحدث ونسبه الغنم أحد بن البقي  
 قتل على الزنقة (البلانق) الماء المستنقع أو التبسط على الأرض الواحد بلنوق كصغير  
 • التلصق طلبك النى في خفاؤه وألف ومكر والتقرب من الناس (البلق) كجعفر

٢ بعلم مصر ٤٢

قوله الحديقة هكذا في سائر

النسخ والصواب الورقة

اه شارح

قوله لانه تشد بطاقة الخ

قال ابن سيده هذا الاشتقاق

خطا لان الباء على قوله باه

الجرب تكون زائدة والصحيح

فيه قول ابن الاعراب انها

الورقة وقال غيره يروى

بالتون لانه انقلب بياضه

مرقوم فيه وهو غريب

انظر الشارح

قوله أو ناحية هكذا في سائر

النسخ والصواب أو ناحية

بالجيم كلفوض الجهرة

اه شارح

قوله في العظمة وفي بعض

النسخ في العظيمة وقوله

وعياله هو غلط وصوابه

وعياله كذا في الشرح

قوله وطائر الخ وضبطه

الصاغاني في النكح

بالتشديد اه شارح

قوله خرج بقاءه صوابه

خرج بياضه كذا في الشرح

اه

قوله والغنم في الجلب هكذا

في النسخ والبنى في العلب

انبت الغنم في عام جذب

الخ اه شارح

أَجَدْتُمْ عَمَّا وَأَمَكْتَهُ بِلَاغٍ وَاسِعَةٍ (البَلَقُ) عَزَّ كَمَّةً وَأَوْفِيَا ضَ كَالْبَيْتَةِ بِالضَمِّ  
وَارْتَفَاعِ الْقَجِيلِ إِلَى الْفَعْدَيْنِ وَقَدْ بَلَقَ كَفَرِحَ وَكُرِّمَ بَلَقًا وَابْلَقَ فَهُوَ ابْلَقٌ وَهِيَ بَلَقَةٌ وَالْفَسْطَاطُ  
وَالْحَقُّ الْغَيْرُ الشَّدِيدُ وَالرَّحَامُ وَالْبَابُ وَحِجَارَةٌ بِالْمِنْ تَضَى مَا وَرَاءَهَا كَالْزُجَّاجِ وَمَطْلَبُ الْإِبْلَقِ  
الْعُقُوقُ أَيْ مَا لَا يُمْكِنُ لِأَنَّ الْإِبْلَقَ الذِّكْرُ وَالْعُقُوقُ الْحَامِلُ أَوَالِ الْبَلَقِ الْعُقُوقُ الصَّحْبُ لِأَنَّهُ يَنْتَقِلُ  
مِنْ عَقَّةٍ شَقَّةً وَكَزِيرٍ مَا وَفَرَسَ سَبَاقٍ وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ يُعَابِقُهَا وَيُجَرِّى بِلَقٍ وَيَذْمُ بِلَقٍ  
يَضْرِبُ فِي الْحَسَنِ يَذْمُ وَأَوَالِ الْفَرْدِ حُصْنٌ لِلْمَعْمَالِ بْنِ عَادِيَانَهُ أَبُوهُ أَوْ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
بَارِضٌ تَيْمَاءٌ وَقَدْ سَدَّه الزَّيَاءُ فَجُزَّتْ عَنْهُ مَوْنٌ مَارِدٌ فَصَالَتْ تَمَرْدُمًا وَوَعَرَ الْإِبْلَقُ وَبَلَقَاءُ د  
بِالشَّامِ وَمَا لَبَّى ابْنُ بَكْرٍ وَفَرَسٌ لِلْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرٍ وَاتْرَى لِعِمْرَانَ وَالْبَلُوقَةُ كَجُورَةٍ وَيَضْمُ  
الْمَقَارَةُ وَالْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَةُ أَلْيَنَةُ أَوَالِهَا لَا تَنْتَبِ الْأَرْحَامُ أَوَالِهَا لَقَعَةٌ لَا تَنْتَبِ الْبَنَةُ كَالْبَلُوقِ  
كَتَبُورَجٍ بِلَاغٍ وَمَعَ بِنَاحِيَةِ الْبَحْرِ فَوْقَ ٢ كَانِعَةً يَرْغَمُونَ أَنَّهُ مِنْ مَسَاكِينِ الْجِنِّ  
وَجَمْعُهَا عَمَارَةٌ بِنُطَارِقٍ فَقَالَ ٢ \* قَوَّرَدَتْ مِنْ أَيْمَنِ الْبَلَاغِ \* وَبَلَقَ كَفَرِحَ وَتَجَرَّ وَكَتَصَرَ  
بُلُوقًا سَرَعَ وَالسَّيْلُ الْأَجَارُ جَفَّتْهَا وَالْبَابُ فَفَقَهُ كَلَهُ أَوْ فَتَقَّ شَدِيدًا كَالْبَلَقَةِ فَابْتَلَقَ وَأَغْلَقَهُ  
ضِدًّا وَالْجَارَةُ أَفْتَقَتْهَا وَابْلَقَانُ بِكسر اللام ٥ مَبْرُوءٌ وَيَلْقَانُ بِنَفْسِهِمَا د قُرْبِدْرٍ وَابْلَقَ  
الْفَعْلُ وَلَدَبَقَا وَابْتَلَقَ إِسْلَاحُ الْبَرِّ السَّهْلَةُ تَبَوَّيْتُ مِنْ سَاحِجٍ وَرَكِبْتُ مَبْلَقَةً مُصْلَحَةً وَابْلَقَ  
الْفَرَسُ ابْلَقًا وَابْلَقَ صَارَ ابْلَقٌ وَابْتَلَقَ الطَّرِيقَ وَضَعَهُ مِنْ غَيْرِهِ \* بَلَقٌ كَجَعْفَرٍ ع  
وَبِالْكَسْرِ الْكَثِيرَةُ الْكَلَامُ وَالشَّدِيدَةُ الْحُمْرَةُ كَالْبَلَقِ (الْبُنْدُقُ) بِالضَمِّ الَّذِي يُرَى بِهِ  
الْوَحْدَةُ هَاءٌ وَالْجُلُوزُ قَارِيٌّ زَعَا أَنْ تَعْلِقَهُ بِالضَّمِّ يَجْمَعُ مِنَ الْعُقَارِ وَتُسَمِّيَةُ يَأْفُوحُ  
الصَّبِيِّ بِصَحْبٍ حَمْرُوقَهُ بِالْزَيْتِ يُزِيلُ زُرْقَةً عَنْهُ وَحَمْرَةً شَعْرَهُ وَالْهِنْدِيُّ مِنْهُ زُرْقَاتٌ كَثِيرَاتُافِعُ  
لَا سِمَالَيْنِ وَبُنْدُقَةٌ مِنْ مِطْلَةٍ أَوْ قَيْسَةٍ فِي ح د أ وَالْبُنْدُقُ تَوْبٌ كَانَ دَفِيعٌ وَبُنْدُقُ النَّتَى  
جَعْلُهُ بِنَادِقٍ وَإِلَيْهِ حُلْدَانُظَر \* بِنَارِقٍ ٥ مِنْ عَلَيٍّ تَهْرُمَلِي وَيَتَفَرَّقَانُ ٥ مَبْرُوءٌ (البينة)  
كَسْفِيَةِ لَيْسَةِ الْقَيْمِصِ أَوْ جُرْبَانَهُ كَالْبَيْتَةِ كَعَنْبِقُودَانِ فِي تَجْرِ الْفَرَسِ وَزَمْعَةُ الْكُرِّمِ  
وَالشَّعْرُ الْخُتْلُفُ وَسَطُ الْوَقْفِ مِنَ الشَّا كَلَفُ وَبَقَى وَصَلَّ وَغَرَسَ شَرَا كَأَ وَاحِدًا مِنَ الرِّدْيِ  
كَابْتَقُ وَبَقَى وَبَانُوقُهُ أَوْ بَقَى بِالْمَكَانِ تَبْنِيْقًا أَهَامُ وَكَلَامُهُ جَعَمُ وَسَوَامُ وَكَذِبَةٌ صَنَعَهَا  
وَزَوْقُهُ وَنَهْرُهُ بِالْوَطَاءِ طَعْمُهُ وَالنَّتَى قَلْدَمُ الْقَيْمِصِ جَعْلُهُ بَيْنَقَةٍ وَالْجَبَّةُ فَرَجٌ أَغْلَاهَا

٢ قُرْبُ  
٣ الشاهد السابع عشر  
بِالْمَلَاةِ  
٤ كَالْبَلَقِ

قوله لميزارة هكذا في النسخ  
والموايلين غير انه وهو  
قيس بن عيزارة اه شارح  
قوله وجعلها هكذا في  
النسخ وكله نظرا الى انفا  
البلوقة لا الموضع اه شارح

وَصَيَّقَ اسْقَلَهَا (البوق) بالضم الذي يَنْفُخُ فِيهِ وَرُزُّوْا بِالْبَاطِلِ وَالزُّورُ وَمَنْ لَا يَكْتُمُ السِّرَّ  
وَيَنْفُخُ وَشِبْهُ مَنْقَابٍ يَنْفُخُ فِيهِ الطَّعَانُ وَأَصَابَتْهَا بُوْقَةٌ دَفَعَتْهُ مِنَ الْمَطْرِ شَدِيدَةً أَوْ مَشْكُورَةً ج  
كُصِرَ دَوَابُّهَا نَفَقَةُ الدَّاهِيَةِ ج بَوَاتِقُ وَبَاقٍ جَاءَ بِالنَّارِ وَالْمُصَوِّمَاتِ وَالْبَاقِيَةُ الْقَوْمُ أَصَابَتْهُمْ  
كَأَنِّي أَقَاتُ عَلَيْهِمُ وَالْبَاقِيَةُ الْحَزْمَةُ مِنَ الْبَقْلِ وَبَاقٍ بَكَ طَلَعَ عَلَيْكَ مِنْ غِيْبَةٍ وَبَهَاقُ وَالْقَوْمُ  
عَلَيْهِ اجْتَمَعُوا فَتَنَوْهُ طَلُومًا وَالْمَالُ قَسَدٌ وَبَارُوقَانُ تَعَدَّى عَلَى إِنْسَانٍ أَوْ هَجَمَ عَلَى قَوْمٍ بغير  
إِذْنِهِمْ كَأَنِّي أَقَاتُ وَالْقَوْمُ سَرَقَهُمْ وَمَتَاعٌ بَاقٍ لَمْ يَنْفُخْ لَمْ يَنْفُخْ بَاقٍ صَوْتُ الْفَرْجِ عِنْدَ الْجَمَاعِ  
وَالْمَبُوقُ كَقَطْعِ الْكَلَامِ الْبَاطِلِ وَبَاقِيَةٌ عَلَيْهِ بَاقِيَةٌ أَنْفَقَتْ وَتَبَوَّقَ فِي الْمَاشِيَةِ وَقَعَ  
فِيهَا الْمَوْتُ وَفَسَا (البوق) حَزْرٌ كَمَا يَبَاضُ رَفِيقٌ ظَاهِرُ الْبَشَرَةِ لِسُوءِ مَزَاجِ الْعُضْوِ إِلَى الْبُرُودَةِ  
وَعَلَبَةُ الْبَلَمِّ عَلَى الدَّمِ وَالْأَسْوَدُ بغيرِ الْجِلْدِ إِلَى السَّوَادِ فَطَالَمَةُ الْمِرَّةِ السَّوَادِ الدَّمُ وَهِيَ الْحَجَرُ نَبَاتٌ  
أَوْ الْجَوْزُ جَسَدُهُ وَهِيَ كَصَيْقَلٍ د قُرْبُ نَيْسَابُورَ (مِنْهَا) الْإِمَامَانِ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ وَوَلَدُهُ  
إِسْمَاعِيلُ (وَع) بَارِضُ قَوْمَسَ • الْهَاقُ كَزَرْجٍ وَجَعْفَرٍ وَعَصْفَرٍ الْمَرْأَةُ الْهَامِرُ أَحَدًا  
وَالْكَثِيرَةُ الْكَلَامُ الَّتِي لَا يَسِيرُ وَهِيَ حَوْشَى مِنَ الْعَرَبِ وَكَزَرْجٍ الرَّجُلُ الْعَصْبُ الْفَعْدُ وَجَاءَ  
بِالْكَلِمَةِ هَلْكَابًا بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحُ أَى مُوَاجَهَةٌ لَا يَسْتَسِرُّ وَهَالِكٌ الْإِبَاطِلُ وَتَجَعَّفَرُ الدَّاهِيَةُ  
وَالْهَلَقَةُ الْكِبَرُ وَالْمُرْمَدَةُ وَالدَّاهِيَةُ وَأَنْ يَلْقَاكَ الْإِنْسَانُ بِكَلَامِهِ وَلِسَانِهِ وَكَالْتَهْلُقُ  
وَجَامِعٌ يَلْقَى عَرَبِيٌّ بِتَدَادٍ • الْيَقِيَّةُ بِالْكَسْرِ نَبَاتٌ أَطْوَلُ مِنَ الْعَدَسِ نَبْتُ فِي الْحُرُوفِ  
وَقُوَّتُهُ كَقُوَّتِهِ جَيِّدَةٌ لِمَفَاصِلِ الْقَبْلِ وَالْفَتْحِ وَالْيَقِيَّةُ بِالْكَسْرِ حَبٌّ كَبِيرٌ مِنَ الْجَلْبَانِ  
أَخْضَرُوْهُ كُلُّ خَبْرٍ أَوْ مَطْبُوعٍ أَوْ نَعْلَةٍ الْبَقَرُ ﴿فصل الثامن﴾ ﴿تَبَقَّ﴾ السَّقَاءُ  
كَفَرِحَ امْتَلَأَ وَأَتَقَمَّزَ يَدُ امْتَلَأَ غَضَبًا أَوْ تَزَاوَكْتَفَ وَمِنْهُ الرِّيحُ إِلَى الشَّرِّ وَالْفَرْسُ  
الْمَعْتَلُ نَشَاطًا وَشَبَابًا وَالتَّافَةُ حَزْرٌ كَمَا شَدَّ الْعَصْبُ وَالسَّرْعَةُ وَأَتَانِي الْقَوْسُ أَغْرَقَ السَّهْمَ  
فِيهَا (الترياق) بِالْكَسْرِ دَوَامُ كِبَارِ خَيْرَةٍ مَا غَنِيَسَ وَقَمَّةُ أَنْدَرُ مَا حَسَّ الْقَدِيمُ بِزِيَادَةِ  
لَحْمٍ الْإِطَاعِي فِيهِ وَهِيَ كَلُّ الْفَرْسِ وَهُوَ سَمِيحٌ هَذَا الْإِنْفَاعُ مِنَ الدَّخِ الْهَوَامُ السَّبِيحَةُ وَهِيَ  
بِالْيُونَانِيَّةِ تَرْيَاةٌ نَافِعَةٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ الْمَشْرُوبَةِ السَّبِيحَةُ وَهِيَ بِالْيُونَانِيَّةِ قَالَتْ مَلُودَةٌ ثُمَّ خَفِيفٌ وَعَرَبٌ  
وَهُوَ طِفْلٌ إِلَى سِتَّةِ أَشْهُرٍ ثُمَّ عَرَعَ إِلَى عَشْرَ سِنِينَ فِي الْبِلَادِ الْحَارَةِ وَعَشْرِينَ فِي غَيْرِهَا ثُمَّ يَفُتُّ  
عَشْرًا فَيَبْهَأُ وَعَشْرِينَ فِي غَيْرِهَا ثُمَّ يَمُوتُ وَيَصِيرُ كَبَعْضِ الْمَعَالِينِ وَهِيَ بَهْرَةٌ وَفَرْسٌ لِلْفَرْجِ

٢ بلغ العراض وكتبنا  
مؤلفه هكذا بخطه  
الجلس الثامن والسبعون  
(قوله وشبه منقاب) كذا  
في النسخ والصواب منقاف  
ملتصو بالخسوف دور بما  
(ينفخ فيه الطعان) فعلو  
صوته فيعلم المراد به قال  
البحر وأنشد ابن روى  
الفرجى هو والناظر من  
كل ناحية كذا تافز عوامن  
نغمة البوق اه شارح  
قوله وتبوق الخ نقله ابن  
عباد والناظرى وقال ابن  
فارس فى المقاميس البه  
والاو والقاف ليس باصل  
معول عليه ولانه عندى  
كله نسخة اه شارح  
قوله الباقى الخ مكتوب  
عندنا فى سائر النسخ بعلامه  
الزيادة كذا قال الاصاغنى  
فى التكملة ان الجوهرى  
أهمله وهو موجود فى نسخ  
الصاح آقاده الشارح  
قوله وكزرج الرجل الخ  
هكذا فى النسخ وقد فى  
العين الباقى بالفتح كعصر  
النضو والكثير المصعب  
وأنشد  
بول من جوين العلى  
لى الباقى طوله الباقى  
اه شارح  
قوله والقبيل هكذا فى النسخ  
بالوحدة الذى فى ترجمة  
عاصم أنشدى والقيل  
بالنساء الختية بعد القاف  
وله الا نسبوا لغير اه  
قوله بالكسر اقتضاه عليه

والجمر كالترابفة والترقوة ولا تضم تأوه العظيم بين ثغرة الصدر والعائق ج التراقي والتراقي  
 قفلوه لقولهم ترقبته ترقاه أي أصبغت ترقوته • تيفاق الكعبة بالكسر بمعنى تجاهاها  
 موضعه وف • الترقوق كعصفور قمع الفترة • قرب تفتاق وتفتاق وتفتق سريع  
 والتفتقة المخركة وسريع وتفتق من الجبل وقع وعينه غارت • تفتق كيزج من طيور  
 الماء (ناق) اليه توفأ وتوفأ وتوفأ اشتاق والقبح في الميسر ترج عند الابلالة والى  
 التي هم بفعله وخف وأشفق وبغفه توفأ وتوفأ جاد بها والدومع نرج من الشون  
 والقوس شدت زرعها كأنها ما والتوفة مخر كة الشافهون من المرض والتوق بالضم العوج في  
 العصا واليتقان كهيان الرجل الشديد الوتب أصله تيوفان والتوق كعظم المشهي

(فصل الثاء) • ثبق العين ثبقت أسرع دمعها والثرثب ثقا وثبأ أسرع حية  
 وكثراؤه (نادق) كصاحب فرس متقد في طريقه وادلسني عقيل وواد وصحاب  
 نادق سائل وندق المخرج والودى سأل والجليل أرسلها ويطن الشاة فتعوا ثادت بطونها  
 استرحت وعليك الناس اتهدوا ووجدتهم متنفدين مغيرين • ثروق كجعفرة عليقة  
 لدوس (الثقروق) بالضم قمع الفترة أو ما يلقب بفعله ج تفاربق وماله ثغروق شئ  
 ولين متفرق لم يرب بعد وتفرق اللبن • تفتق تكلم بكلام الجمافة

(فصل الجيم) • لا تجتمع الجيم والقاف في كلمة إلا معربة أو صوتا • جوبق  
 بكجوه ويضم أوله • بنواحي نسف منها أحد بن علي بن طاهر الجوبقي الأديب ومجربو  
 الناهجان منه أبو بكر عيم بن علي الجوبقي وهما ع بنيسابور منه محمد بن أحمد بن أرب  
 الجوبقي • الجنبقة بالضم وقع الساء المرأة السوداء • جابلق د بالشرقي وتقدم في جابلص  
 • الجانلق فتح التاء الثالثة رئيس للنصارى في بلاد الأسلام بمدينة السلام ويكون تحت  
 يد بطريق أنطاكية ثم المطران تحت يده ثم الأسقف يكون في كل بلد من تحت المطران ثم  
 القسيس ثم الشماس (المردة) بالفتح الرغيف مغرب كرده والمردة شاعر • المردة  
 المردة • الجورق كجورب الطام ورجل برائة ككاسية مزيل وما عليه برائة لم شئ  
 منه ٣ (الجرامقة) قوم من الجهم صاروا بالموصل في أوائل الأسلام الواحد جرمقاني  
 والجرموق كعصفور الذي يلبس فوق الخف والجرماق بالكسر ما عصب به القوس من العقب

صور بلدي بانفع  
 أيضا كسبانية كذا  
 الشارح اه  
 قوله ثبق العين هكذا  
 سائر النسخ والمصواب  
 ثبقت العين اه شارح  
 وثبان العين مجازي التانيث  
 فلا صوابية بل هو الأولى  
 لآخر اه مصممه  
 قوله ثروق كجعفر هكذا  
 النسخ ومصوابه كجصور  
 اه شارح  
 قوله محمد بن أحمد هكذا  
 النسخ والمصواب أحمد بن  
 محمد اه شارح  
 قوله وتقدم في جابلص قلت  
 لم تعرض هذا في كمر  
 سابق وانه بالشرقي فتدل  
 ذلك اه شارح وفي  
 التهذيب هملد بيتان  
 أحدهما بالشرقي والآخرى  
 بالشرقي ليس وراءهما  
 ثي ثقه نصر  
 قوله بكجوه بالظلم قال أبو  
 العباس وسن قاله بالفاء  
 فقد صدقوا في القاف  
 لكعب بن زهير رضي الله  
 عنه  
 سكان دجلى وتولانت  
 غرقتهما  
 كجوه جوه قاله نصفنا  
 اه شارح  
 ٣ وبما استدل عليه  
 جورقان بالضم فسرية  
 بنواحي همدان وذكرة  
 المصنف في ج ز ق كما  
 سبقت وجورقان بالضم



وكساه بزيمى بالكسر \* جوزق القطن بالفتح معربوناحية بنيسابور منها محمد بن عبد  
الله صاحب التقيق والمتلفو ة بهراة منها الحق بن أحمد الحديث وجوزقان ة بهمدان  
وجبل من الأكراد (الجوسق) القصر ولقب محمد بن مسلم المحدثي ة بدجيل (وقربة  
جبل) و ة أخرى ببغداد و ة بالنهر وإن منها الخليل بن علي و ة بنهر الملك و ة نجاة  
بأييس وقلعة وقرتان بالري ودار بنيت للمعتد في دار الخلافة (في وسطها ركة من الرصاص  
ثلاثون ذراعاً في عشرين وجواسقان) بالضم وفتح السين ة باسغران \* جعقن كجعقرا سم  
\* المعقلق العظيمة من النساء \* عجو زجفلق كجعقرا كثيرة اللحم والجفلة في الكلام والنبي  
المرأة \* الحقة بالكسر الناقة الهرمة وحق الطائر ذرق \* جلوبق كسفر حل لص من  
بنى مهرة والرجل الجلب والجلبعة والجلب والجمعة \* الحلقق كجعقرا يسمى بالفارسية دازين  
(الجوانق) بكسر الجيم واللام وبضم الجيم وفتح اللام وكسر هاوية م ج جوالق كجوانق  
وجوالق وجوالقات وجلق كخص بكسر تين مشددة اللام كغيب دمشق أو غولتها  
وكجمن حب باليمن كالفتح وناحية بالاندلس وزر للعمل وجلق رأسه يجلقه حلقه والمرأة  
عن متاعها ونياها كشت والجلقعة شجرة الجالعة وما عليه جلافة لحسم جراحة والحلقعة  
كخصبة وقد تخفف اللام وتشد العاقب الجوز والناقة الهرمة وجلقية كافر بنية د  
بالروم و جالقان بفتح اللام من عمل مجستان والتجلىق المتخنيق وجلقهم رماهم بهو الجلق للصلى  
مولود رجل عجلىق كسكين يجلق حمة عند الضحك أى يكشفه والتجلىق تحكى بفتح القم حتى  
يبدوا أقصى الأضراس والجولق شوكة وليس بالدارس شعان \* الجلق بالكسر ما عصب  
به القوس من العقب وجلقها عصب عليها الجلق والجلامق من الأقيسة البلايق  
(الجلايق) كعلايق البندق الذى يرى مواضله بالفارسية جله وهى كبة عزل والكثير  
جلها وهاتى الحائك (جلنلق) حكاية صوت باب تختم في حال فقهه واصفاه جلن على  
حديثه بلى على حدة \* الجنقة كقنقة المرأة السينة الخلق \* الجنلق كقنقىر  
الجعلق (المتخنيق) ويكسر الميم أله ترمى بها الحجارة كالمتخنيق معرب وقنقد كقنقىرها  
من حمة نيك أى أمانا جودنى ج متخنيقات ومجانيق ومجانيق وقد جنتوا المتخنيقون وجنتوا  
تخنيقا وجنتوا عند من جعل الميم أصيلة (واله نيب أبو محمد عبد الله بن علي المتخنيق الفقيه)

قرية بنيسابور منها اسمعيل  
ابن أحمد بن اسمعيل  
البنائوزى الجوزقانى  
البنائوزى مولده سنة ٤٢٣  
وقرله وجوزقان قرية  
بهمدان والنسب ضبطه أئمة  
النسب إنهم الجيم وفتح الراء  
كانت قدمها أبو مسلم عبد  
الرحمن بن عمر بن أحمد  
السوفى الجوزقانى روى  
عن أبيه وعنه السمعاني  
بهمدان كذا فى الشارح  
هـ

قوله جركة الجلقة قال ابن  
الفرج عن بعض العرب  
انه قال فبح انه تلك الجلقة  
والجلقة أى المكسر وقال  
ابن عباد وسكان أ ب شاء  
شارح

٢ وعَلَّ

قوله بكسر النون الخ هكذا  
بضم طاء الصواب بكسر الجيم  
وسكون النون اه شرح  
قوله والحق بالكسر هكذا  
في النسخ والصواب بكسر  
الباء على العباء واللسان  
اه شارح  
قوله بالجر هكذا في النسخ  
والصواب بالجر اه

شارح  
قوله الحق الخ كسبه بقم  
الزباد متع ان الجوهرى  
ذكر في ح ب ق على  
ان اللام زائدة وصوبه  
ابن برى اه شارح  
قوله الحدوث الخ هو  
مكتوب في سائر النسخ  
وقد ذكره الجوهرى في  
ح د ق و ذكر ان اللام  
زائدة فقيران الصاغاني  
وصاحب اللسان قد افرداه  
بتركيب قلهما المصنف

وهو غريب اه شارح  
قوله المحو هكذا في نسخ  
التي بالال المهملة وهو في  
العياب كذلك وضبطه  
الازهرى والصاغاني بالقال  
المجتمعة وهي نسخة الشارح  
التي كتب عليها اه معجمه

وَحَقَّقَانِ كَعُفَّانِ عِمْ خَوَارِزْمَ وَنَاحِيَةَ بَغْدَادِ وَأَحْقَنَانِ بِكْسَرِ النُّونِ الْأُولَى قَ بَسْرُ خَشِنَ  
**(الْحَقِيقَةُ)** الْجَمَاعَةُ مَنَاجِيقُ وَجْهِهِ كَقِرْحَ مَالٍ فَهُوَ أَحَقُّ وَجُوقٌ وَرِجْلٌ أَحَقُّ غَلِيظٌ  
 الْعَتِيقُ وَجُوقُهُمْ يَجُوقُ بِمَا جَعَلَهُمْ عَلَيْهِ جَلْبَ وَضْعٍ وَالْحَبُوقُ كَعُظْمِ الْعَوَجِ الْفَتِكَيْنِ وَيَجُوقُوا  
 اجْتَمَعُوا \* **(الْمَجْهُوبُ)** خَيْرٌ بِنِ تَرْمَالِي \* **(فصل الحاء)** \* **(الحَقِيقَةُ)** ضَيْقُ النَّفْسِ  
 مِنْ تَحُلٍّ أَوْ تَجَمُّعٍ **(الحَقِيقُ)** حَمْرُ كَةِ نَبَاتٌ طَيِّبٌ الرَّائِحَةِ قَارِسِيَّتُهُ الْفَوْتِجُ نُسْبَةُ الشَّامِ وَحَقِيقُ  
 الْمَاءِ وَحَقِيقُ الشَّجَرِ الْفَوْتِجُ الْهَرِيُّ وَحَقِيقُ الْغَتَّى أَوِ الْقَيْلِ الْمَرْزُوجُوشُ وَحَقِيقُ الرَّايِ الرَّيْحَانُ  
 وَحَقِيقُ الْبَقَرِ السَّابُوحُ وَحَقِيقُ الشُّبُوحِ الْمَرْوُ وَالْحَقِيقُ الصَّعْتَرِيُّ وَالْعِكْرَمَانِيُّ الشَّاهِسْقَرُ  
 وَالْحَقِيقُ الْقَرْنَمِيُّ الْقَرْنَمَشْكُ وَالْحَقِيقُ الرَّيْحَانِيُّ هُوَ الَّذِي يُؤْ كُلُّ مَنْ الْقَيْلِ الْيَكْبِي وَالْحَقِيقُ  
 بِالْكَسْرِ وَكَالْقَرَابِ الضَّرْطُ أَوْ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْإِيلِ وَالنَّعْمِ وَقَدْ حَقِيقُ حَقِيقًا وَحَقِيقًا  
 كَكَيْفٍ وَغَرَابٍ وَالْحَقِيقَةُ الضَّرْطُ وَقَالَ لِلَامَةِ يَاجِيَانِي كَقَطَامٍ وَعَلَى حَبِيبِي كَزَيْتُونٍ دَقَلْ  
 وَكِكَابٍ أَوْ غَرَابٍ أَبُو بَطْنٍ مِنْ تَمِيمٍ وَكَالزَيْتُونِي سِيرُ سَرِيعٍ وَالْحَقِيقَةُ حَمْرُ كَةِ الْجَاهِلِ وَبَكْسَرَتَيْنِ  
 مُشَدَّدَتَا الْعَاقِفِ الْقَصِيرِ وَكُسْرُ الْقَلِيلِ الْعَقْلُ وَهِيَ هَاءُ وَالْحَقِيقُ الضَّرْبُ بِالْجَرِيدِ وَبِالْحَبِيلِ  
 وَبِالسُّوْطِ وَأَحَقُّ الْقَوْمِ بِمَا عُنْدَهُمْ سَلِسُوا وَأَذْنُوا وَحَقِيقُ مَنَاعَةٍ تَحْيِيْقًا جَمْعُهُ وَاحْكُمُ امْرَأَةً  
 وَسَلَكَةُ بِنِ الْحَقِيقِ كَعَيْنٍ حَبَابِي \* **(الحَقِيقُ)** كَعَمَلِ غَنَمٍ صَغَارًا لَا تَكْبُرُ أَوْ صَارًا لِلزَّعِزِ وَدَمَامَهَا  
 \* **(الحَقِيقُ)** كَعَصْفِ الْقَصِيرِ الْجَمْعُ **(الحَقِيقَةُ)** حَمْرُ كَةِ سَوَادُ الْعَيْنِ كَالْحَقِيقَةِ وَالْحَقِيقَةُ  
 جَ حَقِيقٌ وَأَحْدَاقٌ وَحَدَاقٌ وَحَدَقُوا بِهَ يَحْدِقُونَ أَطَافُوا بِهَ كَأَحْدَقُوا وَاحْدَقُوا وَاحْدَقُوا  
 تَطَرَّيْسُهُ وَالْمَيْتُ حُدَقَ فَتَحَّ عَيْنَيْهِ وَمُطَرَفٌ بِهَ مَا وَفَلَانَا أَصَابَ حَدَقَتَهُ وَالْحَدَقُ حَمْرُ كَةِ  
 الْبَازِغَانِ وَالْحَدِيقَةُ الرُّوضَةُ ذَاتُ الشَّجَرِ جَ حَدَاقٌ أَوِ الْبُسْتَانُ مِنَ الْفَخْلِ وَالشَّجَرِ أَوْ كُلِّ  
 مَا حَاطَ بِهِ الْبِنَاءُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْفَخْلِ وَ قَ مِنْ أَعْرَاضِ الْمَدِينَةِ وَحَدِيقَةُ الرَّجَنِ بُسْتَانٌ كَانَ  
 لِمُسْلِمَةٍ الْكَذَّابِ فَلَمَّا قُتِلَ عِنْدَهَا تَمَيَّنَتْ حَدِيقَةُ الْمَوْتِ وَتَحْمِينَةُ عِمْ لَبْنِي رُبُوعٌ وَأَحْدَقَتْ  
 الرُّوضَةُ صَارَتْ حَدِيقَةً وَالْحَدِيقُ شِدَّةُ النَّظَرِ \* **(الحَدِيقُ)** كَصَنْوَرِ الْقَصِيرِ الْجَمْعُ وَالْحَدِيقَةُ  
 كَعَلِيقَةِ الْحَدِيقَةِ الْكَبِيرَةِ أَوْ مَيْتٍ مِنَ الْمَسْدِ لَا يَدْرِي مَا هُوَ أَوِ الْعَيْنِ \* **(الحَدِيقَةُ)** بضم الحاء  
 وَالرَّايُ شِدَّةُ الْعَاقِفِ الْخَزِيرَةُ **(حَدَقُ)** الصَّبِيُّ الْقُرْآنُ أَوِ الْعَمَلُ كَضَرْبٍ وَعِمْ أَحْدَقًا وَحَدَاقًا  
 وَحَدَقُوا وَتَكْسَرُ الْكُلُّ أَوِ الْحَدَاقَةُ بِالْكَسْرِ الْأَسْمُ تَعْلَهُ كَلَمُومُهُ فِيهِ وَبَوْمٌ حَدَاقُهُ بَوْمٌ

حَسَّه لَلرَّآءِ وَالشَّيْءَ حَذَقَهُ حَذَاقَةً وَحَذَاقَةً قَطَعَهُ أَوْ مَدَّهُ لِيَقْطَعَهُ بِمِخْلٍ وَتَحْوِيهِ فَهُوَ حَذَقِيٌّ  
وَحَذَقِيٌّ وَالْحَبْلُ حَذُوٌّ وَحَذَقَاوُ يُكْسَرُ حَضٌّ وَالرِّبَاطُ يَدُ الشَّاةِ أَثَرُ قَبْلِهَا وَالْحَبْلُ نَاهُ حَزْرَهُ وَقَبْضَهُ  
وَكَيْسَامُهُ جَذَلَايَ وَدَاوِيَاوُ يَنْبَغِي مِنْ إِيَادِهِ مَا عِنْدَهُ حَذَاقَةٌ شَيْءٌ مِنْ طَعَامٍ وَالْحَذَاقِيُّ كَقُرَافِي  
الْحَشِّ وَالرَّجُلُ الْفَصِيحُ وَالسَّكِينُ الْحَدُّ وَمُحَمَّدٌ مَحَقُّ الْحَذَاقِيَّانِ وَحَذَاقِيٌّ جَدِيدٌ حَذَاقِيٌّ  
مُحَدَّثُونَ وَتَرَكْتُ الْحَبْلَ حَذَاقًا كِكَابٍ وَغُرَابٍ أَيْ قَطَعًا لِوَالْحَذَقَةُ بِالْكَسْرِ وَحَبْلٌ  
أَحَذَاقِيٌّ وَقَدْ أَحَذَقْتُ \* حَذَقِيٌّ أَظْهَرَ الْحَذَقُ وَأَدْعَى كَثَرًا عِنْدَهُ كَحَذَقَاتِي \* الْحَزْرَقَةُ  
التَّضْيِيقُ وَالْحَبْسُ (حَرْفُهُ) بَرَدٌ وَحَكَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَنَابَهُ حَزْرَقٌ فَهُوَ حَزْرَقٌ سَحَقَهُ حَتَّى سَمِعَ  
لَهُ صَرِيْفٌ وَالْمَارِقَتَانِ رُؤُوسُ الْفَخْدَيْنِ فِي الْوَرَكَيْنِ أَوْ عَصَبَتَيْنِ فِي الْوَرَكِ وَالْمَرْقُوقُ الَّذِي زَالَ  
وَرَكُهُ وَالْمَرْقُودُ الْمَارِقَةُ النَّارُ وَالْمَرَأَةُ الضَّيْقَةُ لِلْمَلَأَقِي وَالَّتِي تَنْتَبِثُ لِلرَّجُلِ عَلَى شِقِّهَا وَالَّتِي تَقْلِبُهَا  
الشَّوْهُ حَتَّى تَحْرِقَ أَنْبَاءَهَا بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ إِسْقَاقًا مِنْ أَنْ تَبْلُغَ لِلشَّوْهِ بِهَا الشَّهِيْقُ أَوِ الْغَيْرُ  
أَوِ الَّتِي تُكْثِرُ سَبَّ جَارَاتِهَا وَالنِّكَاحُ عَلَى الْجَنْبِ أَوِ الْإِبْرَاقُ أَوِ امْرَأَةٌ حَارُوقٌ نَعَتْ مُجْمُودًا لَهَا عِنْدَ  
الْجَمَاعِ وَالْمَرْقُوقُ بِالْكَسْرِ شَرَاخُ الْفَخَالِ يُلْقِيهِ مَوَالِقُ النَّارِ أَوْ لَهَبُهَا وَأَثَرُ اخْتِرَاقٍ مِنْ دَقِّ  
الْقَصَارِ وَتَحْوِيهِ فِي الثَّوْبِ وَمَعَامَةٌ قَرَانِيَةٌ تَحْرُكُهُ عَلَى لَوْنٍ مَا أَرْقَقَهُ النَّارُ وَحَرْقُ شَعْرَةٍ كَقِرْحِ  
تَقْلَعُ وَنَسْلَ فَهُوَ حَرْقُ الشَّعْرِ وَكَثِيفُ الرَّجُلِ الْمُتَشَقِّقُ الْأَطْرَافِ وَمِنْ الصَّحَابِ الشَّدِيدِ الْبَرَقِ  
وَكَشْكُورٍ وَتَوَدُّرٍ وَجُلُولَةٍ وَكَاسَةٍ وَغُرَابٍ وَتَشْدِيدُهُمَا أَوْ تَشْدِيدُ الْأَوَّلَى لِحْنٍ مَا يَنْقَعُ فِيهِ  
النَّارُ عِنْدَ الْقَدْحِ وَكَصَابِ اسْمُ رَجُلٍ وَكَقُرَابٍ مِنَ الْمَاءِ الشَّدِيدِ الْمُلَوَّحَةِ وَيُسَدَّدُ مِنْ الْخَبْلِ  
الْعَدَامُ مِنْ يَسَدُّ فِي كُلِّ شَيْءٍ كَالْمِرْقَانِ بِالْكَسْرِ وَالْحَشْنُ الَّذِي يُلْقِي بِهِ الْقَتْلُ كَالْحَرْقِ وَالْمِرْقَانِ  
بِكسرهما وَالْمِرْقِيٌّ تَحْرُكُهُ كَصُورٍ وَيَقْضَمُ وَنَارُ حَرْقٍ كِكَابٍ لَا يَنْبَغِي شَيْءٌ وَرَقٌ شَدِيدٌ  
وَفِي جَوْفِهِ حَرْقٌ وَيَقْضَمُ وَحَرِيْقَةٌ سَرَادُ الْمِرْقَاقِ مُسَدَّدَةٌ مَوَاضِعُ الْقَلَائِنِ وَالْقَهَامَيْنِ وَسُقْنٌ  
بِالْبَصَرَةِ وَفِيهَا رَأْيُ نِسْرَانٍ يَرَى فِي الْعُلُوِّ وَالْحَرْقَةُ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنَ الْإِخْرَاقِ كَالْحَرْبِ وَحَيٌّ مِنْ  
قَضَاعِهِ وَكُهُمَزِيَّةٌ نِسْرَانٍ مِنَ التَّنْذِيرِ مِنَ السُّيُوفِ الْمَاشِيَةِ كَالْحَرْقَةِ كَرْمَانَةٍ وَمَامُوسَةٍ  
وَالْمِرْقَتَانِ تَيْمٌ وَسَعْدَانِ تَقِيْسٌ بِنِ ثَلَاثَةِ بَنٍ ٢ \* الْمِرْقَرِيْنَ \* عَكَابِيَّةٌ وَالدِّهْنُ مَا بَنَتْ التَّنْعَمَانِ  
وَالْعَلَابُ بْنُ عُبَيْدِ الرَّحَنِ الْمِرْقِيُّ مَوْلَى الْحَرْقَةِ تَابِي وَالْحَرْقَةُ وَالْمَرْقَةُ طَعَامٌ أَغْلَظُ مِنَ الْحَسَاءِ  
أَوْ مَاءٌ يَدُّ عَلَيْهِ دَقِيقٌ قَلِيلٌ قَبْتَنِيخٌ عِنْدَ الْعَلْيَانِ وَأَرْقَقُهُ اتَّخَذَهَا وَالْمِرْقَانُ بِالضَّمِّ اسْمُ كَلْبٍ

هـ ما بين الصمتين مضروب  
عليه بنصف المثلث

قوله فهو حذقي الخ نسخة

الشرح فهو حذقي وحذقي

الخ هـ

قوله أو يوطن هكذا في

سائر النسخ برأوا العطف

والصواب حذفها هـ

شارح

قوله حذقي هو في سائر

النسخ بسلامة الزاد جمع

ان الجوهرى ذكره في

ح ذ ق وأصلوا ان

اللام زائدة ومعناه أظهر

الحذف وهكذا هو صريح

الزنجشري في الأساس

وبه مجاز آفاده الشارح

قوله حزان ككتاب هو من

ابن الأعرابي وضبطه أبو

مالك بالكسر والضم آفاده

الشارح

قوله ثلثة بن المنصور بن

عكابه هكذا في سائر النسخ

والصواب ثلثة بن عكابه

باسقاط التنوين هـ

الْفَصْدَيْنِ وَكَزَّرَ بِرَأْسِهِ حُرْقَهُ وَالْحَرْقُوهُ كَثَرَتْ قُوَّةُ أَعْلَى اللَّهِ مِنَ الْحَقِّ وَرَجُلٌ حَرَّقَ بِقَعْتِهِ حديد  
والحارق من السبع وحرقه بالنار يحرقه وأحرقه وحرقه بمعنى فاحرق وحرق وحرق وحرق وحرق وحرق  
لَبْكِرَ بْنِ وَائِلِ بْنِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ وَالشَّاعِرِ الْقَتْمِيِّ وَعُمَارَةُ بْنُ عَبْدِ الشَّاعِرِ الدَّنِي وَعَمْرُو بْنُ  
هَنْدَلَةَ حَرَّقَ مَائَهُ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَالْحَرْثُ بْنُ عَمْرِو مَلِكِ الشَّامِ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ حَرَّقَ الْعَرَبَ بِدَارِهِمْ  
فَهُمْ يُدْعَوْنَ آلَ حَرْقٍ وَارثُ الْقَتْسِ بْنِ عَمْرِو وَهُوَ الْمُرَادُ فِي قَوْلِ الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرٍ

٢ ماذا أَوَّلُ بعد آل حَرْقٍ \* تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ

وَالْحَرْقَةُ كَقَطْمَةٍ بِالْبِاسِمَةِ وَحَرَّقَ الْمَرْيَ الْأَيْلَ عَشَّهَا وَحَارَقَهَا جَامِعَهَا عَلَى الْجَنْبِ  
(الْحَرْقَةُ) التَّضْيِيقُ كَالْحَرْقَةِ (حَرْقٌ) يَحْرِقُ حَقٌّ وَالرَّيَا وَمَا لَوْ رَجَدَتْ مَا شَدَّ أَوَّلُ الرَّجُلِ  
عَصْبَهُ وَالثَّانِي عَصْرَهُ وَضَعْفُهُ وَشَدُّهُ وَالْحَارِقُ مَنْ ضَاقَ عَلَيْهِ خُفُّهُ حَرَّقَ رَجُلُهُ أَيْ ضَغَلَهَا  
فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَأَبْنُ حَرْقُوفٍ الْعَنَقِيُّ ضَغَلَهَا وَالْحَرْقُ وَالْحَرْقَةُ بِكسرهما وَالْحَارِقَةُ وَالْحَرْقِيُّ  
وَالْحَرْقَةُ وَالْحَرْقَةُ الْجَمَاعَةُ وَالْحَرْقَةُ الْحَدِيدَةُ وَالْقَطْمَةُ مَنْ كُلَّ شَيْءٍ حَرْقٌ حَرْقٌ وَحَرْقٌ  
وَحَرْقٌ وَالْحَرْقُ كَعَتَلٍ وَعَتَلَهُ الْقَصِيرُ أَوْ مِنْ قِبَابِ حَطْوِهِ لَضَعْفِ بَدَنِهِ وَالضَّيْقُ وَالْعَظِيمُ الْبَطْنُ  
الْقَصِيرُ الَّذِي إِذَا مَنَى إِذَا رَأَى الْيَتِيمَ كَالْحَرْقَةِ كَطَرِطَةٍ وَالْحَرْقَةُ بَقْعُ الْحَادِوِضِ الرَّايِ أَوْ رَجُلٌ  
حَرَّقَ وَحَرْقَةُ بَقْعُ الْحَادِوِضِ الرَّايِ أَوْ بَضْعُهُمَا قَصِيرٌ يُقَارِبُ حَطْوَهُ لِقَصَرِهِ أَوْ لَضَعْفِ بَدَنِهِ أَوْ الرَّجُلُ  
الْمُسْتَدْعَى مَنِ ابْنُ بَدَنِهِ وَالاسْمُ الْحَرْقُ حَرَّقَهُ وَالسَّبِيحُ الْحَقُّ وَالضَّيْقُ الْأَمْرُ أَوَّلُ الْحَرْقَةِ ضَرْبٌ  
مِنَ اللَّعِبِ وَحَارِقٌ خَارِجِي رَيْتُهُ أَبْنَتُهُ أَوْ اخْتَنَهُ لِأَمَمُ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ بَعْلَتُهُ سَرَاةً لِلضَّرُورَةِ  
وَالْحَرْقُ بِالْكَسْرِ مَرَّ كَبْشِيَّةً بِالْبَاصِرِ وَكَيْكَبُ السَّوَارِ الْقَلِيظُ وَحَرْقُهُ مَنَعُهُ وَالْمَحْرَقُ الْبَيْضَلُ

جِدَا • الْحَرْقُوكِ الْقَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ الْحَقُّ • الْحَقُّ كَعَمَلِ بْنِ جَعْفَرٍ الضَّعِيفُ  
الْأَجَقُ (الحق) من أسماء الله تعالى أَوْ مِنْ صِفَاتِهِ وَالْقُرْآنُ وَشَدُّ الْبَاطِلِ وَالْأَمْرُ الْقَضَى  
(وَالْعَدْلُ وَالْإِسْلَامُ وَالْمَالُ وَالْمَلِكُ وَالْوَجُودُ الْتَابُ وَالصَّنْفُ) وَالْمَوْتُ وَالْهَرَمُ وَوَاحِدُ الْحَقُوقِ  
وَالْحَقُّ أَخْصَ مِنْهُ وَحَقِيقَةُ الْأَمْرِ وَقَوْلُهُمْ عِنْدَ حَقِّ لِقَائِهَا وَيَكْسُرُ أَيْ حِينَ نَبَتْ ذَلِكَ فِيهَا  
وَسَقَطَ عَلَى حَقِّ رَأْسِهِ وَحَاقَهُ وَسَطُهُ وَحَاقَ الْجُوعُ صَادَقَهُ وَرَجُلٌ حَاقَ الرَّجُلَ وَحَاقَ الشُّجَاعُ  
وَحَاقَتْهُمَا كَامِلٌ فِيهِمَا وَالْحَاقَةُ النَّازِلَةُ النَّاتِبَةُ كَالْحَقِّ وَالْقِيَامَةُ تَحَقُّ لَأَنَّ فِيهَا حَاقًا الْأُمُورِ  
أَوْ تَحَقُّ لِكُلِّ قَوْمٍ عَمَلُهُمْ وَحَقُّهُ كَمَنْ غَلِبَهُ عَلَى الْحَقِّ كَاحَقَّهُ وَالثَّانِي أَوْجَبَهُ كَاحَقَّهُ وَحَقَّقَهُ

الشاهد الثامن عشر  
بعد انثائه

قوله من السبع هكذا في  
سائر النسخ والصاب من  
السبع ففي التهذيب  
الحارقة من السبع اسم له  
وفي المحكم الحارقة السبع  
وفي العباب مثل ماق  
التهذيب اه شارح  
قوله والشاعر الغمي هكذا  
في النسخ والصاب اسقاط  
الواو وفي العباب والمحرق  
الغمي شاعر أيضا وهو  
المحرق بن النعمان بن  
المنذر وقوله المدنى كذا في  
النسخ والصاب الزنى  
اه شارح

قوله لا موههم الجوهري  
ظاهره بل مريجه أن  
الجوهري قال ذلك وهو  
خطا وانما قال امرأته  
أفاده الشارح

٢ القافى ٣ محقق

قوله وما يحق عليك ان  
تحمى بشا فلان ساجى  
الحقيقة نقله الجوهري  
وهو ساجى كفى الاساس وفى  
اللسان حقيقة الرجل ما  
يلزم حفظه ومنعه و يحق  
عليه الدفاع عن من اهل  
يتوجهها الحقائق اه  
شارح

قوله نص الحقائق الخ قال  
أبو عبد الله كل شئ من هذه  
وميلغ انصاه اه شارح  
قوله وأحقته أوجبه قد  
تقدم فهو تكرار كما قال  
الشارح اه

قوله الى لم تتبين له لم  
يتبين كفى قوله بعد ولم  
يجلن للتلاصيح علامنا  
تأيت كفى ذرة الحر يرى  
اه نص

وقوله وطعنة محققة هكذا  
فى النسخ ومواب محققة  
اه شارح

وقوله واحقا اختصام قد  
ذكر فى باب قلا حاجة  
لذ كره تأييد له أعلاه  
اشارة الى انه لا يقال احق  
لواحد كى يقال اخصم  
لواحد وانما يقال احق  
فلان وفلان تأييد الشارح  
وقوله والمال سمين فى  
الشارح ان الذى فى اللسان  
والعباب والاساس احق  
القسم احقاقا اذا سمن  
مالهم وانتهى عنه اه

والطريق ركب حافه وفلان آخر به فى حاق رأسه أوفى حق كفه للفقرة التى على رأس الكف  
والأمر بحق وبحق حقة بالفتح وجب ووقع بلا شك لازم متعدي وحقت حذره حقا فقلت ما كان  
يحذره والأمر بمحققته ويتقته وفلاناً أتيت موثقاً لك أن تفعل ذاك بالضم وحقت أن تفعله  
بمعنى وهو حقيق به وحق جدير والحقيقة ضد الجواز وما بحق عليك أن تحميه والراية مؤنث  
الحقيق كثر يترى وكذا أسلام بن أبى الحقيق اليهودى قتله عبدالله بن عتيك بأمر رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وقرب حقيق جادو الحقة بالضم وعاء من خشب ج حق وحقوق وحقق  
وأحقاق وحقائق والداهية بفتح والمراءو بلا هاء بيت العنكبوت ورأس الولد الذى فيه  
عظم الفخذ ورأس العنق الذى فيه الواليد والأرض المستديرة أو الممثلة والجحرف الأرض  
والحقى بفتح والحق بالكسر من الأيل الداخلة فى الرابعة وقد حقت بحق حقة وحقاً بكسرهما  
وأحققت وهى حق وحقة بينة الحقة بالكسر أيضاً ولا تليق لها ج حق كفتي وحقائق  
و ج ج حقق بصفتين معنى لأنه استحق أن يركب أو استحق الضراب والحق أيضاً أن تريد  
النافعة على الأيام التى مضت فيها والنافعة التى سقطت أسنانها هراً ما الحقة بالكسر الحق الواجب  
هذه حقى وهذا حقى يكسر مع التادى بفتح دونها أو حقة اسم امرأ أو الحقة لقب أم حرير  
الشاعر وحقاق العرق صغاراً وإذا بلغن (أى) النساء نص الحقائق أو الحقائق فالعصبة أولى أى  
أذا بلغن الغاية التى علق فيها وعرفن فيها حقائق الأمور أو قدرن فيها على الحقائق أى الخصام  
أو حوق فبهن أى حوصم فقال كل من الأولياء أنا أحق بها واللعنى إذا بلغن نهاية الصغار أى  
الوقت الذى ينتهى فيه صغرهن وأنه لئزق الحقائق أى مخاصم فى صغار الأشياء أو الحق الفرس  
يضع حافر رجله موضع يده عيب الذى لا يعرف ومعد وهما الحق مخر كذا حقة أو جبهته  
والبكزة استوفت ثلاث سنين وصارت حقة والرمة قتلها والحق ضد المبطل والحق من المال  
الذى لم تتبين فى العام الماضى ولم تحبب وحقه محققاً صدقه المحقق من الكلام الرصين  
ومن الثياب المحكم النسيج والاختقاق الاختصام وطعنة محققة لا ريب فيها وقد نفذت واحقاً  
اختصموا والمال سمن وبه الطعنة قتله أو أصابت حق وركبوا الفرس ضمروا وتحقت العقدة  
انشدت واستحقة استوجه وتحقق الخبر صم والحقيقة أرفع السير وأتبعه للظهر أو اللجاج فى السير  
أو السير أوّل الليل أو أن يلج فى السير حتى تعطب راحلته أو تنقطع والحقاق التخاصم وحادقه

خاصة • الملقق كعصفر الدرابزين (الملقّة) الدرع والحبل ومن الاناماني حاليا بعد  
 أن جعل فيه شئ ومن الحوض امتلاؤه أو دونته في الابل والخلق محرّكة الابل الموسومة  
 بها كالحلقمة وحلقه الباب والقوم وقد تنقح لأمه ما وتكسر أو ليس في الكلام حلقه محرّكة  
 الأجمع جالقي أولفه ضعيفة ج خلق محرّكة وكبد وحلقات محرّكة وتكسر الحائول للرحم  
 حلقتان حلقه على فم الفرج عند طرفه والحلقمة الأخرى تنضم على الماء وتنقح للبيض  
 وانترعت حلقته سبقتهم وقولهم لصبي إذا نجح حلقه أي خلق رأسك حلقه بعد حلقه وخلق  
 رأسه بحلقه حلقا وتخلعا أزال شعره حلقه وحلقته ورأس جيدا الحلاق ككاتب ولحية حلق  
 لا حلقته وكسره أصاب حلقه والحوض ملأه كالحلقه والكنى قدس وحلوق الأرض بحارها  
 وأوديتها ومضيقها يوم تحلّق في الممّ لتغلب لأن شعارهم كان الحلق والحلقه قطعة الرحم  
 والتي تحلق شعرها في المصيدة والحالي الممتلي والضرع ومن الكرم ما التوى منه وتعلق  
 بالقصبان والجبل المرتفع والمشووم كالحلقه والحلق الشووم والحلقوم وشجر كالكرم يجعل  
 ماؤه في العصفير فيكون أجود من ماء حب الرمان أو تجمع عياداتها وتلقى في تروير سكن أنه  
 فتصير قطعاً سوداً كالشكك البالي حامض جداً يقع الصفر أو يسكن البليّب وسيف  
 حارقة ماض وكذا رجل وخلق الفرس والجمار ككفر ح سقذ فاصابه قصاد في قضيه من  
 تقشير واجرايد وأن حلقته محرّكة تدلّونها المجرحتى أصابها داء في ريجها والحولق وجع  
 في خلق الإنسان والداهيّة كالحليق واسم الحلق بالضم الشكّل والكسر نائم الملك أجنات  
 من فضة بلا فض والمال الكثير لأنه يخلق النبات كما يخلق الشعر وكثير الموصى والفن من  
 الأكسية جدا كأنه يخلق الشعر وكظامه صاحب التية وحلقة العزى بالضم ما خلق من  
 شعره وكثير ما وجع الحلق وإن لا تشع الآن من السيفاد ولا تعلق على ذلك وهكذا المرأة  
 وقد احتلقت والحلقان بالضم والحلقن والحلق البسر قد بلغ الأرطاب ثلثيه الواحدة بها وقد  
 خلق تعليقا وعقرا حلقا بالتثوين وترّكه قليل أو من الجن المحدثين أصابها الله تعالى بوجع  
 في خلقها وتخلّق الطائر ارتقاعه في طيرانه وخلق ضرع الناقة تعليقا ارتقاع لبنها وحيون  
 الابل غارت والقرصارت حوله دوان كتملق والتقم ارتقع بالني الذي يدرى وتربّت صواحا  
 خلق في أي فتح بطني وكظم موضع خلق الراس منّا وألقب عبد العزى بن حنيم لأن حصاناً

قوله كالحلقه كذا في النسخ  
 وفي الباب والتكملة  
 كالحلقة وهو الصواب  
 اه شرح

قوله وعقرا حلقا الخ قال  
 في النهاية يوقسه أي  
 الحديث أنه قال لصفة  
 عقرى خلق أي عقرها  
 الله وحلقها يعني أصابها  
 بوجع في خلقها خاصة  
 وهكذا بوجه المحدثين  
 غير ممنون بوجه ضعي  
 حيث هو جاري للثوب  
 والمعروف في الفتاوى  
 على أنه ممدق فعل مذكور  
 الحنفية تقدروا عقرها الله  
 بعقرا حلقها حلقا اه

الحوقلة قول الانسان  
لاحول ولا قوة الا بالله  
الجوهري عن ابن السكيت  
قال ابن بري أنشد ابن  
الانبارى شاهد عليه  
قد أنشأ من الاقوام كل جمل  
بحولك انا لله العرف سائل  
قال ابن الانبارى هكذا ورد  
الجوهري بتقديم الام على  
القاف وغيره يقول  
الحوقلة بتقديم القاف على  
اللام والمراد بهذه الكلمات  
أى لاجول ولا قوة الا بالله  
اظهار الغنى الى الله بطلب  
المعونته على ما يعاين من  
الامور وهو حقة العبودية  
اه شارح بزيادة من النهاية  
قوله ويعبرون الحاق قال  
الشارح وقد يقال فيه عرو  
ابن الحاق بالضم بالغض وقال  
ابن ابراهيم هو تصغير العواب  
ما تقدم ذكره الحافظ فى  
فتح البلى الوجهين وقال  
انه يحتمل فتأمل اه  
قوله بجمسية ووقع فى  
الكلمة انه بتشديد الهمزة  
المكسورة اه شارح  
قوما ككرم كذا فى المحكم  
والذى فى الصحاح جئت  
بالكسر اه شارح  
قوله وقد تكسر الحاء فى  
الشكل أنكر الجوهري  
الحندقوق بالغض وأما  
شعره والى الضم تابع  
لثاق الا فى لغة الكسر  
كذا فى الشارح  
قوله والحقيق هو تكرر  
مع قوله وحقيق الذى قبله  
كفى الشارح

عنه فى حقه كالحقة أو أضافهم فكوى بحلقته بكسر اللام الأناشيدون الى حواله رطب نصيح  
بعضه من الشيا المهرولة وكثمة قمرى عبيد الله بن الحر وتحلقوا جلسوا حلقه حلقه  
وضربوا رؤسهم جلافا ككباب صفا \* ما على الشاة جرة بالكسر أى صوف ٢ (حق)  
ككروهم حقا بالضم ويصنعون حقا فاقوا وتحققوا فهو أحق قليل العقل وقوم  
ونسوة حقا وحقق بعضهم وكسروى وسكارى ويضم وعرف حقيق جله أى عرف هذا القدر  
وان كان أحق ويروى حقيقا جله أى عرفة جله فاجرا عليه أو معناه عرف قدره أو يضرب  
لن يستصعب أنساقا فيولج بايذاه وكثما الخفيف العيص وعمر بن النخعي حياى والنخعي  
بالضم النحر وبالنحر بك البياض يخرج من الفرج والأحوقه بالضم وحقيقة بجمسية ووجوه  
ككمنه الأحق الباليق وتحسن الضامر من الخيل أو التى يتاجها لا يسبق والمرأة تلد الحقيقى  
وهى حقيق وحقة ومعتادها حقا وأحقه وحده أحق وبقلة الحقا والبقلة الحقا قال جله  
وكثرا وبصحاب الجدرى أو شبهه ويقرب فى الجسد كالحقيقى والحقيقا والحقيق كحيط  
وكامير نبات والحقيق طائر أبيض والحقيقات البالي التى يطلع القمر فى جميعها وقد يكون من  
دونه غير قتلن أنك قد أصبحت حقة فحقيقا نسبه الى الحقيق وحقق مينا المعقول شرب  
الحمر وانحرق ذل وتواضع والثوب أخلق والسوق كسدت كحمت ككرم وقيل فعل الحقيقى  
كاستحق (جلائق) العين بالكسر والضم وكصغور باطن اجفائها الذى يسود  
بالكلمة أو ما غطته الاجفان من بياض المقلة أو باطن الحفن الأحمر الذى اذا قلب للكحل  
رايت حمرة أو ما رزق العين من موضع الكحل من باطن ج حاليق وحلق فتح عينيه ونظر  
شديدا (الحندقوق) بقلة يقال لها الذوق كالحندقوقى بضم القاف وفصها وقد تكسر  
الحاء فى الكحل والرجل الطويل المضرب والأحق (الحقيق) حرة كة الغيبة أو شدته ج  
حناق وقد حنق كفرح حقا فحرق كرم وكثيف فهو حقيق وحقيق والحقيق يصنعين النيران  
وكامير اللغات وأحنق أغضب وحقق حقا لا يتحل والزروع انتشر سقا حقه بعد ما يتبع  
بحنق فحقيقا والسلبزق البطن والجماد صغر من كثرة الضراب وابل حمانق صغرا وسعان  
شد (الحوق) الكنس والدال والواو القليس والنثى حقيق وحقوق والجمع الكبير والإحاطة  
وتركت القلة حوا اذا اشعل فى الكرانيف وبالضم ما أحاط بالكثرة من حروفها ويقع

أوالحقوق استندار في الذكر وحقوق الحمار لقب الفرزوق والاحقوق وكعظم العظيم الكمرة  
 وقشله حقوقه ظليعة وأرض محوقة بضم الحاء قلبه التبت لقلب المطر والحقوق الجماعة  
 المحقرة والحقوق الكاسة والحقوق المكتسة والحقوق ككتاب وغراب ع وحقوق عليه  
 تحوي بقا عوج عليه الكلام (حاق) به يتحقق حقا وحقيقا حقا طاب ع كاحاق وفيه  
 السيف حاك وبهم الامر زعمهم ووجب عليهم ونزلوا حاق الله بهم مكرهم والحقيق ما شقيل  
 على الانسان من مكره وفعله وايداليين وبها شجرة كالشيخ يؤكل بها القرو حاقه حسنة  
 وابغضه (فصل الماء) • الحبراق كقسطاس الصراط وخبرق النسي شقته  
 (حبق) يتحقق حبق وفلا تضره الى نفسه وامر ان يحوق يجمع لما حبق عند السكاج اى  
 صوت مما هناك وكه حقيق وفيل الطويل اومن الرجال ومن الفرس السريع كالنبي كزيمكى  
 والرجل الراقب اتباع للامق الطويل وفي المثل ٢ خيفة خيفة • ترق عين بقة  
 ونافقه خيفة وخيق كزيمكى وساع وامر ان خيقا بكسر تين مشددة التفاف عمودة سنة الخلق  
 وكزيمكى شية وكسحاب ٥ بمر منها بالمحسن الصوفى ويتحقق ارتقع وعلا (المخرق)  
 الذكرو العنكبوت والعظيم منها • كالخندق كعطن • والخندق بالذال ووجل  
 خندق وخندق سلاح وكعلاط ماء ملحة للعرب سلم شار بها حتى يتخندق اى يسلم  
 (خندق) الطائر يتخندق ويخندق ذوق او يحض البازي والذابة تخسها بحديدة وغيرها الخندق  
 سيرها وكشداد سمكة لها ذائب كالحيوط اذا صيدت خدقت في الماء والذريد العبدى  
 والخندق الروث وكرحله الاست (المخرق) كجفريات ورقه كسان الحمل ابيض واسود  
 وكلاه ياجلحو ويتغن وينفع الصرع والجنون والمفاصل والبق والفالج ويسهل الفضول  
 الزرجة وربما اوزن تشقا وافراده مهلك وهو سم للكلاب والخنازير وان نبت بجنب كرمه  
 أسهلته شجرة عنهم لوابن ربي سلام بن روج محبت وكز برج مصعد الماء واسم حوض  
 وكسر بال المراء الطويلة العظيمة والسرعة المتى واسم ذى السدين الصابي في قول وسرعة  
 المتى كالمربة والضرط وتربمة شقة وقطعة العمل افسدوا القيس الارض شقها مخرقة  
 للمعول المراء الربوع والمخرقة من زير العنز والانرباق انقما ع الربي والصوف بالارض  
 وفي المثل مخرق ليناع اى ساكت لداهية تريدها • المخرق المرقعة معرب وتخرق اسم

٣ الشاهد التاسع عشر  
 بعد المائة  
 ٣ شقها

قوله كزيمكى وضع الباء ايضا  
 كافي الشارح  
 قوله الذكرو هكذا في سائر  
 النسخ وهو وهم انه ذكر  
 الرجل كلهو يقهوم الاطلاق  
 وليس كذلك بل الصواب  
 انه الذكرو العنكبوت  
 خلسة كلهو في العباب  
 والاسان اه شارح  
 قوله وكرحله المخرقة في  
 سائر النسخ والذى في  
 الصاع والاسان الخدقة  
 بالكسر الاست فانظر ذلك  
 وقال ابن فارس المراء والذال  
 والاقاف ليس أصلا واما  
 فيه كلمة من باب الابدال  
 يقال خندق الطائر اذا ذوق  
 وأرام خرق فابدلت الزاى  
 ذالا اه شارح  
 قوله سلام كذا في النسخ  
 والصواب سلامة اه  
 شارح



بالمائة  
٣ وابن سريج بن سيف  
شاعر آخر أخرجناه  
بروي الخ  
٤ واسم ابن شعيب الشاعر  
وشعاب أمه كذا بنسخة  
المؤلف اه شقطي  
قوله وأبو الحسين الخ هكذا  
في سائر النسخ وهو غلط  
والسوابق أبو الحسين بن  
عبد الله بن أحمد وهذا الغلط  
عن قوله والصاحب  
المختصر وكتبته أبو علي  
حدث عن أبي عمر والعمري  
والمؤذن بن الوليد  
الجوردي ومحمد بن  
مرداس التصاري وغيرهم  
وعنه أبو بكر الشافعي وأبو  
علي بن الصواف وعبد  
العزيز بن جعفر الخليلي  
وقوله اه شارح  
قوله وعبد الرحمن بن علي  
وأبراهيم بن عمرو هكذا في  
سائر النسخ ولم أجدهم في  
كتاب السمعاني ولا الفهري  
ولا الرشاطي اه شارح  
قوله والسيد هكذا في النسخ  
والصواب السيف كذا في  
العباب والمسان والاساس  
وهو يميز وقوله والريح  
الباردة الخ وفي العباب  
الشودة الهوب ومثله  
نص الصحاح وأشد شاعر  
وهو الأعم الهذلي  
كان هو بن أصفهان بن  
خزيم بن أعلام طوان

• الخرق الخردل (الفارسي) شامبو بمصر يعرف بحبيسة السلطان وهو نوع من الخرق  
عريض الورق والخرقعة (والاخر ثياب) الاخر ثياب (ترقه) يخرقه ويخرقه جابو مرقه والرجل  
كذب وقطع المساواة والتوب شقة والكذب صنع وفي البيت ثروفا أقام (فلم يبرح) تخرق  
كفرح وتخرق بالشي ككرم جملة والخرق القفر والارض الواسعة تخرق فيها الرياح كالخرق  
ج خروق وتبت كالفسطوح بنيسابور وبالكسر وكسبت النخى أو الترف في  
مخاوة والفتي الحسن الكريم الخليفة ج اترق وتراق وتروق وتقتعد القلا تومن الخوض  
عجر يكون في عقره لجر جوا منه الماء اذا شاق أو الخرق والخرق لا يقع في كفه غنى والخرقة  
بالكسر من الجراد والتوب القطعة (منه) ج كعيب أو القايم شيخ الحناج وأبو الحسين بن  
عبد الله بن أحمد الصاحب المختصر وعبد العزيز بن جعفر وعبد الرحمن بن علي وأبراهيم بن  
عمر ومسنند أمهان وعبد الله بن أحمد بن أبي التقي وبلداه عمر بن محمد الدلال وأحمد بن محمد  
ابن أحمد الخرقون أئمة محدثون وذو الخرق النعمان بن راشد لا علمه نفسه يخرق جرو صغير  
في الحرب وخليفة بن جمل لقوله ٢

لما رأنا إبلى جانت حولتها • غرقى عفا عليها الریش والخرق

وقرط أو ابن قرط الطهوي الشاعر القديم وابن سريج بن سيف شاعر آخر جاهلي بروي  
وقرط عباد بن الحرث وخرقه بالكسر قرط الأسود بن قردة توفرس معتب الغزوي واسم ابن  
شعاع الشاعر وشعاع أمه وأبو نباته والخرق الرجل الحسن الجسم طال أو لم يطل والمتصرف  
في الأمور والثور البري والسيد والنخى واسم والتسديل يلف يضرب به وهو خرق حوب  
صاحب خروب والخرق الممتم من الأرض وفيه نبات ج ككتب والريح الباردة الشديدة  
الهابة كالخرق واللبنة السهلة ضد أو الراجعة المتقرة السير أو الطويلة الهبوب والستر  
كسر جبلتها من الماء ج خرائق وتخرق ومن الأرحام التي خرقتها الولد لا تلحق كالخرقة  
ويجري الماء الذي ليس بقعير ولا تخلو من شجر ومنقوع الوادي حيث ينتهي وككف  
الرماد لانه يثبت ويذهب أهله ولد الطبيعة الضعيف الخوام وكر كع طائر أو جنس من العصافير  
ج خراوق والخرق عثر كذا الدهش من خوف أو حياء أو أن يهت فاحتجاعت فيه ينظر وأن  
يفرق الغزال فيبهر عن التهور والطائر لا يقدر على الطيران خرق كفرح فهو خرق وهي

بلغ العراض معي وكتب مؤلفه هكذا بخطه موبه تم المجلس التاسع والسبعون

قال الجوهري وهو شاذ ويقاس خرقته قال ابن بري والذي في شعره

كان جناحه خفزان ج وصف ظليما اه شلوخ قوله وهي خرقه قال الشارح قد خالف اصطلاحنا وفي حديث تزويج فاطمة رضي الله تعالى عنها لما أصبح دعاها لما تم خرقه من الحياء أي خجلته مدهوشة وروى أنها أنه تعثر في مرطها من الحياء اه

قوله ويتشديد الزاء الخ هكذا ذكره الصاغاني في العباب وقوله المصنف في هذه التخرق والذي ضبطه السمعاني وغيره من أهل النسب ان الأولى خرقان محركات الثانية بالتسكين اه شلوخ يحذف قوله محركات من أتباع التابعين وروى نافع والحسن وبجهاهد وعكرمة ورواه أبو السفياني بالكذب وقال ليس هو بشي وهو شبه المسترذول وما يسترذول عليه سيف خلق فاطمة وجعل خرق بقتين وانخرقت الريح هبت على غير استقامة وهو عاز والخرق بالكسر الكريم من الرياح وانخرق بقتين لغة في الخرق بالضم يعني الجهل والحق وعمامة

تخرقه وبلا لام ة بمرو معرب خرو منها محمد بن أحمد بن أبي بشر التميمي ومحمد بن موسى وابن عبيد الله المحضون والخرق بالضم وبالفتح يلد ضد الرقيق وأن لا يحسن الرجل العمل والتصرف في الأمور والحق كالحرقه فوجع التخرق والخرقه تخرق كفرح وكرم وكسبحان ة بضم طاء وتحرر يحرر بضم حاء ويتشديد الزاء ة بهمدان وكسكتب الكثير الضياء والزير بن تروني كزير تروني والآخرق الاجنق أو من لا يحسن الصنعة كالخرق ككتيف ونديس والبشير يقع منسجم على الأرض قبل خرقه يعقربه ذلك من الخبايا تخرقاه أم آسوداه كانت تقم مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضي عنها وامرأة من بني البكاس شيبها ذو الرمة ومن الغنم التي في أذن خرق ومن الريح الشديدة ومن النوق التي لاتعاهد مواضع قوايها وع عذار بن خرقا محبت وما لك بن أبي الخرقا عقيب ولا تقدم الخرقا فاعلة تصرب في النهي عن المعاذير أي العلل كثيرة تحسنها الخرقا ففضلها عن الكيس فلا ترضوا بها لأنفسكم وأخرقه أدنسه والخريق الخريق وكثرة الكذب والخرق خلق الكذب ومطواع الخريق كالانخراف والتوسع في الضغام ورجل مخترق السير بال ومخترقه اذا طال سفره فشقت شبابه وأخر ورق مخترق والخرق ورق من يدور على الإبل ويحفو بصرف وأخرق مر والكذب اختلقه ومخترق الرياح مهبها وعبد الكريم بن أبي الخراق محبت لين (الخريق) كزبرج الفتى من الارانب أو ولده ومصنعة الماموع وامرأة شاعرة وقليب سعيد بن ثابت الأنصاري والخراق جلد من الأرض بين الملا وأجأ أو ما بلغ غنير والخوررق كفتوكيس قصر للنعمان الا كبر معرب خورز كاه أي موضع الاكل ونهر بالكوفية ود بالقرية وة يسلم منها أبو الفتح محمد بن محمد بن عبد الله \* الخراق رائق بالضم ثوب أو ثياب بيض والخزرق كسقر جل الغنكبوت (تخرقه) بخزرقه طعنه فاخترق والخازق السنان ومن السهام المقرطس خرق مخترق والطائر ذرق ويأخرق كضغام شتم من الخرق للذرق وانه لخازق ووقه اذا كان لا يسمع فيه أو كان يرشاحا ذقا وناقه تخرق الأرض بمنامها أو اذا شمت انقلب منسجمها غرق في الأرض وكثير عو يدق طرفه من حمار محمد يكون عند دياح البئر بالنوى وله خازق كثير قياتيه الصبي بالنوى فيأخذ منه ويشرط له كذا وكذا ضربا بالخزرق فاستلظم له من البئر فهو له قل أو كثر وان أخطأ فلا مسمى له ذهب نوا أو الحيرة بقة والخزرق السيف

٢ الشاهد الواحد

والعشرون بعالماته

٣ الشاهد الثاني والعشرون

بعالماته

خرقانة بالضم أى مكورة

كعلامة أهل الرمايق

قال ابن الأثير هكذا في

روايته وقد وثق بالحاء

المهملة والضم والفتح

وغير ذلك أقامه الشارح

قوله والخفيع كقندف

الح وهو النون كإني الصاح

وفي العباب بالياء القصة

قال شيخنا وكلاهما صحيح

ولكن النون وألبه

زائدة كحصر حوايه لانه

ما حصر حسن الخلق اه

شارح

قوله والمشرق والمغرب قال

أبو الهيثم لان المغرب يقال

له الخافق وهو الغائب

فقلوب المغربى المشرق

وقالوا الخافقان كخافوا

الايوان وقوله لان الليل

والنهار يختلفان الخ كذا

في سائر النسخ والصواب

يختلفان الخ كهلوس

الصباح وفي التهذيب

ويختلفان بينهما كذا في

الشارح

قوله والخفيع بالكرم

ضبطه في التكملة بالفتح

كحيط عليه الشارح

أَنْتَلَّ (خَسَقَ) السُّمُّ يَحْسِقُ قَرْمَسٌ وَنَاقَةُ حَسَقٍ تَزُوقُ وَالْحَيْسَقُ كَصَيْقِلٍ مِنَ الْإِبَارِ  
وَالْقُبُورِ الْقَعِيدَةُ وَبِلَا لَامٍ وَاسْمُ حَرَّةٍ م وَكَشَادَا الْكَذَابِ وَأَنَّهُ لَذَخَسَقَاتٌ فِي الْبَيْعِ  
مُحَرَّكَةٌ أَيْ يَمْضِيهِ حَرَّةٌ ثُمَّ يَرْجِعُ فِيهِ أُخْرَى \* الْحَسَقُ بَجَعْرِ الْكَأَنِّ أَوِ الْإِبَرِ يَسْمُ أَوْ قِطْعَةً فِي  
الثَّوبِ تَحْتَ الْإِبْرَةِ مَعْرَبٌ خُتْمُهُ (الْحَقِيقُ) كَصَيْقِلِ الْهَلَاةِ الْوَاسِعَةِ وَمِنَ الْحَيْلِ وَالتَّوْقِ  
وَالطَّلَامِ السَّرْبَةُ وَمِنَ النِّسَاءِ الطَّوْبَةُ الرَّقِيقُ الدَّقِيقَةُ الْعِظَامُ الْبَعِيدَةُ الْخَطُوبُ وَالدَّاهِيَةُ  
وَفَرَسٌ رَجُلٍ مِنْ بَنِي ضُبَيْعَةَ وَالْحَقِيقَانُ كَزَعْرَانٍ لَقَبَ سَيَّارٍ الَّذِي تَوَجَّهَ مِنْ عَوْفٍ  
إِبْنُ الْحَلِيلِ وَكَانَ قَتَلَ أَخَاهُ عَوْفًا فَاقْبَلَهُ إِبْنُ عَمِّهِ وَمَعَهُ نَاقَتَانِ زَادَ فَقَالَ أَيْنَ تَرُدُّ فَقَالَ الْإِبْرُونَ  
كَيْ لَا يَقْدِرَ عَلَى عَوْفٍ فَقَدْ قُتِلَ أَخَاهُ فَقَالَ خُذْ أَحَدَى النَّاقَتَيْنِ وَسَاطِرْ زَادَهُ فَلَمَّا وَلَّى عَطَفَ  
عَلَيْهِ بِسَيْفِهِ فَقَتَلَهُ وَأَخَذَ نَاقَةَ الْآخَرَى فَلَمَّا أَقْبَلَ الْبَلَدَ سَمِعَ هَاتِفًا يَقُولُ ٢

طَلَبْتُ الْمُتَصَفَّ حَوْزُ \* فِيهِ لِقَائِي بَوْرُ

وَرَمَاهُ بِهِمْ فَقَتَلَهُ فَقِيلَ ظَلِمَ ظَلِمَ الْحَقِيقَانِ وَظَلَمُوا لَا كَطَلِمَ الْحَقِيقَانِ وَالْخَفِيقُ كَقَنْدَفٍ  
السَّرْبَةُ جَدَامُ التَّوْقِ وَالتَّلَامِ وَحِكَايَةُ عَجْرِ الْحَيْلِ وَهُوَ مَشَى فِي أَضْطِرَابٍ وَالْحَقِيقُ  
تَقْيِيبُ الْقَصِيبِ فِي الْفَرْجِ وَضَرْبُ الشَّيْءِ بِدِرَّةٍ أَوْ بِعَرِيضٍ وَصَوْتُ التَّعَلُّ وَخَفَقَتِ الرَّايَةُ تَحْقُقُ  
وَتَحْقُقُ خَفَقًا وَخَفَقَانًا مَحَرَّكَهُ أَضْطَرَبَتْ وَتَحَرَّكَتْ وَكَذَا السَّرَابُ كَأَخْفَقَ وَحَرَّكَهُ رُؤْيُ الْفُلَاءِ  
مِنْهُ فِي قَوْلِهِ ٣ \* مُتَبِّهِ الْأَعْلَامِ لِمَا عَ الْحَقِيقُ \* ضَرْوَةٌ وَخَفَقَ الْفَجْمُ يَحْقُقُ خَفُوقًا غَابَ  
وَفَلَانٌ حَرَّكَ رَأْسَهُ إِذَا نَعَسَ كَأَخْفَقَ وَاللَّيْلُ ذَهَبًا كَثَرُهُ وَالطَّائِرُ طَارَ وَالنَّاقَةُ ضَرْبٌ فَهِيَ  
خَفُوقٌ وَفَلَانٌ بِالسَّيْفِ يَحْقُقُهُ وَيَحْقُقُهُ ضَرْبُهُ خَفِيفَةً وَأَيَّامُ الْخَافِقَاتِ أَيَّامٌ تَتَأَثَّرُ بِهَا الْجُحُومُ  
زَمَنُ أَبِي الْعَبَّاسِ وَأَبِي جَعْفَرٍ وَالْخَافِقَانِ ع وَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ أَوْفَقَاهُمَا لَانَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ  
يَخْتَلِفَانِ فِيهِمَا أَوْ طَرَفَا الْعَمَامِ الْأَرْضِ أَوْ مَتْنَاهُمَا وَخَوَافِقُ السَّمَاءِ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْهَا الرِّيحُ  
الْأَرْبَعُ وَكَتْسِيرُ السَّيْفِ الْعَرِيضُ وَكَتْسِيرُ الدَّرَّةِ أَوْ سَوْطٍ مِنْ خَبَبٍ وَالْحَقِيقَةُ بِالْكَسْرِ شَيْءٌ  
يُضْرَبُ بِهِ مَحْجُوسٌ أَوْ دِرَّةٌ وَالْمَغَارَةُ الْمَسَاءُ ذَاتُ آلٍ وَرَجُلٌ خَفَقَ الْقَدَمَ سَدْرَ قَعْمِهِ عَرِيضُ  
وَأَمَّا خَفَقَاتُ الْحَشَى فَمَحْصَةُ الْخَافِقَاتِ الدُّبُرِ وَالْخَفَقَانُ مَحَرَّكَهُ أَضْطِرَابُ الْقَلْبِ وَهُوَ خَفَقَةٌ  
تَأْخُذُ الْقَلْبَ وَالْمَحْقُوقُ ذُو الْخَفَقَانِ وَالْمَجْنُونُ وَفَرَسٌ خَفِقَ كَكَيْفٍ وَفَرِحَهُ وَرَطِبَ وَرَطَبُهُ  
أَقْبَحُ خَفَقَاتٍ وَخَفَقَاتٍ وَخَفَاقٍ وَرَبْمَا كَانَ الْمَحْقُوقُ خَلْقَهُ وَرَبْمَا كَانَ مِنَ الصُّمُورِ

وربما كان من الجهد وأحقق الطائر ضرب يحتاجه والرجل يتوهم مع به والنجوم تولت  
 للمعيب والرجل غزا ولم يغم والصاب تدرج ولم يصد وفلا تأمره وطلب حاجة فأحقق لم يدركها  
 وكحديث ع (الإحقق) كازيميل وأسبوع الشق في الأرض ج أخاقيق كالخلق  
 ج أخقاق وشعروق وقيل جمع الجمع أخاقيق وشق الفرج يحق خيفة صرورت والقدر على  
 قصور والحقوق الآن الواسعة الدبر والتي تسمع صرورت حياتها وكذا المرأة كالخفاقة وأخقت  
 البكرة أتسع ترقيها عن العود واتسع النعامة عن موضع طرفها من الزنوبي والفرج صوت  
 عند الجماع (الخلق) التقدير والخلق في صفاته تعالى المبدع الشيء المخرج على غير  
 مثال سبق وصانع الأديم ونحوه وخلق الأفلاك اقترأه كاختلقه وتخلقه والشيء ماله وليته  
 والكلام وغيره صنعه والطمع والأديم خلقا وخلقه بضمه ما قدره وحرره وأوقده قبل أن  
 يقطعها فإذا قطعه قبل فراءه العود سواه تخلقه وخلق كفرح وكرم أملاش حجر أخلق ونحوه  
 خلقا وكرم صار خلقا أي جذرا والمرأة خلقة حسن خلقها وقصيدة تملوقة ونحوه  
 ونحو القفا في قول لبيد أي جبالها الملأ والخلقة الطبيعة والناس كالخلق والبهائم والبرساعة  
 تحفر والخلات في قلات يذرو الصنان يسلك ماء السماء وكسيفة ع بالحجاز وما بين  
 مكة واليمامة وأما الخجاج بن مقلات عن حنيفة وخلق الثوب كصبر وكرم ومع خلقه وخلق  
 حجر كتهلي وتخلقه بذلك كرحله بحدرة ومهابة خلقه كفرجه وصفينه فيها أثر الطير والخلق  
 بحر كة البالي المذكر والمؤنث ج خلقان ومخلقة خلق كزير صفره وبلاهه لأن  
 الماء لا تلق تصغير الصفات كتنصيف في امرأه تنصيف ونوب خلقا إذا كانت المخلوقة فيه  
 كله وكصبر وكاب ضرب من المييب وكسحاب النصب الوافر من الحبر والخلق بالضم  
 وبضمين الصيغ الطبع والرواة والدين والأخلق الاملس المصنوع الفقير والمخلقة بالكسر  
 النطرة كالخلق وبالضم الملائكة كالمخلوقة والمخلوق بالضمريك الصابة المستوية بالقيسلة  
 للمطر والمخلقات من القرائن التي لا شق فيها والرتقاء كالخلق كزير ونحوه ليس فيها وض  
 ولا كسر وهي بيئة الخلق بحر كرمون البعير وغيره جنبه ويقال ضربت على خلقه جنبه  
 أيضا ومن الغار باطنه ومن الجنة مستواها كالخلق فيها ملو والخلق من الفرس كالعربين  
 منوا وخلقته كسواء نوب خلقا ومضفة مخلقة كعظيمة نامة الخلق وكعظم القيدح اذ الذين

قوله والقدر على قصور  
 كذا في سائر النسخ والذي  
 في لعباب واللسان وحق  
 القادر وما أشبهه متجاوزا  
 وحقها وحقها على جميع  
 له صوت قال الصانع  
 وكذلك القدر والتقين  
 الهمزة أيضا فلان أشت  
 لفظة القدر الصواب غلت  
 فصورته والافعال القاريد  
 القدر اه أفاده الشارح  
 قوله في قول لبيد هو قوله  
 والأرض تحتهم بهاد أوسيا  
 ثبت نحو القها بضم الجندل  
 أفاده الشارح  
 قوله الصيغ والطبع ومنه  
 حديث عائشة رضي الله  
 عنها كان خلقه القرآن  
 أي متمسكا بآله وأوامره  
 ونواهيها وما يمل عليه  
 وقوله والدين ومنه قوله  
 تعالى وانك لعل خلق  
 عظيم وجهه أخلاق ولا  
 يكسر على غير ذلك ولا  
 الحديث ليس شئ في الميزان  
 أثقل من حسن الخلق انظر  
 الشرح

وخلقه خلقا طيبه فخلق به والخلق النام الخلق المعتدله وخلق بغير خلقه تكلفه واخلق  
 السحاب استوى وصار خلقا طيبا والسم استوى بالارض ومن القوس اتلس واخلقهم  
 عاشرهم بخلق حسن • الخندق كقنذ البخل الضيق (الخندق) كبحر حير حول  
 أسوار المدن معرب كندو وحله بجران منها كامل بن ابراهيم و • باب القاهرة منها موسى  
 ابن عبد الرحمن وحفير لسابور الملك بيرة الكوفة وابن اباد الديري راجر وخندقه حفره  
 (خنقه) خنقا ككف فهو خنق ايضا وخنق وخنوق كخنقه فاختق وانخفت الشاة  
 بنفسها والخلق الشعب الضيق والزاق وخلق الذئب والغر والكب والكرسة أربع  
 حشائش وخلقوا بنون د بسواد بعد لان الثمان خلق به عدي بن زيد العبادي  
 حتى قتله و د بالكوفة والخلق و د على الغرات وككباب الجبل يخلق به وكفرا باده  
 يمتنع معه نفوذ النفس الى الرئة والقلب يقال ايضا اخذته بخناق بالكرم والضم وخنقه  
 أي بخلقته والناقبة دافى حلق الطير والقوس والخلق بضمين القروج الضيقة وخنوقا  
 كلولاء ع والخنوقة كسوفة واديدار عقيل وككنسة القلادة وكعظم موضع جبل  
 الخنق وغلام يخلق الخصر ابيض وخلق الراب الجبال تخنقا كاد يغطي رؤسها وقلان  
 الاربعين كاديلها والانا ملاءه والخلق قوس اخذت غرته لحية واقصد خنوق يضرب في  
 تخليص نفسك من الشدة وخلقناه • بين اسفراين وجوان و • بغار باب (الخلق) خلقه  
 القرم والسنف والضم من القوس جلد د كره الذي يرجع فيه مشواره والبحريك  
 السعة خوق أخوق ومفازة خوقا ومخافه وقد انخافت والمرب بصير أخوق وناقه خوقا  
 والخنوقا الحمأة ج خوق وخلق خلق أي حلق جارتك بالقرط والأخوق الأعور وجعل  
 واسم والخلق باقي كالحاز بازو باللام اسم القرع لسعة اوصوت حركة أي عمير في زرب  
 التلوم وخلقاه قبل هذا ذلك وخوق بالكرم د بخوار زم معرب خيموه واخلق ذهب في  
 الارض وخلقوا باعدو خوقه وسعه فخلقوا (فصل الدال) • (الدين) بالكسر  
 والدابق والدبوا غراء يصايبه الطير والدبوا العذرة وكل ما تملط وكصاحب وهاجر •  
 بخل وفي الأصل اسم نهر ونونق • بقرهاو كتنور لبعه م وبها الشعر المصفور  
 مولدة وكسرى • عيصر وكامير د بهما الثياب الدقيقه والديقة بكسر الباء • بنهر

قوله باب القاهرة تقدم  
 ضواحي الشرق وتعرف  
 تخندق الموالى وهو ظاهر  
 الحسية اه شارح  
 قوله وخلقناه قر يبالغ قال  
 الشارح أصل الخناقاه  
 بقعة يسكنها أهل الصلاح  
 والخير والصوفية معربة  
 حدثني الاسلام في حدود  
 الاربع مائة وسجلت لخلق  
 الصوفية فيها العبادة الله  
 تعالى ومما سئلك عليه  
 رجل خاق في موضع خنق  
 ذو خناق والخلق كشود  
 من كان غايه الحق والخلق  
 كمران لغنى الخناق  
 كغراب والجمع خواتيق  
 والخلق المشق وخنق  
 الوقت بخلقته اذا آخر موضع  
 وفي الحديث سيكون  
 عليكم امراء يؤخرون  
 الصلاة عن مقامها  
 وخلقونها الى شرف الموتى  
 أي يضيقون وقتها  
 بتأخيرها وهم في خلق  
 من الموت أي في خلق اه  
 قوله وكسبر بلديا سبه  
 لغراما وتيس خرب الآن  
 وقوله منها الثياب الدقيقه  
 هي ثياب كانت تفضلها  
 رفيقه وكانت العلامة منها  
 طولها مائة ذراع وفيها  
 رقعت منسوجة الذهب  
 يبلغ ما في الدمامة من الذهب  
 تسما تدينلوسوى الحرير  
 والفزل وقوله والديقة تالمخ  
 كذا في سائر النسخ والذي  
 في العباب والديقة آفاده  
 الشرح وفي باقون الديقة  
 البقع ثم الكسبر د بابه

عيسى ودقيق به كقرح ضري به قل بغارقه وما أدقها ما أعزها وأدقها ألقعه ودقعه بدقيقاً اصطاده  
 بالدقيق قد دق \* الدقيق صلب الماء (دحقه) كنعته طرده وأبعده كادحقه فهو دحقيق  
 والرحم بالماء رتمه ولم تقبله والأم بولده ويده عنه فصرت والدحقيق بالغح وككاتب أن  
 تخرج رحم الناقة بعد ولادها وهي داحق ودحوق والداحق الغضبان والاحق ج داحقون  
 وتمز أصغر تخم ج دواحق والدحوق الراواء العين وعين دحوق شبه المطروقة واندحقت  
 رحم الناقة اندلقت \* الدحوق كصفور العظم البطن أو الخلق \* درحقيق كسفرجل  
 قرينان بمرور (ادرقيق) تقدم وأسرع أو همج ومردقيقاً كسفرجل سريعاً (الدراق)  
 مشددة والدراق والدرياق بكسرهما أو يفتحان الترياق والمجر والدرة مخزكة الحقة ج  
 درق وأدراق ودراق وانقوخته في النهر معرب دريجه والدريق بالغح الصلب من كل شيء والتدريق  
 التليين والدردق الأطفال وصغار الأبل وغيرهما ويكال للشراب والدورق الجرد ذات العروة  
 ودخوزستان منه بشر بن عتبة وحسن على بن هير من دجلة وبها د بالندلس أو هو بتقديم  
 الراء منه أبو الأصبح عبد العزيز بن محمد ودورستان د بين عبادة وعسكر مكرم  
 والدرداء السحاب والدرداق ذلك صغير مثله فاذا حفر خفر عن زميل \* الدرمق كجعفر الدقيق  
 الحور \* دزق كعنب ة بمرور وليس تصحيف زرق القرية المعروفة بها فمياح كاه  
 الذهبي منها أبو جعفر الدزقي شيخ السعاني وهذا وهم والصواب دزق ة بمرور منها على بن خنرم  
 و ة بفتح دة منها أبو جعفر محمد بن علي و ة بفتح دة منها أبو بكر بن محمد بن خلف وثلاث  
 قرى آخر بمرور دزق العليا ة بمرور ودونها الحسن بن محمد بن جعفر (الدسق) مخزكة  
 امتلاء الحوض حتى يفيض ويأض ما الحوض وبريقه والدسق كصقيل خوان من فضة  
 أو معرب طسجوان والطريق المستطيلة وفرس للعدو بقة الحوض الملا ن ووالدطاريق  
 الشاعر والشجر والتورود وعامن أو عيبتهم وكل حل من فضة بيضاء صافية والحسن والبياض  
 وديسقة رجل د ويومه م والدواسق رجل والأدسق الأفوه وأدسقه ملاء \* الدوشق  
 البيت ليس بكبير ولا صغير أو البيت الفخم أو الجمال الفخم \* الدصق كسر الزجاج وغيره  
 \* ددعق عليهم حل والأبل الحوض وطنته وكسرتة والجمال استقام وجهها والدعسقة في  
 النبي كالذوب والأقبال والأذبار والطرد جميعاً وليله ددعسقة كطربة طويلة والدعسوفة

ما بين الصمتين مضروب  
 عليه بنسخة المؤلف

مئة من تحتها سكة  
 وقاف وباء تنسب من قري  
 بغداد من نواحي نهر عيسى  
 له

قوله درحقيق وفي نسخة  
 بالياء بدل النون وكلاهما  
 غير صحيح كما قال الشارح  
 وقال قرأت في كتاب القباب  
 لابي سعد دحقيق بفتح الدال  
 وكسر الراء وسكون الياء  
 القنبه ثم فتح الميم معرب  
 دريجه كسنة اه

قوله ويكال للشراب  
 مقتضى سياقه انه درق  
 وهو غلط والصواب انه  
 الدورق بكسر كافى العباب  
 وفي الأساس جازا بدورق  
 من شراب أوديس وهو  
 كحال فارسي معرب كذا في

الشارح  
 قوله أبو بكر بن أحمد الخ  
 صوابه أبو بكر أحمد الخ اه  
 شارح

قوله والتور هكذا في النسخ  
 والصواب النور بضم  
 النون كما في العباب  
 والسان اه شارح

قوله في الشيء كذا في النسخ  
 والصواب في الشيء كاهو  
 نص الخط وقوله طويلة  
 المنى في اللسان شديدة  
 الظلة اه شارح

دَوْنَهُ ( كالدعوقه ) بالشين المجهمة ويقال للصبي والمرأة القصيرة يادعشوقه أو هي شبه  
 الخنفساء \* الدعقة الحقي (دعق) الطريق كمنع وطنته شديدا والغارة بها والقرس  
 ركضه كادعقه وهاجمه وتفره والابل الحوض ببطته حتى تنلهم من جوانبه والدعقة الجماعه  
 من الابل والدعقة من المطر ومداعق الوادي مدافعهم وخيل مداعيق بدوس القوم في الغارات  
 وطريق دَعَقٌ ومدعوق موطوء وداعق قرس لبي أسدوا دَعَقْتُ أَحْضَرْتُ عَلَى رِجْلِي  
 \* دَعَلَى فِي الْوَادِي أَعْدُو الدَّعْلَةُ الدَّيْنَةُ وَتَبَعَ الشَّيْءُ وَالْمَدْعَلُ الدَّخَالُ فِي الْأُمُورِ الْمَغْمُضُ  
 فِيهَا (دَعَقَ) الْمَاءُ صَبَّ صَبًّا كَثِيرًا وَالْمَطَرُ اسْتَدَقَ بِدَاءِهِ وَعَيْشُ دَعَقَ وَاسِعٌ وَعَامٌ دَعَقَ  
 وَمَدْعَقٌ مَخْصِبٌ (دَقَقَهُ) يَدْقُقُو يَدْقُقُهُ صَبُّهُ وَهُوَ مَا دَقَّقَ أَيْ مَدْفُوقٌ لِأَنَّهُ دَقَّقَ مَتَعَدَّ  
 عِنْدَ الْجَهْوِ وَدَقَّقَ اللَّهُ رُوحَهُ أَمَانَةً وَالْكُوزُ يَدْقُقُ بِدَفَائِهِ عَمْرَةً كَادَقَهُ وَالْمَاءُ دَقَقَا وَدَقَقَا أَنْصَبَ  
 بَمْرَةً وَهَذَا عَنِ اللَّيْثِ وَنَاقَهُ دَقَّقَ كَكَبَابٍ وَغَرَابٍ وَصَيْقَلٍ سِرَّ يَعْقُوسِيْلُ دَقَّقَ كَغَرَابٍ  
 وَكَغَرَابٍ عِ أَوْ أَوَادٍ وَسِيرَ أَدَقَّقَ سِرَّ بَعِ وَالْأَدَقُّ الْأَعْوَجُ وَالرَّجُلُ الْمُتَحَيُّ كَرَاوَعًا وَالْبَعِيرُ  
 الْمُتَنَصِّبُ الْأَسْنَانُ إِلَى خَارِجِ أَوْ سَدِيدٍ يَنْتَوِي الْمَرْقِيقُ عَنِ الْخَنِينِ وَمِنَ الْأَهْلِ الْمُسَوَّى الْإِيضُ  
 غَيْرُ الْمُتَنَكِّبِ عَلَى أَحَدٍ طَرَفِهِ وَكَهَجَفَ السَّرْبُ عَنِ الْإِبِلِ وَمَنَى الدِّقُّ كَرَمِيٍّ أَسْرَعَ أَوْ تَمَشَّى  
 عَلَى هَذَا الْجَنْبِ مَرَّةً عَلَى هَذَا مَرَّةً أَوْ بَاعَدَ خَطْوَهُ وَجَلَّ دَقَّقَ وَدَقَّقَ كَكَبَابٍ وَنَدَبَ كَذَلِكَ  
 وَالْدِقُّ وَتَقَعَّ الْفَاءُ السَّرْبَةُ الذِّكْرُ بِمَعْنَى النَّسَبِ أَوِ الْإِثْمِ لَمْ يَنْجُ قَطُّ وَفَرَسٌ دَقَّقَ تَحَدَّبَ  
 وَطَمَرَ جَوَادٌ يَسْدَقُّ فِي مَشْيِهِ وَهُوَ دَفُوقٌ وَدَقَّقَ وَدَقَّقَ وَدَقَّقَ وَدَقَّقَ وَدَقَّقَ وَدَقَّقَ وَدَقَّقَ  
 بِالضَّمِّ أَيْ بَمْرَةٍ وَدَقَّقَتْ كَفَاءَهُ النَّدَى يَدْقُقُ قَاصِمَتَاهُ وَأَنْدَقَ أَنْصَبَ وَدَقَّقَ تَصَبَّبَ (دَقَقَ)  
 كَسَرَهُ أَوْ ضَرَبَهُ فَهَشَمَهُ فَانْدَقَ وَالشَّيْءُ أَنْظَرَهُ وَالْمَدَقَّةُ وَالْمَدَقُّ وَالْمَدَقُّ بَضْعَتَيْنِ نَادِرًا يُدْقِقُ بِهِ  
 جَ مَدَقَّ وَالتَّصْغِيرُ مَدَقَّقٌ وَالْمَدَقَّةُ مَحْرُكَةُ الظُّهْرِ وَنُحُوبُ الْمُسْلِمِينَ وَالْدِقُّ الْحَقِيقُ  
 وَبِأَعْدَدَقَ وَضِدُّ الْغَلِيظِ وَقَدْ دَقَّقَ يَدْقُقُ دَقَّةً بِالْكَسْرِ وَالْأَمْرُ الْغَامِضُ وَالْقَلِيلُ الْخَيْرِ وَالْدَقِيقَةُ  
 فِي قَوْلِهِمْ مَا هِيَ دَقِيقَةٌ وَلَا جَلِيلَةٌ النَّمُّ وَفِي الْمَطْلَعِ الْجُيُومِيُّ جَزْمٌ مِنْ ثَلَاثِينَ جَزْأً مِنَ الدَّرَجَةِ وَمُحَمَّدُ  
 ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ الدَّقِيقِيُّ شَيْخٌ لَا بِنَ مَا جَاءَهُوْهُ بِالتَّصْغِيرِ أَوْ مُحَمَّدُ الدَّقِيقِيُّ مَتَأَخَّرَ وَالْدَقَاقَةُ مَا يُدْقِقُ بِهِ  
 الْأَرَزُّ وَنَحْوُهُ وَالْدَقُوقَةُ الدَّوَانِسُ مِنَ الْبَقَرِ وَالْمَحْرُ وَالْدَقُوقُ دَوَانِسُ الْبَقَرِ وَدَيْنُ بَعْدَادَ  
 وَارِبِلُ وَيَقَالُ دَقُوقٌ وَيَمْدُ مِنْهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ ابْنُ الْمَضَا وَمُحَمَّدُ بْنُ بَعْدَادَ وَمُحَمَّدُ بْنُ

كذا

قوله وطريق دَعَقٌ

هكذا في النسخ فيكون دَعَقَ

مصدر بمعنى اسم المفعول

بجنى التكملة ويقال أيضا

طريق دَعَقَ ككثف بجاني

قوله ربة (في رسم آثار

ومدعاس دَعَقَ) كذا في

الشرح

قوله جزم من ثلاثين الجزء

آثار وأما جزم من

ستين جزأ من الدرجة انظر

الشرح

وقوله ومحمد بن عبد الله قال

الشرح كذا في النسخ

والذي في التبصير انه محمد

ابن عبد الملك بن مروان بن

الحكم اهـ

على بن محمود متاخر في كتابه قراءة فصيح ودقاق العبدان بالكسر والضم كسارها وكثراب  
 قلت كل شيء والدقيق كالدق بالكسر والدقة بالكسر هيئة الدق والخساسة وضد العظم  
 وبالضم التراب اللين كسمته الريح والتوابل من الأبرار والمليح مع ماخليط به من أتراره أو المليح  
 المدقوق ومنه قولهم ماها دقة أو (هي) قليلة الدقة أي غير مليحة وحلي لأهل مكة والجمال  
 والحسن ودقة بن عباة يضرب بخنونه لئلا أجن من دقة والدق دق صغار الأنثاء المتراكم  
 وأدق جعله دقيقاً وقلنا أعطاء غمادق أنتم الدق والمدقة من الطعام مؤلدة والمدقة  
 أن طباق صاحبك الحساب واستدق صار دقيقاً ومستهق الساعد مقدمه مما يلي الرشح  
 والتدق تعامل من الدقة والدقة جلبة الناس وأصوات حوافر الدواب \* طريق دلق  
 كجعفر وفرطيس مبيع ودر دلقا سربعا كدر دقا (دق) السيف من غمده أخرجه  
 وسيف دق ككيف وصبر وروجرا سهل الخروج من غمده وكصاحب لقب عمار بن  
 زياد العبيسي لكثرة غلطاته وخيل دلق بضعت شديدة الدقة والدق من الغارات الشديدة  
 ومن النوق المتكسرة الأسنان كبراً كاللقاه وادلقم زيادة الميم والدق حجر كدوية  
 كالسور ممرقة لده وادلقه أخرجه كاستدلقه واندلق خرج من مكانه والسيل اندفع كدلق  
 والسيف أنسل بالاسل أو شق جفنه فخرج منه \* الدحق كجعفر اللين البائس وكغفذا المسط  
 وكصفور الدجوق ودحق الثوب سقاء ماء الخالة \* دحق في مشيه نقل (دمشق)  
 كجعفر وقد تكسر مجة قاعدة الشام سميت بياها دمشق بن كنعان أو دماشقيوس ودمشقين  
 كفلطين ٥ بعصر وفاقه وجل ورجل دمشق كجعفر وحضر وزير ج وعلايط سر بعث  
 ورجل دمشق البدين مريع العمل مما ودمشقوا الأمر أتوه بالجهلة والمدمشق المصعب  
 من الشواء (دمق) دموفا دخل بغير إذن كالدق ٢ واه كمر أسنانه والنبي التي يدمقه  
 ويديمقه أدخله كادمه ودمقه فهو دميقي ومدقوق والمدق حجر كدرج وتلج معربة دمه  
 وكذلك دمه الحدا والدمق السرقه وروم دموق حارجدا والدامق الفاسد لآخر فيه  
 كالدقوق والمدمشق المدخل واندمشق الثمن مكانها ودمق الهين بدميقادس فيه  
 الدقيق لك لا يرق بالكف (الدمليق) كعليط وعلايط وضمفورا لاملئ المستدير من  
 الحجارة كالدملق ورجل دمالق الرأس محلوقة وفرج دمالق واسع والدملوق أصفر من

٢ كادمشق

قوله غلطاته صولبه غاراه  
كافي الشارح



العرجون يكون في الرمل والروض • دنانقان د بنواحي مرو (الدينق) كاسير  
من يأكل وحده بالنهار وبالليل في ضوء القمر لئلا يراه الضيف وكصاحب الآجق والبارق  
والهزول الساقط من الرجال والثوق وسننس الدرهم ويخرج نونه كالدنانق ودنق يدنق ويدنق  
دوقاً أسفد فائق الأمور والدنقة الزوان في المنطة وبالغريك السليم ودوق ه بنه لوند  
والدنق بضعتي المتبر على عيالهم والدنق الاستقصاء دامة النظر إلى الشيء ودوق الشمس  
للغروب ودنق وجهه ظهر فيه ضمير الهزال من نصيب أرمض وعينه غارت (دائق) دوقاً  
ودواقه ودوق وقه بضعتي هودائق والمال هرزل والفصيل من اللبن عن أمه  
عذل عنها حتى سئق والطعام ذاقه ودنق غمك فهي مديقة أخذها الآبي ومدائق الحسية  
مجالها ومناج دائق بائق لا تمن له رخصاً وكساد أو الدوقة والدوقانية الفساد والمخج وأدقابه  
أحاطوا ودائق بطنه انتخج • دهقه كسره واللحم دهقه ودهداق يكسر قطعه وكسر  
عظامه والبضعة دارق في القدر إذا غلغلت والدهاق غلباها وأسوأ الصلح ومثي فوق  
العنق (دهق) الكاس كجعله ملاءها والماء أفرغه أفرغاً شديداً كدهقه فيها ولي  
دهقه من المال أعطاني منه صدر أو الشيء كسره وقطعه أو غمره شديداً أو فلان ضربه وكأش  
دهاق ككباب غمته أو متابعه وماد دهاق كثير والدهقان بالكسر وبالضم في باب النون  
والدهق محز كغشبتان يغمز بهما الساق فارسته أشكبه وأدهقه أعجبه وأدهق الحجارة  
كأفعلت تلازمت ودخل بعضهما في بعض والدهق على مقعر المكسر والمعتصر • الدهقة  
أخذك جلداً دابة تحلقه حتى تراه بقلص (دهقه) كسره أو قطعه والورثين والطعام  
طيبه ورقيقه وليسه أو لم يجوده ضد وكعلايط التراب اللين والدهق من القداح السقي من  
العيوب المستوي التي والمثق والطعام غير الجود وكاب منهق لطيف ووثر كذالين وكسبر  
الميم لقب مدرك الفقيهي لقصاحته • الدهقة الدهمسة في معانيها • داقه يدقه ديقاً  
أراغه لينتزع • (فصل الدال) (ذرق) الطائر بذرق ويدرق زرق كاذرق  
وكصر والخنق ذوق وأذرفت الأرض أنبتته ولبن مدرق كعظم مدينق وتذرفت وأذرفت  
كأفعلت كغلبه • ذعقه كتنه صاح به أو فرعه وما ذعاق كغراب زعاق واذعاق  
قائيل (الذلق)

قوله ودنق هكذا في النسخ  
كجوهروسيان ضبطه على  
الصواب بضم الدال انظر  
الشارح ه  
قوله الدهقة صوابه  
الدهقة بتقديم القاف على  
النون انظر الشارح ه

وطائر صغير وضرب من الكلبة والخفيقة الضيقة الغم من الضان وسيف خالد بن سعيد بن  
العاص رضى الله تعالى عنه ويدعى الضان الحليد علوق ذعلوق ونسير بن ذعلوق تاجي  
• الذفروق والتفروق • الذفناق الحديد اللسان الذي فيه عجلة (ذلق) اليكين حنقه  
كذلقة واذلقة والمعموم أو الصوم فلانا أشعقه والطار ذرق كاذلق فهما وذلوق اللسان  
واللسان كفرح ذرب فهو ذلق واذلق وأستذلوق وذلوق اللسان كصبر وفرح وكرم فهو ذلق  
وذلق القبح وكصر ذوعنق أى حديد يبلغ بين الذلق والذلق وذلوق المراج كفرح أضاء  
والضرب خرج من خشونة الرمل إلى لين الماء وفلان من العطش أشرفه على الموت وذلوق كل شيء  
وذلقه ويحرك وذلقه حله وذلق اللسان واللسان طرفه هما ولسان ذلق طلق في ط ل ق  
والحروف الذلق حروف طرف اللسان والشفة ثلاثة ذلقه اللام والراء والنون وثلاثة شفعية  
الباء الفاء والميم وخطيب ذلق ككتف وامر فصيح وهى هما واذلقة وأفلقه وأضعفه والمراج  
أضاء وأوقعه والضرب صب الماء في حجره ليخرج كذلقة وذلق الفرس بذلقا ضميره وكعظم  
اللبن المخلوط بالماء وابن المذلق من عبد شمس لم يكن يجديت ليلة ولا أبوه ولا أجداده فقبل  
أنفس من ابن المذلق واندلقت الفصن صار له ذلق أى حد • الذملى كعملس الملاق  
والخفيف الحديد اللسان والسيوف الحديد ورجل ذملقانى سريع الكلام وذملق كعملى  
فصيح والذملقة التخلق والملاطعة (ذاقه) ذوقا وذواقا ومذاقا ومذاقة اختبر طعمه واذقته  
أنا وذاق القوس جذب وترها اختبا أو ما ذاق ذواقا شيا واذاق زيد بعدك كرماصد كرما  
وذوقه ذاقه مرة بعد مرة وذاقوا الرماح تساؤلوا • (فصل الراء) • (الريق)  
كجعري عيب الثعلب (الريق) بالكسر جبل فيه عدة عري يشد به البهم كل عروزة ربة  
بالكسر والفتح كعنب وأصحاب وجبال وربة بر بقو بر بقه جعل رأسه في الربة  
وفي الأمر أوقعه فارتب وقم فيه والريق ويكسر الشدا والربعة كسفينة البهمة المر بوقه في  
الربعة وأربق بضم الباء رامهرز وكزيير وإدبا بحجاز وأم الربي الداهية والتريق  
بكسر التاء خيط تربق فيه الشاة وحل ربه بالكسر فرج عنه كربتو فو لهم رمدت الضان  
فريق ربق أى هيت الأرباق فاتها تلحن قريب وفي المعزى يقال ربق بالنون أى انتظر لأنها  
ترقب وتفسع بعد مدو ويقال أيضا ربق الميم أيضا وترقب الكلام تلقيه والمر بقة الحبرة

قوله ونسير الخ قال الشارح  
من بنى ثور روى عن ابن  
جبر وعادى أهل الكوفة  
روى عنه الثوري عنه  
ابن جابر في كلب الثقاب  
قلت وقد ذكره المصنف  
في نسر وأعلاما تكرارا  
وهكذا عاده غالباً قال شحنا  
واضح للدار فطنى أنه كان  
يصلى وأصحابه يقرؤن عليه  
غرباً أشار إلى أغلاطهم  
وهو في الصلاة كما تنقله  
حيث قرأ عليه القارئ مرة  
نسير بن ذعلوق بالياء  
الضعية يقال ن والقلم  
له  
قوله بالميم أيضاً الأولى حذف  
أيضاً الثانية لأنها تكرار  
له شارح

الشمعة وارتبني الطيف في جبالتي علي وترتبه من عنق تعلقه (الزئاق) ضد القيق وعمر كمة  
 جمع رقة وهي الرتبة والرقة ايضا صدقوا انما رتقا سنة الرقي لا يستطاع جمعها  
 اولاً ترق لها الالبال خاصة وككتاب ثوبان برقان يحواشهم ماورقة السرين بالضم مرسى  
 بجرالين والرقق المنفعة والعز والشرف وارتق التام (الحقيق) التمر او اظنها او افضلها  
 او الحاصل او الصافي كالرقاق وضرب من اللبيب ورقتان كعتان ع بالحجاز قرب  
 المدينة \* الرقيق عثر كذا الدج \* الرقيق كجوه الجبل المسلوخ والمحمل السيط وما طيح  
 من لحم وخلط باخلطه ج رواقى \* الرقيق والرقيق غيب الثعلب (الزئاق)  
 بالضم السواد والقرى معرب رستا والرقيق الصف من الناس والسطر من الفضل معرب  
 رسته (الزئاق) بالكسر ما يتبعه كالزرق والمطر ج اذ راقو بالفتح المصدر الحقيق  
 والمرأة الواحدة بهاج رزقان عثر كمة وهي ائتماع الجنود رقة الله او وصل اليه رزقا  
 وفلا تاشركم اذية ومنه ويجمعون رزقكم انكم تكذبون ورجل مرزوق مجنون اذ راقى  
 الضعيف والغيب الملاحي وبها نيب كان يرض والخمر كالزاق ومدينة الرقيق كانتا حدى  
 مساح العجم بالبصرة قيل ان مجتهدا السلون وكثيرا او امير نهر بمر وواليه نسب احد بن  
 عيسى الرزني صاحب ابن المبارك وكثير حصن بالعين ويا عيان وابن سوار وابن عبد الله  
 وابن حكيم وابن ابي سلى وابو عبد الله الانباري والتقي والاعمى وابو جعفر وابو بكر  
 وابو وهبة ومولى عبد العزيز بن مرزوان وابن حيان الابل وبن حيان الفراري وابن سعيد  
 وابن هشام وابن عمرو بن مرزوق وابن رجب وابن كرم وابن وردوا ملعن ابو رزق فحكيم  
 وعبد الله والهيثم وسفيان وعمار والحسين والمجدوعلى ومجدوا ملعن جد رزق او ابو  
 جده فسلمان بن ابيوب واحمد بن عبد الله ويزيد بن عبد الله وسليمان بن عبد الجبار  
 وسعيد بن القيس بن سلمة وطاهر بن الحصين بن مصعب الحسين بن محمد بن مصعب او رزق  
 الراوى عن علي بن عبد الله بن عباس ومحمد بن احمد بن رزقان بالكسر واحمد بن عبد  
 الوهاب بن رزقون بالضم الاشيلي المالكي التام واحمد بن علي بن رزقون المرسي ورزق  
 الله الكواذاني وابن الاسود وابن سلام وابن موسى ومرزوق المحمدي والباهي والتقي  
 محمد بن وعلماء وارزقوا اتخذوا اوزاقهم (الزئاق) الرزاقى (كالزئاق)

قوله وهي الرتبة هكذا في  
 سائر النسخ بضم الراء  
 والصواب الرتبة بحركة  
 وهو خلل ما بين الاصابع  
 اه شارح  
 قوله والرقة ايضا هكذا في  
 النسخ والصواب والرقي  
 وقوله المنفعة هكذا في النسخ  
 وصوابه المنعة كالموضع  
 المبط كذا في الشارح  
 قوله المسلوخ صوابه  
 المسوط كذا في الشارح  
 قوله وابن حكيم قال النوري  
 على مسلم حكيم كذا في  
 الحاشية كسر الكاف  
 الاحكام بن عبد الله بن رزق  
 ابن حكيم فبالضم وضع  
 الكاف اه نصر  
 قوله وابو جعفر قال الشارح  
 حدثت عن معمر بن عيسى  
 هكذا قال الذهبي وثبته  
 المستطيل كذا قال الحافظ  
 ابن حجر صوابه رزق عن  
 ابي جعفر وكتبته ابو جة  
 كذا في اه  
 قوله وابن عمرو بن مرزوق  
 هكذا في النسخ وهو الذي  
 في ترجمة عامر افندي  
 وحطها الشرح اثنين  
 حيث قال في حقه ورزق  
 ابن عمر وورزق بن  
 مرزوق فليصر اه

(الرق) الرقي بالنبل وغيره بالكسر الاسم والوجه من الرقي فاذا رموا كلهم في جهة قالوا  
 رَمَيْنَا رَشَقًا وَصَوْتُ الْقَلْبِ وَيَقَعُ وَرَجُلٌ رَشِيقٌ حَسَنُ الْقَدِّ لَطِيفُهُ ج رَشَقٌ حَجَرٌ كَثَرَتْ قَدَرُهُ رَشَقٌ  
 كَرَّمُوا الرَشَقَ حَجَرٌ كَثَرَتْ الْقَوْسُ السَّرْبَةُ السَّهْمُ الرَّشِيقَةُ مَا ارْتَشَقَهَا مَا اخْتَهَا وَاسْرَعَ  
 سَهْمُهَا وَارْتَشَقَ حَنْدَانُ النَّخْرَ وَرَمَى وَجْهَهَا وَالنَّبِيَّةُ مَدَّتْ عُنُقَهَا وَارْتَشَقَ كَأَحَدِ جِبَلِ بَنِي وَاحِي  
 مَوْقَانٍ وَارْتَشَقَ سَابِرُ الْحَسَنِ بْنِ رَشِيقٍ كَأَمِيرٍ مَحْدَتٍ وَكَزَيْبٍ زَاهِدٍ مَضْرُوعٍ وَجَدَّ إِلَى  
 عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَشِيقٍ الْمَالِكِيُّ الْقَفِيضِيُّ الْمُنَانِيُّ \* ارْتَشَقَ التَّصَقُّ وَجَوَزَ وَرَشَقَ كَبْكُرُهُمْ وَرَتَّصَقَ  
 مُعَذَّرُهُ وَرَجَّ لَبْسُهُ \* الرَّيْقُ كَأَمِيرٍ وَغَرَابُ صَوْتٍ يَجْمَعُ مِنْ بَطْنِ الدَّاءِ إِذَا عَدَا أَوْ صَوْتُ  
 جُرْدَانِهِ إِذَا تَقَلَّلَ فِي قَبْسِهِ وَقَدَرَقَ كَنَعَ (الرفق) بالكسر ما السَّعِينُ بِهِ وَاللُّطْفُ رَفَقَ بِهِ  
 وَعَلَيْهِ مِثْلُهُ رَفَقًا وَرَفَقًا كَجَلَسٍ وَمَقْعِدُ مَوْنَرٍ وَالْمِرْقُ كَثِيرٌ وَمَجْلِسٌ مُوَصَّلُ الذَّرَاعِ فِي  
 الْعَصِيدِ وَمِرْقُ الْإِدَارِ صَابِ الْمَاءِ وَنَحْوُهَا وَكَثَنَةُ الْهَدَّةُ أَوِ الرُّفْقَةُ مِثْلُهُ وَكُثَامَةُ جَمَاعَةٍ  
 تَرَأَفَهُمْ ج كَكَابٍ وَأَصْحَابُ وَصَرِدٍ وَالرِّفْقُ الْمِرْقُ ج رَفَقًا فَإِذَا تَفَرَّقُوا ذَهَبَ اسْمُ  
 الرُّفْقَةِ لِاسْمِ الرِّفْقِ لِلوَاحِدِ وَالْمَجْمُوعِ وَالْمَصْدَرُ الرَّفَاقَةُ كَالسَّامَةِ وَالرُّفْقَةُ اسْمُ الْبَيْعِ ج  
 كَعَيْبٍ وَصَرِدُ وَجَالٍ وَالرِّفْقُ ضِدُّ الْإِتْرَاقِ وَرَفَقَ فَلَانَفَعَهُ كَارْفَقَهُ وَضَرِبَ رَفْقَهُ وَالنَّاقَةُ  
 شَدَّ عَضْدَهَا إِذَا خِفَ أَنْ تَزَعَ إِلَى وَطَنِهَا وَذَلِكَ الْجَبَلُ رِفَاقٌ كَكَابٍ بَعِيرٌ مَرْفُوقٌ يَشْكِي  
 مَرْفَقَهُ وَأَرْقَى بَيْنَ الرِّقِّ حَجَرٌ كَثَرَتْ مَرْقَتُهُ الْمِرْقُ عَنْ جَنْبِهِ وَنَاقَةُ رَفَقًا وَرَفْقَةً كَفَرَحَةٍ مُنْسَدَّةٍ  
 إِحْلِيلُ خَلْقِهَا وَهَارَقَ حَجَرٌ كَثَرَتْ أَلْفَاقُهُ فِي الْأَحْلِيلِ مِنْ سُوءِ حَلَبِ الْحَالِبِ أَوْ تَرَكَّ نَفْسَهُ  
 إِذَا فَرَّ يَدُ اللَّيْنِ فِي الضَّرَةِ فَيَعُودُ دَمًا أَوْ نَطَاوِ الْمِرْفَاقِ مِنَ الْجَمَالِ مَا يَصِيبُ مَرْفَقَهُ وَجَنْبَهُ وَمِنْ  
 التَّوْقِ مَا إِذَا صُرْتُ أَوْ جَعَلَهَا الصَّرَارُ وَإِذَا حَلَبَتْ نَحْجَ مِنْهَا دَمٌ وَمَاءٌ رَفَقَ حَجَرٌ كَثَرَتْ سَهْلٌ أَوْ قَصِيرُ  
 الرِّسَاوَةِ حَاجَةٌ رَفَقَ الْبَيْتُ سَهْلُهُ وَرَفِيقٌ كَزَيْبٍ أَيْنَ عَيْدِي أَوْ رَفِيقِي عِدَّتَانِ وَالرَّافِقَةُ د عَلَى  
 الْفَرَاتِ وَتَعْرِفُ الْيَوْمَ بَارِقَةً يَبَاهَا التَّصَوُّرُ وَ بِالْبَحْرَيْنِ وَالرَّفَقُ وَاللُّفُّ وَحَسَنُ الصَّنِيعِ  
 وَارْفَقَهُ رَفَقًا بِمَوْنَعِهِ وَشَاءَ مَرْفَقَةً كَعُظْمَةٍ يَدَاهَا يَصُوتَانِ إِلَى مَرْفَقِهَا وَارْتَقَى أَنْكَاعًا إِلَى مَرْفَقِ  
 يَدِهِ أَوْ عَلَى الْخَيْدَةِ وَامْتَلَأَ وَالْمِرْقُ الرَّاقِفُ الثَّابِتُ الدَّائِمُ وَتَرَفَّقَ بِهِ رَفَقًا صَارَ رَفِيقَهُ  
 وَتَرَأَفًا (الرق) وَيَكْسُرُ جُلْدَ رَفِيقٍ يَكْتَبُ فِيهِ وَضِدَّ الْغُلَظِ كَالرَّقِيقِ وَالصَّغِيغَةُ الْبَيْضَاءُ  
 وَالْعُظْمُ مِنَ السِّلَاحِ حِافٍ أَوْ بَيْتُهُ مَائِيَّةٌ ج رُقُوقٌ وَبِالسَّكْرِ الْمَلِكُ وَبَنَاتُ شَانَتْ وَوَرُقٌ

قوله وكزيب موصلة الحانفا  
 القهسي بالسكين كان  
 الشارح

الشجر أو ماسه على الماشية من الانحسان بالضم الماء الرقيق في البحر أو الوادي ويقع  
والرقة كل أرض إلى جنب واد يتسبط الماء عليها أيام المذبح يتضج رفاق ود على  
الفرات واسطة ديار ربيعة وأخر غربي بغداد وأسفل منها فرسخ ود يقوستان  
وموضعا نخران والرقان الرقة والرافقة والرقة بالكسر الرقة رقت له أرق والاستحياء  
والدقة رق رقي فهو رقيق ورفاق كغراب يسد دومتى البعير مشيا رفاقا كغراب إذا رقق  
المنى وكحباب الصخر أو الأرض المستوية اللينة الغراب تحته صلابة أو ما نصب عنها الماء  
ويضم كارقة أو اللينة اللينة كالرق بالكسر والضم والرقى يحرق كدوم رفاق حار  
وكغراب الحبر الرقيق الواحدة رفاقة ولا يقال رفاقة بالكسر فاذا جمع قيل رفاق بالكسر  
والمرفاق ما يرق به الحبر والرقى مثال ربي من أرق الشحم وفي المثل وجدني الشحمة الرقى عليها  
الماء يرقو لها صاحبا إذا استضعفه والرقى المملوك بين الرقي بالكسر للواحد والجمع وقد  
يجمع على رفاق وحديث الرقاق ع بالشام والرققان الحفستان والاختدعان ومن المتفرجين  
ناحيتهما وامين الحاصرية والرفح وأجبة بنت ربيعة كهيئة صحابة ومراق البطن مارق منه  
ولأن جمع رقي أولا وأحدها والرقى يحرق كدوم الرقة والرقاة التي كان  
الماء يجري في وجهها والرقاق سيف سعد بن عباد رضى الله تعالى عنه وما فوق القادسية  
والذواد العطافى الشاعر والراقى بالضم الماء الرقيق في البحر أو الوادي لاغر زله والشراب  
الرقيق والسيف الكثير الما ورفاق السراب بالضم ما ترقق منه أى تحرك وأرقه ضد  
غلظه كرققه والمملوك ملكه كاسترقه وفلان سأت حاله والعنب ثم نعه خاص بالابيض وقرس  
مرق رقيق الحافر ورققه ضد غلظه وتزل جابان يقوم فاضافوه وغبوه فلما فرغ قال اذا  
صحتونى كيف أخذنى طريقى فقبل له أعن صبح رقق أى تكفى عن الصبح واسترق  
الماء نصب الأيسر أو الشئ يقبض استغلط وترقق له رقى له قلبه وورق الماء وغيره صب رقيقا  
والزبد البعن كذلك وترقق تحرك وما ذهب والدمع دارق المخلوق والشئ لمع والنمى  
صارت كأنها تدور ومال مترقق البعن أو الهزال منهى له (الرمق) محركة بقة الحياة  
ج أرقا والطبيع من القم مغرب موعيش رقى ككف يسلك الرقى ورمقه لخلقه  
لحظا خفيا ورجل يرمى بضعف البصر وكصاحب المائر الذى ينصب الصناديق عليه

٢ والترقيق ضد التقليل

قوله نصب أى يفسد

عن النسخ نصب الأول

الصواب وهو مكرمة

لبنان اه شارح

نزه والرقان الرقة والرافقة

هوسناف لما ذكره

رفق من اتم مبالغة

واحدوا الصبح ما سامن

انهم مبالغان كذا الشارح

اه

قوله فاذا جمع قيل رفاق

بالكسر قال الشارح

الصحيح ان الرقاق بالكسر

جمع رقيق ككريم وكرام

اه

قوله يجمع على رفاق هكذا

في سائر النسخ والصواب

على ارقاه اه شارح

قوله والذواد العطاف

انه أبو الرقان لا الرقاق

كذا الشارح

قوله ورقة ضد غلظه

تكرار مع ما قبله قريبا

اه شارح

الباري فيصليته وما في عينيه الأرمقة بالضم وكتاب ومصاب وجبل أي بقلعة أو قليل يسكن  
الرمق وجبل أرماق ضعيف والرّمقان بالضم ع بالكوفة والرّمق بضمتين الفقراء المتلذّثون  
بالرّمق القليل من العيش والحسنة واحدة رامق ورّموق وكرّم الضعيف والترقيق العمل  
بعمه ولا تحسنه يتلّع به وهو رمق العيش ورمقه كقطم وعجّ ضيقه أو خيسه دونه  
ورميت المعزى فرمق رقيق أي اشرب لبنها قليلاً قليلاً لا ما تضع بعد مده وسبق في ر ب ق  
وترمق الكلام تلقيقه وارمق الأهاب كاجررق والشئ ضعف والقلم ماتت وترمق العين  
شربه قليلاً قليلاً والماء غيره حساء حسوة بعد حسوة والرامق من لم يبق في قلبه من مودتك  
الاقليل وهذه القلة رامق يعرف أي لا تحيا ولا تموت ورامق الامر لم يبرمه والرامق ككتاب  
التفاق وأن تنظر ثم تراظر العداوة ومن العيش الضيق وارمق ٢ هـ الأول الجبل ضعف (رقيق)  
الماء كقرح ونصر رنقاورنقاورنقا كدر كترنق فهو رنق كمدل وكف وجبل والترنوق  
ويضم والترنوق بالضم المين في الآثار والمسبل اذا نصب عنها الماء ورنق السيف والنهي  
ماؤه وحسنه وصار الماء رونقة غلب الطين على الماء والرنقا من الطير القاعدة على البيض  
وما لبسني تيم الادم من ظالم والارض لا تثبت ج رنقاوا والرائق جمع رنقة الماء وهو  
مقلوب ورائق ترك لواءه لثقله والواو تحرك والماء كدره كرنقه ورنقه ايضا صفاء ضوؤه  
نعالي قد اترك صفاءها والقوم بالمكان اقاموا في الامر خلطوا الرأي والطائر خفق بجناحيه  
ورفرق ولم يطر والنوم في عينيه خالطهما والترنق الضعف في البصر والبدن والامر وادامة  
النظر وكثر جناح الطائر برمية اوداه حتى يسقط وهو رنق الجناح كقطم ورميت المعزى  
فرنق رنق سبق في ر ب ق (الروق) القرن ومن الليل طائفة ومن البيت رواقه أي  
شقه التي دون الشقة العليا من الشباب اوله والعمر ومنه اكل رنقه أي اسن ومن الخيل  
الحسن الخلق يعجب الرائي كالرقي والستر موضع الصائد والواق ومقدم البيت والشجاع  
لا يطاق والفسطاط وعزم الرجل وفعاله وهمة والسيد الصافي من الماء وغيره والمعجب  
ونفس التزع والاعجاب بالشئ وقدره وانجماعه والمحب الحالص ومصدر راق عليه أي  
زاد عليه فضلاً وروق جند محمد بن الحسين الروقي الحديث والبدل من الشئ والجنة وداية  
ذات روقين عظيمه وروى يار واقه على الدابة تركبها ووضعا للوالتي اوراقه عدا فاشتد عنوه

هـ

قوله وصار الماء رونقة  
صوله رونقة كثيرة كقلى  
الشرح اه  
قوله تيم الادم من ظالم  
هكذا في النسخ والصول  
تيم الادم من غالب الظن  
الشرح

وأقام بالمكان مطمئناً كأنه ضلوا التي عليك أرواقه وهو أن تحبه شديداً والفتى الصباية  
 أرواقها مطرها ولبها ولبها الصافية وأرواق الليل أتناه طمته ومن العين جوانبها وأسبقت  
 أرواقها سالت دموعها وروق القرس الریح الذي يملأه الفارس بين أذنيه وذلك القرس أروق  
 فان لم يقل فأرسله ذلك فهو أجمل وأروق ككتاب وغراب بيت كالفسطاط أو متقف مقدم  
 البيت ج أروقه وروق بالضم وحاجب العين ومن الليل مقدمه وجانبه والنهضة أروقه  
 وكشد ادبرجل من عقيل والاروق المصفاة والباطية وناجود الشراب الذي يروق به والكاس  
 يصبها وريق الشباب بالغص وككيس أوله وأصله ريق والريق أن يصبك من المير يسير  
 من الأضداد وغلان روفة بالضم حسان جمع راتق وغلان وبارية روفة أيضاً والروقة الشيء  
 اليسير والجميل جدلوا بالغص الجمال الراتق وروقة ج بجران والروق محتر كانه نطول  
 الثنانيا العليا السقي وهو أروق ج روق وكذلك غوم روق ورجل أروقه وروق هضبة  
 وأروقه صبه والتروق التصفيه وأن تبيع سلعة وتشتري أجود منها ويدت مروق له رواق  
 وروق السكران بالفي نيام وغلان في سلعة رقع له في ثمنها وهو لا يريد ما هو رواق  
 رواقه بجبال وواق وروقان بالكسرة بمر و (رهقة) كفرح قسمة ولحقة أو دنا منه  
 سواء أخذته أو لم يأخذ وهو الرق محتر كة السفة والتوك والخفة وركوب الشر والظلم وغشيان  
 الحارم واسم من الأرهاق وهو أن تحمل الإنسان على ما لا يطيقه والكذب والجهلة رهق  
 كفرح في الكل وهو يعدو الرهق كجمرى أى تفرغ في مشيه حتى يرهق مالبسوكا مير  
 التمر وكسبور الكافة الوساغ الجواد التي اذا قدتها رهقك حتى تكاد تنطوك ينفها والريهان  
 بضم الهاء الزعفران وراهق مائة كغراب وكاب زهاؤه وراهقه طغياناً أغشاه إياه والحق  
 ذلك بهو عمراً كلفه إياه والصلاة أترها حتى كادت تدنو من الأخرى وراهقه أن يصلى أعجلته  
 عنها ولا ترهقني لأرهقك الله لا تعبر في لا أعرك الله والمرهق ككريم من أدرك وكعظم  
 الموصوف بالرهق ومن نزل به السومون يغشاه الناس والأضياف وراهق الضلام قارب الحلم  
 ودخل مكة مرافقاً مقارباً لا غير الوقت حتى كاد يفتوه التعريف (الريق) ترد الماء على  
 وجه الأرض من الغضاح ونحوه والباطل والأول كالريوق كتنوير اللعان والمناوخب ريق  
 ورائق قفار وراق الماء أنصب والمراب تفتح فوق الأرض كتريق والريق بالكسر

نوه قفار أى غير صاحب  
 لادام كفى الشارح

الرُّضَابُ وَمَا أَلْفَمَ وَالرِّبْقَةُ أَخْصَرُ مِنْهُ جُ أَرِيْقُ وَالْقُوَّةُ وَالرَّمْقُ وَرِيْقَانُ بِالْكَسْرِ د وَالرَّائِقُ الْخَالِصُ وَكُلُّ مَا كُنَّ أَوْ شَرِبَ عَلَى الرِّيقِ وَمَنْ لَيْسَ فِي يَدَيْهِ شَيْءٌ وَمَنْ هُوَ عَلَى الرِّيقِ كَالرِّيقِ كَكَيْسٍ وَهُوَ رِيْقٌ يَنْفَسُهُ رَوْقًا يَحْجُوذُ بِهَا عِنْدَ الْمَوْتِ وَأَرَا قُهُ صَبَّهْ وَكُنْظَمُ مَنْ لَا يَزَالُ يَنْجِسُهُ شَيْءٌ

﴿فصل الزاي﴾ ﴿الزَيْقُ﴾ م كَدَرُهُمْ وَزَرْجُ مَعْزَبٍ وَمَنْهَ مَا اسْتَقَى مِنْ مَعْدِنِهِ وَمَنْهَ مَا اسْتَفْرَجَ مِنْ حِمَارَةٍ مَعْدِنِيَّةٍ بِالنَّارِ وَدَخَانُهُ يَرْبُ الحَيَاتِ وَالْعَقَارِبِ مِنَ الْبَيْتِ وَمَا أَقَامَ مِنْهَا قَتْلَهُ وَبِمَاهِيَةِ اللَّهِ بِنَ عَلِيٍّ (بِنَ) زَيْبَقُهُ أَوْ أَوْجَدَ بِنَ مُحَمَّدٍ زَيْبَقُهُ (الْقَارُ) وَاسْمُ عَيْلٍ بِنَ عَبْدِ اللَّهِ أَوْ جَدٍ بِنَ عَبْدِ الرَّثِيمَانِ عَيْدُونُ (زَرْقُ) تَوْبُهُ صَبْعُهُ بِحُمْرَةٍ أَوْ صُفْرَةٍ وَالزَّرْقَانُ بِالْكَسْرِ الْقَمَرُ وَالْخَفِيفُ اللَّحْمَةُ وَلَقِبَ الْحَصِينَ بِنَ بَدْرٍ الْهَاضِي بِحِمَالِهِ أَوْ لُصْفَرَةٍ عِيَامَتِهِ أَوْلَانَهُ لَيْسَ حَلَّةٌ وَرَاحٌ إِلَى نَادِيهِمْ فَقَالُوا زَرْقُ حَصِينٍ وَزَيَارِيقُ النِّبْتِ لَعَانَهَا \* الزَّبَقُ كَسْفَرٍ حَلٍ وَسِرِّ طَرَاكِ السَّيِّئِ الْحَلْقُ (زَرْقُ) لَحِيَّتُهُ يَرْقَهُوا يَرْقَهُنَّهَا وَالْحَبِيرَةُ يَرْقَعُوهُ وَبُوقُهُ وَالثَّوْبُ بِالْثَاءِ خَطْمُهُ وَقَلَانَا حَبْرُهُ وَالزَّائِقَةُ ع قُرْبُ الْبَصَرَةِ وَمَنْ الْبَيْتُ زَاوِيَتُهُ أَوْ شِبْهُهُ دَعَلِي فِي بَيْتٍ يَكُونُ فِيهِ زَوَايَا مَعْرُوجَةٌ وَالزَّرِيقُ فِي الْبَيْتِ دَخَلَ (الزَّرِيقُ) كَزَرْجٍ مِنْ الرِّيحِ الشَّدِيدَةِ وَالزَّحْلَقَةُ الدَّرَجَةُ وَتَرَحَّلَ بِدَحْرَجٍ وَالزَّحْلَوَةُ الزَّحْلَوَةُ وَالْقَبْرُ وَالْأَرْجُوحةُ لِحْشَتُهُ يَضَعُهَا الصَّيْدَانُ عَلَى مَوْضِعٍ مَرْتَفِعٍ وَيَجْلِسُ عَلَى طَرَفِهَا الْوَاحِدِ جَاعَةً وَعَلَى الْآخَرِ جَاعَةً فَإِذَا كَانَتْ أَحَدَاهُمَا أَنْتَقَلَ ارْتَفَعَتِ الْآخَرَى فَتَهْمُ بِالسَّقُوطِ فَيَنَادُونَ بِهِمْ الْأَخْلَوُ الْأَخْلَوُ (الزَّرْقُ) بِالْكَسْرِ لَعْفَةُ الصَّفْقِ وَأَنَا زَرَقْتُ مِنْهُ (الزَّرْقُ) حَمْرٌ كَمَا وَالزَّرْقَةُ بِالضَّمِّ لَوْنٌ م زَرَقْتُ عَيْنَهُ كَفَرَحٍ وَالزَّرْقُ الْعَمَى وَبِوَيْتِ زَرْقَا أَيَّ عَمِيٍّ وَتَحْجِيلُ دُونَ الْأَشَاعِرِ وَبِيَاضُ لَا يُطِيفُ بِالْعَلَمِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ وَضَعُ فِي بَعْضِهِ وَكَسْرُ طَارِ صَيَادُ ج زَرَارِيقُ وَبِيَاضُ فِي نَاصِيَةِ الْفَرَسِ وَالزَّرْقُ بِالضَّمِّ الشَّدِيدُ الزَّرْقُ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ وَنَصَلَ زَرَقُ شَدِيدُ الصَّغَا وَالْأَزَارِقَةُ مِنَ الْخَوَارِجِ نَسَبُهَا إِلَى نَافِعِ بْنِ الْأَزْرَقِ وَالزَّرْقُ بِالضَّمِّ النِّصَالُ وَرِمَالُ الْبَدَنَةِ وَتَحْجَرُ الزَّرْقَانُ بِحُمْرٍ مَوْتٍ وَالزَّرْقَاءُ ع بِالشَّامِ وَالْحُمْرُ وَفَرَسُ نَافِعِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيِّ وَزَرْقَاءُ الْبَيْمَاتِ امْرَأَةٌ مِنْ جَدِيْسٍ كَانَتْ تَبْصُرُ مَسِيرَةَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَالزَّرْقَاءُ الثَّرِيدَةُ بِلَيْزٍ وَزَيْتٌ وَدَوِيَّةٌ كَالسَّنُورِ وَالْمَزَارِقُ الْبَعِيرُ يُؤَيَّرُ حَلَّةً إِلَى مَوْتِهِ وَرُخٌ قَصِيرٌ وَزَرْقُهُ بَعْدَ مَوْتِهِ زَرْقُ الطَّائِرِ يَزَرْقُ زَرْقًا وَعَيْنُهُ تَقْوِي أَنْتَقَلَتْ وَظَهَرَ بِيَاضُهَا كَا زَرَقْتُ وَالزَّرَقْتُ وَالزَّرْقَةُ ثَرَّةٌ لِلتَّائِيْدِ زَرْقُ

قوله وأولاً أحد الخ صوابه  
أبو بكر أحد وكذلك قوله  
أحد بن عبدة صوابه أحد  
ابن عمرو اه شارح  
قوله أي عياوتيل عطاشي  
قاله ثعلب قال ابن سيده  
وصندي أن هذا ليس على  
القصص الأول إذ معناه  
أزرقته أعينهم من شدة  
الطش وقال الزجاج  
يخرجون من قبورهم  
بصره كما خلصوا أولاً  
ويعمون في الحشر كذا في  
الشارح

قوله من جدس وذكر  
المخاطبة أنهم من بني لقمان  
ابن عاد وان اسمها عتر  
وكانت هي زرقاء وكانت  
الزباء زرقاء وفي المثل  
أبصر من زرقاء البليمة  
وقيل البليمة اسمها وها  
سعى البلد قال الصاغاني  
حق اعراضها على هذا  
القع على أن البليمة بدل  
من الزرقاء اه شارح



ة هرومة هما محمد بن أحمد بن يعقوب المشهور زرقان كعثمان لقب أبي جعفر الزيات الهذلي  
والد عمر وشيخ للأصفي وكثير طائر وزرق الخصى شيخ عبدين عبادور رجل من طيني  
وابن أبان والحباري وابن محمد الكوفي وابن الزرد وابن عبد الله الحزبي وأما ابن أبو زريق  
فعمار وعبد الله وعمر والمحمدان الموصلي والبلدي والحسن واسحق ويحيى وعلي وأما ابن  
جند زريق فيوسف المبارك والحسن بن محمد (وأحمد بن الحسن والحسن بن عبد الرحمن  
ومحمد بن أحمد وعبد الملك بن الحسن بن محمد) واختلف في مسلم بن زريق فقبل بتقديم الراء  
والزريق شاعر م وينوزرني خلق من الأنصار والنسبة كجني والزريق السفينة الصغيرة  
وأزرقب النافعة جلها آخرته وزريق مافي بنه وأزرق استلق على ظهره والحل نافر  
والسهم نفذ وريق (الزمانة) بالضم جبة من صوف مغرب أشربانه أي متاع الجمال  
(الزرقان) بالضم ويقع مناربان تبيين على جانبي رأس البئر والزريق أيضا الثمر  
الصغير ودير الزريق على جبل مطلي على دجلة بالجزيرة والزريق بالكسر الزنبرج مغرب  
وترزريق تعين واستقى على الزريق بالجر في الثياب البها واستترتها وزريقته أنال وزريقه  
الدين كانه مغرب زرقته أي الذهب ليس والز يادته والحسن التام والسقي بالزريق ونصبه على  
البئر والعينة وأزريق في المحر دخله وكن والرمح نفذ • زعق القوم والنسي فرقه وبدده  
كيعزقه (الزعقون) كعصو والسقي الخلق (الزقاق) كغراب الماء المر الغليظ لا يطاق  
شربه زعق ككرم والنفاذ ويقال أيضا زعق أي غور وطعام مزعوق كرملمه وزعقه  
وبه كنعته دعره كزعقه فهو زعيق ومزعوق وبدوا به طردها والقدر كثر لملمها كزعقها  
والريح التراب أنارته والعقرب فلان زعقه وارض مزعوقه أصابها مطر وأبل وكفرح وعني  
خاف بالليل ونشط فهو زعق ككتف وكسح صاح وقرس زعاق كشداده شاة عجول وسير  
زعق كثير سرب وعز في القوس زعاع زعقا أيضا والمزق القلاع يقطع به الأرئون والزعقوة  
فرح التقي وأزعقوا حفر وافهموا على ما زعاق فلان خوفه والسير عجلا ولو ارتفعت الدواب  
أسرعت والفرس تقدمه وإن خاف بالليل • الزعوق كعصو والنشط ونبات أو الصواب  
بالذال فيها (الزق) رمي الطائر بذريقه وإطعمه فرحه كالزرقه فيهم ما بالضم المخرج  
زرقه مخر كقوب الكسر السقاء وجلد يجر ولا ينفق للشراب وغيره ج ازقاق وزقاق

٢ زقير

قوله وعبد الله هرومطا  
والصواب خيدان بأمر زريق  
بتقديم الراء على الزاي فأفاده  
الشارح  
قوله بالذال فهم ما أي لأخير  
نصبه على ذلك ما عانني  
والزاي تصيف اه شارح

قوله وكصاحب من شرب  
الح الذي في سمع الحما  
كشداد واهل الصواب  
ويؤيد نص الزنجشري في  
الاحاس قالمان لا عرابي  
أنه فلم يحضر جنازة وقال  
كلن قلاء زقاقا خردبلا  
أي يقطع القصة باسنانه ثم  
يغسها في الادم ويشرب  
الماء وفي فيه العلام ويحفظ  
العم يشبهه ثلاثا كله  
جليسه قتله له شارح  
قوله موضع بين فارس الخ  
بل ناحية كجلى الشارح  
قوله النسف هكذا في النسخ  
وصوابه الشيباني اه  
شارح اه  
قوله ذلك هكذا في النسخ  
بالقال وسوابه زل بالزاي كا  
في الشارح  
قوله ككرم الصواب في  
منبهه كعلم كافي الشارح  
اه  
قوله والترقيق صبغة البدن  
الح هكذا هونص العباب  
وقلده المنصف وفي العبارة  
تداخل والصواب والترقيق  
صبغة البدن بالادهان  
وتحوها والترقيق تليكن  
الموضع حتى يصير كلزلاقة  
وان لم يكن فيصاها كافي  
السان والتكلمة تداخل  
ذلك اه شارح  
قوله ترين وتنع الخ ومنه  
الحديثان عليا وصى افه  
عن ابي جعفر عن جابر بن  
الحسين عن الحسن بن قتادة  
عن ابي عبد الله عن المهاجرين

وزفان كذئاب وذؤبان وكيش مزقوق سلخ من راسه الى رجليه فاذا سلخ من رجليه الى راسه  
فمرحول ويريد بن محمد بن زريق كزير محنت وكصاحب من يشرب الماء على المائدة وفي فيه ٢  
طعام وكشراب السكته ويؤتج زفان وازقة وجزا الجبر بين طجة والجزيرة الخضراء  
بالقريب والازقة مخر كذا الفواخت والازقة بالضم طائر صغير والازرق كزيرج ضرب من النبل  
والازقة الخفيفة المني وزقوقي كشروري ع ين فارس وكمران وكعظيمة من النوق  
الضخيمة ورأس زرق مطموم شبيه بالجلد المزرق وهو الذي يحرسه ولا يتف وحلق رأسه  
زقية بالضم منسوب الى ذلك والازقة الضعيف والخفة وصوت طائر عند الصبح وترقيص  
الصبي كالزرقاق بالكسر ولغة كلب كاهاني سرعة كلامهم والمزرق كل عمل يقضى  
سرعا كجهينة محمود بن عمر النسائي المعروف بابن زريقة الطيب الشاعر (زلق) كفرح  
وتصر ذلك بمكانه مل منه فتجلى عنه والزلق مخركة وككيف ونجم والازقة والمزلق المزلقة  
والزلق ايضا عذر الدايته هاء العزرة المسماة المزرة وناقة زلوق سرعة وعقبة زلوق بعيدة  
والازقة أرض قمر طية ونهر بواسط وكصاحب رستان في بستان وزلقه عن مكانه وزلقه  
بعده وتجاهه فلا أنه كازلقه والمزلق المزلاج يعلق به الباب ويغني بلامفتاح والفرس الكثير  
اسقاط الولد وكاسير السقط وككيف من ينزل قبل أن يوجع والورع الغضب وكقبط  
الخوخ الاملس وازلق الناقة جهضت وفلا تبصر تظر اليه تظر من خط وراسه حلقه  
كزلقه وزلقه وزلق ككرم فرس المغيرة بن خليفة والترقيق صبغة البدن بالادهان ونحوها  
حتى يصير كالزلاقة وزلق الحديد اذ من تحديدها والموضع جعله زلقا وزلق ترين وتنع  
حتى يكون لونه وبيض ولبشرته برق • زلق الحية زرقها وزرقها تنفها والحيمة زريقة  
وزرقوه والقفل فتحه وما غنى عن زرقه مخركة شيا (الزلق) كعيط وعلايد  
وتشد حميم الأولى من ينزل قبل أن يدخل • الزلق كجفد عن الياسمين وزرد والمزمار وأم  
زنبق الحجر والزنباق بقعة حارة حرة مصدقون بواب زنبقة الواطيون منهم ابوا الفضل محمد  
ابن محمد بن عبد الكريم بن محمد بن ابي زنبقة وولده الحسين وخفيده يحيى مخدنون • الزندق  
بالضم لغة في الصندق (الزندق) بالكسر من النوبة أو القائل بالنور والثلثة أو من  
لا يؤمن بالآخرة وبالزبونية أو من يظن العكفر ويظهر الايمان او هو معرب زنديق

أى دين المرأة ج. زنادقة أو زناديق وقد ترندق والاسم الزندقة ورجل زنديق وزنديق شديد  
 البخل (الزندق) محر كة كسلة فصل السهم ج. زوق وموضع الزناق وبضعتين العقول  
 السامة وزوق على عياله يرتق ضيق مجحلاً أو قفراً كارتق وزوق وقوسه جعل تحت حنكه  
 الأسفل حلقة فى الجليدة ثم جعل فيها خطا والبغل شكله فى قوائمه وكل رباط فى الجليدة تحت  
 الحنك فهو زناق كغراب والمزوق فرس عامر بن الطغيلة وفرس عتاب بن زناو ككباب  
 المتعنه من الحلي وكامير الصين الحكم (الزوق) بالضم ة على دجلة بين الجزيرة والموصل  
 وهما زوقان وكسر الزائق كالزاق ومنه الترويق للترين والقسين لانه يجعل مع الذهب  
 فيطلى به فيدخل فى النار فيطير الزاوق ويبي الذهب ثم قيل لكل منقش وزين مزوق  
 • الزهقة شدة الضحك وترويض الأم السبي والزهرق اسم ذلك الفعل (زهق) العظم  
 كسح زهوقاً كتمزعه كزهق والمخ أكثر والباطل أضحل وأزهقه الله تعالى والراحلة  
 زهوقاً وزهقا سبقت وتقدمت أمام الخيل والسهم جاوذاً لهدف ونفسه ترحت كزهقت كسح  
 والنبي بطل وهلك فهو زاهق وزهوق وفلان زهقا وزهقا سبقت كزهق والزاهق اليابس  
 والسمن المبيع من الدواب والشديد الهزال ضلوا الرجل المتهزم ج. زهق بالضم وبضعتين  
 ومن المياه الشديد الجري والزهق محر كة المضمين من الأرض وكسور البئر القعير وقع البئر  
 المشرف وكثيف التريق وزهاق مائه بالضم والكسر زهاؤها وفرس زهق كجمرتى تقدم  
 الخيل وفرس ذات أزهاق ذات جري سريع وأزهاق فرس زياد بن هنداية وهى أمه وأبوه  
 حارثة وأزهقه ملامو السهم من الهدف أجازو فى السير أغدوا الدابة السرج قدتمت والقتنه  
 على عتها وأزهقه الدابة من الضرب أو الفغار قدتمت • الزهوق كعصفور السمين وجر  
 زهالو وكزبرج السرج الخفيف من أوالريح الشديد السراج مادام فى التشديد والزهق  
 الزملق وغسل ينسب اليه كرام الخيل والزهقة تبيض الثوب وضرب من المني وتزهلق أبيض  
 وصفنا وسين • الزهق بالفتح القصير المتجمع والزهقة زهومة رائحة الجسد من مسنان  
 أو تن (زيق) القميم بالكسر ما حاط بالعنق منه ما بن بسطام بن قيس الشيباني وعمله  
 ينسبوا ورواها بوق الشياطين لعاب الشمس فبالرأى بوق ترين واكتحل ٢

فصل السين • الساق لغة فى الساق ج. سوق (سوق) (سبعة) بسبعة

٢ بلغ العراض فصع هكذا  
 يختص به انتهى المجلس  
 الخامس والمانون

قال كذبنا ولكنك من  
 الفخرين كذا فى الشارح  
 قوله أو هو عرب زدين  
 الخ نقله الصاغنى هكذا  
 وقال الشهاب الخ حجازى  
 شفاء الطليل بل السواب  
 انه عربى وانه انظر الشرح  
 قوله ورجل زنديق كذا فى  
 النسخ وهو خطأ وسوابه  
 زنديك كجهر اذ ليس من  
 كلام العرب زنديق  
 ولا فرزين كما قال نعلب  
 أكاده الشارح اه

قوله كغراب هكذا فى سائر  
 النسخ والسواب ككباب كما  
 هو مضبوط هكذا فى كتاب  
 البئر ادوما كان فى الانف  
 مشقوباً فهو شراب انظر  
 الشارح اه

قوله الزهوق متعنى  
 اصطلاحاً من الجوهري  
 أهمله وليس كذلك بل  
 ذكره فى ذ ف بناء على  
 ان اللام زائدة كذا فى  
 الشارح

وَيَسْبِقُهُ تَقْدِمُهُ وَالْفَرْسُ فِي الْحَلَّةِ حَلَّى وَالسَّابِقَاتِ سَبَقًا الْمَلَانِكَةُ تَسْبِقُ الْجُنَّ بِاسْتِمَاعِ الْوَحْيِ  
وَالسَّبْقُ حَزْرٌ كَثْرَةُ السَّبْقَةِ بِالضَّمِّ الْحَزْرُ يُرْضَعُ بَيْنَ أَهْلِ السَّبَاقِ جَ أُسْبَاقٌ وَلَهُ سَابِقَةٌ فِي  
هَذَا الْأَمْرِ أَيْ سَبَقَ النَّاسَ الْيُوسَاقِيْنَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رَوَى عَنْ أَبِي خَنِيفَةَ وَهُوَ سَبَاقٌ غَايَاتُ حَازِرٌ  
قَصَبَاتِ السَّبْقِ وَعِيْدُنُ السَّبَاقِ وَأَبْنَةُ سَعِيدٍ مُحَمَّدَانِ وَكِتَابُ سَبَاقِ الْبَازِي قِيَادَةُ مَنْ سَبَرَ  
أَوْ غَيْرَهُ وَهِيَ سَبَاقَانُ بِالْكَسْرِ أَيْ سَبَقَانِ وَسَبَقَتِ الشَّاةُ تَسْبِيْقًا الْقَتْلَ وَلَهُ الْغَيْرُ بِمِثَالِ فُلَانٍ  
أَخَذَ السَّبْقَ وَأَعْطَاهُ ضَعْفًا وَاسْتَبَقَانَا بِقَاوِ الصِّرَاطِ جَاوَزَاهُ وَتَرَكَاهُ حَتَّى ضَلَّاهُ \* دَرْهَمٌ  
(سَتَوْقٌ) كَتَوْرٌ وَفَتَوْسٌ وَتَسْتَوْقٌ بِضَمِّ التَّاءِ تَزِيْفٌ يَهْرَجُ مَلْبَسٌ بِالْفَضَةِ وَالْمُسْتَقَّةُ  
بِضَمِّ التَّاءِ مَوْقِعُهُ فَارْقَةٌ طَوِيلَةٌ الْكَمْ مَعْرَبَةٌ (وَأَلَّةٌ يَقْرَبُ بِهَا الصَّيْحُ وَنَحْوُهُ) (مَحْقَقَةٌ) كُنْهَهُ  
سَهْمُهُ أَوْ دَقُّهُ أَوْ دُونَ الدَّقِّ فَانْهَقَ وَالرَّيْحُ الْأَرْضَ عَقَتْ آتَارَهَا أَوْ مَرَّتْ كَأَنَّهُا تَسْحَقُ التُّرَابَ  
وَالثُّوبَ أَبْلَاهُ وَالثِّيَابُ الشَّدِيدُ لَيْتَمُو الْقَمْلَةَ قَتَلَهَا وَأَسَاسُهُ حَلَقَتُمَا الْعَيْنَ دَمَعَهَا أَنْفَدَتْهُ وَالْبَابَةُ  
عَدَتْ شَدِيدًا أَوْ فَوْقَ الْمَثِيِّ وَدُونَ الْحَضِرِ وَالسَّحْقُ التُّوبُ الْبَالِي وَفَدَسَتْ كَكَرَّمَتْ مَهْوَقَةٌ  
بِالضَّمِّ كَأَسْحَقٍ وَالْمَحَابِ الرَّقِيقُ وَدَمَعٌ مُنْتَهَقٌ مُتَدَفِّعٌ جَ مَسَاحِقٌ نَادِرٌ وَالْمَحْقُ بِالضَّمِّ  
وَبِضْمَتَيْنِ الْبَعْدُ وَفَدَسَتْ كَكَرَّمَتْ وَعَلِمَ مَحْقًا بِالضَّمِّ وَالْقَهْلَةُ كَكَرَّمَتْ طَالَتْ وَمَكَانٌ سَحْبِقٌ  
كَأَمِيرٍ يَعْبُدُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مَهْوَقٍ كَصَبُورٍ مَحْبُوتٌ وَكَأَنَّهُ مَوَامِلُهُ فَاحْشَقُ وَالسَّهْوَقُ مَنْ  
الْفُخْلُ وَالْجَمْرُ وَالْأَتْنُ الطَّوِيلَةُ جَ مَحْقٌ بِالضَّمِّ وَالسَّوْحَقُ كَجَوْهَرِ الطَّوِيلِ وَسَاوَحَقُ عَلِمَ وَ ع  
فِي مَوْقَعَةٍ لَبْنِي ذِي بَانَ عَلَى عَامِرِ بْنِ مَصْعَعَةَ أَمْرًا سَحَاقَةً نَعَتْ سَوِيًّا سَحَاقَةً الْمَطَرَةُ الْعَظِيمَةُ  
تَجَرَّفَ مَارَتْ بِمَوَاقِعَ خَفَّ الْبَعِيرُ مَرَّ وَالضَّرْعُ ذَهَبَ لَبْنُهُ وَبَلَى وَلِصَقَ بِالْبَطْنِ وَفَلَانًا أَبْعَدَهُ  
وَأَنْهَقَ أَسْعَ وَانْهَقَ عِلْمٌ أَتَجَمَّى وَيَصْرِفَانِ نَظْرًا إِلَى أَنَّهُ مَصْدَرٌ فِي الْأَصْلِ \* السَّيْدَانِي  
شَعْبَرٌ دُسَانِي قَوِيَّةُ فَتْرُهُ سَرَّاقٌ وَرَمَادُ حَرِيقِ خَشَبَةٍ يَبْدَعُ بِمَغْزَلِ السَّكَّانِ \* السَّوْدَقُ كَجَوْهَرٍ  
وَالدَّالُ مَعْلَمَةُ الصَّرَقِ عَنِ الْبَاهِرِ (السَّنَقُ) عَمَزَ كَةً لِيْلَهُ الْوَقْدُ وَدَعْبُ سَنَدِهِ وَالسَّوْدَقُ  
السَّوَارُ وَالْقَلْبُ وَالصَّرَقُ وَيَضُمُّ أَقْلَهُ كَالسَّيْدَانِي وَالسَّيْدَانِ كَرْغَرَانِ وَرَبْعَانِ وَالسَّوْدَقُ  
حَلَقَةُ الْقَيْدِ وَالسَّوْدَقُ النَّشِيطُ الْحَذِرُ الْهَتَالُ \* السَّوْدَنِيَّةُ كَرْغِيلٌ وَيَضُمُّ أَقْلَهُ وَالسَّيْدَنُوقُ  
وَالسَّوْدَانِي بِضَمِّ أَقْلِهِ وَفَقِيهِ (وَكَسَرَ التَّوْنِ وَفَقِيهِ) وَالسَّيْدَانِيَّةُ بَقِيْعُ النَّوْنِ وَالسَّيْنِ وَضَمُّهُ  
وَالسَّوْدَنِيَّةُ الصَّرَقُ وَالسَّاهِينُ (السَّرَادِقُ) الَّذِي يَمْشِي فَوْقَ مَحْنِ الْبَيْتِ جَ سُرَادِقَاتُ

قوله ستوق كتور قال  
الكرخي الستوق عندهم  
ما كان الصغراء أو فحاش  
هو الفالس ولا كثر في  
الرسالة اليوسقية البرجة  
إذا غلبت الفحاش لا تؤخذ  
وأما الستوق فغرام أخذها  
لأنها فحاش وقال الجوهري  
كلما كان على هذا المثال  
فهو مقتوح الأول لا  
أربعة أحرف بل ثمانية  
وهي مسجوح ونسوس  
وتفروح وستوق فأنضم  
وتضع اه شارح  
قوله الهتال هكذا هو  
الضمخ بالخاء المهملة وهو  
المناسب للحدود وضبطه  
بعضهم بالخاء المعجمة وهو  
المناسب للنشيط أفاده  
الشارح  
قوله وضمه أي السين مع  
كسر النون وقعها كلامها  
عن الفراء اه شارح

وَالْيَتُّ مِنَ الْكَرْسُفِ وَالْعَبَاوِ السَّاطِعِ وَالذَّخَانُ الرُّمَقُ الْحَيْطُ بِالنَّيِّ وَيَتُّ مَسْرُقٌ أَعْلَاهُ  
 وَأَسْفَلُهُ مَشْدُودُكَلَّةٌ (سَرَقَ) مِنْهُ النَّيُّ يَسْرِقُ سَرَقًا مَحَرَّ كَقَوْلِكَ يَسْرِقُ سَرَقَةً مَحَرَّ  
 وَكَفَرَحَةٍ وَمَسْرُقًا بِالْفَتْحِ وَاسْتَرْقَعَهُ جَاءَ مُسْتَرْقِعًا إِلَى حَرْزٍ فَأَخَذَهُمَا لَافِيزُهُ وَالْأَسْمُ السَّرْقَةُ بِالْفَتْحِ  
 وَكَفَرَحَةٍ وَكَيفَ وَسَرِقَ كَفَرَحَ حَتَّى وَالسَّرْقُ مَحَرَّ كَمَا شَقَّ الْحَرِيرُ الْأَبْيَضُ أَوْ الْحَرِيرُ رَعَامَةً  
 الْوَاحِدَةُ بِهَاءٍ وَسَرَقَتْ مَقَاصِلُهُ كَفَرَحَ ضَعُفَتْ كَأَن سَرَقَتْ وَالنَّيُّ حَتَّى وَسَرَقَهُ مَحَرَّ كَمَا أَقْصَى  
 مَاءٌ بِالْعَالِيَةِ وَمَسْرُوقٌ بَنُ الْأَجْدَعِ نَابِي وَابْنُ الْمَرْزُوبَانِ مَحْتَبٌ وَكَسْرُ عِجْ بِسَجَارٍ وَكَوْرَةٌ  
 بِالْأَلَاءِ وَابْنُ أَسَدٍ الْجَنِيَّ مَحْبَابِي وَكَانَ اسْمُهُ الْحَبَابُ فَابْتِغَاءً مِنْ بَدْوِي رَاحِلَتَيْنِ ثُمَّ اجْلَسَهُ  
 عَلَى بَابِ دَارٍ فَخَرَجَ إِلَيْهِ بَيْنَهُمَا فَرَجَ مِنَ الْبَابِ الْأَسْوَدِ وَهَرَبَ بِهِمَا فَخَبَّرَ بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ التَّسْوُوهُ فَلَمَّا قِيلَ لَهُ أَنْتَ سَرَقٌ وَكَانَ يَقُولُ لَا أَحِبُّ أَنْ أَدْعَى بِغَيْرِ مَا جِئَنِي  
 بِهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاحِدٌ مِنْ سَرِقِ الْمُرُوزِيِّ الْأَخْبَارِيِّ وَالسَّوَارِقَةُ ٥ يَنْ  
 الْحَرَمَيْنِ وَالسَّرِقَيْنِ (وَقَدْ يُقْبَلُ) مُعَرَّبٌ سَرَكِينِ وَالسَّوَارِقُ الْجَوَامِعُ جَمْعُ سَارِقَةٍ وَابْنُ دُرَيْدٍ قَرَأَ فِي  
 الْقَتْلِ وَسَارِقُ ٥ بِالرَّوْمِ وَسَرَقَةٌ كَتَامَةٌ ابْنُ كَعْبٍ وَابْنُ عَجْرٍ وَابْنُ الْحَرْثِ وَابْنُ مَالِكِ  
 الْمُدَلِّجِي وَابْنُ أَبِي الْحَبَابِ وَابْنُ عَجْرٍ (ذَوَالنُّونِ) مَحْبَابِيُونَ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ ابْنُ جَعْفَرٍ وَهُمْ  
 (وَأَنَّهُمْ وَاحِدٌ) وَسَمَوْا سَارِقًا وَسَرَقًا وَالتَّسْرِيقُ النِّسْبَةُ إِلَى السَّرِقَةِ وَالْمَسْرُوقُ النَّاقِصُ الضَّعِيفُ  
 الْخَلْقُ وَالْمُسْتَعْمَقُ مَحْتَفِيًا وَمَسْرُقٌ الْعَنْقُ نَصِيرُهُ أَوْ هُوَ سَارِقُ النَّظَرِ إِلَيْهِ أَيْ يَطْلُبُ عَيْنُهُ لِيَنْتَظِرَ  
 إِلَيْهِ وَأَسْرَقَ قَرَّ وَضَعُفَ وَعَنَمَ خَسَّ لِيَذْهَبَ وَسَرَقَ سَرَقَ شَيْفَاشِيًا وَالْأَسْرَقُ لِلْعَلِيلِ  
 مِنَ الدِّيَابِ فِي بَرَقِ (السَّرَقُ) كَجَعْفَرِ بَنَاتِ الطُّفْلِ وَمُسْرِدُهُ مَجْنُونٌ ثَلَاثَةُ أَصَابِعَ  
 كُلِّ يَوْمٍ مِنْ بَرَزِهِ مَسْجُودًا قَرَأَ بِأَقْلَامِ الْأَسْتِخْقَامِ وَلَا كِتَابَ مِنْهُ مَهْلِكٌ وَلَا لَامٍ دَ بِأَصْطَحَرِ  
 وَسَرْمَقَانٌ ٥ بَهْرَةٌ وَبَسْرُخَسٌ وَبَغَارِسُ \* السَّعْلَقُ كَصَهْلَقٍ أَمْ السَّعَالِي \* السَّعْفُوقُ  
 كَصُفْوَرٍ ابْنِ طَرِيقٍ بِنْتِ مَيْمٍ أَوْ لَقَبُ وَالِدِهِ \* السَّعْبَقُ يَفْعُ السَّيْنُ وَالنُّونُ وَضَمُّ الْبَاءِ  
 الْمُوَحَّدَةُ وَفَعْلُهَا بَنَاتُ خَيْثُ الرَّاحَةِ (سَقَقَ) الطَّائِرُ ذُرْقًا وَالسَّسُوقَةُ الْخَبْجَةُ وَفِيهِ  
 سَسُوقَةٌ مِنْ أَيْبِهِ سَبَّوْهُ كَالْبَاطِلِ الْمُتَمَدِّنِ مِنْ كُلِّ نَيْيٍ وَسَفِيقَةُ السَّيْفِ يَفْتَحِينَ وَبِكْرَتَيْنِ  
 وَسَفِيقَتَهُ وَسَفُوقَتَهُ فَرِيدُهُ أَوْ طَرَأَتُهُ الَّتِي فِيهَا الْفَرِيدُ لَوْ شَطَبَتْهُ كَمَا عَادُوهُ فِي مَتْنِهِ أَوْ هُوَ  
 هَامِيْنُ الشُّبْحَيْنِ فِي صَفْحَةِ السَّيْفِ طَوْلًا جَ سَفَاقِ (سَقَقَ) الْبَابُ رَدَّهُ كَأَقْعَقِهِ وَوَجْهَهُ

قوله والنبي يخفي هكذا في

سائر النسخ وهو مكر ومع

ماتله اه شارح

قوله والسوارقة هكذا في

النسخ بالفخ وضبطه بعضهم

بالضم وهو الصواب كما قال

الشارح

قوله الجوامع المراد بها

جوامع الهدايا التي تكون

في القيد اه شارح

قوله وابن أبي الجلب

صوابه وابن الجلب وقوله

ذوالنون صوابه ذوالنور

اه شارح

قوله قر وضعف هذا فند

تقدم قريبا فهو تكرار

وتقدم شاهد من قوله

الاعشى صف الظبي

فأثر العارف قوا انسراق

اه شارح

قوله السبق هكذا في

النسخ بتقديم النون على

الدين وصوابه السعبي

بتقدم العين على النون

لثلاث تكرار مع السعبي

الاشقي آتاه الشارح

وساكن قريبا أسطن

ذلك اه

لَحْمُهُ وَتَبَسَّقَ صَفِيقٌ وَقَدْ سَقَى كَرَمٌ وَسَقَى الرَّوحُ وَفُجَّ وَالسَّقِيقَةُ خَبِيْثَةٌ عَرَبِيَّةٌ دَقِيقَةٌ  
طَوِيلَةٌ تَوْضَعُ ثُمَّ تُلْفَعُ عَلَيْهَا الْبَوَارِي وَالضَّرْبَةُ الدَّقِيقَةُ الطَوِيلَةُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفَضَّةِ وَنَحْوَهُمَا  
وَأَعْطَاهُ سَقِيقَةً يَمِيْنُهُ بَابُهُ وَاشْتَرَاهَا فِي سَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ بَيِّنَةٌ • السَّقِيقُ يَصِفُ مِنَ الْمُتَقَابِلِ  
لِلنَّاسِ وَسَقَى الْمَطَارُ ذَرْنَ كَسَقَى وَالْمُسْقَى مَنْ يَصْعَدُ قَدْرَهُ وَآخَرُ قِيَامِي وَيُسْتَدْلُ مِنْهُمَا  
يَتَنَبَّأُ بِالنَّوْبَةِ مَوْلِدَةٍ وَسَقَى وَيَكْتُمُ زَيْرُ النَّوْرِ (سلفه) بِالْكَلَامِ إِذَا هُوَ وَالْحَمْدُ عَنِ الْعَظِيمِ  
الْقَامِ وَلَا تَطْعَمُهُ كَسَقَاهُ وَالرِّدَّ النَّبَاتِ أَوْ قَوْمُ فَلَانَا صَرْعَهُ عَلَى قَفَاهُ وَالْمَزَادَةُ دَهْنُهُ وَالشَّيْ  
غَلَاهُ بِالنَّارِ وَالْعُودُ قِيَامُهُ أَدْخَلَهُ كَأَسَقَهُ وَالْبَعِيرُ هَذَا أَجْعَ وَفَلَانٌ عَدَا صَاحِبَ الْجَارِيَةِ  
بَسَطَهَا بِحَامِهَا وَقَلَانًا بِالسُّوْطِ تَرَعَ جِلْدُهُ وَشَيْءٌ بِالْمَاءِ الْحَارِ أَذْهَبَ شَعْرَهُ وَوَرَبَّوْنِي أَزْرَهُ  
وَالسَّقَى أَزْرَدَرَةُ الْبَعِيرِ إِذَا بَرَأَتْ وَأَيْضًا مَوْضِعُهَا كَالسَّقَى حَزْرَةً وَأَثَرُ النَّسِجِ فِي جَنْبِ الْبَعِيرِ  
وَالْأَسْمُ السَّقِيقُ وَتَأْتِي الْأَقْدَامُ وَالْحَوَافِرُ فِي الطَّرِيقِ وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ السَّلَاقُ وَبِالْكَسْرِ مَسِيلُ  
الْمَاءِ جَ كَعْفَانٌ وَبَقْلُهُ مَ يَحْلُو وَيَحْلِلُ وَيَلِينُ وَيُغَيِّجُ بِسَرِّ النَّفْسِ نَافِعٌ لِلْفَرَسِ  
وَالْمَفَاصِلِ وَعَصِيرُهُ إِذَا صَبَّ عَلَى الْخَمْرِ خَلَّهَا بَعْدَ سَاعَتَيْنِ وَعَلَى الْخَلِّ خَمْرُهُ بَعْدَ أَرْبَعٍ وَعَصِيرُ  
أَصْلُهُ سَعُو طَرِيقٌ وَجَعُ السِّنِّ وَالْأَذْنِ وَالشَّقِيقَةُ وَسَقَى الْمَاءُ وَسَقَى الرِّبَا نَبَاتَانِ وَالسَّقَى  
الذَّئْبُ جَ كَعْفَانٌ وَيُكْثَرُ وَهِيَ مَاءٌ أَوِ السَّقِيقَةُ الذَّئْبُ نَسَبٌ خَاصٌّ وَلَا يُقَالُ لِلذَّئْبِ كَرِيسَقَى  
وَالْبَقَرِيكَ جَبَلٌ عَالٍ بِالْمَوْصِلِ وَنَاحِيَةٌ بِالْبِغَامَةِ وَالصَّفَصُ الْأَمْلَسُ الطَّيْبُ السِّنِّ جَ  
أَسْلَاقٌ وَسِلْقَانٌ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَخَطِيبٌ مَسْلُوقٌ كَثِيرٌ وَجَرَابٌ وَشَذَابٌ بِلَيْحٍ وَالسَّاقِيقَةُ رَافِعَةٌ  
صَوْتُهَا عِنْدَ الْعَصِيَةِ أَوِ لَاحِمَةٌ وَجْهَهَا وَالسَّقِيقَةُ بِالْكَسْرِ الْمَرْأَةُ السَّلِيطَةُ الْفَاحِشَةُ جَ سِلْقَانٌ  
بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَالدَّيْبَةُ جَ سِلْقَى بِالْكَسْرِ وَكَعْفِيٌّ كَأَمْرٍ مَا نَحَاتَ مِنْ صِغَارِ الشَّعِيرِ جَ  
سَلْقَى بِالضَّمِّ وَيَمِيسُ الشَّرِيفُ وَمَا يَنْشِبُهُ النَّحْلُ مِنَ الْعَسَلِ فِي طَوِيلِ الْخَلِيَةِ جَ سَلْقَى بِالضَّمِّ وَمِنْ  
الطَّرِيقِ جَانِبُهُ وَكَسْفِيَّةُ الْمَيْعَةِ وَالذَّئْبُ نَدَى وَتَصْلَحُ أَوِ الْأَقْلَامُ خَلَطَهُ طَرَانِيْتُ وَمَسْلُوقٌ مِنْ  
الْبُقُولِ وَنَحْوِهِ هُوَ خَرَجُ النَّسِجِ وَشَكْلُهُمُ بِالْهَيْئَةِ أَيْ عَنْ طَبْعِهِ لَا عَنْ تَعَلُّمٍ وَكَصُورَةٍ بِالْعَيْنِ  
تَنْسَبُ إِلَيْهَا الدَّرُوعُ وَالْكَلاِبُ أَوْ دَ بِطَرَفِ أَرْمِيَّةٍ أَوْ أَمَّا نَسَبُهَا إِلَى سَلْقِيَّةٍ حَزْرَةٍ كَدَ  
بِالرُّومِ قَعِيرُ النَّسَبِ أَوْ حَذْبُنُ رُوحِ السَّلْقَى حَزْرَةٌ كَأَنَّ نَسَبَهُ إِلَيْهِ وَالسَّاقِيقَةُ مَقْعَدُ الْبَانِ  
مِنْ السَّقِيقَةِ وَالسَّقَاةُ ضَرْبٌ مِنَ الْبَضْعِ عَلَى التَّلْهِيزِ وَالْأَسَالِقُ مَا بِلَى لَمَوَاتِ الْقَوْمِ مِنْ دَاخِلِ

٢ السَّقِيقَةُ

قوله وشذاد بليغ أي من  
شدة صوته وكلامه قال  
الاصمعي  
فما الحزم والجماح والجم  
دقة فهم والخطيب السلق  
أكله الشارح  
قوله والذئبة هو تكرر  
ما تقدم فرياه شارح

قوله مبور وفي التكملة

بالتشديد قاله الشارح  
وقوله ومحمد بن أحمد  
الساقي هو تشديد الميم  
لأنه في الموزون برمان وكذا  
ما بعده قاله نصر ولعمرو  
وقوله وعبد المولى صوابه  
وعبد المولى كذا في الشارح

قوله الساق الخ كتبه بعلامه  
الزائدة على أنه مستند  
على الجوهرى وليس  
كذلك بل ذكره الجوهرى  
في تركيب من ل ف  
على أن الميم زائدة يؤيد  
أن معناها واحد وهو  
القاع المصغف فالاولى  
كتب بدون علامة الزائدة  
أما الشارح

قوله تقدم قال في تناوذة  
استشكوا ما عاده هنا به  
لم يظهر له وجه وليس من  
علائقه غالباً إلا عادة بلا فائدة  
ولهذا أضافه إشارة لأحسان  
إصابة النون واقعه أعلم  
فقال قلت وهو الصواب  
فإن الصاغاني ذكره هنا  
وأما من يرى فجعل النون  
زائدة وإن الأصل ساق  
وليس في الكلام خلل  
فكان المصنف وافقهما  
جميعاً في الموضعين ثم ظهر لي  
أن الصواب في الاول  
الساق تقدم الميم على  
النون وهنا الساق تقدم  
النون على العين كذا رأيت  
في نسخة التكملة و به  
يرتفع الاشكال والله أعلم  
أه شارح

والساق كصقل السبعة والساق التي تحبس من دبرها وهاهنا الساق كقربان يخرج  
على أصل اللسان أو تقترن في أصول الأسنان ويغلط في الأجناس من مادة كالة تحمض لها الأجناس  
ويشتد الغلب ثم تنقح أشجار الجفن وكما ساقه ساقه بن وهب من بني سامة بن لؤي وكرمان  
عبد النصارى ويوم ساقه من أيام العرب وأصل ساقه ساقه ساقه بالكسر القيت  
على ظهره فاستلقى واستلقى نام على ظهره وسلقى الجدار سوار وعلى فراشه قلح هماً ووجعاً  
(السيحاني) كقربان فقرة رقيقة فوق عظم الرأس وهما سميان النخبة إذا بلغت ساقها  
وكعصفور من الفحل الطويلة وسماحيق السماء القطع الرقاق من القيم وعلى قرب الساق  
سماحيق من شحم • السبق كعقرو وزبرج وفتقن وجنسب الياسمين والمرزنجوش  
(سبق) سقوا علا وطال وكامير خسبه فحبط بنق الثور من النير وهما سميان والاسبق  
خسبان في الآلة التي ينقل عليها الأثني وكقربان الخالص وصح بن إبراهيم السماقي محدث  
وكرمان وصبور عثر م يشي ويقطع الأشمال المزمن والأكمال ينقاعته ينفع السلاق  
والرمان ومحمد بن أحمد السماقي حدث عن أحمد بن أبي الحارث وعبد المولى بن السماقي  
روى ناعن أصحابه • السبق كعقرو القاع الصفصف • السبق كعصفور زورق صغير  
• السبق السبق • السبق كعقرو صغار الأس • السبق كعقرو جل تقدم  
(سبق) الفصل من الأثني كقربان ساقه ساقه ساقه ساقه ساقه ساقه ساقه ساقه  
وسنانيق وكوكب أبيض واكتم • واستنقه النعم رفقه (الساقي) ما بين الصكف  
والركبة ج ساق وسبقان وأسوق هيزن الوالو القمل الصمغ يوم يكشف عن ساقه عن  
شدة والتفت الساق بالساق آخر شدة الدنيا بأول شدة الآخرة زيد كرون الساق إذا أرادوا  
شدة الأمر والأخبار عن هؤلاء ولدت ثلاثة بنين على ساق متتابعة لأجارية بينهم ساق  
الشجرة جذعها ساق جرد كرك القماري لأن حكاية صوته ساق جرد أو الساق الحما هو المهر  
فرحها ساق ع ساق القرو والقرو بن جبال لأسد كان قرن ثلثي ساق القريد ع  
والساقه حسن بالين وساق الجواه ع وساقه الجيش مؤخره ساق الماشية سقوا وساقه  
ومساقا واستأنهافها ساق وساق والمرض سقوا وساقا فترع في ترع الروح وفلان أصاب  
ساقه والى المرأة مهرها أرسله كاساقه ومحمد بن عثمان بن الساق وأخوه على حد نوا الساق

نقطع

قوله أجد بن محمد صوابه أبو  
عمر ومحمد بن أحمد كذا في  
الشارح وقوله منه بعد  
الرجل هكذا في سائر النسخ  
وهو سقط فالحش صوابه  
منه أبو عمران موسى بن  
عمران بن موسى الصرام  
السويجي دى عن أبي  
منصور عبد الرحمن بن محمد  
الح كذا حقه الحافظ في  
التبصير فامل اه شراح  
قوله الرعية التي تسوسها  
للإمام تسوسه سفلان  
المطبخ يسوقونهم فيساقون  
لهم زاد صاحب القسطن  
وكثير من الناس يظنون أن  
السوق أهل الاسواق وأنشد  
الجوهري فيهم أن يرى  
ولم ترعى سوق مثل ما لك  
ولا ملكتي البهاز به  
أفاده الشارح  
قوله تابعي صوابه أن يقول  
وسوقه تابعي أو محمد بن  
سوقه من أتباع التابعين  
لأن التابعي هو أبو سوقه  
كذا في الشارح  
قوله وسوق الشجر الأولى  
وسوق الثبت اه شراح  
قوله وعوذ بن شريك هكذا  
في النسخ وصوابه وعون  
ابن شريك وضبطه الحافظ  
كدرهم كذا في الشارح  
قوله وفرقة يزيد ضبط  
الساعاتي بالغف وهو  
الشهروسيان الصنف  
ينقص الضم بدليل قوله  
فيما بعد كندال الخ أفاده  
الشارح وفيه أن قوله

كتاب الله والاسواق الطويل الساقين أو حسنهما هي سوقه والاسم السوق محركة  
والسبقة ككتبة ما انتافه العدو من الدواب والدرية يستقر فيها الصائد فيرى الوحش  
ج سياتي وككتيس الصحاب لاما فيه والسوق م وقد كرسوق الحرب حومة القتال  
وسوق الذنائب ق بر يسد سوق الأربعة د يجوزستان والسلاية محبة يتعداد وسوق  
حكمة ع بالكوفة وسوق وردان محبة بمصر وسوق زام د باقرية وسوق العطن  
محلة يتعبد (العلماني قال المهدي فهو سوق الري فقلب عليه العطن) وسوقه كهيمنة  
ع وهضبة يحمي غريفة وجبلين ينسج والمدينة ع بالسبالة ع ع يطن مكة  
وبنواحي المدينة تسكنه آل علي بن أبي طالب رضي الله عنه ع بمرو (منه أجد بن محمد  
السويجي مع آبادود ع بواسطة) منه عبد الرحمن بن محمد الواعظ الأديبي د بالزرب  
ونسعة مواضع يتعداد السوق بالضمة للواحد والجمع والذكور المؤنث أوقد يجمع  
سوقا كمر دومان الطرف ما كان أسفل الكعبة ومحمد بن سوقه تابعي وكان لا يحسن  
يقضي الله تعالى والسويكي كأمير م وانجر وعقبة بين الخبيص والقديد م والسواني  
كرتار الطويل الساقين وطلع الغسل انما رج وصار شبرا واما صاعلي ساق من الثبت وبعير  
سوق كحسين يساق الصيد والاحاقه سير ركاب المروج وأسفته بالإجلته يسوقها  
وسوق الشجر تسويقا صاذا ساق وفلا نأمره ملكة اياه والمنساق التابع والقريب ومن الجبال  
التقدا طولاً وساقفة طائفة في السوق وتساقفت الأبل تسافت وتقاودت والغنم تراحت في  
السير (السوق) كجروا الكذاب وكل ما يروى ريان من سوق الشجر ونحوها كالسوق  
كقول الطويل الساقين والريح تنسج الهجاج وكعلمس البعيد الخطو

﴿فصل السنين﴾ ﴿السنين﴾ كزبرج رتب الضرب واحدته بهاء وولدت الهرة  
وعوذ بن شريك عامر بن شريك محمد بنان والشاربي والشاربي القطع أو يقال ثوب شبرق  
كعقر وعلايد وعناديل وفرطاس وقناديل أي مقطوع كله وكفرطاس من كل شيء شدته (ومن  
التياب المتخرق) والشاربي كعلايد وعناديل تخمر عال ويقلد الخيل وغيره يعود له العين  
و ق بر يسد كندال ما انقطع من اللحم صغاراً أو طح وهذا معرب الجماعه والشرقة ههنا  
البازي الصيد تمرقة وقطع الثوب وعناديل بة وخذ أو ثوب مشرق أو قد تميمها • الشبرق



بِكُفْرِهِ مِنْ قَبْضَةِ الشَّيْطَانِ مِنَ الْمَسِّ وَفَرَّهٗ أَبُو الْهَيْثَمِ بِالْفَارِسِيِّ دَيُّو كَذَرِيَّةً كَرَّدَهُ وَنَصَرَهُ اللَّهُ  
ابْنُ مُوسَى بْنِ سَبْرَةَ الْمَوْصِلِيِّ حَدَّثَ (شَيْخٌ) كَفَرِحَ اشْتَدَّتْ عَلَيْهِمْ مِنَ الْهَيْثَمِ بَنِيهِمْ وَذَاتُ  
الشَّيْبِ بِالْكَسْرِ عِ وَالشُّوْبِيُّ بِالضَّمِّ خَشْبَةً تَحْبِازُ مَرْبٍ (الشَّدَقُ) بِالْكَسْرِ وَيُجْعَلُ  
وَالدَّالُ الْمُهِمَّةُ طَفَظَةُ الْقَوْمِ بَاطِنُ الْخَدَّيْنِ وَمِنْ الْوَادِي عُرْضَاهُ وَنَاجِيَتُهُ كَشْدِيهِ حِ أَشْدَقُ  
وَكُزْبِيرُ وَادِ الشَّدَقِ حُمَزٌ كَمَا سَعَةُ الشَّدَقِ وَخَطِيبُ أَشْدَقُ يَلِخُ وَإِمرَأَةٌ شَدَقَاءُ حِ شَدَقُ  
وَتَشْدُقُ لَوْيَ شِدْقُهُ لِلتَّقْصِصِ \* الشُّوْقُ كَجَوْهَرٍ وَالدَّالُ مُجْهَمَةٌ السَّوَارُ وَالشَّدَقُ وَالشَّدَقَانُ  
(وَالشَّدَاقُ) وَالشُّوْدَانُ الصَّقَرُ وَالشَّاهِنُ وَضَبْتُ لُغَاتَهَا ٢ فِي السِّينِ وَالشُّوْقَةُ أَنْ تَأْخُذَ  
بِأَصَابِعِ شَيْءٍ كَالصَّقَرِ \* ثَرْبِقُ الثَّوْبِ شَرْبَقُهُ \* الثَّرَشُقُ كَزَبْرَجِ الثَّقَرَانِ (الْشَّرْقُ)  
الشَّمْسُ وَتَحْمَلُ وَاسْفَارَهَا وَحَيْثُ تَشْرِقُ الشَّمْسُ وَالشَّقُّ وَالْمَشْرِقُ وَالضُّوْءُ يَدْخُلُ مِنْ شَقِّ الْبَابِ  
وَيَكْسُرُ وَطَائِرَتَيْنِ الْهَدَاةَ وَالصَّقْرَ وَأَقْلِيمٌ بِأَسْبِيلَةٍ أَوْ أَقْلَامٌ بِبَاحَةِ شَرْقَتِ الشَّمْسِ شَرْفَاوُسُ وَقَالَ  
طَلَعَتْ كَاشَرْقَتِ وَالشَّاءَةُ شَرْفَاسُ أَذْنَاهَا وَالْفَخْلُ أَذَى كَاشَرْقُ وَالنَّمْرَةُ قَطْعُهَا وَالْمَشْرِقُ جَبَلٌ  
بِالْمَقَرِبِ وَخِلَافُ الْمَشْرِقِ بِالْيَمَنِ وَالْمَخَالُفُ الْمَشْرِقُ بِأَبْيَ أَوْصَابِهِ كَمُرَّ الْمِمْ وَفُتِحَ الرَّائِسُ إِلَى  
مَشْرِقِ بَطْنٍ مِنْ هَمْدَانَ وَلَا شَرْقِيَّةً وَلَا غَرْبِيَّةً أَيْ لَا تَطْلُعُ عَلَيْهَا الشَّمْسُ عِنْدَ شَرْقِهَا وَقِهَا قَطْعُ  
لِكِنِّهَا شَرْقِيَّةً غَرْبِيَّةً تُصَيِّمُ الشَّمْسُ بِالْعِدَاةِ وَالْعَنِيِّ فَهِيَ أَنْ تَصْرُفَهَا أَوْ جَوْدَلُ شَوَاهِدِهَا وَالشَّرْقَةُ  
بِالْفَتْحِ وَالْمَشْرِقَةُ مِثْلُهَا الرَّائِدُ كَجَوَابٍ وَمِنْ دِيلٍ مَوْضِعُ الْقُعُودِ فِي الشَّمْسِ بِالشَّوْءِ وَتَشْرِقُ قَعْدَقِيهِ  
وَيَكُنْدِيلُ مِنَ السَّابِ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ ضَمُّ الشَّمْسِ عِنْدَ شَرْقِهَا وَبَابُ اللَّوْبَةِ فِي السَّمَاءِ وَقَدْ رَدَّ  
حَتَّى مَا بَقِيَ الْأَشْرَفُ وَالشَّارِقُ الشَّمْسُ حِينَ تَشْرِقُ كَالشَّرْقَةِ بِالْفَتْحِ وَكَفَرَحِيَّةً وَكَامِيرٍ وَالْجَانِبُ  
الْمَشْرِقِيُّ حِ كَقَفْلٍ وَصَمَّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَلَقَّبَ لِقَيْسُ بْنُ مَعْدِيكِرٍ وَعَبْدُ الشَّارِقِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيِّ  
شَاعِرُ الشَّرْقِيَّةِ كَوَرَّةٌ يَمْصُرُ وَحَمَلَةٌ يُقْدِمُهَا أَجْدُنُ الصَّلْتِ بِوَاسِطَةٍ مِنْهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ  
ابْنُ مُحَمَّدٍ الْعَلَوِيُّ وَحَمَلَةٌ يَنْسَبُ أَوْ مِنْهَا أَبُو حَامِدٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ وَحَمَلَةٌ يَنْسَبُ أَوْ مِنْ شَرْقِيَّةٍ رَوَى  
عَنْ أَبِي وَائِلٍ وَشَرْقِيَّةً بَنُ الْعَطَامِيِّ عَنْ مُحَمَّدٍ وَاسْمُ شَرْقِيَّةٍ الْوَلِيدُ شَارِقُهُ حِصْنٌ بِالْأَنْدَلُسِ وَشَرْقَتِ  
الشَّاءُ كَفَرِحَ اشْتَدَّتْ أَذْنَاهَا طَوْلًا فَهِيَ شَرْفَاوُسُ بِرَبْقِهِ غَضَّ وَالدَّمُ فِي عَيْنَيْهِ اجْتَرَّتْ وَالشَّمْسُ  
ضَعُفَ ضَوْوُهَا وَادَّتْ لِلْفَرْقِ وَأَضَافَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ يُؤْتَمِرُ وَنَ الصَّلَاةُ إِلَى شَرْقِ  
الْمَوْقِ لِأَنَّ ضَوْوَهَا عِنْدَ ذَلِكَ الزَّمَانِ سَاقِطٌ عَلَى الْمَقَابِرِ أَوْ أَرَادَ أَنْهُمْ يَصُلُّونَهَا وَلَمْ يَتَّقِ مِنَ النَّهَارِ

٢ لغاته

وَكَعْدَالُ لَا تَقْتَضِي تَعِينَ  
الضَّمُّ فِي الْقَرْيَةِ لِأَنَّهُ مَعْلُوفٌ  
عَلَى مَا فِيهِ الْوُجْهَانُ وَتَامَلَهُ  
أه معصمه

فَسَوَّلَهُ وَكَعْدَالُ الْخِ قَالَ  
الْجَوْهَرِيُّ وَالشَّارِقُ مَرْبٍ  
الْخَقْوَةُ بِغَاظِهَا هَذَا يَدُلُّ  
عَلَى أَنَّهُ بِالضَّمِّ فَانْظُرْ ذَلِكَ  
أه شارح

قَوْلُهُ وَنَصَرَ اللَّهُ الْخِ مَقْتَضِي  
سَامِعَاتِهِ كَبُفْرِهِ وَالصَّوَابُ  
أَنَّهُ كَزَبْرَجِ قَالَ الشَّارِحُ  
قَوْلُهُ وَذَاتُ الشَّيْبِ الْخِ هَكَذَا  
نَقَلَهُ الصَّغَانِيُّ وَأَنْشَدَ  
لِلْبَرْقِيِّ الْهَسْدِيُّ بِرَقِّ أَه  
أَبَازِيدُ

كَانَ يَجُوزُ أَلَمْ تَلْغِيهِ وَاحِدٌ  
وَمَا تَبْذَاتُ الشَّيْبِ شَعِيرٌ  
عَتِيمٌ

قَالَ وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ بِذَاتِ  
الشَّرْقِ فَالَّذِي ذَكَرَهُ  
تَصَيَّفَ أَه شارح

قَوْلُهُ أَوْ أَقْلَامِ الْخِ صَوَابُهُ  
وَأَقْلَامُ الْخِ وَقَوْلُهُ وَجِبِلُ  
بِالْمَقَرِبِ صَوَابُهُ جِبِلُ يَلَادُ  
الْعَرَبُ أَقْلَامُ الشَّارِحِ  
قَوْلُهُ كَوَرَّةٌ بِمَصْرٍ صَوَابُهُ  
كَوَالِخِ أَه شارح

قَوْلُهُ أَوْ حَامِدٍ مُحَمَّدُ هَكَذَا  
فِي النُّسخِ وَصَوَابُهُ أَجْدُنُ  
مُحَمَّدِ الْخِ أَه شارح

٢ الشققة

٣ والشقراق

قوله شرق الخ في الشرح  
أنه مصف من شرب  
بالموحدة وحرز اه

قوله مشتق هذا على رواية  
الفتح يقال هم يشق من  
العيش إذا كانوا في جهد  
أو من الشق بمعنى الضيق  
في الشيء كأنهم أراضناهم  
في موضع خرج ضيق  
كالشق في الجبل فله  
الشرح

وقوله مشتق مشتق بمعنى  
شاق خطافان فله شق ولم  
يسم منه غير الثلاث في شيء  
من كتب اللغة المعروفة  
وقد وقع هذا التعبير  
مواضع عديدة من جمع  
الجوامع وغيره اه شقا

الآبقدر ما يتقى من نفس المتضر إذا شرق بريقه والشرقة حمر كة السمة تؤسم بها الشاة الشرقاء  
وكامير المرأة الصغيرة الجهازا والمضانة واسم وع بالعين والغلالم الحسن ج شروق وانشرق  
دخل في شروق الشمس والشمس أضاعت والتوب في الصبح بالغ في صبحه وعدوه أعصه  
والشريق الجبال وإشراق الرجة والاختذ في ناحية الشرق وتقديد العلم ومنه أيام الشرير  
أولان الهدى لا يفرحني شروق الشمس وكعظم مذهب الخفيف والمصلح وجبل للذيل وسوق  
الطائف والتوب المصبوغ بالجمرة ومن الحصون المطين بالشاروق الصاروج وانشرفت القوس  
انشقت وانشرواق بالدمع غرق \* شرق قطع والشرائق سلخ الحية إذا انقضت ومن الشيا  
المتحرقة \* الشقيلق كزجيجال الجوز المسترخية (الشقق) حمر كة الجمرة في الأفق  
من الغروب إلى العشاء الاخرة أو إلى قريبها أو إلى قريب العقبة والردى من الأشياء والنهار  
والخوف والشققة الناحية ج أشفاق وحرس الناصح على صلاح المتصوح وهو مشفق  
وشقيق والشقيقة كسفينته بئر عند أبي وشقق وأشقق حاذر أو لا يقال إلا أشقق والشقيق  
التقليل كالأشفاق وورداء النسخ \* الشققة كعسلة لعنوه وان يكسح انسانا من خلفه  
فصرعه (الشقراق) ويكثر الشين ٢ وكفر طاس والشرقراق بالفتح والكسر والشرقراق  
كسفر رجل طائر م رقط بخضرة وجرقوبياض ويكون بارض الحرم (شق) مسدعه  
وناب البعير طلع والعصافراق الجماعة وعليه الأمر شقا ومشقة مضعوب عليه أوقعه في المشقة  
وبصر الميت نظر إلى شيء لا يرد إليه طرفه ولا تقل شق الميت بصرمو الشق واحد الشقوق  
والصمغ والموضع المشقوق وجوبة ما بين الشفرين من جهاز المرأة كالشق والتغريق ومنه  
شق عصا المسلمين والمشقة ويكثر أو بالكسر اسم وبالفتح مصدر واستطاعة البرق إلى وسط  
السماء من غير أن يأخذ يميناً أو شمالاً بالكسر الشقيق والجانب واسم لما تفرقت اليهود  
بختير أو واديه ويقع أو الصواب الفتح في اللغة وفي الحديث ع قبل ومنه الحديث وجدني  
في أهل غنجة شق أو معناه مشقة وكاهن م زمن كسرى وجنس من أجناس الحيت ومن كل  
شيء نصفه ويقع والمالي يني وينسلك شق الشعر ويقع نصفان سواء بالضم جمع الأشق  
والشقاة والشقة بالكسر شليلة من لوح ومن العساو والتوب وغيره ماشق مستطيلة أو القطعة  
المشقوقة ونصف الشيء إذا شق وع والشيقة ضرب من الجماع والشيقة بالضم والعكر

الْبَعْدُ وَالنَّاحِيَةُ يَقْصِدُهَا الْمُسَافِرُ وَالسَّفَرُ الْبَعِيدُ وَالشَّقَّةُ ج كَصْرُوعَيْنِ وَالسَّيِّئَةُ مِنْ  
 الشَّيْءِ الْمُسْتَطْلِقَةُ وَالْأَشَقُّ ع ومن الخليل ما شق في عذوبه عينا ونحالا أو البعيد ما بين  
 الغرَج والطيول والاسم الشَّقُّ مَحْرَكَةٌ وَالشَّقَاءُ لِلْمَوْتِ وَفَرَسُ لَبَنِي ضَبْعَهُ بَنُ زَارٍ وَالْوَاثِقَةُ  
 الْفَرَجُ وَكَأَمِيرِ الْأَخْ كَانَ شَقُّ نَسَبِهِ مِنْ نَسَبِهِ وَالْهَلْ إِذَا اسْتَحْكَمَ وَكُلُّ مَا شَقَّ يُصَفَّى فِكْلُ  
 مِنْهَا شَقِيْقٌ وَمَا لَبَنِي أَسِيدُ سَيْفِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ تَوَيْلٍ وَكَسَفَتِ الْفَرْجَةُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ  
 تَبَّتِ الْعُشْبُ ج شَقَائِقُ وَطَائِرُ كَالشَّقِوْقَةِ وَالشَّقِيقَةُ تَصْغِيرُ وَالطَّرَافِلُ الْمُسَيْحُ لِأَنَّ الْقِيمَ  
 انشَقَّ عَنْهُ وَمِنْ الْبَرَقِ مَا تَنَشَّرَ فِي الْأَقْي وَجَعَّ بِأَخَذِ نَصْفِ الرَّاسِ وَالْوَجْهَ وَجَدَةُ النُّعْمَانِ بَنِ  
 الْمُنْدَرِ وَيَنْتُ عِبَادُ بَنِ زَيْدٍ بَنِ عَمْرِو بْنِ ذَهْلٍ بَنِ شَيْبَانَ وَشَقَائِقُ النُّعْمَانِ م لَوَاحِدُ الْجَمْعِ  
 سُمِّيَتْ لِمَحْرَمَاتِهَا تَنْبِيْهَا شَقِيقَةُ الْبَرَقِ أَضِيفَ إِلَى ابْنِ الْمُنْدَرِ لِأَنَّهُ جَاءَ إِلَى مَوْضِعٍ وَقَدِ اعْتَمَ نَبْتُهُ مِنْ  
 أَصْفَرٍ وَأَحْمَرٍ وَفِيهِ مِنَ الشَّقَائِقِ مَارَاقُهُ فَقَالَ مَا أَحْسَنَ هَذِهِ الشَّقَائِقِ أَحْوَاهَا وَكَانَ أَوَّلُ مَنْ  
 جَاهَا وَكَرَّمَانِ مَا بَيْنَ الْمَرْيَنِ إِلَى جَدَّةٍ وَكَفَرَابٍ تَشَقَّى يُصِيبُ أَرْسَاعُ الدُّوَابِ وَالشَّقِيقَةُ  
 بِالْكَسْرِ مَعْنَى كَالرَّيْجِ مَحْرَجُهُ الْبَعِيرُ مِنْ فِيهِ إِذَا هَاجَ وَالْمُطَبَّةُ الشَّقِيقَةُ الْعُلُوبَةُ لِقَوْلِهِ لِابْنِ  
 عَبَّاسٍ لَمَّا قَالَ لَهُ لَوْ اطْرَدْتُ مَقَالَتَكَ مِنْ حَيْثُ أَقْضَيْتَ يَا بَنَ عَبَّاسٍ هِبَاتَ تِلْكَ شَقِيقَةً هَدَرْتُ  
 ثُمَّ قَرَأَتْ وَشَقَّ الْحَطَبُ شَقَّةً فَتَشَقَّقَ وَالْكَلَامُ أَنْزَجَهُ أَحْسَنَ مَحْرَجٍ وَكَعْظَمُ إِذَا أَمَاءَ وَانْشَقَّتْ  
 الْعَصَا تَفَرَّقَ الْأَمْرُ وَالْإِسْتِقَاقُ اخْتَلَقَ الشَّيْءُ وَالْإِخْدَاقُ فِي الْكَلَامِ وَفِي الْمَحْصُومَةِ عَيْنًا وَشَمَالًا  
 وَأَخَذَ الْكَلِمَةَ مِنَ الْكَلِمَةِ وَالْمَشَاقَّةُ وَالشَّقَائِقُ الْخِلَافُ وَالْعِدَاوَةُ وَشَقَّقْتُ الْفُصْلَ هَدَرْتُ  
 وَالْمَصْفُورُ وَرَمَوْتُ • الشَّقُّ الضَّرْبُ بِالسُّوْطِ وَغَيْرِهِ وَالْمَجَاعُ وَتَرَفُّ الْأَذْنُ طَوْلًا وَبِالْكَسْرِ  
 أَوْ كَكَفٍ مَعَكُهُ صَغِيرَةٌ أَوْ الْأَنْكَلِسُ وَالشُّوْلِيُّ مَنْ يَنْتَبِعُ الْحَلَاوَةَ وَيَنْتَدِلُ مِنْ يَنْقَعُ فَأَمَّا إِذَا  
 تَحَلَّكَ وَكَثُرَ دَائِبُهُ خَلَاةٌ لِلْعَقْرَامِ وَالرَّوَالِ وَالشَّلَقَةُ مَحْرَكَةٌ أَرْضُهُ وَالشَّقَاءُ مَحْرَجُ بَاءِ السَّكِينِ  
 وَالشَّلَقَةُ بِالْكَسْرِ يَنْصُ الضَّيْأَ إِذَا رَمَتْهُ وَشَقَّتَانِ مَحْرَكَةٌ قَفَرٌ سَانٍ بِمَصْرَ • الشَّقُّ بِالْمَعْفَرِ  
 الْجَبُورُ الْكَبِيرُ • تَوْبٌ شَمَارِقُ وَتَمَارِقُ وَمُتَمَرِّقٌ قَطْعُ • الشَّقَّةُ بِالْكَسْرِ  
 الشَّقِيقَةُ • التَّمَشُّقُ كَرْتَجْبِيلِ الْعُورِ الْمُسْتَرْحِيَةِ وَالسَّرْبَةُ الْمَتْنِي (الشَّقُّ) مَحْرَكَةٌ  
 التَّنَاطُورُ مَحْرَجُ الْجُنُونِ شَقَّ كَفَرِحَ وَالْإِتْمَقُ لِعَامٍ الْجَمَلُ الْمُتَطَلُّ بِالْذِمِّ وَالشَّقُّ كَقَوْلِهِ الطَّوِيلُ  
 وَهِيَ هَامُوتُ تَمَقُّ تَنْشَطُ وَغَارَ وَتَمَقَّقَ الطَّوِيلُ وَالنَّشِيطُ وَأَبُو النَّمَقِّقِ مَرَّ وَأَبْنُ مُحَمَّدٍ

قوله أسد هكذا بالتثنية  
 في نسخة الطبعة الأولى

وهو الموافق للشارح فإنه  
 قال صغرا متغلا اه

قوله ووجع ياخذ الخ  
 كذا في الصحاح وفي التهذيب

صداع يدل ووجع وقال ابن  
 الأثير هو نوع من صداع

يعرض في مقدم الرأس  
 وإلى جانبيه ومنه الحديث

احتجم وهو محرم من شقيقة  
 اه شارح

قوله وجدته النعمان الخ  
 ضبطه الجوهري بالضم

اه شارح  
 قوله أضيف إلى ابن المنذر

الخ وقيل النعمان اسم لدم  
 وشقاقه قطعه فشبهت

حمرتها بحمرة الدم اه  
 شارح

قوله والجماع قال البيت  
 ليس يصري بضم وقال

الصاغاني هي لغة الشلم  
 اه شارح

شاعر \* التعلق كجعفر العجوز الكبيرة \* الشئقة كقنفذة الشبكة يجعلون فيها  
 العطن (شقي) البعير يشقه ويشنقه كقمة براميه حتى الرق ذفره بقادمة الرجل أو رفغ  
 رأسه وهو راكبه كاشنقه فاشنق البعير يادوشنق القرية وكأها تم ربط طرف وكأها يديها  
 ورأس القرى شدت إلى شجرة أو ويد ترتفع والناسفة أو البعير شدته بالسناق والحلية جعل فيها  
 شنيقا كشنقها وهو عود يرتفع عليه قرصة عبل ويقام في عرض الحلية بفعل ذلك إذا أرضعت  
 النحل أولادها والشنق من الطير التي ترقق فراخها وكتاب الطويل المذكر والمؤنث  
 والجمع وسير أو خبط يشد به فم القرية والورث والشنق عمر كمة الأرض والعمل وما بين القرى يفتن  
 في الزكاة في القم ما بين أربعين ومائة وعشرين وقص في غيره ما دون الدية والغضلة تفضل  
 والجبل والعدل أو الشنق الأعلى في الديار عشر وبن جعدة والأسفل عشر وبن غحاض  
 وفي الزكاة الأعلى بنت غحاض في خمس وعشرين والأسفل شاة في خمس من الإبل وشنق كقروح  
 وضرب هوى شيئا فصار معلقا به وقلب شنق ككتف مشتاق طامع إلى كل شيء والشيقة  
 كيكته المرأة الغزالة وكسكين الشاب المتهب بنفسه وشنقناق كبير طرايريس العين  
 والداهي وشنق القرية تشدها بالسناق وأخذ الأرض أو وجب عليه الأرض شد وعليه تطاول  
 والشنق القطيع والثرين وكعظم المقطع والهبس المقطع المعمول بالزيت وشنقة مشاة  
 وشنقا خلط ماله بماله والشناق أخذني من الشنق ومنه الحديث لاشناق (الشوق) نزاع  
 النفس وحركة الهوى ح أشواق وقد ساقى حبها جاني كنوقني وبالضم العشاق وجمع  
 الأشواق وشاق الطنب إلى الوند شدته وأونقه بهو القرية تصبها مستندة إلى الحائط وهي مشوقة  
 ويونس بن أحمد بن شوقه الأندلسي روى عنه ابن قتيب الليل وشنق شق فلا شوقه إلى الأثرية  
 والأشواق الطويل والشيقي ككتاب الذي يثد به الشيء أثنى إلى شيء وككيس المشتاق  
 واشناقه واليه بمعنى وشنوق أظهره تكلفا \* شهيق د (وتصحف على ابن القطاع فقال  
 شهيق يشين مثال ففعل) كشنق وضرب ومع شهيقة وشهاقا بالضم ونشهاقا  
 بالفتح تردد البكاء في صدره وعين الناظر عليه أصابته بعين والشافق المرتفع من الجبال  
 والانبية وغيرها العرق الضارب إلى فوق وهو ذو شاق أي لا يشتد غضبه وشهيق الحمار  
 ونشهاقه نأقه وكغراب جبل (الشيقي) بالكسر أعلى الجبل أو أصعب موضعه أو سقع

قوله نادى قال ابن جني شق  
 البعير وشنق هو لحن فيه  
 القضية مكمومة تخالفه  
 للعادة وذلك ان تجد فيها  
 فعل متعديا أو فعل غير متعد  
 قال وعلة ذلك عندى انه  
 جعل تعدى فعل وجود  
 أصل يعنى زومه كالعرض  
 لغضت من غلبة أفضت  
 لها على التعدي نحو جلست  
 وأجلست انظر الشارح  
 قوله وتصحف على ابن  
 القطاع فقال الخ لعله في غير  
 كتاب الالبسة فاني قد تصفحته  
 فلم أجده تعرض له فانظره  
 اه شارح  
 قوله أي لا يشتد غضبه  
 هكذا في النسخ وهو غلط  
 صوابه اذا كان يشتد  
 غضبه كما في الصحاح والعياب  
 واللسان والاساس زاد  
 الانخير وكذلك ذو شاق  
 وفي اللسان دخل ذو شاق  
 شديد الغضب اه شارح

مُسْتَوِي لَا يَرْتَفِعُ وَرَأْسُ الذِّكْرِ وَضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ وَالْجَانِبُ وَشَعْرُ ذَنْبِ الْفَرَسِ وَاحِدَتُهُ بَهِاءُ  
وَالْبُرْذُ لَطَائِرُ مَائِي وَالشَّقُّ الضِّيقُ فِي الْجَبَلِ أَوْ فِي رَأْسِهِ أَوْ الشَّقُّ بَيْنَ مَخْرَجَيْنِ وَالْجَبَلُ الطَّوِيلُ  
وَع وَالشَّيْقَانُ بِالْكَسْرِ جَلَانِ أَوْ ع قُرْبُ الدِّينَةِ وَذَو الشَّيْقِ بِالْكَسْرِ ع وَالشَّيْقَةُ  
بِالْكَسْرِ طَائِرُ مَائِي ﴿فصل الصادق﴾ ﴿الصدق﴾ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ ضِدُّ الْكَذِبِ  
كَالْمُصَدِّقَةِ أَوْ بِالْفَتْحِ مُصَدِّرُ بِالْكَسْرِ اسْمُ صَدُقٍ فِي الْحَدِيثِ وَصَدُقٌ فَلَنَا الْحَدِيثُ وَالْعِتَالُ  
وَصَدَّقَنِي سُبْحَانِي د ع وَالصَّدُوقُ بِالْكَسْرِ الشَّدِيدُ وَهُوَ رَجُلٌ صَدِيقٌ وَصَدِيقٌ صَدِيقٌ  
مُضَافَيْنِ وَكَذَا أَمْرٌ أَوْ صَدِيقٌ وَجَارٌ صَدِيقٌ وَلَقَدْ بَوَّأَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مَبُوءًا صَدِيقِي أَرْزَلْنَا هُمْ مَثَلًا  
صَالِحًا وَيُقَالُ هَذَا الرَّجُلُ الصَّدُوقُ بِالْفَتْحِ فَإِذَا انْصَحَفَ إِلَيْهِ كَثُرَتْ الصَّدَقَاتُ وَالصَّدُوقُ بِالضَّمِّ  
وَبَضْعَتَيْنِ جَمْعُ صَدِيقٍ كَرَهْنٍ وَرَهْنٍ وَجَمْعُ صَدُوقٍ وَصَدِيقٍ وَكَأَمِيرٍ حَبِيبٍ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعُ  
وَالْمُؤْتَبَرُ وَهِيَ بِهَاءٍ أَيْضًا جِ أَصْدَقَاءُ وَصَدَقَاءُ وَصَدَقَانِ جِ أَصْدَقٌ وَهُوَ صَدِيقِي مُصَغَّرًا  
أَخْصَ أَصْدَقَانِي وَالصَّدَاقَةُ الْحُبَّةُ وَالصَّدِيقُ كَصَيْقِلِ الْآمِنِ وَالْقُطْبُ وَشَرَحَ فِي ق وَ د  
وَالْمَالُ وَالصَّدُوقُ الصَّلْبُ الْمُسْتَوِيُّ مِنَ الرِّمَاحِ وَالرَّجَالُ وَالْكَامِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهِيَ صَدَقَةٌ  
وَقَوْمٌ صَدَقُونَ وَنِسَاءٌ صَدَقَاتُ وَرَجُلٌ صَدُقَ الْقَامُوا النَّظِيرُ وَقَوْمٌ صَدُقَ بِالضَّمِّ وَمُضْدَقُ  
الشَّيْءِ مَا يَصْدَقُهُ وَشِبَاعٌ ذُو مُضْدَقٍ كَمَنْ بِي صَادِقِ الْحَمَّةِ صَادِقُ الْجَرِيِّ وَالصَّدَقَةُ تَحْرُكَةُ  
مَا أُعْطِيَتْهُ فِي ذَاتِ اللَّهِ تَعَالَى وَالصَّدَقَةُ بِضَمِّ الدَّالِ وَكَفَرَفَةٍ وَصَدَمَةٍ وَبَضْعَتَيْنِ وَبَضْعَتَيْنِ وَكَتَابٌ  
وَسَحَابٌ هُوَ الرِّمَاءُ جَمْعُ الصَّدَقَةِ كَنَدَسَةِ صَدَقَاتٍ وَجَمْعُ الصَّدَقَةِ بِالضَّمِّ صَدَقَاتُ وَصَدَقَاتُ  
وَصَدَقَاتُ بِضْعَتَيْنِ وَهِيَ أَفْعَاهَا كَزَيْجَبِلَ وَابْنُ مُوسَى وَاسْمَعِيلُ بْنُ صَدِيقِ الذَّارِعِ مُحَمَّدَانِ  
وَكَسَبَتِ الْكَثِيرَ الصَّدِيقَ وَلَقَّبَ أَبِي بَكْرٍ شَيْخَ الْخَفَاءِ وَاسْمُ أَبِي هِنْدٍ النَّبَاطِيِّ وَجَدَّ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ  
الْبَلْخِيِّ الْهِنْدِيُّ أَبُو الصَّدِيقِ كَنِيَّةُ (يَكْرَبُ بْنُ عَمْرِو النَّاجِي وَخُسْتَامُ بْنُ صَدِيقِ كَأَمِيرٍ أَوْ كَسَبَتِ  
مُحَمَّدٌ) وَصَدَقْتُ اللَّهَ حَدِيثًا أَنِّي لَمْ أَفْعَلْ كَذَا يَمِينُ لَهُمْ أَيْ لَأَصْدَقْتُ اللَّهَ وَفَعَلْتُ غَيْبَ صَادِقًا أَيْ بَعْدَ  
مَاتَيْنِ لَمْ أَلَمْ وَأَصْدَقَهَا سَمِي لَهَا صَادِقًا وَلَوْلَا لَوْ قَوْلُ الصَّدِيقِ بِالسُّنَنِ وَبِالصَّالِحِينَ وَصَدَقَهُ  
تَصَدَّقَ بِضَاعِدٍ كَذِبًا وَالْوَحْشِيُّ عَدَاوِي لَتَقَتَ لِمَا جَلَّ عَلَيْهِ الْمُصَدِّقُ كَمُحَمَّدٍ أَخَذَ الصَّدَقَاتِ  
وَالْمُصَدِّقُ مُعْطِيهَا وَالْمُصَادَقَةُ وَالصَّدَاقُ الْخُفَاءُ كَالْتَصَادُقِ فِي التَّزْيِيلِ إِنْ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ  
أَصْلُهُ التَّصَدُّقُ فَقُلْتُ لَنَا صَادِقًا وَادْعَتْ فِي مِثْلِهَا \* الصَّرَقُ تَحْرُكَةُ الرَّقِيقِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

قوله في د ع هكذا  
في سائر النسخ الموجودة  
ولم يذكر فيها ذلك وإنما  
تعرض له في ب ل و  
فكانه ما هو قدام في العباب  
فانه آله على هدع ولكن  
احالة العباب بصحة واحالة  
المصنف غير صحيحة اه

شارح

قوله والقطب الخ تقدم فيه  
انه السها وهو نجم صغير  
يماز والقطب اخفى منه  
والقي يظنه اه

قوله واسم أبي هند النابضي  
هو أحد الجاهيل ذوي  
من نافع مولى ابن عمر وعنه  
أبو خالد الدائلي وقال ابن  
ما كولا اسماء راضيم  
ابن ميمون الصانع يقول  
المصنف فيه النابضي يحمل  
نظر اه شارح

قوله وبالصاد الخ قلت  
وقدره انه بالسين والقال  
محممة تخر كتعرب سده  
ونقله الجوهرى أيضا  
فاتر ذلك اه شارح

والصريقه كسفينة الرافعة من الخبز ج صريق وصريق وصرائق (الصعق) اللثيم  
 وة بالجماعة لهم فيها وقع فقال صعقوه وليس في الكلام فعلول سواء ما تروى  
 فضعف أو ما القصيح فيضم حاؤه أو يندأوه والصعافقة خول لني مر وأن ويقال لهم بنو  
 صعقوي ويضم صاده منوع للجمعة معوالا لهم سكنوا صعقوي والقوم يشهدون السوق للتجارة  
 بالأرايس مال فاذا اشتري التجار يادخلوا معهم الواحد صعقي وصعق وصعقون بالفتح ج  
 صعاقي أيضا (الصاعقة) الموت وكل عذاب هلك وصيغة العذاب والمفرق الذي يسد  
 الملك سائق السحاب ولا يأتي على شيء إلا حرقه أو نار تسقط من السماء وصعقتهم السماء كنع  
 صاعقة مصدر كالراعية أصابتهم بها وكمع صعا وكجرك وصعقة تصعافه وصعق ككف  
 غشي عليه والصعق محرك شدة الصوت وككف الشديد الصوت والتوقع صاعقة ولقب  
 خويلد بن ثعلب وفارس لني كلابو يقال فيه الصعق كابل والنسبة صعقي محرك كفو صعقي  
 كعقي على غير قياس لقب لأن ثعلبا أصابوا رأسه بصره فكان اذا سمع صوتا صعق أولانه  
 اتخذها ما فكتات الرب قدوره فانتها فارتسل الله تعالى عليه صاعقة وصعائق بالضم  
 ع بغير لين أسد كزفر ع \* الصرق بالفتح وسد الراء القالونق ونبت (الصفق)  
 الضرب يجمع له صوت والصرف والرد كالصفاق والناحية ويضم ويحرك والموضع ومن  
 الجبل وجهه أو صفحه وصفقا العنق جانبا ومن الفرس خذاه وماه أصفر يخرج من أدب  
 جدي يضرب عليه ما ويحرك أو ربح الدباغ وطعمه والعكس مضراع الباب وصق له  
 بالبيع لصفقه وصق يده بالبيعة وعلى يده صفقا وصفقه ضرب يده على يده وذلك عند وجوب  
 البيع والاسم الصفق والصفقي كزيجي والطائر يجناحيه ضربهما كصفق والباب رده أو  
 أغلقه كاصفقه وصفقه ضد وعينه غمضا والعود ترك أو ناره والرجل ذهب أو الرج الانصار  
 تركتها والفتح ملأه كاصفقه وعينا صافقه تركل بنا جاعته الناقة أرتجت رجليها من ولدها  
 حتى يموت الولد وفلان بالسيوف ضرب بصعقة راجحة أو خاسرة يبعثو كسد الكثير الأسفار  
 والتصرف في التجارات ونوب صفقي ضد صفقي وجه صفقي بين الصفافة وقع وقد صفق  
 ككرمهم ما وكسبوا المنتفع من الجبال والبنية من القبي والهمزة المسألة المرتفعة ج  
 ككسبو ككاي الجلد الأسفل تحت الجلد الذي عليه الشعر أو ما بين الجلد والصران

قوله وفارس لني كلاب  
 كذا نقله ابن دريد قلت  
 وهو خير يلد الذي تقدم  
 ذكره من بني كلاب  
 اه شارح  
 قوله ويحرك فيه نوبة  
 وذلك ان قوله ويحرك  
 يحتمل ان ذلك الماء بعد  
 ما صب في الادب يحرك  
 فيخرج أجسر وهو ألبا  
 يصبو يحتمل انه أراد به  
 الصفق بالضربك ومن  
 ذلك قولهم ورد ناله كنه  
 صفق انظر الشارح

أوجد البطن كله والصفاق والصفائق الحواشي والصفق مخرجة آخر الدماغ والماء ينصب  
في القرية الجسدية فيحرك فيها فيصغر وتقدم والتصفيق التقلب وتحويل الشراب من إناء  
إلى إناء مخرجاً بالصفق والاصفاق والضرب بإطراف الراحة على الأخرى وتحويل الإبل  
من مرمى إلى آخر والذهاب والطوف والصفافيق ع واصفقاوا على كذا أطبقوا ويدي  
بكذا اصافقته ووافقته ولقوم جاءهم من الطعام بما يشبههم والصفوق كصبور الصعود  
المنكره ج صفائق وصفق والمصافق من الإبل الذي يشام على جنب مرة وعلى آخر أخرى  
وصافق بين جنبيه انقلب والنافقة تحضت وينوي بين طارقي وانصفق وانصرف واصطفقت  
الأنثى أراهن بالريح والعود تخرج أو تارة وتصفق تردد ولا تترعرع والنافقة انقلبت ظهراً  
لبطن \* صفق الجرب يصفق صر والصفق المشمار كره على النقي (صلق) صلت صوتاً  
شديداً كاصلق وفلان بالعصا ضربه وجاربه بسطها لجامعها وبني فلان أوقع بهم وقعة منكرة  
والشمس فلانا أصابته بجرها وخطيب مصلق ومضلاق وصلاق بليغ وكسيفة اللحم المشوي  
المتصفج ج مسلاق وكامير د بواسطه والامس والصلق مخرجة القاع الصفص ج  
اصلاق ج اصالب والمصالب الحارة الخنازير ومن الإبل الخفيفة والمصاوق أو كنديل  
ماء لبني عمرو بن كلاب وصلقان بكسر اللام ه يسلخ د يستوكفامة الماء قد اطال  
في مكان واحد وقد صلقها الدواب وهي مصلوقة والصلقي كعلتدي ويبد المكاره ونصقت  
المرأة أخذها الطلق فصرحت والدابة تهرعت ظهر البطن عفا وكذا كل متاع والمصطلق لقب  
جذيمة بن سعد بن عمرو وبني الحسن صوتيه وكان أول من عفى في زراعته \* الصقعة مخرجة  
البن الذي ذهب طعمه والظليظة من الحرار واصحق الباب أغلقته أو رده أو نفعه والبن أو الماء  
تغير طعمه ونجبت وما زال صامقاً ما جأنا أو عطشان وكهنت البحر الذي لا يأكل ولا يشرب  
(الصندوق) بالضم وقد يقع الزندوق والسندوق لغات ج صناديق \* الصنق  
بضمين الأصنة وبالضمير بك شد ذفر الإبل وكثف المتن الشديد الصلب كالصانق ورجل  
صنق وجعل صنقة تخم كبير والصنقة مخرجة من الحرة ما غلظ منها والمخسئون خدمته  
الإبل كالصنقين وكباب الجمل البعيد الصوت في الهدير وصانقان ه جرو واصنق عليه  
أصرو في ماله أحسن القيام عليه \* الصوق السوق وقد صانق الدابة تصوقها بالضم

٢ قفى

قوله صلق صانق ومنه  
الحديث ليس منان صلق  
أو صلق أو صون أى ليس  
منان دفع صوته عند الحسية  
وعند الموت ويدخل فيه  
النوح أيضاً ما أروعند  
فانه رواه بالنسب اه شارح  
قوله أصالب هكذا بعض  
المنح وفي بهها صالقي  
اه

قوله وقد صلقها صوابه  
وقد صلقه أى الماء لعل  
التأنيث سماعاً لا فقط صلاقة  
أفاده الشارح

قوله المتن الخادى مخرجه  
ان الصنق ككثف الاجط  
الشديد المتن وإن قوله  
المتن تصعب المتن كذا  
بهاش المن المطبوع  
قوله وجعل صنقة كذا  
بهذا الضبط في نسخ المتن  
وقال الشارح ظاهر صانقة  
اه كفر جتوليس كذا قبل  
هو بالضمير كذا العليل  
اه

السوق وع قرب عمة المدينة يقال سوق كلوبى وفي شعر كثير صوفوا وان جمعه بالابتداء  
والصائق السابق والصوبى الويق وتصوق بعذرتة تلخ (الصه صائق) الجوز الضاربة  
كالصه صليق ومن الاصوات الشديد (الصيق) بالكسر الثبار الجائل في الهواء كالصيفة  
أو التفافه وتكافؤه وارتفاعه والصوت والعرق والريح المنتنة من الدواب والاحمر يكون  
في قلب النخل ج كعنب والعصفور ج صيقان وبلن من العرب وصيفة بالفتح ع  
وله يوم والصائق اللازق (فصل الصاد) (صق) \* صقق وضع ذابطنه بمرة \* صق  
يضق صوت كلق (ضاق) يضيق ضيقا ويضع وتضيق تضيقا وضيقا وضيقا  
فهو ضيق وضيق وضائق والضيق الشك في القلب ويكسر وماضاق عنه صدرك وة  
بالياء مع بالكسر يكون فيما يتسع يضيق كالدار والثوب أو هماسوا أو المضيق ماضاق  
من الاماكن والأموودة بلحف آرقوا الضيق كضري وطوبى تانينا الاضيق والضيفة  
بالكسر الفقر وسوء الحال ويضع ج ضيق ومترل القمر وطريق بين الطائف وحسين وع  
قرب عذاب وضاق يضيق يحل وضاق ذهب ماله وضايقه عاسر والضياق ككتاب درجسة  
من خرق وطيب تستضيق بالمرأة (فصل الماء) (الطب) (عز كة عطاء  
كل شيء ج أطباق وأطبقة وأطبقة تطبقا فأنطبق وأطبقة تطبق والطبق ايضا من كل شيء  
ماساوا وقد طابقت مطابقة وطباقا ووجه الأرض والذي يؤكل عليه والقرن من الزمان  
أوعشر ونسنة ومن الناس والجراد الكثير أو الجماعه كالطبق بالكسر والحال ومنه لثرب  
طباقت طبق وعظمه وقيق يفصل بين كل فقارين ومن المطر العام وعظه رفرج المرأة ومن  
النهار والليل مغطهم ما بنات طبق الدواهي والسلاحف والحيات وبنات طبق سفنفة تبيض  
تعاونت بضع كلها سلاحف وتبيض بضع تنفع عن حية وطبقة امرأة عاقلة تزوج  
بها رجل عاقل ومنه وافق شطبقة أو هم قوم كان لهم وعاء آدم فتسكن فجعلوا له طبقة فوافقه  
أو قبيلة من إباد كانت لا تطاق فوافقت بها ش فانتصفت منها وأصاب فيها وطابق بين قبصين  
ليس أحدهما على الآخر والسموات طباق ككتاب لطباقة بعضها بعضا وطبق الشيء تطبيقا  
عمه والسموات الجو غشاؤه والماء وجه الأرض غطاءه كوز ناز شجر مناته جبال مسكة نافع للعوام  
شربا وضادا ومن الجرب والحكة والحيات العتيقة والغصن والرفان وسدد الكبد شديد

قوله ويكسر ونص أفيعرو  
الضيق بالضم ين الشك  
وهو بالفتح هذا المعنى  
أكثر فيشد الصواب  
ويحرك اه شارح  
قوله وأطبقة هو غريب  
أجده في أمهات اللغة ولعل  
الصواب وأطبقة وطبقه الخ  
وقد يقال كان كذا حاج  
الى إعادة قوله وأطبقة  
فتطبق الآن يقال انما  
اعاد له علم ان الانطباع  
• طالع والطباق والتطابق  
والتطابق • طالع والطباق  
وحده وفيه تأمل كذا في  
الشارح





والأشروع في القوس أو المراتق التي فيها ج كصر أو المرقق محرّكة تأتي القرية وتضعف  
في ركبتي البحر أو أوجاج في ساقه طريق كفتح فهو أطرق وهي طرفا وأن يكون ريش  
الطائر بعضها فوق بعض ومنافع ليلاء وما يقرب الوقى وجمع طرفة لحبال الصائدين أو نار الابل  
بعضها في إثر بعض وأطراق البطن ما ركب بعضه على بعض ومن القرية أثنائها إذا انتفت ٢  
وككتاب الحديد الذي تعرض ثم يدار فيجعل بصفة ونحوها وكل خصيفة تخصف بها النعل  
ويكون حذو ومساواة وكل صيغة على حذو وجلد النعل وإن يوقر جلده على مقدار القوس  
فيلرق بالترس والطريق م ويؤنث ج أطرق وطرق وأطرقا وأطرقه حج طرافات  
وبها القنطرة الملوحة ج طريق والحال وعمود القنطرة ونرى القوم وأمثلهم الواحد  
والجمع وقد يجمع طرائق وكل أحدورة من الأرض والحط في الشيء ونسجه تنسج من صوف  
أو شمر في عرض ذراع على قدر البيت فتنسج في مثلتي الشقاق من الكبر إلى الكبر وتوب  
طرائق خلق وكسبينة الرخاوة واللين ومنه تحت طير يبتك عند أدوة ذ كرفي ع ن د والسفلة  
من الأراضي ومطراق الشيء تلوه وتطيره والمطاريق القوم المشاة أو الابل يتبع بعضها بعضا  
إذا قربت من الماء أو كرمع شرب الماء الكدر وأما طريق كقبض الضبع وكسبكت الكثير  
الأوراق والكردان للذكور والأطريق كأمير ويزيد تحتها حجازية وأطرق سكت لم يتكلم  
وأزحى عينيه ينظر إلى الأرض ولا تأخذه أعارده ليضرب في إليه وإلى اللهو مال والبيل عليه  
ركب بعضه بعضا أو الابل يتبع بعضها بعضا أو أطرقا كأمير الاثنين د ومنه

٢ • على أطرقا باليات الخيام • ولا طرق الله عليه لاصير الله ما يشكهم وتحسين واد  
والرجل الوضيع والد النضر الكوفي المحنث والمجان المخرقة ككرمة التي يطرق بعضها  
على بعض كالنعل المخرقة المصوفة ويروي المخرقة كمعظمة وطرق القنطرة خاصة نظريقا  
حان خروج بيضها أو الناقة ولدها نسيب لم يسهل نروجه وكذلك المرأة ولا نبحي بحده ثم  
أقر به أو الابل حبسها عن الكلال ولها جعل لها طريقا واستطرقه قنطرة عليه منه ليضرب  
في إليه وأطرق الابل كافتعلت ذهب بعضها في إثر بعض كمنطرق وتفرقت على الطريق  
وتركت الجواد وطراق بين توين طابق بين توين تعلين خصف أحدهما على الآخرى ونفعل  
مطارقة المطريق والمطراق الترياق • المرموق كعصو القنطاش (المسقى) بالفتح

٢ ثبت

٢ الشاهد الثالث

والعشرون بعد المائة

قوله وأمثلهم الخ ومنه قوله

تعالى يذهب بطريقكم

للشئ والمراد ببيتكم أو

أهل طريقكم اه

طراق

قوله وذ كرفي ع ن د

لم يذ كرفه هذه المادة

وانما ذكره في باب الهمزة

انظر الشرح

قوله والبيل الخ مقتضاه أنه

يقال أطرق البيل وزن

أكرم وصوابه أطرقا للبيل

وزن افتعل كقلى الشارح

قوله على أطرقا الخ البيت

لا يذوب وغله الا

القمم والا العصى اه

صالح

وَيَحْتَمِلُ الْبُعَادَةُ قَيْسُ رُونَ وَهُوَ مِكْالٌ أَوْ مَا يَوْضَعُ مِنَ الْحَرَجِ عَلَى الْجُرْبَانِ أَوْ شِبْهِ ضَرْبَةٍ  
مَعْلُومَةٍ وَكَانَهُ مَوْلِدًا وَمُعَرَّبٌ (طَلَقَ) يَقُولُ كُنَّا كَفَرًا وَضُرِبَ طَلَقًا وَطُفِقُوا أَذَلُوا وَاصِلَ  
الْفِعْلِ خَاصٌّ بِالْأَنْبِيَاءِ لَا يَقَالُ مَا طَفِقَ وَبِمَرَادِهِ طَفِرَ وَأَطْفَقَهُ اللَّهُ بِهِ وَطَفِقَ الْمَوْضِعَ كَفَرَحٍ لَزِمَهُ  
(طَلَقَ) حِكَايَةُ صَوْتِ الْحِجَارَةِ وَالْإِسْمِ الْمَطْفُوقَةِ وَطَلَقَ بِالْكَسْرِ صَوْتُ الضَّفِيعِ عَنِ ثَقُلٍ مِنْ  
حَاشِيَةِ النَّهْرِ (طَلَقَ) كَتَرَّمْ وَهُوَ طَلَقُ الْوَجْهِ مُثَلَّثَةً وَكَتَفَ وَأَمِيرٌ أَيْ ضَاحِكُهُ مُشْرِفُهُ  
وَطَلَقَ الْيَدَيْنِ بِالْفَتْحِ وَبَضَعَتَيْنِ سَمِعَهُمَا وَطَلَقَ الْإِسْبَانُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَكَامِيرٌ وَإِسْبَانٌ طَلَقَ ذَلِكَ  
وَطَلَقَ ذَلِكَ وَطَلَقَ ذَلِكَ بِضَمِّينِ وَكَسْرٍ وَكَتَفَ ذَوْجَةً وَفَرَسَ طَلَقَ الْيَدِ الْيَمْنَى مَطْلَقًا وَطَلَقَ  
الْعَلِيُّ جَ أَطْلَقَ وَكَلَبَ الصِّدْقَ وَالنَّافَةَ الْغَيْرَ الْقَدِيدَةَ يَوْمَ طَلَقَ لَاحِرَ فِيهِ وَلَا قَرَّ وَلَيْلَةً طَلَقَ  
وَطَلَقَهُ وَطَلَقَهُ وَطَوَّالِي وَقَدْ طَلَقَ فِيهِمَا كَتَرَّمْ طَلُوقَةً وَطَلُوقَةً طَلَقَ بِنُ عِلِيٍّ بِنَ طَلَقَ وَابْنُ  
خُثَافٍ وَابْنُ رِيْدٍ وَطَلَقَ كَزْبِيرَ ابْنِ سُمَيَّانَ تَحْيَايُونَ وَطَلَقَهُ فَرَسٌ وَطَلَقَتْ كَعْبِيٌّ فِي الْخِطَابِ  
طَلَقًا أَصَابَهَا وَجَعُ الْوِلَادَةِ مِنْ ذَوْجِهَا كَتَصَرَّ وَكَرَّمْ طَلَقًا بَانَتْ فَهِيَ طَالِقٌ جَ كَرَّ كَيْلُ  
وَطَلَقَهُ جَ طَوَّالِي وَأَطْلَقَهَا وَطَلَقَهَا فَمَا هُوَ مَطْلَقٌ وَمَطْلَقٌ وَطَلَقَهُ كَهَمَزَةٍ وَسَكَبَتْ كَثِيرٌ  
الْطَّلِيقُ وَالْمَطْلَقَةُ مِنَ الْإِبِلِ نَاقَةٌ تُرْسَلُ فِي الْحَيِّ تَرْعَى مِنْ جَنَابِهِمْ حَيْثُ شَاءَتْ أَوَ الَّتِي تَرَكَّهَا الرَّاعِي  
لِنَفْسِهِ فَلَا يَحْتَمِلُهَا عَلَى الْمَاءِ وَطَلَقَ يَدَهُ يَخْرِجُ بِطَلَقِهَا فَتَقْهَمُ كَأَطْلَقَهَا وَالثَّانِي أَعْطَاهُ وَكَسَعَ تَبَاعَدَ  
وَكَا مِيرَ الْأَسِيرِ أَطْلَقَ عَنْهُ إِسَارَهُ وَطَلَقَ إِلَهُ الرَّيْحِ وَالْمَطْلَقُ بِالْكَسْرِ الْحَسَلُ وَهُوَ لَقَطُ طَلَقًا وَأَنْتَ  
طَلَقٌ مِنْهُ خَارِجٌ بَرَى حَوْطَلَقُ الْإِبِلِ هُوَ أَنْ يَكُونَ يَنْتَهَا مِنْ الْمَاءِ لَيْتَمَانَ فَلَا يَلِيهِ إِلَّا الْوَلِيُّ الْمَطْلَقُ  
لَا رَايَ يَحْتَمِلُهَا إِلَى الْمَاءِ يَتَرَكُّهَا مَعَ ذَلِكَ تَرْعَى فِي سِيرِهَا فَلَا يَبْلُغُ بَعْدَ الْقَوْرِ بَرْدُ الْقَوْفِ  
الْيَكِيَّةُ الثَّانِيَةُ قَوَارِبُ الْمَوْتِ وَالْقَبْرِ جَ أَطْلَقَ وَالشُّبْرُ أَوْنَيْتٌ تَسْتَعْمَلُ فِي الْأَصْبَاغِ أَوْ هَذَا  
وَهُوَ النَّصِيبُ الشَّوْطُ وَقَدْ عُدَّ أَطْلَقًا أَوْ طَلَقَيْنِ وَالتَّغْرِيكُ قَيْسُ مَنْ جُلُودُ النَّصِيبِ وَسِيرٌ  
الْبَلِيلُ لَوْرْدُ النَّعْتِ وَجَبَسَ طَلَقًا وَنَعْمَ أَيْ بَلَاقِيْدُ وَلَا تَقِيْدُ وَدَوَاءٌ إِذَا طَلَعَ بِهِ مَعَ حَرِّ النَّارِ وَالْمَشْهُورُ  
فِيهِ سَكُونُ الْأَلَامِ أَوْ هُوَ مَنْ مُعَرَّبٌ تَلَقَّ حَكِيٌّ أَوْ سَاعِيٌّ طَلَقَ كَيْتَلُ وَهُوَ جَرَّ بَرَأً يَنْشَلِي إِذَا دُقَّ  
صَفَاغٌ وَشَطَايَا يُقَدُّ مِنْهَا مَضَاوِي الْعِمَامَاتِ بَدَلًا عَنِ الزَّجَاجِ وَأَجُودَةُ الْعِمَامَاتِ نَمُ الْهَنْدِيَّةُ نَمُ  
الْأَنْدَلُسِيَّةُ وَالْحِيلَةُ فِي حَالِهِ أَنْ يُجْعَلَ فِي خَرْقَةٍ مَعَ حَصَوَاتٍ وَيُدْخَلُ فِي الْمَاءِ فَالْعَارِثُ نَمُ تَحْرُكُ رِفْقِي  
حَتَّى يَجْعَلَ وَيَجْرُجُ مِنْ أَيْ خَرْقَةٍ فِي الْمَاءِ نَمُ نَسْفِي عَنْهُ الْمَاءُ يَنْشَقُّ لِيَجْعَلَ نَاقَةً طَالِقًا بِإِلْحَامِ

٢ لَاحِرَ وَلَا قَرَّ

قوله التفسير القيد أدخل  
الانفصال الم على غير  
ومنه بعضهم له قرأ  
قوله وطلق الابل الخ ظاهر  
سياقانه بالكسر والذي  
في الصحاح والعياب أنه  
بالضم وكذا ما بعده  
الى قوله طلقا وطلقين  
ماعد الطلق بمعنى التجرم  
فانه بالغض فقط كابن خلد  
من المشرح فانظر اه  
قوله والنهيب ذكره هنا  
هو الصواب بخلاف ما تقدم  
وقوله وسير الابل لورد  
الضهورين ما تقدم من  
قوله وسير الابل الخ فكان  
لاصبوح ذكره هذا قبل ذلك  
لان السابق تفسير لما هنا  
انظر المشرح اه

٢ الشاهد الرابع

والعشرون بعد المائة

٣ الشاهد الخامس

والعشرون بعد المائة

قوله وانطلق ذهب وتقول

انطلق به على ما لم يسم فاعله

كما يقال انقطع به وتصغير

منطلق مطلق وان شئت

عوضت من التثنية قلت

مطلق وتصغير الانطلاق

نطلق لانك حذف ألف

الوصل لان أول الاسم يلزم

تجريكه بالضم للتصغير

فتسقط الهمزة والواو

السكون الذي اجتبى

له الهمزة فيبقى نطلق

ووقعت الالف رابعة فلذا

وجب التعويض فيه كما

تقول دنيبر لان حرف الين

اذا كان رابعا ثبت البدل

منه فلم يسقط الالف ضرورة

الشعر او يكون بعدها ياء

كقولهم في اثنية انا ف

وقس على ذلك اهـ صحاح

أَمْ تَوَجَّهَ إِلَى الْمَاءِ كَمَا تَطْلُقُ أَوِ اتَّقَى تَرْكُ يَوْمَ أُولِيهِ تَمْ تَحْبَبُ وَأَطْلُقُ الْأَمِيرَ خَلَا وَعَدُوهُ سَعَا  
 سَمَاوَتَيْهِ لَنَفْسِهِ كَمَا تَطْلُقُ تَطْلُقُ وَالْقَوْمُ طَلَقَتْ إِلَيْهِمْ طَلَقَ السَّيِّمُ بِالضَّمِّ تَطْلِيْقًا رَجَعَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ  
 وَسَكَنَ وَجْهَهُمْ كَمَا تَطْلُقُ مَنْ يُرِيدُ سَابِقَ بَقَرَسِهِ وَأَطْلُقْ ذَهَبَ وَجْهَهُ أَنْتَبَسَ وَأَطْلُقْ بِهِ  
 لِلْمَعْمُولِ ذَهَبَ بِهِ وَأَسْتَطْلُقُ الْبَطْنَ مَشِيَهُ وَتَطْلُقُ الطَّيْرُ مَرًّا يَأْوِي عَلَى شَيْءٍ وَالْفَرَسُ بِالْبَعْدِ  
 الْجَرِيِّ وَمَا تَطْلُقُ نَفْسُهُ كَقَتْلِهِ تَنْشُرُحَ وَمَا لَقَانِ تَكْبَارِينَ دَ بَيْنَ يَحْيَى وَمَرُورِ الرَّوْضِ مِنْهُ أَبُو مُحَمَّدٍ  
 مُحَمَّدُ بْنُ خِدَاشٍ وَ د أَوْ كَوْرَةُ بَيْنَ قَرْوِينَ وَأَبْهَرَمَنَهُ الصَّاحِبُ أَسْمَعِيلُ بْنُ عَبَّادٍ (الطُّوقُ)  
 حَتَّى اللَّعْنَةُ وَكُلُّ مَا اسْتَدَارَ بَنِي ج أَطْوَأُ وَتَطْوُقُ لَبْسَهُ وَالْوَسْعُ وَالطَّاقَةُ وَحَابُولُ الْفَعْلِ وَمَا لَكَ  
 ابْنُ طُوقٍ كَانَ فِي زَمَنِ هَرُونَ وَهُوَ صَاحِبُ رَحْمَةِ الْفَرَاتِ وَكَبَّرَ عَمْرُو عَنْ الطُّوقِ يَضْرِبُ لِلْمَلِكِ  
 مَا هُوَ دُونَ قَدْرِهِ وَهُوَ عَمْرُو بْنُ عَدِيٍّ وَكَانَ خَالَهُ جَذِيْمَةً جَمَعَ غُلَامًا مِنْ أِبْنَاءِ الْمُلُوكِ يُخْدِمُونَهُ  
 مِنْهُمْ عَدِيٌّ وَكَانَ جِلْدًا فَعَسَقَهُ رَفَاشٌ أَخَذَ جَذِيْمَةً فَقَالَتْ إِذَا اسْقَيْتَ الْمَلِكَ فَاسْكِرْ فَاطْطَبْنِي  
 إِلَيْهِ فَسَقَى عَدِيٌّ جَذِيْمَةً وَالطَّفَّاءُ فَلَمَّا سَكِرَ قَالَ لَهُ سَلْنِي مَا أَحْبَبْتَ فَقَالَ رَوْحِي رَفَاشٌ أَخَذَتْ  
 قَالَ قَدْ فَعَلْتُ فَعَلَيْتَ رَفَاشٌ أَنْتَ سَكِرَ إِذَا أَطَاقَ فَقَالَتْ لِلْغُلَامِ ادْخُلْ عَلَى أَهْلِكَ فَفَعَلَ وَاسْجَعْ  
 فِي نِيَابِ جَذِيْمَةٍ طَبِيبٌ فَلَمَّا رَأَتْ جَذِيْمَةً قَالَ مَا هَذَا قَالَ أَنْتَ كُنْتِ أَخَذْتَ الْبَارِحَةَ فَقَالَ مَا فَعَلْتُ  
 وَجَعَلْتُ يَضْرِبُ وَجْهَهُمْ وَرَأْسَهُ وَأَقْبَلَ عَلَى رَفَاشٍ وَقَالَ ٢

جَذِيْمَتِي وَأَنْتِ غَيْرُ كُنُوبٍ • أَيْحَرَ زَيْنَتِ أُمِّ هَجَبِينَ

أُمِّ بَعْدٍ وَأَنْتِ أَهْلُ لَعْدٍ • أُمِّ بَدُونٍ وَأَنْتِ أَهْلُ لَدُونٍ

قَالَتْ بَلْ رَوْحَتِي كَقَوْا كَرِيْمًا مِنْ أِبْنَاءِ الْمُلُوكِ فَاطْرُقَ جَذِيْمَةً فَلَمَّا أَخْبَرَ عَدِيٌّ بِذَلِكَ خَافَ  
 قَرَبَ وَلَحِقَ بِقَوْمِهِ وَمَاتَ هُنَاكَ وَعَلَقَتْ مِنْهُ رَفَاشٌ فَأَتَتْ بِابْنِ سَعَادٍ جَذِيْمَةً عَمْرُو أَيْتَابَهُ وَأَحْبَبَهَا  
 شَدِيدًا وَكَانَ لَا يُولِيهِ فَلَمَّا تَرَعَرَخَ كَانَ يَخْرُجُ مَعَ الْخَدَمِ يَحْتَنُونَ الْمَلِكَ الْكَمَاءَ فَكَانُوا إِذَا وَجَدُوا  
 كَاتِبًا خِيَارًا كَوَّهُوا أَوْ بَالِيًا إِلَى الْمَلِكِ وَكَانَ عَمْرُو لَا يَأْكُلُ مِنْهُ وَيَأْتِي بِهِ كَاهُوًى يَقُولُ ٣

هَذَا خَتَايَ وَخِيَارُهُ فِيهِ • إِذَا كُلُّ جَانٍ يَدُّهُ إِلَى فِيهِ

ثُمَّ أَنَّهُ خَرَجَ يَوْمًا وَعَلَيْهِ حُلِيٌّ وَنِيَابٌ فَاسْتَطِيرَ فَقَقْدَرْنَا أَنْ يَضْرِبَ فِي الْأَفَاقِ فَلَمْ يَوْجَدْهُم وَجَدَهُ  
 مَالِكُ بْنُ عَقِيلٍ ابْنًا فَارِجَ بَحْلَانَ مِنْ بَلْقَيْنَ كَأَنَّمَا تَوَجَّهَتْ إِلَى جَذِيْمَةٍ هَبْدًا يَفِيضُهَا مِمَّا بَوَارِقُ  
 السَّمَاءِ وَانْتَهَى إِلَيْهَا عَمْرُو بْنُ عَدِيٍّ فَالَا مِنْ أَنْتَ فَقَالَ ابْنُ التَّنُوخِيَةِ فَقَالَ الْجَارِيَةُ مَعَهُمَا

أطعينا فاطمته ما فاشار عمر واليهان أطعيني فاطمته ثم سعت ما فاعال عمر واستعني  
 فقالت الجارية لا تطعم العبد الكراع فطمع في الذراع ثم أتى ماجلدا إلى جذيمة ففرقه فموتته  
 وقبلة وقال لها حكمكم كما سألا فماتت منه فلم ير الأديميه وبعث عمر إلى أمه فادخلته الحمام  
 والبسته وطلوخته طلوفا كان له من ذهب فلما رآه جذيمة قال كبر عمر وعن الطوق والأطواق لبني  
 النازجيل وهو مشكر جدا شكر أمعتد لا مل ير زشار به للريح فان برأ فمرط مسكره وإذا دامه من  
 لم يعتده أفسد عتقه فان بقي إلى القدي كان أفتق خيل الطوفة أرض تستدرسه ليه بين أرضين  
 غلائط والطاق ما عطف من الأينية ج طاقان وطيقان وضرب من الثياب والطيالسان  
 أو الأخصر د يمحستان وحسن بطبرستان وبه سكن محمد بن النعمان شيطان الطاق  
 وناسر يندرد من الجبل كالطابق وكذلك في البحر وفيما بين كل حبتين من السفينة يقال  
 طاق نعل وطاقه ربحان وطاقان ه يسلح وطلوخته كلفتكه وطلوخي الله أدام عتقه قواني  
 عليه وطلوخته نفسه طوعت أي رخصت وسهلت وقرئ وعلى الذين يطوقونه أي يجعل كالطوق  
 في أعناقهم ٢ يطوقونه أصله يطوقونه فلبت النساء طاء وأدعت ٣ يطبقونه أصله  
 يطبقونه فلبت الواوياء ٤ يطبقونه يبقعونه أصله يطبقونه فلبت الواوياء والمطوقة  
 الحماة ذات الطوق والقارورة الكبيرة لها عتق مطوقة والإطاقة القدرة على الشيء وقد  
 طاقه طوقا وإطاقه وعليه والاسم الطاقه \* الطوق كالمتع سرعة الشيء

❖ (فصل العين) ❖ (عق) به الطبيب كعق عتق وعتاقه وعتاقه لقرنه وبالمكان  
 أقام به أولع ورجل عق وامتعة لاذن طيبا بادن طيب لم يذهب عنها أباما أو العتقة محررة  
 وضر السمن في النخي وعق محررة جد لابي اسحق اسمعيل بن عمر العسقي الحديث ورجل  
 عبا فاني برك والعتاقية الرجل المسكار الداهية وأثر جراحه يبق في راحة يبق في راحة وجهه وفجيرة شائكة  
 والأسم الحارِبُ وعقاب عتقا وعتقا كعتقنا ورجل عبقان ٢ ريقان وبها سمي الخلق وهي  
 بهما واعتقت صار داهية أو أساء خلقه والتعيق التذكية (العق) بالكسر الكرم والجمال  
 والعتابة والشرف والحربة وبالضم جمع عتيق وعاتق المنكب والحربة عتق العبد يعتق  
 عتقا ويقع أو بالفتح المصدر والكسر الاسم وعتاقا وعتاقه بفصحها تخرج عن الريق فهو عتيق  
 وعاتق ج عتقا وعتقه فهو عتق وعتيق وأمة عتيق وعتيقه ج عتائق وهو مولى

٢ عبقان ريقان

قوله كبر عمر وعن الطوق  
 هكذا في العباب والأمثال  
 لابي عبيد والشهور شب  
 عمر وعن الطوق كافي أكبر  
 كتب الأمثال ٨٥ شرح  
 قوله عتق يفتق الخ انقصر  
 القاضي عياض في المشارق  
 على القول الثاني الذي  
 أشار إليه قوله أو بالفتح الخ  
 وقوله وبالكسر الاسم  
 أي اسم المصد والعناق

وقوله وعتاقا وعتاقه الخ  
 قال في المشارق ما نصحت  
 المملوك يفتق عتقا وعتاقه  
 بالفتح فيهما قال الخليل  
 وعتاقا بالفتح أيضا يقال  
 غيره والاسم العق والعناق  
 بالفتح ولا يقال عتق إنما  
 هو أعتق إذا أعتق مولا  
 وعق فهو عتق أو عتيق  
 ٨٥ بحروفه قضية كلامه  
 والمصنف والصاح أنه لا يقال  
 عتق وان كان اسم  
 المفعول من الثلاث يبع  
 على هذه الصيغة قياسا قال  
 ابن مالك

وفي اسم مفعول الثلاث  
 ا حرد  
 زنت مفعول كات من قصد  
 وكان هذا مستثنى من تلك  
 اقتضاه ٨٥ قرأ في جرد

عَتَا قَوْمُوهُ عَتِيقٌ وَمَوْلَاةٌ عَتِيقَةٌ وَالْبَيْتُ الْعَتِيقُ الْكَعْبَةُ ثُمَّ فَهِيَ اللَّهُ تَعَالَى قِيلَ لِأَنَّهُ أَوَّلُ بَيْتٍ  
وُضِعَ بِالْأَرْضِ وَأُفْتُقَ مِنَ الْفَرْقِ أَوْ مِنَ الْخَبَارَةِ أَوْ مِنَ الْحَبَسَةِ أَوْ لِأَنَّهُ حُرِّمَ بِمَلَكِهِ أَحَدًا وَالْعَتِيقُ  
قِيلَ مِنَ الْقَتْلِ لِأَنَّهُ نَقَضَ نَحْلَهُ وَالْمَاءُ وَالطَّلَامُ وَالْخَمْرُ وَالْقُرْعُ عَلَيْهِ وَاللَّبَنُ وَالْخَبَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
وَلَقَبَ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ بِحَمَالِهِ أَوْ لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْتَقِلَ إِلَى  
عَتِيقٍ مِنَ النَّارِ فَلْيَنْتَقِلْ إِلَى أَبِي بَكْرٍ أَوْ عَتِيقَهُ بِهِ أُمُّهُ وَعَتِيقُ بْنُ بَعْقَابٍ وَابْنُ سُلَيْمَةَ وَابْنُ هِشَامٍ  
وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْهَضْرِيُّ وَابْنُ مُحَمَّدِ بْنِ هُرُونٍ وَابْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَابْنُ مُوسَى وَابْنُ مُحَمَّدٍ الْقَيْمِيُّ وَابْنُ  
(وَأَبْنُهُ) مُحَمَّدُونَ وَأَوْعَتِيقُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ جَابِرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
تَابِعَانِ وَكَزْبَرُ عَتِيقُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَضْرِيُّ وَابْنُ أَحْمَدَ بْنِ حَامِدٍ وَابْنُ عَامِرٍ بْنِ الْفَتْحِ وَبَكْبَرُ بْنُ عَتِيقٍ  
وَنَصْرُ بْنُ عَتِيقٍ وَالْقُصُورُ بْنُ عَتِيقٍ وَعَلِيُّ بْنُ عَتِيقٍ وَأَحْمَدُ بْنُ عَتِيقٍ مُحَمَّدُونَ وَالْعَتِيقُونَ  
كَزْبَرُ نِسْبَةً إِلَى الْعَتَاءِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَشِيرٍ الْعَدَابِيُّ وَالْحَرِثُ بْنُ سَعِيدٍ الْمُعْتَبِرُ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْفَضْلِ  
فَاضِلُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْقَاسِمِ صَاحِبُ مَالِكٍ لَهُ مَسْجِدُ الْعَتَاءِ بِمِصْرَ وَفِي الْحَدِيثِ الطَّلَاءُ  
مِنْ فَرَسٍ وَالْعَتَاءُ مِنْ تَقْيِيفِ بَعْضِهِمْ أَوْلِيَاءَ بَعْضٍ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ قَوْلُ الْعَتَاءِ جَاعَ فِهِمْ  
مِنْ عَجْرِ جَبْرِ وَمِنْ سَعْدِ الْعَسِيرَةِ وَمِنْ كَانَةِ مَضْرُومٍ مِنْ غَيْرِهِمْ وَرَاعَ عَتِيقٌ وَعَتِيقَةٌ وَعَاتِقُ  
وَفَرَسٌ عَتِيقٌ أَوْ الْعَتِيقُ بِالْكَسْرِ وَبَنُو الْعَمَوَاتِ كَأَنْخَرٍ وَالْقَيْرِ وَالْقَدِيمِ الْعَمَوَاتِ وَالْحَيَوَانِ جَمِيعًا  
وَكَيْتَابٍ مِنَ الْمَطِيرِ الْجَوَارِحِ وَمِنْ الْحَيْلِ الْخَبَائِبِ وَقَنْطَرَةُ عَتِيقَةٌ وَجَدِيدٌ لِأَنَّ الْعَتِيقَةَ بَعَثَى  
الْفَاعِلُ وَالْعَتَائِقُ بَنُو عَتِيقٍ وَبَنُو عَتِيقٍ وَبَنُو عَتِيقٍ وَبَنُو عَتِيقٍ وَبَنُو عَتِيقٍ وَبَنُو عَتِيقٍ  
وَكُرْمٌ فَهُوَ عَتِيقٌ رَفَعَ بَشَرَتَهُ بَعْدَ الْجَفَامِ وَالْغُلُظِّ وَالْبَيْنِ عَلَيْهِ وَجِبَتْ وَالْمَالُ صَلُحٌ وَالْفَرَسُ سَبَقَ  
فَقَبَاوَالْتِي قَدَّمَ كَعَتَقَ كَعَصْرٍ وَالْخَمْرُ حَسَنَتْ وَقَدِّمَتْ فَمَسَى عَاتِقُ وَعَتِيقٌ وَعَسَاتِقُ كَعَرَابٍ  
وَالْعَاتِقُ الزُّقُ الْوَاسِعُ وَالْخَبَارَةُ أَوَّلُ مَا دَرَكْتَ عَتَقَتْ نَعْتَقُ أَوَّلَ التَّمَرِّ وَجِزْ أَوَّلَ التَّيْنِ الْإِدْرَاكِ  
وَالْتَحْنِيسُ وَمَوْضِعُ الرِّدَاءِ مِنَ التَّنَكُّبِ أَوْ مَابَيْنِ التَّنَكُّبِ وَالْعَتِيقُ وَقَدْ بُوْنَتْ وَالْقَوْسُ الْقَدِيمَةُ  
الْمُعْتَمَرَةُ كَالْعَاقَةِ وَفَرَخُ الطَّائِرِ إِذَا طَارَ وَاسْتَقَلَّ أَوْ مِنْ فَرَخِ الْقَطَا وَالْحَمَامِ مَالِ تَسْتَحْكِمُ جَعُ  
الْكَلْبِ عَوَاتِقُ وَعَتَقَهُ فِيهِ عَتَا عَضَهُ وَالْمَالُ أَصْلُهُ فَعَتَقَ هُوَ لَا زِمَ مُتَعَدِّ وَالْفَرَسُ تَقَدَّمَ وَأَفْتُقَ  
فَرَسُهُ أَتَجَلَّلَهَا وَأَشْجَاهَا وَقَلْبُهُ حَقَرَهَا وَطَوَّاهَا وَالْمَالُ أَصْلُهُ وَمَوْضِعُهُ حَاذِرُهُ فَصَارَ لَهُوُ التَّعْتِيقِ  
ضِدَّ التَّعْتِيقِ وَالْعَتِيقُ كَعَتَمَةٍ عَطَرُوا الْخَمْرَ الْقَدِيمَةَ وَابْنُ أَبِي عَتِيقٍ كَأَمِيرٍ مَاجِنٌ م

قوله عبد الله بن بشر فيه  
انه ليس في العتاقين اسمه  
ذلك وانما فيه عبد الله بن  
بسر الملقب احد من صلى  
الى القبلتين وعبد الله بن  
بسر النضري شاعى اه  
شارح

قوله اكلها وتاكلها كور  
الضمير الراجع الى الفرس  
اولا ثم انة نانيا فتننا اه  
شارح

والعُقُّ بالكسر وبضمّين بجرّ القبي • العُقُّ عُرٌّ كَعَمْرٍ وَاحِدَةٌ هَامُومٌ مِنَ الطَّرِيقِ  
جَادَتْهُ وَأَمْسَتْ الْأَرْضُ عَمَّةً عُمَرُ كَعَصْبَةٍ وَأَعَمَّتْ أَخَصَبَتْ وَصَحَابٌ مَعْتَقٌ وَمُعْتَقٌ اخْتَلَطَ  
بَعْضُهُ بِبَعْضٍ • الْعَيْنُ سَوْفٌ دَوِيَّةٌ • عَدَقَهُ يَعْدُقُهُ جَعَهُ وَيَنْدِيهِ رَحِمَهُ بِمَوْجِهَارِيهِ  
إِلَى مَا لَا يَسْتَقْبَهُ كَعَدَقَ بِهِ تَعْدِيًا وَيَدُهُ أَدْخَلَهَا فِي نَوَاحِي الْحَوْضِ كَمَا لَيْثِي كَعَدَقَ كَفْرَحَ  
فِيهِمَا وَأَعْدَقَ وَعَوْدَقَ وَالْعَوْدَقَةُ وَالْعَوْدُقُ حَدِيدَةٌ ذَاتُ شُعَبٍ يَسْتَفْرَجُ بِهَا الدُّلُوكَ كَالْعَنُوقَةِ  
ج عَدَقٌ كَكُتْبٍ وَالْعَدَقَةُ ج عَدَقٌ وَرَجُلٌ عَادَقَ الرَّأْيَ لَيْسَ لَهُ صَيُورٌ يَصِيرُ إِلَيْهِ  
أَوِ الْعَوْدَقَةُ حَدِيدَةٌ تَنْصَبُ لِلذَّسْبِ وَفِيهَا حَمٌّ فَتَنْشَبُ فِي حَلْقِهِ (العَدَقُ) الْفَخْلُ يَجْعَلُهَا ج  
أَعْدَقٌ وَعِذَاقٌ وَبِالْكَسْرِ التَّوْنُمَا وَالْعَنُودُ مِنَ الْعَنْبِ أَوْ إِذَا كُلُّ مَا عَلَيْهِ ج أَعْدَاقٌ  
وَعُنُودٌ وَأَطْمٌ بِالْمَدِينَةِ لَبَنِي أُمَيَّةَ بْنِ زَيْدٍ وَالْعَزُّ وَكُلُّ عَصْنٍ لَهُ شُعَبٌ وَخَبَرُ الْعَدَقِ كَعَنْبٍ  
أَوْ عَمْرٍ كَعَمْرٍ بِنَاحِيَةِ الصَّعْثَانِ كَثِيرُ السِّدْرِ وَالْمَاءُ وَعَدَقَ الْفَخْلُ عَنْ الْأَيْلِ يَعْدُقُهَا دَفْعَ  
عَنْهَا وَحَوَاهَا وَالشَّاةُ سَمَاءُهَا بِالْعَدَقَةِ وَيَكْثُرُ لِعَلَامَةِ تَعَلُّقِ عَلَى الشَّاةِ تَخَالَفَ لَوْنِهَا كَاعْدَقَهَا  
وَفَلَانٌ بِأَثَرٍ أَوْ يَجِيءُ رَمَاهُ بِهِ إِلَى كَذَا نَسَبَ وَالْبَعِيرُ نَطَّوَالًا ذَرَّ طَرَفَتَ عَمْرَةٍ كَاعْدَقَ وَاعْتَدَقَ  
أَسْبَلَ لِعَمَامَتِهِ عَذَّبَتَيْنِ مِنْ خَلْفٍ وَفَلَانٌ بِكَذَا اخْتَصَمَ بِهِ بَكْرَةً مِنْ إِيَّاهُ أَعْلَمَ عَلَيْهِ الْقِيَضُهَا  
وَالْعَدَقَانَةُ السَّيْطَةُ وَرَجُلٌ عَدَقَ كَكَيْفَ لَبَقٍ وَطِيبٌ عَدَقُ ذِكْرِي • تَعْدَلَقِي فِي مَشْيِهِ  
مَتْنِي مَجَرٍّ كَأَوِ الْعَدَلُوقِ كَعَصْفُورٍ وَالْغَلَامُ الْخَفِيفُ لَعَقَى الذَّلُوقِ (الْعَرَقُ) عَمْرٌ كَعَمْرٍ  
وَشَجَرٌ جِلْدُ الْحَيَوَانِ وَيُسْتَعَارُ لِغَيْرِهِ وَرَجُلٌ عَرَقَ كَعَمْرٌ كَثِيرٌ وَأَمَّا عَرَقَةٌ كَعَمْرَةٌ فَبَنَاءٌ مُطَرَّدٌ  
فِي كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِي كَعَصَاكَ وَبَدَى الْحَاظِ وَالْثَوَابُ أَوْ قَلِيلُهُ وَاللَّيْنُ لِأَنَّهُ يَتَحَلَّبُ فِي الْعُرُوقِ حَتَّى  
يَنْتَهِي إِلَى الضَّرْعِ وَكُلُّ صَفٍّ مِنَ اللَّيْنِ وَالْأَلْبَرِ جَرَى الْحَاظِ وَقَدِ بَنَى الْبَانِي عَرَقًا وَعَرَقَيْنِ وَعَرَقَةٌ  
وَعَرَقَتَيْنِ وَالْمُرْقُ فِي الْجِبَالِ كَالْعَرَقَةِ وَأَرَاتِي عَنِ الْأَيْلِ بَعْضُهَا بَعْضًا وَعَرَقُ التَّرْدِيدِ وَالزَّيْبُ  
وَتَنَاجِ الْأَيْلِ وَالنَّقْعُ ٢ وَالسَّطْرُ مِنَ الْحَيْلِ وَمِنَ الطَّيْرِ وَكُلُّ مُصْطَفٍ وَالسَّيْفَةُ الْمُنْجُوحةُ مِنَ الْحَوْضِ  
قَبْلَ أَنْ يَجْعَلَ مِنْهُ الزَّيْبُ أَوْ الزَّيْبِيلُ نَفْسُهُ وَيُسَكَّنُ وَالشُّوْطُ وَالطَّلَقُ وَعَرَقُ الْقَرَبَةِ كَأَيَّةٍ عَنْ  
الشَّدَةِ وَالْمَجْهُودِ وَالشَّدَةُ لِأَنَّ الْقَرَبَةَ إِذَا عَرَفَتْ خَبْرَ رِيحٍ أَوْ لَانَ الْقَرَبَةُ مَا لَهَا عَرَقٌ فَكَأَنَّهُ  
تَجَنَّمَ مَحَالًا أَوْ عَرَقُ الْقَرَبَةِ مَنَعَتْهَا كَأَنَّهُ تَجَنَّمَ حَتَّى احْتِاجَ إِلَى عَرَقِ الْقَرَبَةِ يَتَوَهَّوَمَا وَهَاتِيغِي  
السَّفَرِ إِلَيْهَا أَوْ عَرَقُ الْقَرَبَةِ بِسَفِيفَةٍ يَجْعَلُهَا حَامِلَ الْقَرَبَةِ عَلَى صَدْرِهِ وَأَمْنَاهُ تَكَلَّفَ مَشَقَّةَ

٢ وَانْتَقَعَ

قوله العيسوق دويّة  
في النسخ بالسین المهملة  
والذي في العباب بالمهملة  
وهو الصواب اه شارح  
قوله وانتقع هكذا هو  
بالضاد في سائر النسخ  
والصواب النقع بالغام وهو  
قول عمر اه شارح  
قوله السيفه صباره الصباح  
وا مرق بفتحين صغيرة  
تنسج من خوص وهو  
الكتل والزيتيل و يقال  
انه يسج خمسة عشر صاعا  
اه وهو كجر من الفرق  
الا في الهی يسج ثلاثة  
آصع أو ستة عشر وطلا  
اه نصر

كشقة حامل قرية يعرق تحتها من ثقلها أولب عرق ككتف قد طعمه عن عرق البعير المحمل  
عليه كعرج كسل وحبان ابن العرق وقد فتح الراوي أمه قلابه أثبت به لطيب ربحها وهو  
الذي روى سعد بن معاذ رضي الله تعالى عنه يوم الخندق والعرقه (عرقه) الخشب تعترض بين  
ساق الحائط والدرة يضرب بها والنسعة يشدهم الأسير عرق وعرقا وعرق العظم عرقا  
ومعرقا كقعدا كل ما عليه من اللحم كعرقه وفي الأرض ذهب والمزادة جعل لها عرقا  
والعرق وكعرق العظم كل لحم ككباب وغراب نادرا والعرق العظم بلحمه فاذا أكل  
لحمه فعرقا أو كلاهما ككباب وغراب وغراب النطفة من الماء كالعرقاة والمطر الغزيرة  
وعرق الثيت نساؤه في أتره ورجل معرق العظام كظم ومعروفة قليل اللحم وقد عرق  
كعني عرقا والعرق الطريق يعرقه الناس حتى يستوضح وبالكسر للشجر والبدن م  
ج عروق وأعراف وعراق وأصل كل شيء والأرض الملح لا تثبت والجبل الغليظ المتقاد لا يرتقي  
لصعوبته والجبل الصغير ضد الجسد ومع واللبن والنتاج الكثير وأقب الحسين بن عبد  
الجبار والسجدة تثبت الطرفا والجبل الرقيق من الرمل المستطيل مع الأرض أو المكان المرتفع  
ج عروق وذات عرق بالبادية ميمات العراقيين وعرق وإدبني حنظلة بن مالك وموضعا  
بالصرة وعرقه بهاء د بالشام والعروق الصفر نساأ الصباغين فارسيته زرد حبه أو هو  
المراد بالماء بران أو الكر كم الصغير والعروق البيض نبات ممتعة للنساء وتسمى المستهله  
والعروق الخمر القوة والعروق بضم عين جمع عراق لشاطئ البحر والعروق تلال حرق قرب سمها  
وككباب جوف الريس ومياه لبني سعد وشاطئ الماء أو شاطئ البحر طولاً والخرز المثني  
في أسفل المزاد أو الرابية والطباية وقطر الجبل وحدهم بقايا الحمض كالعرق بالكسر فهمامونه  
إبل عراقية ومن الظفر ما حاط بهومن الأذن كفافها ومن الدار فنهاها ومن السفرة ترزها  
المحيط بها ومن النهر حاشيته من أدناه إلى منتهاه ومن الحشا فوق السرة معترضا البطن جمع  
الكل عرقه وعرق وبلاذ م من عبادة إلى الموصل طولاً ومن القادسية إلى حلوان عرضاً  
ويذكر سميت بها التواضع عراق النخل والشجر فيها أو لأنه استكف أرض العرب أو سمى  
بِعراق المزادة لجلده فجعل على ملتقى طرفي الجبل إذا نزل في أسفلها لأن العراقيين الريف والبر أو  
لأنه على عراق وجهه والفرات أي شاطئيهما أو معربة إيران شهر ومعناه كثيرة النخل والشجر

ما بين الصمتين مضروب  
عليه بنسخته المألوف  
قوله وعرق أي يضم  
وبضمتين كافي الشارح



والعراقان الكوفة والبصرة وعرقوة الدلو كرقوة ولا يسم أولها وعرقاها يعني والعرقونان  
 حشبتان يعرضان عليها كالصليب وحشبتان تضمان ما بين واسط الرجل والمؤنزة ج  
 العراق عذات العراق الداهية والعرقوة كل أكمة متعاقدة في الأرض كأنها حنونة قبر والعرقاة  
 ويكسر والعرقاة بالكسر الأصل أو أصل المال أو أرومة الشجر التي تنسحب منها العروق  
 وقولهم استاصل الله عرقايتهم ان فحقت أوله فحقت آخره وهو الاكثر وان كثرته كسرت  
 على انه جمع عرقاة بالكسر وكثير ع بين البصرة والبحرين وعرقاة بالكسر د بالشام  
 منه عرونة بن مرثوان المسندون والله بن الحسن العرقيان وعبد الرحمن بن عرقى بالكسر وابنه  
 محمد بن ابيان و ابراهيم بن محمد بن عرقى الحمصي محدث واحد بن يعقوب المغربي البغدادي  
 عرق بابن اخي العرق وبكهيئة ع وله يوم وعرق أنى العراق وصار عريشا في الاثوم وفي  
 الكرم والشجر اشنت عروقة في الأرض والشراب جعل فيه عرقا من الماء بالكسر أى قليلا  
 فهو وعرق وعرق كعظم ومكرم وعروق وفي الدلو جعل الماء فيها دون المد كعرق فهما  
 تعريقا والمعركة كحسنة وعقدة طريق الى الشام كانت فرس تسلحها اورجل معترق  
 ومعروق ومعرق كعظم قليل اللحم واستعرق تعرض للحر كي يعرق العوارق الاضراس  
 والسنون لانها تعرق الانسان وصارعه فعرقه اخذ رأسه تحت إبطه فصرعه وابن عرفان  
 بالكسر رجل والعرفان ع وعارق لقب قيس بن زروة الطائي لقوله ٢

فان لم تغرب بهض ما قد صنعت \* لانعين العظم ذوا ناعارفة

والأعراق ع (عرق) الأرض خاصة يعرفها شعها وكثير ومكنسة آلة كالقدوم أو أكبر  
 لعرق الأرض والمذرة يذريها اللعام والعرق بضعتين مئذروا الحنطة والسيو الأخلاق عرق به  
 كفر لصق وكسر اسرع في العدو والمبرهي حبسه وعرقته ضرر بالثقة وكامير المظمن  
 من الأرض والعزاة كجبانة الاست والعزوق كجروا جل الفسق في السنة التي لا يتعدله  
 وهو دباغ أو جل صبر فيه بشاعة وككيف الصبر الحلق كالعزق \* العسق كزبرج شجر  
 مرداوى به الجراحات (عق) به كفر لصق وأولم وأخ عليه فيما يطلبه كعسقى  
 الكل والنافعة على النحل أربت عليه والعسق اليتيم أو عصر الحلق وضيقه والتسقى والعرجون  
 الردي وضعتين المتشدون على غرمايتهم والقاحون والمسيقة كسفينة شراب ردى كثير

٢ الشاهد السادس  
 والعشرون بعد المائة

قوله وعرقاة بالكسر الخ هو  
 مكرر مع ما تقدم قريبا  
 اه

قوله اشتدت صوابه امتدت  
 كلتي الشارح اه

قوله كحسنة وعقدة  
 صواب بن الاثر الاول كذا  
 في الشارح اه

قوله فان لم تغرب الخ في شرح  
 العيون فان لم تغرب بالناء  
 أوله اه

قوله كجروا أى وكسور  
 أيضا كلتي الشارح اه

الماء \* العناق كجعفر وزبرج وعلايط وعملس المراب والذئب والأسد والغليم وكل  
سبع جرى على الصبي والمثوئ الحلق والحقيف والطويل العنق والتعلب أنثى الكلب بهاء ج  
عناق \* العنق كتنفذ التام الحسن (العنق) كزبرج ينبت من الأغلاس ٢ حبه نافع  
للبواسير وتوليد اللبن وسود الشعر واحدة هيا وعنق التبت والارض اخضر او عشارق  
اسم او ع (العنق) والعنق كقعد عجب الحب يحبوه أو افراط الحب ويكون في عناق  
وفي دعاره أو عني الحين عن ادراك عيوبه أو مرض وسواسي يجلبه الى نفسه بلسه ليط فكره  
على استئصال بعض الصور عشقه كعله عشقا بالكسر والتعريك فهو عاشق وهي عاشق  
وعاشقة ونعته تكلفه وكسيت كثيره وعنقه كعرق لصق والعشقة عثرة كشميرة تخضر  
ثم يذوق وتصفر ج عشق والعشوق قصر بر من رأى ع بمقياس مصر والعنق بضمين  
المصنوع غروس الرياحين ومسوها \* العنق كعملس وعلايط الطويل ليس بعنق  
ولامتل وهي بهاء ج عاشقة \* العناقية والعناقية الجلبة والأقط \* العنق  
كجعفر اسم (عنق) يعنق غابوضرطو بالسواضربه كثير أو فلان نام فليس لام اسمية قط  
والعمل لم يحكمه والجمارا كثر ضراها أو الابل ترددت الى الماء كثير أو انثى جمعه وعن الامر  
حبسه ومنعه أو ربح الشيء ضربته أو الابل عفا وعفوا أو أرسلت في الرعي فحرث على وجوها  
وكل راجع مختلف كثير التردد عافق ورجل معفاق الزيادة كثير الزيادة لا يزال يجي ويذهب  
وهو يعنق العنقة يغيب الغيبة وانك لتعنق تكثر الرجوع والعنق والعناق كزرة حلب الناقة  
والسرعة في الذهاب وعناق ككتاب ابن مري أخذه الأحدب بن عمرو الباهلي في خط وشواه  
وأكله والعنقة لغة يجمع فيها التراب والعفة فان نبت كالفرع وعنقا كزرة الذهاب والمية  
في غير حاجة والعنق بضمين اذ تان الفراع ٢ بن عنيق كزبرج نافع وعنق الغنم بعضها  
على بعض تعقب قاردها عن وجوها والمعنق المتعطف أو المتصرف عن الماء وانعته أو في  
حاجتهم مضوا فيها أو مرعوا وعافقه عالمه وخادعوا الذئب الغنم عان فيها ذاهبا وبانيا وتعنق  
بفلان لا ذاعنق الأسد فرسته عطف عليها والقوم بالسيف اجتلدوا وكتب اسم (العنق)  
كجعفر وعملس الفرع الواسع الرخو والمرأة الحرقاء السينة المنطق كالعقلة والعنق أو  
كزبرج والاحت (العنق) كما مخر زاجر يكون بالين وسواجل بحر وميته منه

٢ الاقلاق ٣ والفرع

قوله العنق لم يمهله  
المجهرى كاهو يعنق  
ضبعه بل ذكره في  
ع ش ذ على ان النون  
رائدة كذا في الشارح ١٥  
قوله والفرع هكذا في  
بعض النسخ بالراء الساكنة  
ومسواه بالزاي المتحركة  
كاهو في بعض النسخ أفاده  
الشارح

جنس كبد ركب يجرى من اللحم الملح وفيه خطوط بيض خفيفة من تحت به سكنت روعته  
عند انصافه وانقطع عنه الدم من أي موضع كان ونحاة جميع أسنانه يذهب حجر الأسنان  
وعروقه يثبت مخرتها الواحدة بها ج عناق والوادي ج أعته وكل مسيل شمة  
ماء السيل و ع بالدينة وبالمامة والطائف وبهامة وبغيدوسنة ومواضع أخرى وشعر كل  
مولود من الناس والبهائم كالعقبة بالكسر وكسيفته أو العقبة في الحجر والناس خاصة ج  
كعنب والعقبة أيضا صوف الجدع والشاة التي تدح عند خلق شعر المولود من البرق ما يبقى  
في السحاب من شعاعه كالعق كصر د به نسبة السيوف فتسمى عناق والمزاد والتهر  
والعصابة ساعة تشق من الثوب وغرلة الصبي وعق شق وعن المولود دج عنه بالسهم رى به  
تخو السماء وذلك السهم عقبة والدة عقوة ومعقة ضد به فهو عاق وعق وعق مخر كة  
وبضعتين جمع الأولى عقبة مخر كة وعقاق كظام اسم العقوق ومامق وعقاق بضعتين ج  
م وقرس عقوق كصبر وجامل أوحائل ضد وهو على التفاؤل ج عقق بضعتين ج  
ككتاب وقد عقت نقي عاقا وعقا مخر كة وأعقت أو العناق كعقاب وكاب الحجل بعينه  
والعق مخر كة الانشاق وطلب الألبق العقوق في ب ل ق ونوى العقوق نوى هس  
لبن المصعة وعقة بطن من الغرين فاسط والبرقة المستطيلة في السماء وحفرة عميقة في الأرض  
كالعق بالكسر والعقة بالضم التي يلعب بها الصبيان وعقان الخيل والكرم بالكسر ما يخرج  
من أسلوه ما وقد أعقا وعواق الخيل روادف هو قسلا ن تثبت معمو العقوق طائر أباق  
بسواد وبياض يشبه صوته العين والقاف وأعقه أمره والفرس حملت وهو عقوق لامعق وهذا  
نادرا ويقال في لغته ردية واعتق السيف أسنانه والسحاب انشق وانشق الغبار سطع والعقدة  
انشدت ٢ والسحابة تهجت بالماء وكل انشقاق انشقاق (اللق) مخر كة الدم عامة والشديد  
الحجرة أو القليظ أو الجامد القطعة منه ما يؤكل ماعق والطين الذي يعلق باليد والخصومة  
والحبة اللازمة وذو علق جبل لبي أسد لهم فيه يوم م على ربيعة بن مالك ودويصة في  
الماء تمص الدم وما يتلصق به الماشية من الشعر كالعلقة بالضم وكسحاب وسحابة ومعظم  
الطريق والذي تعلق به البكرة والبكرة تنفسها أو الرشاء والغرب والجور جميعا أو الجبل المعلق  
بالبكرة والهوى والمحب وقد علقه كقرح و به علوقا وعلقا بالكسر وبالتهريك وعلاقة من

٢ وهي ٣ انشدت

قوله و بالسهم رى به نحو  
السماء الخ الجوهرى وذلك  
السهم يسمى عقبة وهو  
هم الاعتذار وكانوا يضعونه  
في الجاهلية فان رجع  
السهم ملطعا بالدم لم يرضوا  
الا بالقرود ان رجع السهم  
نقيا فهو الحاهم وما حرا  
على اليد وكان يسمي الحى  
علامة لا يبلغ اه قراف  
قوله وعق مخر كة كعقاف  
النسخ والصواب كعمر  
انظر الشرح

٢ الثقل

قوله بالعلق بالكسر صوابه  
بالفتح كلفى الشارح اه  
قوله في الراى قال الشارح  
لم يجدنى ص ر ر وكم  
من احالان المصنف غير  
مجموعة اه

قوله كسر وسمع الخ  
الجوهري ومنه الحديث  
أرواح الشوفا فى حواصل  
طير خضر تعلق من ورق  
الجنة اه قرأى

قوله وكثرة علق الخ  
الصواب فيه وفيما بعده  
علق بالقاء كذا فى  
الشارح وقال القسراى  
ذ كر كل هذا للاعسلام  
بالقاء فيه وهو الصواب  
ان شاء الله تعالى فانه لم  
يوجد علقه فى هذا الزن  
أما الاحادى المعبران من  
الكتب كالا كمال والعجاب  
والذي جاء من مادة علق  
بالقاء مما يشبه هذه  
الصيغة علقه بالكسر وعلقه  
بالفتحان والله تعالى أعلم  
اه

قوله كسر ولقال كزفر  
لاستغنى عما بعده اه نصر  
قوله والفرز باد فثبت انه  
علاقة بفتح العين والصواب  
بكسرها ككان الصواب فى  
النية انها علاقة بالشد يد  
كفى الشارح

القرية كعرقها وعلقى فعل كذا طلق وأمره عليه وعلقت معها لعلها وصرا المنصب فى الراى  
وعلقت المرأه حبلت والابل العضاء كصرو وسعرو عنتهم ان احلاها والدابة كفرح شربت  
الماء فعلقته بها العلقه أى تعلقت والعلقه بالضم كل ما يتلغ به من العيش وشجر يبقى فى الشتاء  
تعلق به الابل حتى تذرك الربيع واللقبة كالعلاقى كصاحب لم يبق عنده علقه شئ وعلقه  
حز كذا ابن عسقر بن أنمار من بحبته ومن ولده جندب بن عبد الله العلقى الهلباى وعلقه  
ابن عيسى فى الآذوان بن قيس أبو بطن وأما محمد بن علقه التميمى الا دب فبالكسر وكثرة  
علقه بن الحرب بن قيس وعقيل بن علقه شاعر وهلال بن علقه قاتل رستم بالقادسية وعلقى  
كفى نسب العلقى بحلفه فهو معلوق وكقظام أراى تعلق وجاء بعلق فلق كصرد غير  
مصر وفى أى بالذاهية والعلق ايضا الجمع الكثير ورجل ذو معلقه كرحله تعلق بكل  
ما أصابه والعلاقان معلقا للدو وشبهها ورجل معلق وذو معلق خصم تعلق بالجمع والمعلق  
السان وكل معلق بشئ كالملوق بالضم ومعالىق ضرب من النخل والعلقى كسرى نبت  
يكون واحدا لو جمعاً فضاء دفاق عسر رضاءها يتقدمه المكناس ويثرب طبعه للاستهزاء  
والعلقى بعير برعاده بعير تعلق بالعضاء والعلىق كقبيط وقبیطى نبت تعلق بالشجر مضغه  
يشد اللغو يرى القلاع وضماه يرى بياض العين وتوها والبواسير وأصله بقيت الحصافى  
الكلىة وعلقى الجيسل وعلقى الكلب نبتان والعواقى كجوهى الغول والكلىة الحريصة  
(والذنب) والذنب والجوع والعواقى قوم باليمن بوادى الحنك والعلاقة قوم بكسر الحاء اللازم  
للقلب أو بالفتح فى القبة ونحوها بالكسر فى السوط ونحوه ورجل علاقة كضانية اذا علق  
شبالا يلق عنه وأصابه فوبه علق بالفتح والقهر يك ترقى من شئ علقه والعلق بالفتح ع  
وشجر اللدايع والشتم وعلقه بلسانه سلقه والعلاقة الجذبة تكون فى الثوب ولوى فى هذا المال  
علقه بالضم وعلقى بالكسر وعلاقى وعلاقة وتعلق بالفتح معنى وكأمر القضيوم حبان بن علقى  
كرير طائى وكسفين تو صباه البعير توجه مع قوم لبتار والى عليه وكصباية السدافة  
والحصومة ضدوما تعلق بالرجل من صناعة وغيرها وما يتلغ به من عيش ومن المهر  
ما يتعلقون به على القروج ج علاقى ووالد يزيد التابى والنية كالملوق كصبور والعلاقى  
بالكسر التفتيس من كل شئ ج أحلاق وملوق والجرايو شخخ فبها ما انخرأ وعتيقها

والنوب الكرّم أو الثرس أو السيف وعلق علم أي يحيطه ويتبعه وعلق شير كذلك وهما أول  
نوب يقعد للصبي أو قبض بلا كمين أو نوب حجاب ولا يحاط جانباه تلبسه الجارية وهو الياقوتة  
أو النوب النعيس وشجرة يذبح بها ولا لام اسم واستاصل علقاتهم لقصة في عرقاتهم والعلق  
كرثاريت وكتبوا القول والداهية والنبه وما ترعاه الأبل وشجرنا كله الأبل العشار وما  
يعلق بالإنسان والناقة التي تعطف على غير ولدها فلا ترأه وإنما نتمه بأنهم أو تمنع لبنها والمرأة  
لا تحب غير زوجها وناقصة لا تألف الفحل ولا ترأه الولد والمرأة ترضع ولد غيرهما

• وعلمنا معاملة العلق • يقال لن تكلم بكلام لا فعل معه (والعلق كصير لما بالواوال اشغال)  
والجمع الكثير والعلقي كره باني حصن جنوبي مصر والعلق كسكارى الألقاب واحداثها  
علقية وهي ايضا العلاقى واحداثها علاقة ككاتب لانها تعلق على الناس ومن الصيد ما علق  
الحبل برجلها وعلق ارسل العلق نقص وصانف علقا من المال وجاء بالداهية والغرب يعمر  
قمرها بطرف رشايقه والقوس جعل لها علاقة والصائد علق الصيد في جالته وعلقه تليقا  
جعلها معلقا كعلائه والباب ارنجحه وعلق فلان بالضم امرأة احبها وتعلقها بها بمعنى كاعلق  
وليس المتعلق كالماتق أي ليس من يتبع بالسير كن تائق يا كل ما ينشأ وعلق كشداد  
ابن أبي مسلم وعثمان بن حسين بن عبيدة بن علق بن عذنان وابن شهاب بن سعد بن زيد مناة  
(العلق) بالفتح والضم وضممت فقر البئر ونحوها علق ككرم وبئر عيقة وشارع علق  
بضمين وكعب وعماق وعماق وما بعد عماقها وما اعقها وفتح علق بعيد أو طويل  
وقد علق ككرم وفتح عماقة وعماق بالضم والعلق ما بعد من أطراف الفلاة وضم ج  
اعماق والبئر الموضوعة في الشمس ليصف واد بالظانف ع أو ما يسلا د من شفو يحرك  
وكورة بنواحي حلب وعين بوادي الفرع وحسن على القران حرب منه المؤيد خليل بن ابراهيم  
وكسرو بوضعت منزل بين ذات عرق ومعدن بن سليم أو بضمين خطأ وكذا كرى بنت و يقال  
لها العماقية كتمانة وبغير عامق برعها وارث قتلها صاحب أي ذويب أو ال رواية في  
البيت بالضم وهو وادو ككباب ع وأماق وادو الا عماق د بين حلب وأنطاكية مصب  
مياه كثيرة لا تنفج الاسبقا وهو العلق جمع باجراته والعمقة عكر كوضر العين في الفصي  
وله فيه علق عكر كحق وعماق البئر وعماقها واعقها عيقة وفتح النظر في الأمور بالغ

قوله والعلق كصير لما  
المراب فيهما العلق بضمين  
كذا في الشرح  
قوله وأماق واد نص  
الشارح على انه بالضم  
وعاصم على انه بالفتح وهو  
الذي يقتضيه مذهب المصنف  
واحرر اه من هامش  
المن

وَتَعْنِي فِي كَلَامِهِ تَمْلُحُ (الْعَمَالِيْقُ) وَالْعَمَالِقَةُ قَوْمٌ تَقَرُّوْا فِي الْبِلَادِ مِنْ وَلَدِ عَمَلِيْقٍ كَعَنْدِيلٍ  
 أَوْ قِرَاطِسَ ابْنِ لَادِ بْنِ أَرَمَ بْنِ سَامٍ وَالْعَمَلِقَةُ الْبَوْلُ وَالسَّخُّ أَوِ الرَّيُّ هُمَا وَالتَّعْمِيقُ فِي الْكَلَامِ  
 وَكَقِرَاطِسَ مِنْ تَحْدِيدِكَ نَظَرُهُ \* الْعَنْدَقَةُ كَبَنْدَقَةٍ أَسْفَلَ الْبَطْنِ عِنْدَ الْمِرَّةِ كَأَنَّهَا مِرَّةٌ  
 الْخَيْرُ \* الْعَنْقُ حَقَّةُ الشَّيْءِ وَمِنْهُ الْعَنْقَةُ لِحَيْرَاتِ بَيْنِ السَّنَةِ السَّنَى وَالذَّقْنُ (الْعَنْقُ)  
 بِالضَّمِّ وَبَضْعَتَيْنِ وَكَامِيرٍ وَصَرَدَ الْجِلْدُ يُؤْتِي حُجَّ أَعْنَاقٍ وَاجْتِمَاعُهُ مِنَ النَّاسِ وَالرُّؤْسَاءُ  
 وَمِنْ الْكُرْشِ أَسْفَلُهَا وَمِنْ الْخَبْرِ الْقِطْعَةُ مِنْهُ وَمِنْهُ الْمُؤَدُّونَ أَطْوَلُ النَّاسِ أَعْنَاقًا أَيْ كَثَرَهُمْ  
 أَعْنَاقًا أَوْ رُؤْسَاءً لَأَنَّهُمْ يُوصَفُونَ بِطُولِ الْعَنْقِ وَرَوَى بِكسرِ الْهَمْزَةِ أَيْ أَسْرَعَ إِلَى الْجَنَّةِ وَفِيهِ  
 أَقْوَالُ آخَرُ (سَنَتُهُ) وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى عَنَقِ الدَّهْرِ أَيْ قَدِيمِ الدَّهْرِ وَهُمْ عَنَقُ الْيَدِ أَيْ مَا نَالُوا الْيَدِ  
 مُنْتَظَرُونَكَ وَذَوُ الْعَنْقِ فَرَسُ الْمُقَدَّادِ بْنِ الْأَسْوَدِ وَلَقَبَ بِرَبِّ بْنِ عَامِرٍ مِنَ الْمُلُوحِ وَشَاعَرَ جُدَاهِي  
 وَلَقَبَ حَوْلَ بَيْنِ هَلَالِ الْجَبَلِ لِقَلْبِ رَقَبَتِهِ وَابْنُهُ الْحَجَّاجُ بْنُ ذِي الْعَنْقِ جَاهِلِيٌّ وَقَدَّرَ أَسْرَاقُ  
 الرِّيحِ مَا سَطَعَ مِنْ عَجَاجِهَا وَالْعَنْقَةُ كَكَنَسَةِ الْغَلَادَةِ وَالْجَبَلُ الصَّغِيرُ بَيْنَ الْيَدَيْنِ وَالْقِيَاسُ  
 مَعْنَاهُ أَلْقَوْهُمْ فِي الْجَمْعِ مَعَانِيْقُ الرِّمَالِ وَذَوُ الْعَنْقِ كَزَيْبَرِ عِ وَذَاتُ الْعَنْقِ مَاءٌ قَرِيبٌ حَاطِرُ  
 وَالْعَنْقَةُ كَرَحَةٍ مَا تَهْتَزُّ مِنْ قِطْعِ الصُّوْرِ وَبِلَا مَعْنَى لَأَمَامَهُ الْجِدُو يَتَبَوَّأُ يَوْمَ عَاتِيْقٍ  
 وَالْأَعْنَاقُ الطُّوْلُ وَالْعَنْقُ وَخَلٌّ مِنْ خِلْمِهِمْ يَنْسَبُ إِلَيْهِمُ وَالْكَتَبُ فِي عُنُقِهِ بِيَاضٌ وَابْرَاهِمُ بْنُ  
 أَعْنَقٍ مَحَلَّتْهُ نَبَاتٌ أَعْنَقُ نَبَاتٌ دَهْقَانٌ مَقُولٌ وَالْحَيْلُ الْمُنْسَوْبَةُ إِلَى أَعْنَقٍ وَابِلَوْحَمَيْنِ فَمِرْقُولُ  
 ابْنِ أَحْمَرَ وَالْعَنْقَاءُ الدَّاهِيَةُ وَطَائِرٌ مَعْرُوفٌ الْأَيْمُ مَجْهُولُ الْجِسْمِ وَذَكَرَ فِي غَرَبٍ وَلَقَبَ  
 نَعْلَبَةَ بْنِ عَمْرِو الطُّوْلُ عُنُقُهُ وَكَهْ قُوقُ جَبَلٍ مُشْرِفٍ وَمَلَكٌ مِنْ قُضَاعَةَ وَابْنُ عَنَقَاءَ شَاعَرَ وَعُنُقِي  
 كَبَشْرَى أَرْضٌ أَوْ أَدُو كَامِيرُ الْمَعَانِيْقِ وَالْعَنْقُ حَمْرٌ كَهَمْرٍ مُسَبَّطٌ لِلدَّابِلِ وَالدَّابَّةُ وَطُولُ الْعَنْقِ  
 وَكَسَاحِبُ الْأَنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْعَرَجِ أَعْنَقُ وَعَنْقُ وَفِي الْمَثَلِ الْعَنْقُ بَعْدَ النَّوْقِ يُضْرَبُ فِي  
 الضَّيْقِ بَعْدَ السَّعَةِ وَعَنَاقُ الْأَرْضِ دَابَّةٌ تَحْمِلُ مَتْنَهَا كَوْشٌ وَالْعَنَاقُ أَيْضًا الدَّاهِيَةُ وَالْأَمْرُ الشَّدِيدُ  
 وَالْحَمِيَّةُ كَالْعَنَاقَةِ وَالْوَسْطَى مِنْ نَبَاتٍ تَعْنِي وَذَكَرَ فِي قَوْدهِ وَكَأَنَّ عَامِرَيْنِ قِيلَ وَمِنْهُ قَوْلُ  
 أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ لَوْ مَنَعُونِي عَنَاقًا وَرَوَى عَنَاقًا أَوْ هَوَزَ كَأَنَّ عَامَ وَفَرَسٌ مُسَلِّمٌ بَيْنَ  
 عَمْرٍو الْبَاهِلِيَّوَعِ مَنَارَةٌ عَادِيَةٌ بِالْهَنْدَاءِ كَرَهَانُ الرِّمَةِ وَوَادِيَارِضٍ طَبِيٍّ وَالْعَنَاقَانِ عِ  
 وَكَسَابَةِ مَاءٍ تَنْفِي وَالْعَنَاقَةُ مِنْ حَجَرٍ أَلْبَرُّوَعٍ وَتَفَنَّقَ دَحْلُهَا وَالْأَرْنَبُ دَسْرَاسُهُ وَهَنْعَةُ

قوله ابن لاوذهكذا في نسخ  
 المتروضة الشهاب  
 الخفا في شرح المدة  
 يضم الواو اه

قوله ومن الخبر الخ كذا في  
 النسخ وسواه ومن الخبر  
 كالموضع ابن الاعرابي  
 يقال لفلان عنق من الخير  
 أي قطعة اه شارح

قوله وطائر معروف الاسم  
 الخ لتفسيره الغنول وهي  
 دابة لا تعرف حقيقة ما كانه  
 المؤلف في غ ن ج ل  
 اه قرائ

تسوله لاذيل والداية من  
 صلها العام على الخاص كما  
 في تسوله تعالى انا وحيينا  
 البسك كما وحيينا الى نوح  
 والنبين من بعده اه

قراي ونامل في التنظير  
 بالا تتبع تفيد المصطوف  
 بالعدي فالتا هاته من  
 عطف المفار اه محببه

قوله وصفا الارض الخ قال  
 الجوهري هو كالهند اورد  
 الاذنين طويل الظهر وور  
 التفة اه قرائ

في حجره والتمانيق ع وجمع تعوق بالضم السهل من الارض والمغناق القرس الجيد العنق  
ج معانيق واعنق الكلب جعل في عنقه فلاذقوا رزع طال وطلع سنبه والثر يا غابت والريح  
أذرت الثراب والمعنق كحس ماصلب وارتفع من الارض وحواليه سهل ومر بانه معنقه مرتفعه  
وعنق عليه تعنقه مامنى وأشرف وكوافر الغنل طالت واسته ترجت والبصره طلع الترتيب  
قريسان جمعها وفلا تاحيسه والمعنقه كحسده دويته والمعنقات الطوال من الجبال وقوله  
صلى الله عليه وسلم لا تم سلمه رضى الله عنهما ما كان ينبغي لك أن تعنقها أى تانخذى بعنقها  
وتعصرها أو تحببها من عنقه حسيه وروى يعنكم اولو روى تعنقها بالفاء لكان وجهها  
وتعانقا وعانقا في الحبه واعتنقا في الحرب ونحوها والمعنق تخرج أعناق الجبال من السراب  
(العوق) الحبس والصرف والتنطيط كالتعوق والأعنيق والرجل الذي لا شعر عنده ويضم  
ج أعواق ومن يعوق الناس عن الخير كالعوقه ولا يكون ذلك آخر عوق آخر دهر وعاقني  
عائق وعوق بالفتح والضم وككيف يعنى ويعوق صم لقوم نوح أو كان رجلا من صالحى زمانه  
فلما مات جرعوا عليه فاتهم الشيطان في صورة انسان فقال أمثله لكم في حجر انكم حتى تروه  
كلما صليت ففعلوا ذلك به وبسبعة من بعده من صالحيه ثم عادى بهم الامر الى ان اتخذوا  
تلك الامثله أصناما يعبدونها وعواقى الدهر الشواغل من أعدائهم وضيق لتيق عيق اتباع  
ورجل عوق كصر وعنوب وهمزة وعيق ككيس وعيق بالفتح ذو تعوقى وتريث وكثير  
ينبط الناس عن اموريهم واجبان وجمع عائق وكصر العائق والجبان ومن لا يزال بعوقه  
أمر عن حاجته ومن اذا هم بالنى فعله ويشدد فها العوق بالفتح منزعج الوادى ع  
يا حجاز أو بالضم أو غلط من حمة أو كصر فقط وكهمزة ه بالياء مة وبالفتح بك بطن من  
عبد القيس منهم المنذر بن مالك ومجد بن سنان العوقيان والعوق تخرج كة الجوع ورجل  
عوق لوقى كعمل وعاق عاق حكاية صوت الغراب وعوق كنوح والدعوى الطويل ومن قال  
عوج بن عتق فقد أخطأ وكصراب صوت يخرج من بطن الدابة اذا مضى وما عافت ولا لاقت  
عند روجه لم تلصق بقلبه والعوق نجم أجر مضى في طرف المجرة الايمن بتواثر الايالات قدما  
وأعوق في الدابة أو الزاد طمع والمعوق كحسب الخفق والجائع وتعوق تنبط (العوق)  
الطويل المد كرو الموثن وقيل تنسب اليه كرائم الغنم والتور لونه الى السواحي الخفاف

٢ تعوقه أمور

قوله من الجبال هكذا في  
النسخ الجبل ومصوابه بالحاء  
المهملة وكذلك قوله بعد  
أعناق الجبال من السراب  
اه شارح  
قوله وكهمزة هكذا في النسخ  
ومصوابه عوق بالفتح اه  
شارح  
قوله فقد أخطأ انذى خطأ  
هو المشهور على الالسنه  
وزعم بعض المؤرخين ان  
عتق أم عوج وعوق أبوه  
فلا خطأ انظر الشارح  
قوله اذا مضى صوابه اذا  
مشى لان الدابة مؤنثة وما  
من دابة في الارض الاعلى  
انمرزقها أفاده القرافي

الجسبي والغراب الأسود والازورد أوصيغ تشبهه ولون كلون السماء مشرب سودا والبعر  
الأسود الطويل من الرنوخيار النسيج واسم روضة والعو هقان كوكبان إلى جنب الغرقدين  
على نسق طريقهما على القطب العميق التشاؤ وبها طائر والعباقي الضلال وماذا  
عوهت ويرى بك في العباقي (العيقة) ساحل البحر وناحيته والعيق العوق والنصيب من  
الماء عيق بالكسر زجر عيق تعيق أصوت والعيق يائي وأوى (فصل الغين) \*  
امراة • غيرة العينين بالضم واسعتها شديدة سودا ودهما (الغبوق) كصبور  
ما يشرب بالعتي وعقه سقاء ذلك غابقي شربوا الغبقي يكون موضعاً ومصدراً ورجل غبقان  
وامراة غبقي شرب بالقبوق والغبقة محر كحيط يسد في الحنية المعروضة على سنام الثور اذا  
كرب أو سالت ثبت الحنية وتغلق حلب بالعتي (الغوق) محر كالماء الكثير والحسن  
ابن بشر بن اسمعيل بن غديق شيخ لعبد الغني وغديق العين كفرح غزرتو بر غديق محر كة  
مضافة بالمدنية وشباب غيدق وغيدقان وغيدقان ناعم والغيدقان الكر يم وولد  
الضب والطويل من الخيل والغيدقان الناعم الكر يم الحاقق والغيداق الميت وأغديق  
المطر وأغديق كرقطر وغديق كزرافة (غرق) كفرح فهو غرق وغارق وغريق  
من غرق والغرقفة كفرحة أرض تكون في غابة الري والغاروق مسجد الكوفة لأن الفرق  
كان منه وفي زاوية فارالتور والغرقفة بالضم مثل الشربة من اللبن ونحوه ج كصرد  
وغريق كفرح شربها وزيد استغنى وكزفر د بالعين لهندان وأقيم الغرق مقام المصدر  
الحقيقي أي غرقا وغرق ب بمرو وليس تصغير غرق بالزاي محر كتمها بمرو بن عبد الله  
المحدث والغريق همزته زائدة وهذا موضعهم والجوهري وغرقان الدجاجة يصفها  
باضتها وليس لها فترياس وكزير وإبني سليم وغرق من اللبن أخذت منه كتفوانه لغريق  
الصوت ككيف منقطع مذكور والغريق بحر يال طائر وأغرقه في الماء غرقه والكاس  
ملأها والنار ع في القوس استوفى مدها كغرق تغرق لجلام مغرق بالغضة كغظهم ومكرم  
محل والتغريق التسل وأصله أن القابلة كانت تغرق المولود في ماء السلي عام القطع ليوت ثم  
جعل كل قتل تغريقا واستغرق استوعب وفي الضحك استغرق وأغرق الفرس الخيل خالطها  
ثم سبغها والنفس استوعبت في الزفير والبعر التصدير بضم طئه فاستوعب الحزام حتى

٢ بلغ العراض بتوفيق  
أنه هكذا يحط به ثم المجلس  
الحادي والثمانون

قوله واسهبان الضلال  
ظاهره بفتح العين  
والسواب بكسرهما اه  
شراح

قوله والغريق همز زائدة  
المخ تبيع المؤلف الجوهري  
قد كره في الهمز اه  
قراي

قوله والنفس استوعبت  
المخ هكذا في النسخ وسواها  
والنفس بالتحريك استوعب  
المخ اه شراح



ضاق عنه كاستفرقه وفلانة تسترق نظرم أي تشغلهم بالنظر إليها عن النظر إلى غيرها  
 لحسنها وأغروفت عيناهم معناه كانوا غرفت في دمعها وأغار يعون أو أغار يعون أصل نبات  
 أو شئ يتكون في الاتجار المسوسة تزيان للعموم مقح مسهل الخلط الكدير مقترح صالح للنساء  
 والمفاصل ومن علق عليه لا يلبسه عقرب • الفرقة لباس الغبار الناس أو لباس الليل  
 يلبس كل شئ وإرسال السر ونحوه (الغرؤق) لا يدرك في غرق ووهم الجوهرى  
 كزنبور وفرحوس طائر مائي أسود وقيل أي من كالغرنيق بالضم أو الغرؤق والغرنيق الكركي  
 أو طائر يشبه والغرنيق بالضم وكزنبور وقنديل وسعول وفرحوس وفرطاس وعلايط  
 الثاب الأبيض الجميل ج الغرائق والغرائقة والغرائق وكزنبور والمصلحة من الشعر المقلدة  
 وشجر ج الغرائق أو الغرؤق والغرائق الذي يكون في أصل العومج اللبن النبات ج  
 الغرائق ولم غرائقة وغرائقة ناعمة تغيبها الرياح والغرائقة غزل العينين والغرائق كجندباد  
 لبني سليم أو الغرؤق الناعم المستتر من النبات وشاب غرائق كعلايط نام امرأة غرائق وغرائقة  
 شابة ممثلة • غرق محركة بمر وليس تصحيف غرق بالفتح (العقق) محركة  
 نائمة أول الليل وشئ من غاش الطعام كل وإن ونحوه وغقت عينه كضرب ومع غسوقا  
 وغقتا تحركة أو غلقت أو دمعت والجرح غقتا سال منه ماء أصفر والماء غقت غقتا  
 وغقتا أرست واللبن أنصب من الصرع والليل غقتا وبحرك وغقتا وأغقت اشتدت ظلمته  
 والغسقان محركة أو انصباب والغسق القمر أو الليل إذا غاب الشفق ومن شر غسق إذا وقب  
 أي الليل إذا دخل أو الزمان إذا سقطت لكثرة الطواغيت والأسقام عند سقوطها ابن عباس  
 وجماعته من شر الذكرا إذا قام والغسوق والأغسق الإظلام والغسق كهباب وشدة البارد  
 والمنين وأغسق دخل في الغسق والمؤذن آخر المغرب إلى غسق الليل • الغسق الضرب على  
 ما كان ليلا كاللحم • الفصل في اللحم إذا لم يجع ولم يشبع ولم يلبس (عقق) يعق تحرج  
 منه ريح وفلان بالسوط ضربه كثيرا أو لا يلد ودت كل ساعة والجمار إذا نأها مرة بعد مرة  
 والقوم غقت نام أو نومة والغسق المطر ليس بالشديد والجحوم على الشئ والإياب من الغيبة  
 فجاءوا لتفريق النوم وانت سمع حديث القوم وأن تعالج السلام وتسهده أو نوم في أرق والمغسق  
 كسزيل المريج وتفق الشراب تربه يومه أجمع والمغسق المنصرف بالعين الملهمة وعلايط

قوله الجمع الغرائق قاله  
 القرافي القياس الغرائق  
 اه

٢ اربع

قوله وغافق في الرجز وغافق كصاحب حصن بالاندلس واعتق به احاط \* العلقمة  
 غافقن اولاد الازدي  
 المصكيز من العصابة  
 والتابعين اه نصر  
 قوله غق القوا الخ هذه  
 المادى نسخة من الصحاح  
 معتمدة اه قراف ولعل  
 المجلد بهذه النسخة جعلها  
 وائدة اه معصية  
 قوله كشداد هكذا في  
 النسخ والصواب غقاقمة  
 بكسرة ا حارج  
 قوله كالغول أى يضم الميم  
 وان كان افعال المصنف  
 ضبطه بقضى فصح كذا في  
 الشرح

الجوهري في اللغة وفي الرجز وغافق كصاحب حصن بالاندلس واعتق به احاط \* العلقمة  
 العلقمة بالمهمله افتح \* غق التاريق غقا وغقعا على فجمع صوته والصق صوت  
 كعقق وامرأة غقاق كشداد ووصور يجمع لفرجه صوت عند الجماع وغق الماء وغقعه  
 صوته اذا صار من سعة الى ضيق والفق حكاية صوت الغراب اذا غلظ صوته والفقعة عثرة كة  
 الخطاطيف الجليسة وفي الحديث ان الشمس تقرب من الناس يوم القيامة حتى ان بطونهم  
 تقول غق غق بالكسر وهي حكاية صوت الغليان (العلق) كجعفر الطلح اوتيت في  
 الماء ورفه عراض ومن العيش الرخي ومن القبي الرخوة واليف وورق الصكر مادام على  
 شجرة والخرفاء السينة المطبق والعمل وامرأة غلقا المثني بالكسر يرثيه والغلقا الطويلة  
 وغلقا في الضمة باجل زبيد وغلق أسرع والكلام اسائه (العلقمة) ويكسر  
 وكسرى شجرة مرة بالحجاز وبها مائة غاية للذباغ والحبشة تسم بها السلاح فيقتل من اصابه  
 واهاب مغلق دبح به وغلق الباب بقلته لغة اولغة ردت في اقلعة وفي الارض امكن ورجل  
 اوجل غلق بالغش كبير اعجب او اجر وباب غلق بضمين مغلق وبالفتح بك المغلق وهو ما يعلق  
 به الباب كالغول وكثيرهم في الميسر او السهم السابع في مصغف الميسر ج مغاليق او الغاليق  
 من نعوت القيداح التي يكون لها الفوز وليست من اسمائها وعلق الرهن كفتح استحققه  
 المرتين وذلك اذ لم تفكك في الوقت المشروط والخلعة دودت اصول سعتها فانقطع حملها وظهر  
 البعير دبر الا ييرا واستغلقني في بيعته لم يجعل لي خيارا في رده واستغلق على بيعته صار كذلك  
 وعليه الكلام اربع ٢ وكلام غلق ككيف مشكل وكشاد رجل من تميم وشاعر والد بن غلاق  
 محدث اوهو بالمهمله وعين غلاق كقطام ع وغولتان ع بمرور والغلاق الاكراه وضد  
 النخ والاسم الغلق واذا بظهر البعير بالاجال المتغلة والمغاللة المراهنة (الغلق) عثرة  
 ركوب الندي الارض غمقت الارض مثنته فهي غمقة كفرجة ذات ندى وبقل اوقريسة من  
 المياه وبنات غق ككفيل يرحبه حمة وفساد كثرة الندى واذا غم البئر ليذكر ويتضح  
 فهو مغموق والغمة عثرة كداه ياخذ في الصلب وبعير مغموق \* الفوق ككيف  
 وصيق الطويل من الابل وكصيق النشاط والجنون كالغوق ويوصف به العظم والترارة  
 وشيق اللام عينه اضعف بصره ففهم عينه ضعفت والغوق الغراب لغة في العين

(الغاق) طائر مائي كالغافقة والغراب وغاق بالكسر حكاية صوته فان تَكَرَّوْنَ وَعَقِبَ مَالَهُ  
تَتَبِعَا أَفْسَدُوْهُ بَصَرَهُ حَيْرَهُ وَفِي رَأْيِهِ اخْتَلَطَ فَلَمْ يَثْبُتْ عَلَى شَيْءٍ وَتَعَيَّقَتْ عَيْنُهُ أَظْلَمَتْ وَغَبِقَتْ  
ة قُرْبُ تَنِيْسٍ مِنْهَا الْحُسَيْنُ وَعُمَرُ ابْنُ الدَّرِيْسِ وَعَبْدُ الْكَرِيمِ الْحُسَيْنُ الْعَقِيْبُونَ الْمُحْدَثُونَ  
و ع بَطْنُ حُرَّةِ النَّدَائِيْنِ ثَعْلَبَةُ بْنُ سَعْدٍ ﴿فصل الفاء﴾ ﴿الفواق كغراب  
لغة في الفواق بالواو والفتح التي تخرج من المعدة وقد فاق كفتح فواق أو الفواق بالهمز الرفع  
(فتقه) شقه كفتقه فتققت وانفتق ومفتق القميص مسقه والفتق ابضا شق عصا الجماعة  
ووقع الحرب بينهم والصبح ويحرك والوضع لم يطر وقد مطر ماحوله وانفتق صادق وعلة  
في الصفاق بان يغفل الغشاء ويقع فيه شئ ينقذه جسم غريب كان محصورا فيه قبل الشق  
فلا يزال له الا ما يجلب للصبيان نادرا و البحر يك مصدر الفتق لا المنقعة الفرج والخشب وفتح  
العام كفتح و يصفتين المرأة المنقعة بالكلام وة بالثاني وكامير من الجمال ما يفتق  
سناو رجل فتبق اللسان حديدته وتصل فتبق الشفرة تين له شعبتان والصبح الفتق المشقوق  
والفتق كصقل التجار والحداد والمال والبواب وفتقاني ككتاب ع والفتاق ايضا  
جبل والنجارة الكبيرة تهمل ادراك العين وفتح العين جعله فيه وأصل اللبغ الأبيض  
وعرجون الكيسة وقرن الشعر وعينها وانفتاق الغيم عن الشمس وأخلاط من أدوية مخلوطة  
وما م وافق سميت دوابه واسمك بالعرايين والقوم انفق عنهم القيم وقرن الشمس أصاب  
فتق في السماء فبدأ منه والحت عليه الفتوق للإفان كالدين والفقر والمرض وخرج الى فتق  
وهو ما تخرج واتسع وانفتت الناقة أخذها داء فعيان ضرعها وسرتهلوا رجما موت به  
وفوق كقوفلة بمر • فتق بين رجله باعدا أرض فتق كصقل واسع والفتق  
المفتق وانفتح انفق (الفرزدق) كسفر رجل الرغيف يسقط في الثور الواحدة بهاء  
وقتا الخبز ولقب همام بن غالب بن صعصعة أو الفرزدقة القطعة من العجين فارسته رازده  
أوعري مخوث من فرزدق لانه دق في أفرز منه قطعة ج فرزاق والقياس فرازد  
• الفرزق الفرسك (فرق) بينهما فرقا وفرقا بالضم فصل وفيها يرق كل امر حكيم أي  
يغضى وفرقا فرقا فصلناه وأحكمناه وافرقتابكم البصر لقتاه والعارفات فرقا اللانكة تنزل  
بالفرق بين الحق والباطل والفرق الطريق في شعر الرايس وطائر والسكان ومكالم المدينة

٢  
يقق

قوله وعقبة الخ تصحف  
وعسر يفا ما تصحف  
فتي جمعة فان الصواب جمعة  
بالفاء وقد ذكرها المصنف  
في الفاء على الصواب وأما  
الضم فخفي تنيس فان  
الصواب فيه بليس وقوله  
وعمر صوابه وعمر وكذا في  
الشارح  
قوله فرزاق الخ الجوهرى  
وانحذقت الدال لانها  
من مخرج التاء والتامع  
أحرف الزيادة فكانت  
بالخفاء أولى والافتقار  
فرزاد وكذلك التفسير  
يقال فرزق وفرزاد

٢ يَتَّبَعُ

قوله أو يسع ستعشر  
وطلا لافرق ينوما قبله  
لان الثلاثة مع ستعشر  
وطلا لان الصاع أربعة  
أمداد والمدرطل وثلاث  
له قراق  
قوله فرق الخ منعه يقتضي  
انه من باب نصر فقط وعبرة  
الصباح فرق بين الشيء  
فرقا من باب قتل فقلت  
أبعاضو فرق بين الحق  
والباطل فقلت أبعاضا هذا  
هي اللغة العاليتو هاجرا  
السبعة في قوله تعالى فافرق  
بيننا وبين القوم الفاسقة  
وفي لغتين باب ضربو قرا  
هباض التابعين وقال  
ابن الاثير ايفرق بين  
الكلامين فافترقا فختلف  
وفرقت بين العبد  
فتفرقا ففصل الخلف  
في المعاني والمثقل في الاعيان  
والغنى كمال غيره انما  
بمعنى والتثقل بمبالغة  
انتهت

يَسْعُ ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ وَيَجْرُكُ أَوْ هُوَ أَصْحَحُ أَوْ يَسْعُ سِتَّةَ عَشَرَ رَطْلًا أَوْ أَرْبَعَةَ أَرْبَاعٍ ج فرقان  
كِبْرَتَانِ وَالْفَارُوقُ (عُرِّنَ لِلْحَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ) لِأَنَّهُ فَرَّقَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ أَوْ أَظْهَرَ  
الْإِسْلَامَ بِمَكَّةَ فَفَرَّقَ بَيْنَ الْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ وَالتَّوْبَتَيْنِ وَالْفَارُوقُ أَحَدُ التَّوْبَتَيْنِ وَأَجَلُ الْمَرْكَبَاتِ لِأَنَّهُ  
يَفْرِقُ بَيْنَ الْمَرَضِ وَالصِّحَّةِ وَفَرَّقَ كَفَرًا فَرَعَ وَرَجُلًا وَامْرَأَةً فَارَوْقَةً وَفَرَوْقَةً وَشَدَّ أَوْ رَجُلًا  
فَرَّقَ كَكَيْفٍ وَنَدَسٍ وَصَبُورٍ وَمَلُولَةٍ وَفَرَوْجٍ وَفَارُوقٍ وَفَارَوْقَةً شَدِيدَ الْفَرَجِ أَوْ فَرَّقَ  
كَتَدَسٍ إِذَا كَانَ مِنْهُ حَيْثُ لَوْ كَكَيْفٍ إِذَا فَرَعَ مِنَ الشَّيْءِ وَكَتَعْدُو عَجَلٍ وَسَطَ الرَّأْسِ وَهُوَ  
الَّذِي يَفْرِقُ فِيهِ الشُّعْرُ وَمِنَ الطَّرِيقِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْشَعِبُ ٢ مِنْهُ طَرِيقٌ آخَرُ ج مَفَارِقُهُ وَوَقْفَتُهُ  
عَلَى مَفَارِقِ الْحَدِيثِ وَجُوهِهِ وَفَرَّقَ لَهُ الطَّرِيقُ قُرُوفًا لِتَجَمُّعِ طَرِيقَانِ (أَوْ مَرَقَرَقَ وَجْهَهُ)  
وَالنَّاقَةُ أَوْ الْإِنَانُ قُرُوفًا أَخَذَهَا النَّحَاسُ فَتَنَّدَتْ فِي الْأَرْضِ فَهِيَ فَارِقُ ج قَوَارِقُ وَفَرَّقَ  
كَرَكْعٍ وَكَيْبٍ وَنَشَبَ هَذِهِ السَّحَابَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَنِ السَّحَابِ وَالْفَرَقُ مَرَكَّةٌ الصَّيْحُ نَفْسُهُ أَوْ قَلْبُهُ  
وَبَسَاعِدُ مَا بَيْنَ الثَّنَائِيْنِ وَمَا بَيْنَ الْمُسَمَّيْنِ وَفِي الْحَبْلِ أَشْرَافُ أَحَدِي الْوَرَكَيْنِ عَلَى الْآخَرِ مَكْرُورُهُ  
فَرَسٌ أَفَرُقٌ وَدَيْكٌ أَفَرُقٌ بَيْنَ الْفَرَقِ عُرْفُهُ مَقْرُوفٌ وَرَجُلٌ أَفَرُقٌ كَانَ نَاصِيَتُهُ أَوْ لِحْيَتُهُ مَقْرُوفَةً  
بَيْنَ الْفَرَقِ وَارْضُ فَرَقَةٍ كَفَرَحَةٍ فِي بَنَاتِهَا فَرَقٌ إِذَا كَانَ مُتَعَرِّفًا وَابْتَدَتْ فَرَقٌ كَكَيْفٍ صَغِيرٌ  
لَمْ يَطُ الْأَرْضُ وَالْأَفَرُقُ الدَيْكُ الْأَيْضُ وَمِنَ الشَّاءِ الْبَعِيدُ مَا بَيْنَ خَصِيَّتِهِ ج فَرَقٌ وَمِنَ الْحَبْلِ  
ذُو خُصْبَةٍ وَاحِدَةٌ الْأَقْلُ وَالْفَرَقَاءُ الشَّاءُ الْبَعِيدُ مَا بَيْنَ الطَّيْسَيْنِ وَفَارِقَيْنِ فِي م ي ي  
وَالْأَفَرَاقُ ع مِنْ أَمْوَالِ الْمَدِينَةِ وَفَرَقَاتُ الْجَهَنَّمَ ع بِعَقِبَتِهَا وَكَزِيرَتِهَا مَكَّةَ وَكُصْفِيرُ  
قَلَاءُ قُرْبِ الْبَحْرَيْنِ وَفَرُوقٌ بِالضَّمِّ ع بَدَارُ سَعْدٍ وَمَقْرُوفُ جَبَلٍ وَأَبُو عَبْدِ الْمَسِيحِ وَكَصُورُ  
عَبَّةَ دُونَ هَجَرَ وَلَقَبُ فُلْطَيْنِيَّةٍ ع آخَرُ وَهِيَ الْحَرْمَةُ وَتَحْتُمُ الْكَلْبَتَيْنِ وَبُومُ الْفَرَقَيْنِ  
مِنْ أَيَّامِهِمْ وَالْفَرَقُ بِالْكَسْرِ الْقَطِيعُ مِنَ الْقَتْمِ الْعَظِيمِ وَمِنَ الْبَقَرِ أَوْ الْغَنَاءِ أَوْ مِنَ الْقَتْمِ فَقَطُ أَوْ مِنَ  
الْقَتْمِ الضَّالَّةُ كَالْفَرِيقِ أَوْ مَادُونَ الْمَانَةِ وَالْقَتْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالطَّائِفَةُ مِنَ الصَّبْيَانِ وَطَيْفَعَةُ مِنَ  
النَّوَى يَتَلَفَّ بِهَا الْبَعِيرُ وَفَرَقٌ مَلَكُهُ وَالْفَلَقُ مِنَ الشَّيْءِ الْمُتَفَلِّقِ وَالْجَبَلُ وَالْمُضْبَةُ وَالْمَوْجَةُ  
وَكَفَرَحٌ دَخَلَ فِيهَا وَغَاصَ وَشَرِبَ بِالْفَرَقِ وَكَتَصَّرَ ذَرْقًا وَفَرَقَهُ أَذْرَقَهُ وَذَاتُ فَرَقَيْنِ أَوْ ذَاتُ فَرَقٍ  
وَيُقْتَنَانِ هَضْبَةً يَلْدَتُهُمِنْ بَيْنَ الْبَصَرَةِ وَالْكُوفَةِ وَالْفَرَقَةُ بِالْكَسْرِ السِّقَاءُ الْمُتَمَلِّقُ لَا يَسْتَطَاعُ  
يُخْضَرُ حَتَّى يَفْرُقَ أَيْ يَذْرُقَ وَالطَّائِفَةُ مِنَ النَّاسِ ج فَرِقٌ وَجُمِعَ فِي الشُّعْرِ عَلَى أَفَارِقٍ ج

الشاهد السابع  
والعشرون بعد المائة  
٣ رأس

قوله افرقة بالضم  
وانما عمله عن الضبط  
لشهرته وقوله قبالة  
الاندلس كذا في العباب  
والصحيح انها قبالة جزيرة  
مقلية متفرقة الى الشرق  
والاندلس متفرقة عنها الى  
الغرب وسيت باقر يقين  
ابن ابرهة الرازي وقيل  
باقر يقين بن قيس بن  
سفيان بن احوال القاضي  
سميت بقرق بن نصر بن  
حام وقيل لانها فرقت بين  
مصر والمغرب وحدها من  
طرابلس الغرب من جهة  
برقة الاسكندرية الى بحاية  
وقيل الى ملبانة فتكون  
مسافة طولها نحو شهرين  
ونصف قال ابو جند البكري  
الاندلسي حدها طولاً من  
برقة شرقاً الى طغية الخضراء  
غرباً وعرضها من البحري  
الرمال التي فيها اول بلاد  
السودان وهي تخلف الباه  
اه شارح ومقتضى تنظير  
المصنف لها بجليته في مادة  
الجو التي انما اشتد الباه  
وكذلك هي مضبوطة هناك  
في المتن المطبوع وضبطها  
عاصم وأبو القاسم بغض  
الهمزة ولم يسله نصر  
فلجروا له معصمه  
قوله الفرائق الاسد والذي  
يندرونه من هذه الملاحم  
زياد بن كزها الجوهري  
فرق وهو شبه بابن آوى

افراق جميع افراق والفرق كاميلاً كثر منها ج افرقا وأفرقة وفروق والفرقان بالضم  
الفران كالفروق بالضم وكل ما فرق به بين الحق والباطل والنصر والبرهان والضحج أو الضجر  
والصبيان والتوراة وانفراق البحر ومنه آتيناموسى الكتاب والفرقان ويوم الفران يوم بدر  
وكثيرة ثم يلج بحلية للنساء وأحبة تلج مع المحبوب لها وفرقة أطعمها ذلك كافرقةا  
وقطعة من الغنم تتفرق عنها فتذهب تحت الليل عن جماعتها وكما حب وكاب الفرقه وفريق  
هذا فرق بيني وبينك وإفريقه بلا دوا سعة قبالة الاندلس وأفرق من عرضة أقبلى وأفاق  
أو يرى أو لا يكون الأفراق الانفصال يصيبك غير مرة كالجسدي والنساق رجع اليها بعض  
لبنها والقوم يلمونهم خلوها في الرعي لم ينصوها ولم يلجوها وناقعة مفروق كعسرين فارقة اولدها  
يموت وفرقة تفرق بقرقة بعده وأخذ حقه بالتفريق وقول غنية الأعرابية لابنها ٢  
\* انك خير من تفارقني العصا \* لانه كان عارماً كثير الاساءة مع ضعف بدنه فوالتب يوماً  
فتي قطع الفتى أنفه فأخذت أمه ديتة حسنت حالها بعد فقر مدقع ثم وابت آخر قطع أنه ثم  
آخر قطع شفته فأخذت ديتهم فالمرأت حسن حالها مدحتهم والعصا تقطع ساجوراً ثم أواداً  
ثم شيطاناً فاذا جعل رأس الشيطان كالفلكة صار عراً اللجاني ثم يؤخذ منها نوادي نصرها  
الاخلاق فاذا كانت العصافئ فكل شيء قوس يندقي فان فرقت الشقة صارت سهاماً ثم خطاء  
ثم مغازل ثم تشعب بها الشهاب فداحه على أنه لا يجدها أصح منها والتفريق التخييف  
ومفروق النعم التهرب لأننا اذا فاسدت فترقت المالد وهو مفروق الجسم كحسين قليل اللحم أو معين  
ضد ومفروق فرقا وتفرقا ضد تجمع كافرقة وانفراق انفصل والمفروق يكون موضعاً ومصدراً  
(الفرائق) كعلايط الاسد الذي يشدر فداحه معرباً وانك الذي يدل صاحب البريد  
على الطريق والفريق كقنفذ الردي ومفروق قد وادته مختص \* الفسق كقنفذ  
وجناب م معرب يستنافع لكيد قوم المدة والنقص والتكهنه فوسقان بالضم م يمرؤ  
(وفسقة لقب محنت) (الفسق) بالكسر الترك لأمر الله تعالى والعصيان والخروج عن  
طريق الحق أو الفجور كالفسوق فسق كصر وضربوكم فسقا وفسوقاً وانه لفسق خروج  
عن الحق وفسق جازع من أمر ربه خرج والراطة من فشرها خرجت كانت فسقة فيل ومنه  
الفاسق لأنسلاخه من الخير ورجل فسق كصرد وسكيت دائم الفسق والقوسية الفارة

٢ ما بين النخمين مضروب  
عليه نصف المثلث  
٣ التقطع ٤ يتأ

كله ينزل الناس اه قراق  
وبجارة الجوهرى والفرات  
البريد وهو الذى ينزل  
قدام الاسد وهو معرب  
وذلك قال امرؤ القيس  
واى اذن ان رجعت ملكا  
بسم ترمى منه الفرات  
أزورا ورجاسى دابل  
الجيش فراتنا انتهت  
قوله وشقة يشقهون  
حد ضرب ثلث الشارح  
ومن حد نصر كفى عامم  
اه نصر  
قوله كسرى بوضعه بعض  
بالقريك وهما روى  
قول ابي حنيفة النخري  
وقال انه الفلقى فالتقى  
على النقد الذى جعل  
الصرا  
ويقولون بالفلقة يعنون  
الهامية اه شارح  
قوله والرجل العظيم قال  
الشارح وأصله الكنية  
العلية بالمازلة هكذا  
رواه القسرى في كتابه بالفان  
والا لا أعرف الفلقى الا  
الكتيبة العظيمة قال فان  
كان جسمه فلق لعظمه  
فهو وجد وان كان محفوظا  
والافوق بالمعنى  
العظيم من الرجال ومع  
الزهرى الفلقى والفيلم  
وقال هما العظيم من الرجال  
له

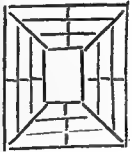
لخر وجههم حجرها على الناس ويا فاسق كقطام فاسقة ويا فسق كزفر يا أياها الفاسق وليس  
فى كلام جاهلي ولا شعرهم فاسق على أنه عربى والتقسيم ضد التعديل والفاسية ضربة من  
العمة (الفتق) الكسر وضرب من الأكل فى شدته وقسوه الدنيا كثرت عليهم فلبسوا بها  
وبالتحريك الشماط والمخزض وانشار النفس والعدو والحرب وتباعدا بين القرينين وتباعدا  
ما بين التوابعين وهما قادمة الحلف وآخرته وتقسق وتفتح ثوب وفاسوق ه يجارى وفشقه  
يفشقه كسره وفاشقه باعته (فققه) فققته ورجل فققا كسحاب وسحابة وفققا  
وفققاة أحق هذرة وفققى افتقر ففقا وادعوا الكلب نج فراقا فى كلامه تقعر والفققا  
السلط من الكلام والفققوق العقل والذهن وكسابة طائر ج فقاق والفققه حمر كة  
الحقى وانفق انفاقا انفرج وفققه الماء صوب تدارك فطره وسيلانه (فلقه) يلقه شقة  
كفلقه فانلق وتلقى وفى رجله فلقوق وفلقى الحب خالقه أو شافه بأخراج الورك منه  
والفالى ع لبنى كلاب به مويه والفتحة المنسقة عن الطلع والفتحة هذه البية الح تحت  
أذن البعير وهو ملقوف والفلق ترع صوف الملد ٢ إذا أصل في كالمرق وكلنى من فلقى فيه بالكسر  
ويفتح من شقعه والفلق بالكسر اذاهية كالفلقه والفلق والفلقه والفلقه الفلقى كسرى  
وه بالجمامة والأمر المحبوقوس تتخذ من نصف عود القصب يتقن بآتين فى كل شق  
فلق وها الكسرة ومن الحفنة نصغها والفلق حمر كة الشج أو ما انفلق من عوده أو الفجر  
والملق كله وجهه أوجب فيها والمطمئن من الأرض بين روتين ج فلقان بالضم كالغالى  
والفالقاة أو القضاء بين شقيقتين من رجل ومقطرة الحبان وهى خشية فيها روق على قدر  
سعة الساق يجلس فيها الناس على قطار وما يتقن من اللبن فى أسفل القدح ومنه يقال يا ابن  
شارب الفلق والشق فى الجبل كالغالى ومن اللبن المتقطع ٢ حوصة كلفلق وه بالعين بعثر  
وأفلق الشاعر أى بالحب كافتلق وجاء بعلق فلق كزفر ويتوان أى الهامية تقول منه أفلق  
وأفلق وكأمر الأمر الحب وه بالطائف وعرق يتأ فى العنق وعرق فى العضد أو الموضع  
المطمئن فى بران البعير عند مجرى الحقوم وكالتيب خوخ يتلقى عن نوا أو الملقى منه كعظم  
الجفص والفلق كسبح الجيش ج فىلقى والرجل العظيم وتلقى تخم ومن واجهته فى  
العدوى أعجب من شدته كفلق وفلق ورجل مفلق دنى من ذل قليل النى وكعب ه

نيسابور ولبن فلاق كغراب وصبور مخمين فلاق اللبن بالكسر أن تجتز وتجمص حتى  
يتفلق وصار اللبن فلاقا بالكسر والضم وأفلاقا أي متفلقا وفلاقه أجز كئامة قطعة منه ج  
فلاق وشاة فلقاء الصبر وإسعها وكسفينة القليلة من الشعر وكان ذلك يقال كذا يريدون  
المكان المتحدرين إلى بؤتين وكعثان الكذب الصراح \* الفتق كفتنخان السيل  
\* الفتق كفتنجل حجرة وهو البندق وتقدم والحان السيل وع قرب المصصة ولقب  
محدثون فندق الحسين ع والفنديق ع مجلب والفنداق بالضم صحيفة الحساب  
(الفنديق) كأمير ع قرب المدينة والفعل المكرم لا يؤذى لكرامته على أهله ولا يركب  
ج ككسب جج أفتاق والفتقة الغرارة ج فتاتق وجارية فتق بضمين ومفتاق منسمة  
ونافة فتق فتية معينة وافق تميم بعد بؤس والتفتيق التنعيم وتفتق تميم وعيش مفتاق ناعم  
(فوق) نقض تحت يكون اسمًا وظرفًا ماضيًا فإذا أضف أعرب وبعوضه فما فوقها أي في  
الصخر وقيل في الكبر وفوق أصحابه فوقًا وفوق أهلهم بالشرف وفوقًا بالضم شخصت إلى ربح  
من صدره ونبتة فوقًا وفوقًا إذا كانت على الخروج أو مات أوجادها أو الناقة اجتمعت الفتقة  
في ضرعها والفائق الخيار من كل شيء وموصل الفتق والراس والفوقة حجرة كاه الأدياء الخطباء  
والفاق الحفنة المسلوطة عامًا والزيت المطبوخ والعصر أو أرض والطويل المضطرب الخلق  
كالقوف والفوقة بضمها والفتق بالكسر والقوافي والقباق بضمها وطائر مائي طويل النطق  
والفاقة الفقر والحاجة ومحالة فوقًا لكل سبي منه فوقان والقواف الكمرة المحسدة الطرف  
وفوق الذكركر بالضم أعلاه والقوف الطرف الأول ورمينا فوقًا ورشقا فواما رند على فوقه مضى  
ولم يرجع وطائر والفن من الكلام وفرج المرأة وطرف اللسان أو مخرج الفم وجوته وموضع  
الوتر من السهم كالقوة أو القواف الزنجان ج كصرد وأصحاب فوق مقلوبه وتون القوف  
سيف مقرق أبي عبد المسيح وفوق ملك الروم نسب إليه الدناير القوية (أو الصواب بالقافين)  
وفقت السهم كسرت فوقه فهو سهم أفوق والقوف حجرة كميل وانكسار في القوف أو فقه  
فاق السهم فاق فاقًا وفوقًا بالفتح ثم ترك الواو وأخرج المحدث لان هذا الفعل على فعل  
يفعل والقواف كغراب الذي يأخذ المختصر عند التزع والربح التي تنخص من الصدر وما بين  
الحلبتين من الوقت ويضع أو ما بين قمتيك وقبضها على الصرع ج أفوقه واقفة والقيمة

قوله الفتق الخ أهمله  
الجوهري وقال ابن عباد  
هو (خان السيل) لفتق  
الغندق بالهال وانكسر  
الخطا في شفاء الغليل  
قلت وهو غير مصحح فقال  
الفراء سمعت أبا إسحاق  
قضاة يقول فتق الغندق  
وهو الحان اه شارح  
قوله والطويل إلى قوله  
والقباق بضمها الصواب  
فيه كما بقافين وكذلك قوله  
وطائر مائي بقافين أيضا  
انظر الشارح

قوله وطائر قال الشارح  
ما هو به بقافين كإساق  
وتدفع على المصنف  
وقوله أو يخرج الفم كذا في  
النسخ والصواب مخرج  
الفم اه

قوله أو الصواب بالقافين  
قلت والذي صوب به هو  
الصواب وساق ذكره في  
موضعها والرواية الثانية  
هي بالقاف والقاف حسن  
اقوف الاتباع وأما الغناء  
والقاف الذي أورده  
المصنف فإنه غلط محض  
وتحذف قلبيته لذلك اه  
شارح



٢ بلغ العراض وضع  
هكذا بخطه وبه انتهى المجلس  
الثاني والثمانون  
٣ الشاهد الثامن  
والعشرون بعد المائة

قوله والراحة بين الحبطين  
ظاهر ما فيها من معنى الاقامة  
وليس كذلك بل هي من  
معاني القوان بالضم كذا في  
الشارح

قوله والفقير الخ صوابه  
الفتى بقا في ذلك قوله  
وبالكسر الجبل المصا  
بالدنيا والرجل الطويل  
فانهما ايضا معا في كل  
الشارح اه

قوله القرون كصبور  
وكذلك قوله وكثر بمرالح  
الصواب بهما بالفاء كما في  
الشارح اه

بالكسر اسم اللين يجتمع في الضرع بين الحبطين ج فيق بالكسر وفيق كعنب وفيقات  
وافلوق جج افلوق والافلوق ما اجتمع في الصباح من ما فهو يغير ساعة بعد ساعة ومن  
الليل اكثره وافيق كما مره بالين وة بين عشق وطير يقول عتبة كز في اخبار الامام  
ولا تقل فيق كالعامة وفيقة العتي ارتقاها واقفت السهم وضعت فوقه في الور كوقوفه  
واما افوقه فنادر واقافت الناقة اجتمعت الفيقة في ضربها فهي مفق ومفيقة ج  
مغاو يق واقاف من مرضه رجعت العفة اليه او رجعت العفة كاستفاق والزمان انصب بعد  
جذب والافافة الراحة والراحة بين الحبطين وفوق السهم جعل له فوقا والفصيل سقاء اللبن  
فواقا فواقا وكعظم ما يؤخذ قليلا قليلا من ما كويل ومشر وبوتوق وترفع والفصيل شرب  
البن فواقا فواقا ويزدنا فقه حلها كذلك كاستفاقها واستفق الناقة لا تحلم ما قبل الوقت ورجل  
مستفيق كثير النوم وما يستفيق من الشرب ما يكف وانفاق الجمل هرل وهلك والسهم تكسر  
فوقه وانفاق افتقر اومات بكثرة الفواق وشاعر مفيق مقلق (فيق) الاناء كفرح ففقا  
ويجرك استلا والفقه عظم عند مركب العتي وهو اذل الفقار وعظم عند فاق الرأس مشرق  
على الهان وفيقه كعنه اصاب فقهته والفاهة الطعنة التي تنفق بالدم اي تصيب او كية  
على الفقهة والفتق الواسع من كل شيء والصني من النوق وثرم فقا كثيرة الماء وافقه ملاء  
والبعير كواه الفاهقة والبرق وغيره اتسع كعفق وانفق وتنفق في كلامه تنطق وتوسع كانه  
ملاء فقه • الفيق صوت الدجاج وبالكسر الجبل المحبط بالدنيا والرجل الطويل وبالايم  
ع وفاق فيق جاد بنفيه وافيق الشاعر افلق وعقة افيق كما مر يا في واي ٢

﴿فصل العاني﴾ • (الترقي) كجذب كان البقال معرب كربة واتاف قول  
ابي عفان الغنيري ٢ ما شرب بعد قلب الترقي • فالراد البصرة بعينها • القرق  
كجذب لبس م معرب كربة وقرطه قرقط القرق البسة اياه فلبسه (القرق) ككيف  
وجبل المكان المستوي وقاع قرق وقرق كفرح سار فيه اوفى المسامه والقرق بالفتح صوت  
الدجاجة وبالكسر الاصل الردي والعاذة وصغار الناس ولعب السدر يحطون اربعا  
وعشرين سقا وسورته هذا فيصفون فيه حصيات والقرق كصبور وادين الصمان  
وهجر وكزير ع مجتبه • التفتة عثر كذا الترابان الا فليح وحث الصي كالفتة مشددة



وتكسر ووقع في قفة في رأي سوء أو حلت الصبي قفة كقفة أو قفة كقفة صوت يصوت به  
الصبي أو يصوت به إذ فرغ (القاق) محر كة الأتراج والقلقي ضرب من القلائد ورجل  
قلقي وافرأ قلقي الوشاح ورجل وافرأ مقلق وأقلقت الناقة قلقي جهازها أي قتبها وألثمها  
(القوق) بالضم والقاق والقلقي من الرجال الفاحص الطويل والقوق بالضم طائر مائي طويل  
العنق وفرج المرأة هما الصلصة والقوق كعظم العظمها والذناير القوقية من ضرب قصير  
لأنه كان يسمى قوقاً والقاق الآحق الطائش وقافت الدجاجة صوتت كقوقات \* فقهاء  
كقهراءة وقهقهة كورة بمصر (القيق) صوت الدجاجة إذا دعيت الديك للسباق  
وبالكسر الآحق الطائش والجبل المحيط بالدينا والقياق ككباب وغراب الطويل والقيقة  
بالكسر القنطرة الرفيعة من تحت القيص والقيق كزبرج بياض البيض والقيقان كجيران  
موضعين والقيقاء الأرض الغليظة ج القواق وقياق وقيق كعيب

(فصل اللام) في رجل (لقق) ككتيف وأمير حاذق بما عمل لقي كفتح وكرم  
أيقا وباقه حذق وبه النوب لاق فهو لقي ككتيف وأمير والأثني هما فيهما أو اللبقة واللبقة  
الحسنه الذل واللبسة أو اللق الطرف ولبقة لبنة كلبقة موزيد ملقي ملين بالديم (لثق) يومنا  
كفتح رجكث ربحه وكثر نداءه وألثقه بالله وناداه فالتق وطائر لثق ككتيف مبتل ولثقه  
تلتيقاً فسده (لثق) به كجمع ولثقه لحقا ولحاها بفحها ما أدركه كالحقه وهذا لازم متعلو ان  
عذابك بالكفار ملحق أي لاحق والفتح أحسن أو الصواب ملحق كجمع لحوقاً ضمير لاحق  
أفراس لعابوه بن أبي سفيان ولغني بن أعصر والحازقي الخارجي ولعينة بن الحرث لاحق  
الأصغر لثبي أسد أو بوا لاحق البازي واللويحي طائر يصيد اليعاقب والملاحق الناقة لا تتكاد  
الابل تدفعها الملحق الذي الملحق وككاتب غلاف القوس والألحاق مواضع من الوادي  
تنضب عنها الماء فيلحق فيها البدن الواحد ملحق محر كة واستلحق زرعها وفلان دعاه والملحق  
محر كة شيء ملحق بالأول ومن الشعر الذي ملحق بعد الأول وتلاحقت المايل ملحق بعضها بعضاً  
(اللقوق) بالضم ملحق في الأرض كالوجار \* اللاذقية د من عمل حلب الآن \* رقة  
بالضم حصن بالغرب (زق) به كجمع زوقا والترقي به لصق وككاتب ما يلزقه والجماع  
وزاق الذهب اللثق ودوا يجلب من إرمينية بلون الكران ودوا آخر يتخذ من برل الصينان

٢ ولعينة

قوله والققان الخ في بانوت  
قبقان بالكسر بلا قرب  
طبرستان ثم قال والققان  
من بلاد السند مما يلي  
خراسان ثم قال قيقان يعني  
بالفتح حصن باليمن من  
أعمال صنعاء ثم إن في  
التنظير شيئا كالا يثني  
وانظر كلمة الشارح على  
هذه العبارة مع عبارة ياقوت

له معناه

قوله والفتح أحسن  
أو الصواب أشار بقوله  
أو الصواب إلى ما لا تدور  
عليه الجوهرى فصدر  
بقوله والفتح أحسن لكونه  
الذي عليه شرح الحديث  
انظر المشرق لقصاصي  
عاص كذا في القراني  
قوله ولعينة الخ هكذا في  
بعض النسخ وفي بعضها  
ولعينة بالثناة القوقية  
فليصر اه من هاشم  
المن

قوله والألحاق مواضع  
من الوادي تيمه أسعطا  
المصنوع وروده أي الحق  
بمعنى الشيء الزائد ومن  
عليه المحكم فقال والحق  
الشيء الزائد قال ابن حنينة  
كله من أسطرلخي والجمع  
الحاق اه قراني

في هاوون نحاس يفتح فيفتح من النحاس وزنجاره شيء ثم يفتح في النحاس نافع للجرحات  
 الحبيبة جدا وان الحجر او الرخام دواء يفتح من حجر خاص وكصبور وفاموس دواء للجرح  
 يلزمه حتى يبرأ وهو زرق يفتح بكسر هاء اوله يفتح في كلابه زرق يفتح في كلابه زرق يفتح في كلابه زرق  
 والزرع يفتح كذا والزرع كذا كالقطيعا ما يفتح في المطر في اصول الحجاره وكقطيع  
 الغير الحكم (لثمة) به كعلم لسوقا والتسوق به والسقته وهو لثمة ويسق ويسق ويسق يفتح  
 والتسوق يفتح كذا لسوق الرنة بالجنب عطش اوله البعير كغريح والزاي والصاد لثمة في الكيل  
 والمسلق كقطيع الدعي (المصلحة) ككرمة المرأه الضيقة المتلاجة والتسوق يفتح برفوب بعيره  
 أو بساقه عقره (لثمة) كسمة لثمة ويضم لثمة وأصبغ مات واللثة المرة الواحدة وفي  
 الارض لثمة من ربيع قليل من الرطب وبالضم ما تأخذه في المصلحة وكصبور ما يفتح  
 وكجرويل القليل العقل وكغراب ما يفتح في فيك من طعام لثمة واللثمة سرعة العمل وخفته  
 ورجل وعق لثمة ككثير يفتح ولثمة الدم يفتح كذا عبد الدار ويخزوم وعدي وسهم  
 وجميع لثمة تحالفوا فخر واخر ورافل عواد ما أو غسوا اليد ثم فيه ما التثني لثمة مبنيا للمفعول  
 تغير (لثمة) التوب يفتح ضم شقة الى آخرى غاطها ما الأمر طلبه فلم يدركه والصفراء رسل  
 فلم يسطدو واللثمة بالكسر أحد لثمة في الملاة والتلفاق أو اللثمة بكسر ما أو بان يفتح أحدهما  
 بالآخر وتلفق بفتح لثمة وتلافة وتلافة أمورهم يفتح بالكسر طفق والثي أصابه وأخذته  
 وأحاديث ملققة كعظمة من عرقه (لثمة) الصدع في الارض ولثمة عينه ضرب بها يديه  
 أو براحتيه والتلفاق اللسان وطائر أو الافصح التلاقيج لثمة والتلفاق صوت وكل صوت  
 في اضطراب أو ضجة الصوت وإدامة الحية تحريك لثمة وانجاسها والغريك والتلفاق  
 التقلقل وطرف ملققت بالفتح حديد لا يقر كما هو اللثمة يفتح كذا الحفر الضيقة الى رؤس  
 والصاربون عيون الناس براحتهم (لثمة) الكابة والمخوض وضرب العين بالكف  
 خاصة والنظر ولثمة الطريق يفتح كذا لثمة وبضمين جمع لثمة للعبدي يفتح في الحدة في  
 ضرايه وماذا لثمة كهاب شيئا وما تلحق ما تلحق (لثمة) الوقفة لثمة وعينه ضربتها وأداة  
 أضلحت مدادها والوقفة الساعة وبالضم الزبد أو بالرطب واليمن بالرطب كالوقفة كسولة  
 وتلويح الطعام إصلاحها وماذا لثمة أو كاشيا ولا يفتح ولا يفتح كذا اللثمة يفتح كذا اللثمة وهو اللثمة

(اللقوق) ككتيفو بالبحريك البعير الأبيض وهي بها ج هفقات ولهاق والتور الأبيض وكل أبيض كالهاف فهموا أبيض لق كجبل وكيف ومحاب وكاب شديد البياض وهي هفقة كفرحه وكاب أو اللوق الأبيض ليس يذرى برقي وصف في التور والتوب والشيب ولحق كفرح ومنع أبيض شديدا كلقوق ورجل لقوق كجرو لم طرم مذيافش والقوقا الحسن بما ليس فيك وكل عالم بالغ فيه من عمل وكلام فقد لقوقته وتلقوقته فيه وملقق اللون كعظيم أبيضه (لاق) الدواة بليقها ليق قولها لاقوا لاقها جعل لها ليقة أو أصح مدادها لاققت الدواة لاق المداد بصوفها والليقة بالكسر الاسم منه والطينة الزجة برقي بها الحائط قلزق ولاق به لاذ به التوب ليق ولا يلبق بك لا يعلق والليق بالكسر نقي أسود يجعل في الكحل وكعنب قرع المهاب والاقه بنفسه الزقه وما يلبق درهما من جوده ما يسكه والثاق به صافه حتى كأنه لرق به وله زمه وفلان استغنى والياق شعلة النار والفتح الثبات في الامر والمرع

الشاهد التاسع والعشرون بعد المائة

قوله كتيما هكذا في سائر النسخ وهو غلط لأنه قد سبق له في حديثه أن لا يس في الكلام فعيل بضم فكسر مع تشديد الأدي ومريق هذا فيه مخالفة ظاهرة وأما الصانع فانه ضبطه بضم فكسر و زاد فقال بعضهم يكسر الميم فالصواب ان ضبطه بضم فكسر اه شارح

قوله الصوف المنن هكذا في النسخ والصواب المنش كاهنص ابن الاعراب اه شارح

قوله ومز بقاء لقب عمرو ابن عامر كان كاهنا كز وجنبا أو عامر تزوج بنت عمرو بن المنذر بن ماه السجاء فولدت عمرا المذكور وسبقه باسم أبيها ومعلوم ان الانصار من أولاد خريشياء فلذلك انقصر الانصاري بقوله

أبا بن مز بقاء عمرو وجدى أو منذر وما السجاء كلفى الصانع على الانصاري وما السجاء لقب عامر والد عمرو بقاء وأما ماه السجاء في نسب المنذر فهي أمه كلفى الوفايتي تزوجة الملب بن أبي صفرة اه

نصر

مخلص • مذوق به رمي به (المرق) الطعن بالجهل وكثارة مرة القدر كالامراق وتنف الصوف عن الجسد المعلقون وغناه الامام والسفلة والاهاب الثنتين وبالضم الذئاب المعطاة والكسر الصوف الثنتين وبالفتحريك ٥ بالموصل وآفة تصيب الزرع ومن الطعام م والمرقة اخض و مرق السهم من الرمية مرقا تخرج من الجانب الآخر والموازع مارة نمر وجههم عن الدين وكانت امرأة تغزو فحلفت قد كره لها الغزو فقالت رويد الغزو يخرق أى امهل الغزو حتى يخرج الولد ومرفت الفخلة كفتح نقتض حملها بعد الكثرة والبيضة فسدت فصارن ماء والمرق كقبيط العصفور والمترق المصبوغ به أو باز تقران وبكسر الراء الذي اخلف السين من الخيل وكثامة ما انتفتحه من الصوف أو من الكلا القليل لبعيرك وأرق أبدي عورته والجلدحان له أن يتنف والا يراق سرعة المروق ويترقى ويحرك بالمدنية والمترق كحديث الذي يصير فوق اللبن من الزبد تبارق كاهن عيون الجراد والامراق والمروق سقا السبل ومرقية شعر كع حصن بالشام وأصابه ذلك مرقك أى من جراك وفي مرقك (مرقه) يمرقه مرقا ومرة مرقه كزقه فترق والطائر يترق ويمرق ويبدقه وعرض

أخيه طعن فيه والمترق كعظم وأحدث لقب شاس بن نهار لقوله ٢

فان كنتما كولا فكن خيرا كل • والأفادير كني ولما أترق

وكحديث شاعر حضري وكعظم مصدر كالترقيق والمرق كغيب القطع من الممزوق ونافه مزاق ككتاب سرية حيا ومز بقاء لقب عمرو بن عامر ملك اليمن كان يلبس كل يوم حلتين ويمزقهما بالعني يكره العود فها ما ينف أن يلبسه ما غيره والزوفة بالضم طائر صغير والكسر قطعة من الثوب وغيره وما زقه سابقه في العذوة (المشق في ست ق) (المشق) سرعة في الطعن والضرب أو بالسوط والا كل وفي الحكاية مدح وفها وضرب من السكاج والمشط وجذب الشيء ليجتذ مرق الثوب والا كل الضعيف كانه ضد قوة الحب ومد الور ليلين الطول مع الرقة وقد مضت الجارية كعني وهاهنا التر الجبل رجل الدابة وقع في قوائم ذوان الحافير وتنهج والمثاقفة كثامة ما سقط من الشعر أو الكان عند المشط أو ما طار أو ما خلص وامتشقه اختلسه والشيء اقتطعه وما في الضرع استوفاه حلبا ورجل مشق بالكسر ومشق ومشق خفيف اللحم ومشق الايل الكلا كصرا كلت اعايسه والطعام انقي

منه أكثرهما كل والثوب الجدي الساق وهو اختراق يصيبها منه والاسم المُنْقَع بالضم  
والأَمَقُّ الجِلْدُ التَّقَشُّقُ ج مَشَقُّ بالضم ومَشَقَّ كَفَرِحَ أَصَابَتْ أَحَدِي رِبْتَيْهِ الْأُخْرَى فهو  
أَمَقُّ ج مَشَقُّ وهي مَشَقَّةُ الاسْمِ المُنْقَعَةُ بالضم والمَشَقُّ بالكسر والفتح المَغْرَّةُ وكَعْظَمِ  
المَصْبُوعِ وكَمِيرٍ مِنَ الثَّيَابِ اللَّيْسُ ومن الخيل الضامر كالمَشُوقِ جَارِيَةٌ مَشُوقَةٌ حَسَنَةٌ  
القَوَامُ وقَضِيبٌ مَشُوقٌ طَوِيلٌ دَقِيقٌ وَمَشَقُّ اللَّيْلِ وَلَيْ وَجِلِبَابُ اللَّيْلِ ظُهُرُ تَبَاشِيرِ الصُّبْحِ  
وَالْغُسْنُ تَقَشَّرُ وَتَحْسَرُ وَتُوهَمُ قَرِيقٌ وَمَشَقُّ اللَّيْلِ وَتَقَشَّرُ اللَّيْلِ وَتَقَشَّرُ اللَّيْلِ وَتَقَشَّرُ  
وَالْمَصَابِيَةُ وَالْمُنْقَعَةُ بِالْكَسْرِ الْمَشَاقَّةُ وَالثَّوْبُ الْخَلْقُ أَوِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْقَطَنِ ج كَعْبٍ وَأَمَقَّةُ  
ضَرْبُهُ بِالْأُتُوقِ (الْمَقَقُ) مَحَرَّ كَدَا يُصِيبُ الْفَخْلَ وَالْمَقَقَةُ بِالْفَتْحِ الْحَالَةُ وَالتَّحْقِيقُ التَّذَوُّقُ  
وَالنَّصُوبُ بِاللَّيْسِ وَالْعَارِ الْأَعْلَى (الْمَقَقُ) كَلْتَحَ الثَّرْبُ الشَّدِيدُ وَالْأَرْضُ لَانَتْ بِهَا وَابْعُدَ  
وَيُضْمُ وَفَسَادُ الْعَمْدَةِ وَهُوَ مَقَقٌ وَجَرَفَ السَّيْلُ وَسُوءُ الْخَلْقِ وَنَهْرٌ مَعِيقٌ عَمِيقٌ وَبَرٌّ مَعِيقَةٌ عَمِيقَةٌ  
وَقَدَمَقَتْ كَرَمٌ وَأَمَقَّتْهَا وَتَمَقَّقَتْ تَمَقَّقَ وَسَاءَ خَلْقُهُ وَالْأَمَقُّ الْأَعْمَاقُ جِجْ أَمَاقُ  
وَأَمَاقِي وَتَمَقَّقَ كَتَنَصَّرَ جَبَلٌ (مَقَقٌ) الطَّلَاعَةُ شَقُّهَا لِابَارٍ وَأَمَقُّ الْفَصِيلِ مَا فِي الضَّرْعِ  
تَمَرُّهُ كُلُّهُ وَتَمَقَّقَ تَمَرُّهُ بِشَيْءٍ بَعْدَ شَيْءٍ وَأَصَابَهُ جَرَحٌ خَامَقُهُ لَمْ يَضُرَّهُ وَفَرَسٌ أَمَقُّ بَيْنَ الْمَقَقِ  
طَوِيلٌ وَالْمَقَامُ الْمَسْكُومُ بِأَفْصَى حَلْقِهِ وَتَمَقَّقَ مَقَامَرِيَّةٌ عَنِ الْبَحْمِ وَأَرْضٌ مَقَامٌ بَعِيدَةٌ وَالْمَقَقَةُ  
مَحَرَّ كَدَا الْجِدَارُ الرُّضْعُ وَالْجَهَالُ وَمَقَقَ عَلَى عِيَالِهِ ضَيْقٌ وَالطَّائِرُ فَرَحَهُ غَرَهُ وَمَقَقَ لِأَنَّهُ سَلَسَ  
وَالشَّيْءُ خَفِيسٌ وَذَلَّةٌ وَأَمَةٌ مَضَّ غَرَّهَا شَدِيدًا وَهَوَّ قُ كَوَهَبٌ قَ بَابًا (ملقه) مَحَاهُ  
وَجَارِيَتُهُ جَامِعَةٌ وَالثَّوْبُ غَسْلُهُ وَأَمَةٌ رَضَعَهَا بِالْعَاصِرِ وَفُلَانٌ سَارَ شَدِيدًا وَتَمَقَّقَهُ وَلَهُ تَمَقَّقًا  
وَتَمَقَّقًا فَتَوَدَّ إِلَيْهِ وَتَلَفَّظَ بِهِ وَالْمَقَقُ مَحَرَّ كَدَا الْوَدُودُ الْطُفُّ وَأَنْ تَعْطِيَ بِاللَّيْسِ مَا لَيْسَ فِي الْقَلْبِ  
وَالْفِعْلُ كَفَرِحَ وَمَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَالطُّفُّ الْمَحْضَرُ وَأَسْرَعَهُ وَفَرَسَ مَلَقٌ كَكَيْفٍ وَهِيَ  
بَاهٍ وَمِلَقٌ الْخَاسَمُ كَفَرِحَ جَرِحَ وَالْمَلَقُ كَكَيْفٍ الضَّعِيفُ وَفَرَسَ لَا يُتَوَقَّعُ بِجَرِيهِ وَالْمَلَقُ  
كَبَاهٍ وَمِلَقٌ بِهَ الْحَارِثُ الْأَرْضُ الْمُتَارِقُ وَمَا جِجَ الطَّيَانُ كَالْمَلَقِ وَقَدْ مَلَقَ الْأَرْضُ وَالْجِدَارُ تَمَلَّقًا  
وَمَلَقَهُ د بِالْأَنْدَلَسِ وَالْمَلَقُ كَعِيدَرِ الْمَرْبِيعِ وَأَسْمُ وَأَتَمَلَقَ أَمَلَسَ كَامَلَقَ وَمِنْ أَمَلَّتْ وَالْمَلَقَةُ  
عَمَرٌ كَدَا الصَّغَاةُ لِلْمَاثُورِ كَرَابِ نَهْرٌ وَمَلَقَتْهُ حَقَّقَتْهُ حَلَزَتْهُ وَنَيْبَةٌ د قَرَبٌ قَوْنِيَّةٌ وَفَرَسَ  
مَمْلُوقٌ أَلَا كَرِ حَدِيثُ الْعَمْدِ بِالزَّيْلِ أَوِ الْمَلَقُ أَتَقَرَّرَ وَالْفَرَسُ أَزَلَقَتْ وَالْوَلَةُ مَلِيقٌ وَالثَّوْبُ غَسْلُهُ

قوله ويضم هكذا في سائر  
النسخ ومنه في المحكم  
والذي في الصحاح ويحرك  
مثل نهر ونهر ومنه في  
العياب وأشدل ربة  
أسه بن القريب والملق  
فهو مستدرك على المصنف  
اه شارح ويحذف  
عليه رجل أمق طويل  
وهي مقاه وقيل المقاه  
الطويلة الرقنين الرخونجما  
الطويلة الاستكن القليلة  
لحم الرقنين وقيل هي  
الرقينة الغندين العينة  
الرقنين والمق من النساء  
الطوال جمع المقاه ومنه  
قول سيدنا علي رضي الله  
تعالى عنه من أراد الفاشة  
بالولاد فليعب بالمق من  
النساء وحسن أمق واسع  
قال

ولي سمعان وزمارة

وظل مديد وحسن أمق  
اه شارح

قوله وموق كوهب أي  
في الوزن خسة لأن موق  
صحيح وسوهب مثله لأنه  
معتل الفاء فلا يتنقض  
ما في موق من الحصر  
حيث قال وموق ملك  
الزوم والده طريف  
ولا تقبل لها سوى موكل  
وموزن وموهب وموطلب

وموحد اه قرأني

قوله وأملق افتقره ومن  
الجاز قال الماتاني وهو طر  
يجري الكلبة لانه اذا خرج  
ماله من يدره فله الشفر

وَأَمَلَتْهُ أَنْتَرَجَهُ (المون) بالضم التعليل أجمعه والغبار وماق العين وحذف غلظ يلبس فوق الحذف ج أمواق والمحق في غباوة يقال أحق مانق ج موق كسرى وماق موافقة ومؤوفا ومؤوفا بضمهما حق واليسع مؤوفا بالفتح رخص وفلان مؤوفا ومؤوفا بضمهما ومؤوفاة هلك كائن مؤوفا بالضم كورة يرمى به واستحق استحق (المون) محركة خضر الماء والأمهق الأبيض لا يجالطه حرة وليس ينزل لكنه كالجص وكامير الأثر المحبوب والأرض البعيدة وعقق الشراب شربه ساعة بعد ساعة والشيخ الرضاع الفرج والخيل تموق كتعن تعلو ﴿فصل النون﴾ ﴿النق﴾ الكابة ٢ وجل الصدر كالنبي بالكسر وككيف واحدته هما وديق يجر من لب جذع النخلة حلوى يقوى باللبس ثم يجعل نبيذ أو ذوق ع وبق بها تشيعوا وابق حب غير شديد وكعظم وعحب المستوى المهذب المصطف على سطر من النخل وغيرها وكسفينة زمعة الكرم إذا عظمت وأوبتقة كحمر جذ جماعة من بني المطلب وأتبق الكلام استفرجه وأتبق أجوف وموضعه ب و ف و هم الجوهرى (تنقه) زعره ونفضه والغرب من البئر جذبه والمرأة كزولدها فهى نائق ومنائق وزيد تنوفا من حتى امتلأ ولا يتنق لا ينطق وكفعدم صك نينه الفرس من بطنه والنائق القافى والرافع والباسط ومن الرناد الوارى ومن النوقى التى تسرع المحمل ومن الخيل الذى ينفض رأكبه وبلا لام شهر رمضان وأتق شال حجر الأشداه وبني داره تناق دار غيره ككتاب أى يحياه وترقج متافا وجل مظلة من النمس ونفض جرابه ليصلحه من السوس وصام زه نان • الخنايق شبه الجول فى البر إلا أنها صغار الواحد تخنوق والخنافة قوم من بنى عامر بن عوف من كلب • ألدق بالفتح وأهمال الدال ة بمرقند منها الحسن بن على بن سباع المعروف بابن أبى الحسن و ة بمرق • الترمق اللين الناعم معرب بومه (نق) الفرس كسع ونصر وضرب زرقا وزرقا وأتقدم خفه ونسبوا زرقه وزرقه غيره وكثير ح وضرب طاش وخف عند الغضب والنامو الغدير امتلا إلى رأسه وناقة زاق ككتاب سر بعة وناقا ٢ زافا ومنازقة وتنازقا شاما ومكان ترق محر كقربى ونازقة قارب ونازق أفرط فى تحيكة وسنه بعد حل • النسق بالضم الحاد م أو رومية تنقوا بها (نق) الكلام عطف بعضه على بعض والنسق محر كمالها من الكلام على نظام واحد ومن الثغور المستوية

٢ الكابة ٢ وناقة

فاستعمل لفظ السبى

موضع المسبب قال الله

تعال ولا تتناول أولادكم من

املاق اه شارح

قوله الكابة هكذا فى بعض

النسخ وفى بعضها الكابة

وهى التى كتبت عليها

الشارح وكذلك عامر

أفدى اه من هاشم المتن

قوله وجل مظلة الخ هكذا

فى النسخ والصواب وجل

اه شارح

قوله الخنايق وكذلك قوله

تخنوق وقوله والخنافة

صوابه الخنايق وتخبون

والخنافة بالباء الموحدة

بعد الناء المجمة فى الكل

كفى الشارح

قوله المستوية أنى باعتبار

الاسنك اه فراقى

وَمِنَ الْحَمَرِ الزَّنْطَمُ وَكَوْا كِبَ الْجَوْزَاءِ أَوْ هِيَ بَضْعَتَيْنِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا كَانَ عَلَى نَقْطَةٍ مَرَّةً فِي نِظَامِ  
عَامٍ وَالنَّقَّانُ كَوَّانٌ يَنْدَثَانِ مِنْ قُرْبِ الْفَكَّةِ أَحَدُهُمَا يَمَانٍ وَالْآخَرُ شِمَالٌ هُوَ النَّقُّ تَكَلَّمَ  
سَجَعًا وَالتَّنْسِيقُ التَّنْظِيمُ وَنَاقٍ بَيْنَهُمَا تَابِعٌ وَتَابَعَتْ الْأَشْيَاءُ وَانْتَسَقَتْ وَتَنَسَّقَتْ بَعْضُهَا  
إِلَى بَعْضٍ بِمَعْنَى (النَّشِيقُ) كَصَبْرٍ وَكُلِّ دَوَاءٍ يَنْشَقُّ عَمَلُهُ حَرَارَةً أَوْ بَدَنِيٍّ مِنَ الْإِنْفِ لِيَجِدَّ رِيحَهُ  
وَرَوْهُ وَنَشَقَهُ كَفَرَحَ شَمِّهِ وَالنَّبِيُّ فِي الْحَبَالَةِ عَلَيَّ وَقَدْ أُنْشِقَتْ فِيهِمَا وَكَقَعْدِ الْإِنْفِ وَالتَّنْسِقَةُ بِالضَّمِّ  
الرَّبْقَةُ تَجْعَلُ فِي أَغْثِ الْبَهْمِ وَالتَّنَاقِي كَسَكَارَى مِنَ الصَّيْدِ مَا وَقَعَتْ الرَّبْقَةُ فِي حَافِيهَا يَقُولُ  
الصَّائِدُ لَشَرِّ بَكَلِي النَّشَاقِي وَلِلَّكَ الْعَلَاقِي وَاسْتَنَقَّ الْمَاءُ أَدْخَلَهُ فِي أَنْفِهِ وَكَفَرَابٍ عَ بَدِيَارِ  
تُرَاعَهُ وَكَكَيْفٍ مَنْ إِذَا دَخَلَ فِي أَمْرِ تَنَبَّاهِ (نَقَّ) يَنْطِقُ نَطْقًا وَمَنْطَقًا وَنُطُوقًا تَكَلَّمَ  
بَصُوتٍ وَحَرْفٍ تَعْرِفُ بِهَا الْمَعْنَى وَأَنْطَقَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَاسْتَنْطَقَهُ وَمَالَهُ نَاطِقٌ وَلَا صَامِتٌ أَى  
حَيَوَانٌ وَلَا غَيْرُهُ مِنَ الْمَالِ وَالنَّاطِقَةُ الْحَاصِرَةُ وَكَكَيْفَةٍ مَا يَنْطِقُ بِهِ وَكَبَرٍ شَقَّةٌ تَلْبَسُهَا  
الْمَرَأَةُ تَشْدُو سَطْحَهَا فَرَسِلَ الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَرْضِ وَالْأَسْفَلُ يَجْعَرُ عَلَى الْأَرْضِ لَيْسَ  
لَهَا حِجْرَةٌ وَلَا تَنْتَقِ وَلَا سَاقَانِ وَاتَّنَطَقَتْ لِسَانُهَا وَالرَّجُلُ شَدُو سَطْحُهُ بِمَنْطَقَةٍ كَتَنَطَّقَ وَقَوْلُ عَلِيٍّ  
رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ مَنْ يَنْطِقُ هُنَّ أَيْهِ يَنْطِقُ بِهِ أَى مِنْ كَثَرِ بِنَوَائِهِ يَنْقَوِي بِهِمْ وَذَاتِ النِّطَاقَيْنِ  
أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ لَا هَانَتْ نِطَاقُهَا إِلَيْهِ حَرْجٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى الْغَارِ جَعَلَتْ  
وَاحِدَةً لِسَفَرَةٍ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْآخَرَى عَصَامًا الْقَرْبِيَّةَ وَذَاتِ النِّطَاقِ أَكْمَةٌ  
لِبَنِي كَلَابٍ بِمَنْطَقَةٍ بَيَاضٍ وَالنِّطَاقُ اسْكَاكُ الْمَرَأَةِ وَالْمَنْطِقُ الْبَلِيغُ وَالْمَرَأَةُ الْمُتَأَزَّرَةُ بِحُشْيَةٍ تُعْظَمُ  
بِهَا عَمِيرَتُهَا وَنُطْقُهُ تَنْطِيقًا أَيْسَهُ الْمَنْطَقَةُ وَالْمَاءُ الْأَكْمَةُ وَغَيْرُهَا بَلَغَ نَصْفُهَا وَأَنْطَقَ بَضْعَتَيْنِ  
فِي قَوْلِ الْعَبَّاسِ أَعْرَاضٌ وَتَوَاحٍ مِنْ جِبَالٍ بِعَظْمَا فَوْقَ بَعْضِ شَيْءٍ بِالنِّطَاقِ الَّتِي تَشْدُوهَا  
الْأَوْسَاطُ وَالْمَنْطِقُ الْعَزِيزُ وَكَقُعْظَةٍ مِنَ الْغَنَمِ مَا عَلِمَ عَلَيْهَا حِمْرَةٌ فِي مَوْضِعِ النِّطَاقِ وَقَوْلُهُمْ جَبَلٌ  
أَثَمَ مَنْطِقٌ كَعُظْمٍ لِأَنَّ الْحَبَابَ لَا يَبْلُغُ رَأْسَهُمْ وَجَاءَ مَسْتَقِيمًا فَرَسَهُ إِذَا جَنَّبَهُ وَلَمْ يَرْكَبْهُ (نَقَّ) بَعَثَهُ  
كَسَحَ وَضَرَبَ نَعْفًا وَنَعْفًا وَنَعْفًا وَنَعْفًا صَاحَ هَاوَزَ جَرَّهَا وَالْعَرَابُ صَاحٌ وَالنَّاعِقَانِ كَوَّانٌ  
مِنَ الْجَوْزَاءِ وَنَاقٍ فَرَسٌ لِبَنِي قُصَيْمٍ \* النَّبَقُ كَتَنَقَّذِ الْآخِ وَكَعَصْفُورٍ طَارٍ وَع  
وَالنَّبَقَةُ الصَّوْتُ تَجْمَعُ مِنْ بَطْنِ الدَّابَّةِ أَوْ صَوْتٌ يَرُدُّهَا إِذَا تَغَلَّطَ فِي فَنِيهِ كَالنَّبَقِ فِي \* النَّفَقَةُ  
بِالضَّمِّ قَصِيئَةُ الشَّمْرِ (نَقَّ) الْعَرَابُ يَنْقُ نَقْقًا صَاحَ أَوْ نَقَّ فِي الْخَيْرِ وَنَعَبَ فِي الشَّرِّ وَنَاقَةٌ

٢ هذه اللفظة مضروبة  
عليها بسبعة المراتف

قوله (تكلم بصوت) وقوله  
تعالى وعلما منطلق الطير  
قال ابن عرقا فيقال للغير  
المنطابين من الحيوان صوت  
والنطق انما يكون لمن عبر  
عن معنى فلما فهم الله سيدنا  
سليمان عليه وعلى نبينا  
الصلاة والسلام أصوات  
الطير جمعا منطلقا لا عبره  
عن معنى فهمه قال فاما قول

بحر

لقد نطق اليوم الحمام لظربا  
فان الحمام لانطق له وانما  
هو صوت وكل ناطق مصوت  
ولا يقال للصوت نطق حتى  
يكون هناك صوت  
(وحرف) تصرف بها  
المعاني قال ابن سيدة وقد  
يستعمل النطق في غير  
الانسان لقوله تعالى علما  
منطق الطير وقال الزاغب  
النطق في التعارف  
الاصوات المقطعة التي  
تظهرها اللسان وتعبها  
الاذان ولا يقال للصوات  
ناطق الا مقيدا أو على  
التشبيه كقول الشاعر  
عجبت لها ان يكون غناها  
فصحا ولم يغير بمنطقها  
اه شلوخ باختصار

## والمسك

قوله انتشرت وفي النوار  
انتشر وهو كذلك في بعض

النسخ

قوله قاتل بسطام الخ قاتل  
الذي في اسباب أبي عبيد  
القاسم بن سلام ان قاتل  
بسطام بن قيس هو عاصم  
ابن خليفة بن معقل بن  
سباع بن طريف فانظر  
ذلك اه شرح

قوله الناقه معر وقتا لمج  
ناق ونوق الخ الناقه تقدروها  
فعله باعربك لانها اجبت  
على نون مثل بدتو بدن  
وفعله بالسكون لا يجمع  
على فعل ويجمع في الغلة  
على اقوف ثم استقلوا الضمة  
على الواو فقدموها وقالوا  
أوتق ثم عوضوا من الواو  
ياء فقالوا أيتق ثم جعروها  
على أيتق اه قرأ

نَفَقَ كأمروهي التي تَبَعُ بَسَدَاتٍ بَيْنَ أَيْ مَرَّةٍ بَعْدَ مَرَّةٍ (نَقَقَ) الْبَيْعُ نَقَاقًا كَسَهَابٍ رَاجٍ  
وَالسُّوقُ قَامَتْ وَالرَّجُلُ وَالْدَابَّةُ تَقُوفًا مَا تَأَوَّلَا الْجُرْحَ تَقْتَرُ وَكَفَرَحَ وَنَصَرَ نَفَسًا وَفِي أَوَّلِ وَكِتَابٍ  
فَعِلَ الْمُنَاقِي وَجَعَتْ نَفَقَةٌ وَنَفَقَتْ نَفَقَاتُهُمْ فَنَبَتْ نَفَقَاتُهُمْ وَرَجُلٌ مَنَاقٍ كَثِيرُ النَّفَقَةِ وَفَرَسٌ نَفَقَ  
الْجُرَى كَكَتِفٍ سَرِيعٍ انْقِطَاعِهِ وَكَزَيْتٍ رَعٍ وَنَاقَتَانِ ٥ بَمَرٍّ وَالنَّفَقُ حَزْرٌ كَمَا سَرَبَ فِي  
الْأَرْضِ لَهُ مَخْلَصٌ إِلَى مَكَانٍ وَانْتَفَقَ دَخْلُهُ وَضَلَّ دَرَبُ نَفَقَةٍ فِي دَرَسٍ وَبِهَاءٍ مَا تَنَفَّقَ مِنْ  
الدَّرَاهِمِ وَنَحْوِهَا وَالنَّافِقَةُ نَاقَةُ الْمَسْكِ وَجَبَلٌ وَالنَّاقَاةُ وَالنَّفَقَةُ كَهَمَزٍ أَحَدَى حَجَرَةِ الْبُرُوعِ  
يَكْتُمُهَا وَيُظْهِرُ غَيْرَهَا فَذَا أَنَّى مِنْ جِهَةِ الْقَاصِ عَصْرٍ أَلْفَاقًا بِرَأْسِهِ فَانْتَفَقَ وَنَفَقَ كَنَصَرَ  
وَمَعَ وَنَفَقَ وَانْتَفَقَ تَرَجٌ مِنْ نَاقَاتِهِ وَنَفَقَ السَّرَاوِيلُ الْفَخُّ الْمَوْضِعُ الْمَتَّعُ مِنْهُ وَانْتَفَقَ اقْتَرَفَ  
وَمَا أَفْنَدَهُ كَأَسْتَنَفَقَهُ وَالْعَوْمُ نَفَقَتْ سَوْقُهُمْ وَالْأَيْلُ انْتَشَرَتْ أَوْبَارُهَا حَتَّى وَانْتَفَقَ السَّلْعَةُ تَنَفَّقًا  
رَوْحًا كَانْفَقَهَا وَانْتَفَقَ أَبُو قَبِيلَةَ وَمَالِكُ بْنُ الْمُنْتَفِقِ قَاتِلُ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ وَنَاقٌ فِي الدِّينِ  
سَرَّ كَفَرُهُ وَأُظْهِرَ أَيْمَانُهُ الْبُرُوعُ أَحَدُ فِي نَاقَاتِهِ كَانْتَفَقَ وَتَنَفَّقَا سَفَرُ حَجَّتِهِ (نَقَى)  
الضَّفْدَعُ يَنْقُ نَقِيصًا صَاحِبٌ وَكَذَا الْعَرَبُ وَالْبَاجِئُ وَالْهَرُّ وَالنَّاقَةُ الضَّفْدَعُ وَالنَّقْعَةُ صَوْتُهَا  
إِذَا ضَوْعِفَ وَالنَّقِيقُ كَزَيْتٍ أَوَّلُ النَّفَائِرِ أَوَّلُ الْخَيْفِ وَهِيَ هَامِيَةٌ وَنَفَقَتْ عَيْنُهُ غَارَتْ  
(الْمَرْقُوقُ) وَالْمَرْقُوقَةُ مَثَلَةُ الْوَسَادَةِ الصَّغِيرَةِ أَوَّلُ الْبَيْرَةِ أَوَّلُ الطَّنْفَةِ فَوْقَ الرَّجُلِ وَذُو الْمَرْقُوقِ  
الْكِنْدِيُّ النُّعْمَانُ بْنُ زَيْدٍ وَالْمَرْقُوقَةُ بِالْكَسْرِ مِنَ الْمَهَابِ مَا كَانَ بَيْنَهُ فَوْقُ (نَقَى) عَيْنَهُ  
لَطْمًا وَالْمَهَابُ كَتَبَهُ وَنَمَقَهُ تَنَمَّقًا حَسَنَةً وَزَيْتُهُ بِالْكَافَةِ وَيُقَالُ لِلنَّيِّ الْمَرْوُوحِ فِيهِ نَمَقَةٌ  
حَزْرٌ كَهَمَزٍ الْمَرْقُوقُ لِقَمُهُ وَرُطِبَ مَنَقَى كَحَسَنِ مَالِهِ نَوَى وَانْمَقَتْ الْفَخْلَةُ (الناقَةُ) م ج  
نَاقٌ وَنُوقٌ وَأَوْتُقُ (بِالْهَمْزِ) وَأَوْتُقُ وَأَيْتُقُ وَنِيقٌ وَنَاقَاتٌ وَأَوْتُقُ جِجْ أَيْتُقُ وَنِيقَاتٌ  
وَنَصْفَرُ أَيْتُقُ أَيْتُقَاتٌ وَالْقِيَامُ أَيْتُقُ وَنُوقٌ بِالضَّمِّ ٥ بَيْعٌ وَنُوقَانُ أَحَدِي مَدِينَتِي طُوسَ  
وَنُوقَاتُ عَمَّةٍ بِيحْسَنَانَ وَالنَّاقَةُ كَوَاكِبُ (مُصْطَفَى) هَيْئَةُ نَاقَةٍ وَالنُّوقُ كَمُظْمِ الْمَذَلُّ مِنَ  
الْجَمَالِ مِنَ الْفَحْلِ الْمُتَمِّعُ وَمِنْ غَيْرِهَا الْمُصْقَفُ الْمَطْرُقُ وَالْمَسْكُ ٢ وَهِيَ هَامِيَةٌ وَنُوقٌ رَائِضُ  
الْأُمُورِ وَمُضْلِحُهَا وَالنُّوقَةُ الْحَذَاقَةُ فِي كُلِّ شَيْءٍ بِالصَّرِيفِ الَّذِينَ يُنْقَوْنَ التَّحْنَمُ مِنَ التَّحْنَمِ لِلْهُدُودِ  
وَهُمْ أَمَّاؤُهُمْ نَقَى قُومٌ بِذَلِكَ وَالنَّاقُ شِمْتُ بَيْنَ ضَرْبِ الْأِبْهَامِ وَأَصْلُ الْيَةِ الْخِنْصِرُ مُسْتَقْبِلُ  
بَطْنِ السَّاعِدِ يَلِيقُ الرَّاحَةِ وَكُلُّ مَوْضِعٍ مِنْهُ فِي بَطْنِ الْمَرْقُوقِ فِي أَصْلِ الْعَصَةِ وَبِزَيْتٍ حَزْرٌ



بالباء الواحدة نافعوا النوق محر كة يباين فيه حجة يسيرة وتنتفيق في مطعمية وملبسة فيجودوا بالغ  
كسنتوق والاسم النيفة بالكسر ورجل يتوق ككيس واتفاق اتقى والنيق بالكسر ارفع موضع  
في الجبل ج نياق وأنياق ونيوخ وأنشد المسيب بن علس بين يدي عمرو بن هند ٢

وقد اتلاني الهم عند احتضاره \* بناج عليه الصبرية مكمم

وطرفه بن العبد حاضر وهو غلام فقال استنوق الجمل وذلك لان الصبرية من سمات النوق  
دون النحول فغضب المسيب وقال ليقطعه لسانه فكان كما تقرم فيه يضرب الرجل يكون  
في حديث ثم يحمله بغيره وينقل اليه ونيفة بالكسر أو انيقة أو انيقا من أعمال الصنوبل  
ونوق ٣ جل ضمهم وليس مصحف بنوق ٤ وتنوق موضع بعمان واتقى ايناقا ونيقا بالكسر  
أعجبني ونيق العقاب بالكسر ع بين الحرمين والنيق بالكسر أيضا ع آخر (النوق) طائر  
ونبات كالجرجير أو بالبحريك الجرجير البري ونوق الحمار كضرب وسمعت بهما قافا صوت  
والناحقان عظماء شامعان من ذي الحافير في بحري الدمع ويقال لهما النواحق أيضا

أو الناهق يخرج النفاق من حلقه ج نواحق \* (فصل الواو) \* (وَبَق) كوعد  
ووجل وورث ووفاء ومو بقاءك كاستوبق وكجلس المالك والموعود والمجس وادق جهنم  
وكل شيء حال بين شيئين وأوبقه حبسه أو أهلكه (ونوق) به كورث نعمة وموتنا أئتمته والنوق  
الحكم ج وناق وونق ككرم صار ونيقا أو أخذ بالونيفة في أمره أي بالثقة كسنتوق وأرض  
وثيقة كثيرة العشب والميثاق والموتق كجلس العهد ج موائيق وميثاق وميثاق والنواق  
ويكسر ما يستدبه وأونته فيه شدته ونقته نويقة أو حكما وفلا نال فيه أنه نقته واستنوق منه

أخذ النويقة (الودق) المطرودق كوعد قطر واليهود قافا ودقانا منه وأمكنه وبه  
استأنس وبلطه أنسع أو استطلق والسماء أمطرت كأودقت والسيف حدوسرته سالت  
واسترخت أو خر جت كانه أجبر وذات الحافير مثلكه اللودا قافا ودقانا ودقنا حجر كين أراد  
الفعل كأودقت واستودقت وأنان وفرس ودوق وودبق وبها وداق ككتاب وفي التل ودق  
العبير إلى الماء يضرب لمن خضع لشيء من صاعليه المودق موضع دق وذات الداهية كانها  
ذات وجهين ومنه قول علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه

تلكم قمرش تمناني لتقتلني \* فلا وربك ما برأ ولا ظفروا

٢ الشاهد الثلاثون بعد  
المائة

٣ ونوق ٤ تنوق

٥ الشاهد الحادي

والثلاثون بعد المائة

قوله وقد اتلاني الخ ورواه

ابن بري

وأن لا مضى الهم عند

اختضاره

وفي العباب

فقد أقطع الليل الطويل

أدراكه

أه شارح

قوله وذلك لان الصبرية

الممكن ان يجاب بان مراده

الناقة وانما ذكر تخفيضا

لشأنها كافي قوله تعالى

قال هذا زبي أو يصفها بأنها

نالت من القوة وسرعة

السير بأشاعتها النحول

كافي قوله تعالى وكانت من

القانتين أه قرافي

باختصار فانظره

قوله ونوق ايناقا هكذا

في سائر النسخ وصوابه ان

بذكر ان ق وقد

مرت المصنف هذه العبارة

بعينها هناك فتامل ذلك

أه شارح

فَانْهَلَكْتُ فَرَحَهُمْ ذَمَّتْ لِي لَهْمُ • بِذَاتِ وَدَقِّ لِي يَعْقُو لَهَا أَرْ

٢ مُمْتَرَج

قوله والجميع وقون أي في حال الرفع وفيها سورقين وثمان الرقن يعني أفن الاقن أي ان المال يستر عيب صاحبه اه تراقى قوله ولا تفسر لها الخ الجوهر لان كلما كان قاذوه واوايا وسقطتان مستقبله نحو يعدون من وجه ويضع وينزل فان الفعل منكسور في الاسم والمصدر جعاً سواء كان مكسوراً العين أو مفتوحاً الا هذه الا حرف لم يذ كر فيها مقلب وسوردها التملع والقاس الكسر فان كانت ثابتة نحو بوجل ويوجع وبوس فبب الوجهان فان أربا المصدر نصب كوجهل موحلا أو الاسم كسرفان كل مع ذلك معطلا فاعمل منه منصوب ذهب الورق في فعل أو ثبت نحو الورق والورق والورق اه تراقى قوله الذي هكذا في العباب وفي التبصير المدني اه شارح

قال المازني لم يصح أنه تكلم بشئ من الشعر غير هذين البيتين وصوبه الزمخشري (رحمه الله تعالى) والوديق شدة الحر والموضع فيه بقل أو عشب والودق ومجرى نقط حمر يخرج في العين من دم تشرق به أو حمرة تعظم فيها أو مرض فيها ثم منه الأذن الواحدة بها وقد ودقت عينه كوجع يندق بكسر التاء فهي ودقة كفر حقا والودق الحديد من السيف وغيره وودقان ع وودقة اسم (الورق) مثله وككيف وجعل الدراهم المضروبة ج أوراق ووراق كالرقعة ج رقون والوراق الكثير الدراهم ومورق الكتيب وورقه الوراقه وكهنا خضرة الأرض من الحشيش وليس من الورق في شئ ومحمد بن عبد الله بن جندويه بن وريق كوعده خبز والورق حمر كة من الكباب والشجر م واحده بهاء واستدار من الدم على الأرض أو ما سقط من الجراحة والمبط والمطى من كل حيوان والمال من إبل ودراهم وغيرها ومن القوم أحدانهم أو الضعاف من القيان وحسن القوم وجالهم وجال الدينار وجالها وبهاء الحشيش والكريم ضدوربعل وورق وامرأة ورقة خسيان وورقة د الباليان وبان تولي أسد بن عبد العزى وهو ابن عم حديجة خالف في إسلامه وابن حابس التميمي محبها وشجرة وورقه وورقة كثيرة الورق وقد ورقت الشجر يرق وأورق وورق توريقا وكباب وقتخر وجعل الورقة الشجرة الخضراء الورق الحسنة والرقعة كعدة أول نبات النسي والصليان والأرض التي يصبها المطر في الصغرة أو في القنيط فتنبت قد تكون خضراء وورقان ع وبكر الراعي جبل أسودين العرج والروية بين المصعبين المدينة إلى مكة حرسهما الله تعالى ومورق كقعد ملك الروم والدريغ المدني الحشيش ولا تفسر لها سوى موكل وموزن وموهب وموخط وموحد وفي القوس ورقة بالفتح عيب الورق من الإبل ما في لونه يباض إلى سواد وهو من أطيب الإبل لحما لا سيرا وعملا والرماد وعام لا مطريه والبن ثناء مانولته لبث ج وورق والورقة الذببة والجمامة ج وراق ووراني كهناي وصحار والنسب وراقا وبها نأبم الرقيق على أريق في ا ر ق وبديل بن ورقة مهاجر وأورق كرامه ودراهمه والعائل لم يصدوا الطالب لم ينلوا الغازي لم ينعهم ومورق بالضم وقع الرأ محقة ع بفارس وكهناي بن مهلب وابن متمرخ ٢ تابعيان وابن سفيث حديث ضعيف

وايراق العنب يوراق لون فهو موراق وكجهمنة ع وتورقت الناقاة كلت الورق ومازلت  
منك موراقا قري بآمد انايو التجارة مورقة للمال كجلمة مكررة (وسقة) يسقه جمعوه  
ومنه والليل ومالوسق وطردوه منه الوسيقة وهي من الابل كالرفقة من الناس فاذا سرقت طردت  
معها الناقاة جللت واغلقت على الماء رجها فهي واسق من وساق ومواسق ومواسيق والعين  
الماء جلته الوسيق السوق والمطر والوسق ستون صاعا اوجل بعير ووسق المنطقة توسيقا  
جعلها وسقا وسقا ووسق البعير جعله والخلقة كرجلها واستوسقت الابل اجتمعت واستق  
انتظم واستقه عارضة فكان منه ولم يكن دونها وناهد والميساق الطائر يصق بجناحيه  
اذا طار ج ميساق وماسيق (الوسيق) والوسيقة لحم يقدح حتى ييس أو يغلى اعادة  
ثم يقدح يحمل في الأسفار وهو ابني قديد ووسقة يشقه قدده كاشقه وفلان طاعته وزيد  
أسرع والواسق كصاحب القليل من اللبن والذاهب المضي كالوشاق ولقة في الباشق  
وبلا لام كتاب والدبر وع الصايسية والتوسيق التقطيع والتفريق وتواشقه القوم جعلوه  
وشاق كاشقه وواشق تشبى في شي والواشيق أسنان المفتاح والوشق بالغع الرعي المتفرق  
ووشقه كحمة د بالاندلس والوشق الاثق • الوسيق كامير جبل أدناه لكائة  
(الوعيق) كامير وغراب صوت يسمع من بطن الدابة اذا مضت فعله كوعندو رجل وعق  
كعدل وعقرة وكف شرس سبي الخلق يجر متبرم به وعقة شراسمه وعقت على يارجل  
كورنت عقلت وما عقلت ما عقلت وواعقه ع والتوعيق التوعيق والخلاف والعيث  
والنسبة الى التراسمة • الوفيق الوفيق اهو صوت يخرج من فنب الذ كبر (الوفيق)  
كامير الرقيق وبلا لام علم وحو به موفق عباله لينا قدر كفا يهيم وأتيتك لوفق الامر وتوفاه  
(وتيفاه) وتيفاه وتوفيق الهلال وتوفاه ٢ وتيفاه وميفاه وتوفيه أي حين أهل البيت  
المعمور تيفاق الكعبة ويغض حذاءه او وقت أمرك تنق كرسيت صادقته موافقا ووفق  
السهم به وضع الفوق في الوتر ليرمي ولا يقال افوق والقوم لفلان دواته واجتمعت كلهم والابل  
اضطقت واستوت معا ووفق زيد لغاؤا بالضم كان لغاؤا فجاء ووافقت السهم بالسهم قصت  
له بمولانا صادقته والوافق الاتفاق والتظاهر واتفقا تعاربا والتوفيق من جمع الكلام  
وهيا وواستوفقت الله سائته التوفيق وانما استوفقه بالتحمل اصاب فيها ووقفه الله توفيقا

٢ وتيفاه

قوله ووقف أسرك الخ  
في حاشية المطالع على لامة  
الانحال لابن مالك عند قوله  
وقف حلال قال ووقف  
الفرس يفي اذا حسن كذا  
قاله ابن الناطم تبعوا والله  
في شرح التسهيل ولم يذكر  
ذلك في الصحاح ولا القاموس  
وانما قال ووقف أسرك الخ  
بالكسر فيهما صلاته  
موافقا وعبارة ابن بري  
وفق الفرس يشاء ثم كاف  
يفق أي حسن من لوفق  
وهو المناسبة والملاحة  
كتبه نصر  
قوله التوفيق هو خلق  
قدرة الطاعة في العبد  
والخلاف ضد اه فراق

قوله الهدلق مقتضى صيغته  
أن الجوهرى أهمله وليس  
كذلك وقوله أهرقه  
مهرقه كذا في النسخ وهو  
غلط صوابه مهرقه اه  
شارح قال الجوهرى وفيه  
لفظة أخرى أهرق الماههرقه  
أهرقاهنى أفضل يفعل قال  
مسيويه وقد أبدلوا من  
المهززة الهاء ثم أزيلت  
فصارت كأنها من نفس  
الحرف ثم أدخلت الالف  
ببعض على الهاء وترك  
الهاء عوضا من حذفهم  
حركة العين لأن أصل أهرق  
أريق اه  
قوله أهرقه مهرقه قال  
بجمله الجوهرى شاذ  
وتظهر باسطاع يطبع  
استطاعا بفتح الالف في  
الماضى وضم الياء في  
المضارع لفتق الخاع يطبع  
بفتح السين عوضا من  
بفتح الحركتين الفعل على  
بافتقار عن الانحس وكذا  
إلهاء اه مصححه  
قوله مهرقاه عليكم كذا في  
النسخ والصواب عنكم كما  
هو من العباب واللسان  
اه شارح

ولا يتوق عبدًا لا يتوقيه (الوق) صياح الصرد والوقواق الجبان وشعر تخذ منه الدوى  
وبلاد فوق الصين والوقوفة نباح الكلاب وأصوات الطيور ورجل وقوفة مكثار (ولق)  
يلق أسرع وفلان طاعة خفيقاو بالسيف ضربته وفي السير أو الكذب استقر والوق كجمرى  
عدو لثاقفه فيه شدة والثاقفة السريعة والواقفة تدق من دقيق ولين وسمن والواق الجنون  
أوشبهه ألقى كفى فهو ما لوق ومو لوق وجندل بن والى كصاحب تايى كوفى والوالى فرس  
لخزاعة (ومقة) كورده ومقامقة أحبه فهو وامق وتومق تودد (الوهق) محركة  
ويسكن الجبل يرى في أشوطه فتوحده النداء والانسان ج أوهاق أو معربو وقفه عنه  
كوعده حبسه والمواقة شبه المواعدة والمواخعة ومثلا لابل أعانها في السير ومباراتها  
وتوق فلان في الكلام اضطره الى ما يتخير فيه والحصى اشتد حرو وتواحقوا استوا في الفعل  
والر كاب تبارت (فصل الهاء) (المهرق) كجعفرى وهزري المهداد  
والصانع والثور الوحشي \* الهلث كعمليس القصير \* الهبت كنفذ وزبور  
وقنديل ويصح كسميدع وعلايط الوصف من الغلمان وكعمليس الاحق والقصير وهبتة  
لتمبذى الودعات يزيد بن زوانوذ كرفى و د ع والهتوقفة المزمار والهتوقفة أن تلزق  
بطون تخذيك بالارض اذا جلت وتكفهما \* الهدلق كزبرج النخل والمسترخى ومن  
الابل الواسع السديق وهاء وبرحتك البعير من أسقل (هراق) الهاء مهرقه بفتح الهاء  
هراقه بالكسر وأهرقه مهرقه أهرقا وأهرافه مهرقه أهرقا فهو مهرق وذلك مهرق  
ومهرق صبه وأصله أراقه برقه أراقه وأصل أراق أريق وأصل أريق أريق وأصل أريق  
أريق وقالوا أهرقه ولم يقولوا أريقه لاستقلال المهززة بفتح الهاء يفعل  
ومهرق بالتحريك مفعول وأما أريق ومهرق بتسكين هاتهما فلا يمكن أن ينطق بهما لأن  
الهاء والنساء جميعا سا كان والمهرق ككركم الضيف معرب ج مهرق والمهرق الماه  
ومهرق مهر وقى صيغو يقال هرق على خمرك أى شربته والمهرقان كسحلان ومكمان وبضم  
الميم وفتح الراء البحر أو الموضع الذى فاض فيه الماء بالضم د ساحل بحر البصرة معرب  
ماهى رويان وهى بقوا عليكم أول الليل أى انزلوا وهو رقان ة بمرور الهرق بالكسر التوب  
اللق \* هرزوقى بالضم مقصورة اسم العيس والمهرزق الهبوس (الهزنى) ككتيف

الرعد الشديدا وهز في الصلح كثر منه والمهراق المرأة الكثيرة الصلح والى لا تستعرق  
موضع كالهزة كقرحة والهزق حركته النشاط \* الهزق من أسوأ الصلح وهزوق  
للجنس لغة في هزوق لا تصيف والمهزق المهزق \* الهلق حركته سرعة للشي  
\* الهلق الأسبوع معرب هته (المهقة) السرا الشديدا ونحوه في القوم يثنى من  
عطا وهما جمد هاهما الجماع والهلوق يضمن النيا كون والهلوق المتكسر في أموره  
\* هلق يلق أسرع كهلوق والهلوق كجمرى عدوك والوق (الهلوق) ككف من الكلال  
الهش والكثير من التبت والبيس ومشي الهلوق كزيمى بكسر الميم وفهها مشى على جانب  
مرة وعلى جانب آخرى والهمقيق كحميص نبت (والهمقاق ويضم والواحدة هاهم حب يكون  
جبال بلع يقى ويؤ كل الباء) والهمق كعظم السويق المدقق وكسب الاحق المضطرب  
\* الهمة السرعة \* الهنق حركته شبه الضرب يعثرى الانسان \* الهندلق  
كزنجبيل الكثير الكلام \* الهوة الاوقة (الهيق) الظلم كالحق والدقيق الطويل  
والاهيق الطويل العتيق \* (فصل الباء) \* (الزفان) وبسكن آفة للزرع  
ومرض م وذ كرى ارق وورق مروق ومير وق والبارق كهار السند العريض  
(البق) حركته جمار الخلل القطعة هاء والقطن وأبيض يقق حركته وككف  
شديد البياض ويض يقاق ويق يق كدل على يقوفة أبيض (البق) حركته الأبيض  
من كل شيء وهاء العز البيضاء (البق) القباء فارى معرب يله ج يلامق وتقدم  
في ل م ق \* يناق كعاب يطر في قتل واثنى برأيه الى الصديق رضى الله تعالى عنه  
وكنداصحاي جدا الحسن بن مسلم بن نناق

﴿باب الكاف﴾

﴿فصل الهمة﴾ \* أكك كاحد ع \* أكك كقرح كزيمو وقال لا ترق  
لنه لعل أكك ومعك مثلك (الاراك) كعاب القطعة من الارض وع برفة قارب  
نمرة وجبل لهديل والحض كالاراك بالكسر ونحوه من المحض يستاك به ج اركه يضمن  
واراك وإبل اركه ترعا وارض اركه كقرحة كثيرة واراك اركه ومؤرك كثيرة متف  
واركت الإبل كمنح ونصر وعنى اشتكت من اكله ففى اركه وارا كى وارككت تألوك

٢ ارك ٣ بركات

قوله والهلوق يضمن النيا

في النسخ والذي في عاصم

بفتحسين فليمر ٨١

بهاش المن

قوله بكسر الميم الخ قال

الفرع الغض أقصم من

الكسر كافي الشارح

قوله وورق كذا في النسخ

وصوابه زرع ٨٢ شرح

قوله الهندلق الخ أى السوار

المنسج غير المبر ومثاله

كسبه صر

قوله وهاء العز البيضاء كما

في العبابو الصاح والذي

في اللسان ان العز البيضاء

هى البلق كحفره انظر

ذلك ويقال أبيض يلق

ولهوق ويقع بمعنى واحد

كذا في الشلوخ

قوله وتقدم ل م ق

هذه الحالة باطلة فانه لم يذكر

هناك شيئا من هذا الظرف

الشارح

٢. في الامر واتوا

٣. من

قوله وذوارك بالضم ضبط

باتون بالغض كذا في

الشرح

قوله وأريكان مضمرة

هكذا ضبط الاصمعي وقال

بغيرهما أو يكان بالغض

في شرح

قوله وبها الكذبي

السان وتقول العرب

نالا فكة وبالا فكة

بكر اللام وقصها في نفع

اللام فهو لام استغاثتين

بكرها فهو نجب كانه قال

يا أيها الرجل اعجب لهذه

الافكة وهي الصكبة

العلقة اه

قوله فجمع الفلك والمطين

هكذا في النسخ والذي في

المصط فجمع الخطين وجمع

الفكين كذا في الصانعي

في شرح

قوله والضم جمع أفوك

في قول الشاعر كسبور

وبها تملان

الاولى ابادر قوه بالضم

بضمين اه معجمه

وتأرك أروكار عته أول عته وأقامت فيه تأكله أو هو أن نصيب أي نصير كان فقيم فيه  
 وأركتها أنا ركا فعلت بهذا الرجل ج ٢ وفي الامر تأترو والمرح سكن ورمو مائل وبالمكان  
 أنهم كارك كفرح والامر في عته أركه أيام وقوم مؤزر كون نازلون بالأرك برعونها والأرك  
 كسقية سر رفي حجة أو ك ما تكا عليه من سر برومنصة وفراش أو سر برمقة ٣ من  
 في قبة أو بيت فإذا لم يكن فيه سر برفو حجة ج أرك وأرائك وأركها ناري كاسقوها بها  
 وظهرت أركه المرح أي ذهبت غنيته وظهرت حجه الصبح الأحمر وأركه حركه ق قرب  
 تدمر وطريق في قفا حوض وذوارك كجبل وعتي وإدبا مامة وأرك كمثل ع بيسعتان  
 وذوارك بالضم وادوارك بالضم وبضعتين ع وكأمير وادوارك بالضم مصفرة جبلان لابي  
 بكر بن كلايد وأركه كسهاية من أمهاتين وابن عبدالله يزيد بن أراك كمشاعران  
 والمأرك الأصل وهو أركهم بكذا أخلقهم واترك الأرك استخفم وختم وأودرك وحش  
 له أرك بالكر أي قيم فيه الأيل (الأسكان) ويكثر شفر الرحيم وأجابه على شفرية  
 أو قد تاه ج اسك بالكر والغض وكعب المأسوك التي أخطأت خافضها فاصابت غير  
 موضع الخفض وآسك كهاجر ع قرب أربان (أفك) كضرب وعلم أفك بالكر  
 والغض والضريل وأفوكا كذب كاذب فهو أفك وأفيسك وأفوك وعنه يافكه أفك كضربه  
 وقلبه أو قلب دابة ولا تاجعه يكذب ورمه مراده المؤتفكان مدائن فلبت على قوم لوط  
 عليه الصلاة والسلام الرياح التي قلب الأرض وتختلف معها أويقال إذا كثرت المؤتفكان  
 زكت الأرض وكأمر العابر القليل الحيلة والخزيم والخدوع عن رأيه كالمأفوك وبها  
 الكذب ج أفاك وأفكان د والأفكة كفرجة السنة الجدية والأفك حركه جمع  
 الفلك والمطين والضم جمع أفوك للكذاب واتفكت البلدة أنقلبت والمأفوك المكان  
 لم يصبه مطر وليس به نبات وهي بها الضعيف العقل وفعلها كعني أفك بالغض (الأكة)  
 السد من سدائد الدهر كالأكا كعويشة الدهر وشدة الحر وسوء الخلق والمقدون  
 وأقبلت بالضم على أحد الزموسكون الرب يوم أك وأكيت وقد أك واتتوا كة  
 ردهم زاجهم وفلان ضاق صدره واتت الوردة زدهم ومن الأمر عظم عليه وأنف منه ورجلاه  
 اسلكا (الآ) الفرس الجامع عليه والأك كموالكة وتقع اللام والأوك والمأك

بضم اللام ولا مفعول غيره الرسالة قيل المأشقة منه أصله مالك والاولك الرسول والمالوك  
 المألوق واستألك مالكه حمل رسالته (الآنك) بالمندوم النون وليس أفعل غيرها  
 وأشد الأسرأ أو أبيضه أو أسوده أو خالصه وأنك عظم وعظ والبعر طال وتوجع وطمع وأسف  
 للملائم الأخلاق • الأوكة الغضب والشدة (الايك) الشجر اللثغ الكثير والقيضة تبتت  
 السندر والأراك أو الجماعة من كل الشجر حتى من النخل الواحدة أيكة ومن قرأ الآية فهي  
 القیضة ومن قرأ أيكة فهي اسم القرية وموضع اللام ووقع في البخاري الآية جمع أيكة  
 وكانهم وهموا بذلك الأراك كجمع واستألك صارا أيكة وأيك أيك مفر • (فصل البناء) •  
 • بابتك كما جرداك الحربي الذي كاد يستولي على الممالك كلها ثم قتل في زمن المتصم وعبد  
 الصمد بن بابتك شاعر فلقن (بتك) يبتك ويبتك قطعته كبنتك فابتك وبتك والبنتك  
 بالكسر والفتح القطعة منه ج كعب وجوهه من الليل والباتك سيف مالك بن كعب  
 الهمداني والقاطع بالبتوك • الخنك الخنق • تبوذك في الفصل بعده (البركة)  
 محررة النماز يادو السادة والتبريك الدعاء به برك مبارك فيه وبارك الله لك وفيك  
 وعليك وبارك وبارك على محمد وعلى آل محمد آدمه ما أعطيتهم من التبريك والكرامة  
 وتبارك الله تقدس وتزه صفة خاصة بالله تعالى بالشي تقابل به وبرك وبركوا وبركوا كاستنخ  
 كبرك وأبركته ونبت وأقام والبرك إيل أهل الحواء كلها التي روج عليهم بالغة ما بلغت وإن  
 كانت ألوانا وجماعة لأبل الباركة أو الكثرة الواحد برك وهي بهاء ج برك والصندر  
 كالبركة بالكسر ورجل مبترك معقدي نبي ملح وكسر برك على النبي والبركة بالكسر أن  
 يدركن الناقص وهي بركة تقيعها ففعلها وما ولى الأرض من جلد صدر البعير كالبرك بالفتح  
 أو جمع البرك كخبي وخي أو البرك للإنسان والبركة بالكسر لما سواه أو البرك باطن الصدر  
 والبركة ظاهره والحوش كالبرك بالكسر أيضا ج كعب ونوع من البروك والشاة  
 الحلوب والائنتان بركان ج بركت ومستقيم الماء والحلبة من حلب العدا وقد تقع وبرد  
 يمتي وبالضم طائر مائي صغير أيضا ج كسر دوا محبب ورفغان ويكسر والضفادع والجمالة  
 أو رجالها الذين يسعون ويحملونها والجماعة من الأشراف وما أخذها الخمان على الطعن  
 والجماعة يسألون في الدية ويثك وبركة الأردي بالضم روى عن مكحول وبركة الجاشي

٢ بالقاف

قوله أصله مالك فلبت  
 المزمز على موضع اللام  
 فقل ملاك ثم خفت  
 المزمز فان القيت حركتها  
 على الساكن التي قبلها  
 فقل ملك وقد يستعمل  
 متهما والحذف أكثر كذا  
 في الشارح

قوله ولكه وهم لاه ليس له  
 وجه ولم ينكاه به أحد من  
 الأنثى ولكنه رضى الله عنه  
 ثقة نعميا بنقل فينبي أن  
 يحسن الظن به وقد أجاب  
 عنه شرحه وصحوه  
 فلتراجع أذه الشارح  
 قوله وأبركته هذا قليل  
 والكثير أغنته فاستناخ اه

شارح

قوله من جلد صدر البعير  
 نص العين من جلد بطن  
 البعير وما يليه من الصدر  
 واشتقاق من معرك البعير  
 اه شارح

قوله وأحباب ورفغان قال  
 ابن سدة وعندي أنهما  
 جمع الجمع اه شارح  
 قوله والبرك كخبي  
 الموحدة وضمها كافي  
 الشرح

حُرِّكَه تَابِي وَابْتَرَكُوا حَتَّى لَرَكَبَ فَاثْنَا لَوَاهِي الْبُرُوكِ كَجَلُولًا وَابْرًا كَأَوْفَى الْعَوَاسِرِ عَوَا  
 حَتَّيْتَيْنِ وَالْأَسْمُ الْبُرُوكُ وَالصَّيْقَلُ مَالٌ عَلَى الْمُدُوسِ وَالْمَحَابَةُ اشْتَدَّ أَنْهَالُهَا وَالْمَعَادِمُ  
 مَطْرَهَا كَبُرَ كَتُوفِي عَرْضِهِ وَعَلَيْهِ تَتَقَصُّوْنَ شَقَّهُ وَكَصُورِ امْرَأَةٍ تَزُوجُ وَلَهَا وَلَدٌ كَبِيرٌ  
 وَبِالضَّمِّ الْخَبِصُ وَالْأَسْمُ مِنْهُ الْبَرِيكَةُ أَوِ الْبَرِيكُ الرُّطْبُ يُؤْكَلُ بِالزُّبْدِ وَكَكَّابُ سَمَكٍ لَهُ مَنَاقِبُ  
 جَعَّهَا بِرُكَّ بِالضَّمِّ وَبُرُكُ بِرُوكًا اجْتَهَدُوا كَقَطَامٍ أَيْ ابْرُكُوا وَابْرَا كَيْكَةً كَغَرَابِيَةِ ضَرَبَ مِنْ  
 السُّقْنِ وَالْبَرِيكَانُ بِالْكَسْرِ شَجَرَاوَالْحَصَى أَوْ كَلَّ مَالًا يَطُولُ سَافَهُ أَوْ تَبَّتْ يَنْتَبِثُ بَعْدَ أَوْ مِنْ دِقِ النَّبْتِ  
 الْوَاحِدَةُ بَهَاءٌ أَوْ جَعُوعٌ وَوَاحِدُهُ بُرُكٌ كَصُرِي دُوسِرَانُ وَكَعْثَمَانُ ابُوصَالِحِ التَّابِي وَيُقَالُ لِلْكَسَاءِ  
 الْأَسْوَدِ الْبَرُّ كَانَ وَالْبَرُّ كَأَنَّهُ مُشْدَدَّتَيْنِ وَالْبَرِيكَانُ كَزَعْفَرَانٍ وَالْبَرِيكَانِي ج. بَرَانُكَ وَبُرُكُ  
 الْغِمَادِ بِالْكَسْرِ وَيُقْتَضَعُ بِالْجَيْنِ أَوْ رَاءَ مَكَّةَ جَمْعُ لَيْسَالٍ أَوْ أَقْصَى مَعْمُورِ الْأَرْضِ وَبُرُكُ  
 بِالْفَتْحِ ع. وَيُحْرَكُ وَبِالْكَسْرِ ع. بَيْنَ مَكَّةَ وَزَيْدَ وَمَا بَيْنَهُ عَقِيلٌ يَجْعِدُ وَادٍ بِالْحَاجَةِ  
 وَمَوْضِعَانِ آخِرَانِ وَبُرُكُ الْخَلِّ وَبُرُكُ التَّرْيَاعِ مَوْضِعَانِ آخِرَانِ وَطَرَفُ الْبَرِّ ع. قُرْبُ جَبَلٍ  
 سَطَاعٌ عَلَى عَشْرَةِ فَرَاسِخٍ مِنْ مَكَّةَ وَهَابِرُكَةُ أَمُّ جَعْفَرٍ بِطَرِيقِ مَكَّةَ بَيْنَ الْمُغِينَةِ وَالْعَذِيبِ وَبُرُكَةُ  
 الْخَيْزُرَانِ بِلُطَيْنٍ وَبُرُكَةُ زُلْزَلٍ يَفْقَدُ دُورُكَةَ الْحَبَشِ وَبُرُكَةُ الْفِيلِ وَبُرُكَةُ رَمَيْسٍ وَبُرُكَةُ جَبِ  
 عُمَيْرَةٍ كُلُّهَا بِمَصْرَ وَكَزَيْبَرُ د. بِالْعَامَةِ (وَجَامَعَةُ مُحَمَّدُونَ) وَالْبَرِيكَانُ أَخْوَانُ مِنْ قُرَّاسِهِمْ  
 وَهُمَا بَارِكُ وَبُرَيْكُ وَيَوْمُ الْبَرِيكَيْنِ مِنْ أَيَّامِهِمْ وَبُرُكُوتُ كَصَغْفُوقَةٍ بِمَصْرَ وَكَعْثَبُ سَكَّةَ  
 بِالْبَصْرَةِ وَالْبَارِكُ نَهْرٌ بِالْبَصْرَةِ وَنَهْرٌ بِوَاسِطَةِ عَلَيْهِ قَرْيَةٌ وَالْمُبَارَكَةُ قَرْيَةٌ بِخُوزِزَمَ وَالْمُبَارِكِيَّةُ  
 قَلْعَةٌ بِنَاهَا الْمُبَارَكُ التُّرْكِيُّ مَوْلَى بَنِي الْعَبَّاسِ وَكَعْقَدُ ع. بِنَهَامَةٍ (وَدَارُ الْمَدِينَةِ رَكَّتْ هَانَا فَاةُ  
 النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمَا قَدِمَ) وَمُبَرِّكَانُ ع. وَتَبْرَكَ بِالْكَسْرِ ع. وَكَزُفَرَسْمُ ذِي الْحِجَّةِ  
 وَلَقَبُ عَوْفِ بْنِ مَالِكٍ بِنُصَيْبَةٍ وَالْجَبَانُ وَالْكَابُوسُ كَالْبَارُوكِ فَيُحْمَلُ وَارْدُ عَلَيْهِ وَاطَّعَ  
 وَتَبْرَكَ بِهِ تَجَمُّنُ وَالْبُرُوكَةُ كَقِسْوَرَةِ الْقَنْغَذَةِ وَالْمُرُكَةُ كَحَسَنَةِ اسْمِ النَّارِ وَالْبُرُوكُ بِالضَّمِّ الْبُورُوقُ  
 • الْبَرِيكَةُ الْفَرْيَقُ وَالْفَرْيَقُ وَالْقَطِيعُ مِثْلُ النَّمَلَةِ وَالْبَرَانُكَ صِفَارُ اللَّيْلِ أَلَمْ تَتَّعْ بِوَاحِدِهَا  
 • بُرُوكٌ كَقَعْقَدِ ابْنِ النُّعْمَانِ مِنْ وَلَدِ سَامَةَ بْنِ لُؤَيٍّ • بَرَكْتُ الْجَزُورِ بِالْمَجْمَعِ فَصَلَّاهَا وَأَبَانَ  
 بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ • الْبَرَشْتُوكُ كَقَعْقُورِ سَمَكٍ بِحَيْرَى • بَرَمَكُ جَدُّ بَحْمِيِّ بْنِ خَالِدِ الْبَرَمَكِيِّ  
 وَهُمْ الْبَرَامِكَةُ • الْبَرِيكَانُ فِي ب. ر. ك. • بُرُوكُ بَضْمِ الْبَاءِ وَالزَّيِّ الْعَجْمِيَّةُ وَمَعْنَاهَا

٢. وَكَزَيْبَرُ جَامَعَةُ مُحَمَّدُونَ

قوله سَمَكٍ بِحَيْرَى قَالَ شَيْخُنَا

وَكَلَّهَ اسْتَرَاذَ مِنْ سَمَكٍ

الْأَنْهَارِ وَالْعَيُونِ وَالْأَبَارِ

وَالسُّبُولِ اه شَارِح

قوله الْبَرِيكَانُ كَزَعْفَرَانٍ

يَنْبَغِي أَنْ لَا يَكْتُبَ بِالْمَجْرُورِ

فَإِنَّ الْجَوْهَرِيَّ ذَكَرَهُ فِي

ب. ر. ك. وَتَقَدَّمَ أَنَّهُ ضَرَبَ

مِنْ التَّابِ رَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ

وَقَالَ الْفَرَّاءُ هُوَ كَسَامِنُ

صَوَفُهُ عَلِمْنَا اه شَارِح



الكبير والعظيم لقبها الوزير نظام الملك • البركى كجمرى سرعة السير (البشك)  
سوء العمل والمباينة الرديئة أو العجالة والكذب كالابتشاك والقطع وحل العقار والمخلط في  
كل شيء والسوق المربح والسرعة وخفة نقل الثايم ومحرك والقيل كتصر وضرب وان  
يرفع القوس خوافة من الارض ولا تنبسط يدها وأمرأة بشكى الدين والعمل كجمرى خفيفة  
سرعة وثاقفة بشكى والبشكافى بالضم الاحق لا يعرف العربية ومحمد بن علي الهروي  
البشكافى القاضي محدثا وابتشك ليلته انقطع وعرضه وقع فيه • الباشك والبشوك  
كصبور ومن السيوف القاطع ولا يبيض الله يده لا يقطعها • البطرك كعمطر وجعفر  
الطريق اوسيد الجوس وذ كرفى ب ط ر ق (بكوكة) الناس بالضم يجمعهم وبعك  
بالسيف ضرب اطرافه والبعك محركة الغلظ والكرارة في الجسم والباعك الاحق والبعكوكا  
النثر والجلبوا بعكوكا القوم وقد يفتح وبعكوكهم آثارهم حيث نزلوا او خاصتهم او جماعتهم  
وكذا من الابل ووسط الشيء وكثرة المال وغباره وازدحامه وبعكوكا الصيف والشتاء اجتماع  
حره وبرده وبعكوكا الحر (بكه) حرقه وقرقه وفتحه وفلاننا زاجه اوريجه ضد وردت حوته  
ووضعه وفتحه وعفنه دقها ومنه بكه أكلها بين جبلتها اول المطاف ليدقها اعناق الجبابرة  
اولا زدحام الناس هاو الرجل افتقر وخشن بدنه جماعه والمرأة جهدها جماعا وتباك تراكم  
والقوم ازدجوا كتبكباو البكبة طرحة الشيء بعضه على بعض والازدحام والجمي والذهاب  
وهز الشيء وتقلب المتاع ونشئ تقعله العنز بولدها والابك العام السديد والذي يبك الحجر  
والموائى وغيرها والعسف يسي في أموراه و ع والاجد م ج بكان وذ كركبك  
ميدفع والبكك القصير جدا اذا منى تدحرج من قصره واجتباك ناك لا يدري صوابه من  
خطائه والبكك بضمين الاحداث الاشياء والمجر النسيطة وانه لبكايك مريح وبالك اسم  
٢ • البشك انسع والحوش استوى بالارض • البكاه ٢ بفتح الباء والسين المهملة  
وبكسرهما تبت ينسب في الثياب فلا يفارقها (البكك) كجعفر الناقة المسترخية او المسنة  
او الغنمة الذلول والرجل البليد القيم الحقيق وضرب من القرو وبعكها بالسيف قطعه • بكه  
لبكه والبك بضمين اصوات الاشدق اذا تراكمت الاصابع من الوك وبالك كما بحر قرية ابي  
معمر الفقيه (البك) بالضم اصل الشيء او خالصه والساعة من الليل وطيب م وتبلكه

٢ رزقه ٢ البشك  
قوله اوريجه ضد كذا في  
سائر النسخ بالراء والذ في  
الجمرة بك الراء صاحب  
بكاراجه اوزجه كله من  
الاشداد وقال ابن سيدة  
يذهب في ذلك الى انه  
التريق والازدحام ١١  
فعرف ان الضدية ليست  
في راجح ورجح كما ترجمه  
المصنف وانما هي بين فرقه  
وزاجه ولو قال بكه فرقه  
وفتحه وفرقه وزاجه  
وزجحه لصاب قائل  
وقوله بعد وفتحه لعل هذا  
بالحاء لا يكون تكرار مع  
ما قبله أفاده الشارح  
(٢) قد أهمل المصنف  
ببلك هناع انه أعال فيها  
سباني في مادة بعل على  
ما هنا قال الازهرى هما  
اسمان جعلتا اسم واحد  
لمدينة بالشام والنسبة  
اليها بلي أو بكي على ما ذكر  
في عديد من أفاده الشارح  
قوله وبكسرهما كلاهما  
بالد ونقل القهر أيضا في  
الفتح الاولى عن أبي جابر  
وغيره ١١ شارح  
قوله قرية أبي معمر أحد  
ابن عبد الواحد البالي  
الفقيه الهروي من قرى  
هراة ونواحها كما جزمه  
الصافي ١١ شارح

أقام في عزه وتمكن وبانك كهاجر ة وجلس عبيد بن مسلم شيخ القعني والبنك كعتن  
 وحند دابة كالدغين وأسلمك يقطع الرجل نصفين فيلعه والبائونك الأخوان والتبينك  
 أن تخرج المارين كل من حيا فقتل كل صاحبها بأخبار أهلها وأهلي فبني حاجتنا فاضها  
 (البناك) بناتق القميص وبند كان بالضم ة بمرو منها محمد بن عبد العزيز الفقيه  
 (بالك) البعير وبوكاسين فهو بانك من بوك وبنيك كركع فيها وهي بانك من بانك  
 والمجار والأتان بوزكار عليها والبندة دوزهاين راحيته والمتاع باعة أو اشتراه والعين نور مائة  
 يعودي نحوها ليخرج والمرأة جامعها والامرأ اختلط والقوم رايهم اختلط عليهم فلم يجدوا خرجا  
 كانبك وأول بوك أول مرة ونسي والمباوك الخياط في الجوار والهاية وبوك أرض بين الشام  
 والمدينة والنبوكي غيب طائفي نُسب إليها والبوكاء الاختلافا وبكوية د وعبد بن عبد الله  
 ابن أحمد بن بكوية الشيرازي صوفي (فصل التاء) \* تبودك ع وأبوسنة  
 موسى بن اسمعيل المتقري قيل له التبود كي لأن قوما من أهل تبودك زلوا في داره أولاته  
 اشترى دارها وأل التبود كي من يبيع ما في بطون الدجاج من القلب والقانصة \* تبرك  
 بالمكان أقام وتبرك كقيرطاس ع (تركه) تركوز كنا بالكسر واتركه كافتعله  
 ودعوه وتاركوا الامر بينهم وتركه الرجل كفرحة ميرائه وكسفته امرأة ترك لا تزوج  
 وروضة بغفل عن رعيها وتركه السيل من الماء والبيضة بعد أن يخرج منها القرع أو يحض  
 بالعام ويبيضه الحديد كالتركه فيها ج ترائبك وترك الكاسه بعد أن تنقص  
 ما عليها وكامير العنقود كل ما عليه العنق ينقص ولا يترك الله فيه ولا تارك ولا دارك اتباع  
 والترك الجعل كأنه ضوئ في الآخرة أي أيقنوا بالضم جيل من الناس ج أترك  
 وكسيع تزوج تركته والتركه المرأة البعثة وفي الحديث جاء الخليل إلى مكة بطالع تركته  
 أي هاجر ولدها اسمعيل ولو روي بكسر الراء كان وجهه يعني النبي المتروك وروضة التريك  
 بالعين وينور كان بالضم أهل بيت من واسط وأبو التريك الأمير البجلي كزيير والمحسن  
 ابن ترك محمد بن تركه بالضم اسم وزيد بن زيد بناتركي شاعران \* التروك بالضم  
 الحقيير الممزول (تكملة) قطعه أو طمته فسدخه كسكته والنيضة فلا تلجم منه والتاك  
 الممزول والها التوالج وقد تنككت كضربت تكوكاج ناكون وتككة وتكك

قوله وبانك كهاجر كذا  
 ضبط في العلي بن قيس  
 ياقوت بن النون اه  
 شارح  
 قوله البنك بالضم معرب كما  
 قال الأزهري اه شارح  
 قوله والبائونك الاخوان  
 وهو البايون قال الصغاني  
 هو دجيل اه شارح  
 قوله تبودك بفتح التاء  
 ومن الوحيدة تنقطة أو  
 مـسـددة والقـالـمـفـتـوحـة  
 على كل آفة الشارح  
 قوله ودعفيه استعمال  
 الفصل المات وفسره  
 الجوهرى بفساده واهل  
 الافعال بطرحه وخلاه  
 آفاده الشارح  
 قوله أي هاجر ولدها  
 تشبها لهما بفضة النعامة  
 فان النعامة تنقص كل سنة  
 يذبح وتركها كتابها من  
 النهاية اه مصحح

وَتَكُنْ وَالنَّكَبُ بِالْكَسْرِ رِبَاذُ السَّارِوِيلِ ج تَكَلَّمَ وَاسْتَكَلَّ التَّكَلُّمُ اَدْخَلَهُ فِيهِ (تَكَنَ) السَّامُ تَكَنَ وَتَكَنَ تَكَاوُفًا كَالْوَارِثَةِ وَتَرَوَى وَاسْتَكَنَ وَالتَّامُّ السَّامُ مَا كَانَ وَالنَّاسِقَةُ الضَّمَّةُ السَّامُ وَاسْتَكَنَ الْكَلَامُ تَمَتُّهَا • تَابَكَ كَهَابِرُ جَدِّ مُحَمَّدٍ يَوْسُفُ السَّمَرَقَنْدِيُّ الْحَدِيثُ وَاجْتُ تَابَكَ شَدِيدُ الْحَقِّ (وَقَدْ تَاكَ) يَبْلُغُ الْإِنَاءَ كَمَا تَنْتَفِ

﴿فصل الناء﴾ • تَكَ فِي الْأَرْضِ سَاحٍ وَتَكَنَّ حَقٌّ وَعَرَّ بَدَوْتُكَ الْمَرَأَةَ الرَّعْنَاءُ

﴿فصل الميم﴾ • جَرَّكَانَ بِاصْبَهَانَ مِنْهَا بِالرَّجَاءِ مُحَمَّدٌ بْنُ أَحَدِ الْمُصَدِّقِ

• الْجَرَّعِيكَ وَالْجَرَّعُوكُ اللَّبَنُ الرَّائِبُ الْتَغَيْنُ • الْحَكْمَةُ صَوْتُ الْحَدِيدِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ

• جَبَّكَ بِالْفَتْحِ اسْمُ رَجُلٍ • جَبَّكَانَ بِالْكَسْرِ عِ بَغَارِسَ وَمُحَمَّدٌ بْنُ مُتَّصِرٍ جَبَّكَانَ

مُحَمَّدٌ كَذَّابٌ ﴿فصل الهاء﴾ • (الْحَبْكُ) الشُّدُ الْإِحْكَامُ وَتَحْسِنُ أَثَرُ الضَّنَّةِ

فِي الثَّوْبِ يَحْكُو وَيَحْكِي كَا حَبَّكَ فَهُوَ حَبْكٌ وَيَحْكُو الْقَطْعُ وَضُرِبَ الْعُنُقُ وَاحْتَبَلَ بَازَارُهُ

أَحْبَى وَالْحَبْكَةُ بِالضَّمِّ الْحِجْرَةُ وَيَحْكُ شَدَاهَا أَوْ تَلَبَّ بِنِيَامِ الْمَرَأَةِ بِنِطَاقِهَا تَطَقَّتْ وَالْحَبْلُ يَحْدَبُ

عَلَى الْوَسْطِ وَالْقِدَّةُ الَّتِي تَقُمُّ الرَّاسَ إِلَى الْفَرَاضِيفِ مِنَ الْقَبْرِ كَالْحَبَاكِ كَكَبَابِ ج كَصَرْدٍ

وَكَبِي وَحَبْلُ الرَّمْلِ يَضْمَتَيْنِ حُرُوفُهُ الْوَاحِدَةُ كَكَابِي وَمِنْ الْمَاءِ وَالشَّعْرِ الْمُجْعَدَاتُ تَكْتَبِرُ

مِنْهَا وَمِنْ السَّمَاءِ طَرَائِقُ النُّجُومِ وَالْحَبْكَةُ وَاحِدُهَا وَالطَّرِيقَةُ مِنْ حَبْلِ الشَّعْرِ أَوِ الْبَيْضَةِ

ج حَبِيكَ وَجَبَانُكَ وَحَبْلُكَ وَالْحَبْكَةُ تُحَرُّ كَمَا الْأَصْلُ مِنْ أَصُولِ الْكَرِّمِ كَالْحَبْلِكَ وَلَيْسَ

بِنَحْصِيفٍ وَالْحَبَّةُ مِنَ السُّوْبِقِ لَقَعَةٌ فِي الْعَبَكَةِ وَذُو الْحَبْكَةِ عَيْبَةٌ أَوْ عَيْبَةٌ مِنْ سَمَاءٍ تَهْدِي وَالْحَبْلُ

يَكْدِبُ الْتِيمَ وَيَكْتَلُ الشَّدِيدُ وَحَبْلٌ بِهَا حَبَقٌ وَقَلَانِي الْبَيْعِ رَادَهُ وَالثَّوْبُ أَجَادُ تَحْجُو وَحَبَاكَ

الْحِمَامُ سَوَادٌ مَافَوْقَ جَنَاحَيْهِ وَالْمَقْبُوكُ الْفَرَسُ الْقَوِيُّ وَالْحَبْلُكَ التَّوْبِيْقُ وَالْقَطِيطُ فِي صَفَةِ

الدِّجَالِ حَبْلُكَ الشَّعْرِ أَيْ مَجْعَدُهُ يَرَوَى حَبْلُكَ بَعْنَاهُ • الْحَبْلُكَ كَجَعْفَرٍ وَعَلَابِدِ الصَّغِيرِ الْجِيمِ

(الْمَبْرَكِيُّ) الْقَوْمُ الْهَلَاكِيُّ وَالْقَرَادُوهِي حَبْرُكَاهُ وَالْمَهَابُ الْمَكَاثِفُ وَالرَّمْلُ الْقَرَاكُ وَالْعَلِيطُ

الرَّقَّةُ وَالضَّعِيفُ الرَّجُلَيْنِ كَانَهُ مَقْعَدًا لَضَعْفِهِمَا وَالطَّوِيلُ الظَّهَرُ الْقَصِيرُ هُمَا وَالْقَبْهُ لَتَانِيثُ

وَرُبَّمَا قِيلَ حَبْرِي مَنُونًا (حَنْكٌ) يَحْكُ حَنْكًا وَحَسَكَ تَامَتِي وَفَارِبَ الْخَطِّ وَمَسْرِيًا كَحَنْكِ

وَالنَّبِيَّ يَحْشُهُ وَالنَّعَامُ الرَّمْلُ لِحَصِّهِ وَالْحَوْتَكِيُّ الْقَصِيرُ الضَّائِي كَالْحَوْتِكِ وَالشَّدِيدُ الْأَكْلُ

وَالْحَوْتِكَةُ نَحْمَةٌ تَتَعَمَّمُهَا الْعَرَبُ وَمِنْهُ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَخْرُجُ عَلَيْهِ

فوله جنك اسم رجل وهذا  
الرجل هو جد الخليل بن  
أحمد بن محمد بن مصنان  
قاله المفاغاني اه شارح  
فوله والحوتكى القصير  
الضاي زاد الازهرى  
القريب الخطوا اه شارح

٢ جلول

قوله حر كالتفح والتفريق  
أشاعلى القياس ككرم  
كرماس عليه ان القطاع  
والقبوى أفاده الشارح  
قوله والحر كوك الكاهل  
الح قال بن سبه هو اسم  
كالكاهل والفلوب وهذا  
البح نادى كراهية  
التضيق اه  
قوله والحر كذا نسخة  
الشارح وفي نسخ الطبع  
الحر كاه اه معصية  
قوله ان حرك بالضم قال  
الحافظ كذا ضبط اللهجي  
وابن السمعاني وهو وهم  
فقد ذكر ابنما كرواني  
أول الخاء المعجمة فقال انه  
بضم الخاء المعجمة وسكون  
السين المهملة زوى عن أبي  
هريرة عن ابنه عبد الملك  
اه أفاده الشارح وسبق  
للمصنف ذكره في الخاء  
قريبا اه معصية  
قوله وكسحاب خشبة الخ  
سوله ككتاب كاهون  
ابن دريد اه خارج  
قوله والخشبة الحسكة  
الخ قال الأزهرى السين  
المهملة في هذا أصوب عندى  
وقال الصائغى السين  
المهملة هي الصواب لا تميم  
وهي لغة أهل اليمن فاطبة  
أفاده الشارح

الموتى كية والموتى كية التفسير كالحكى كزمتى والحوائل من الدواب ما سوى  
غذاؤها ورتال النعام أو صغارها كالحبك عز كة ولا أدري أين حنكوا أين توجهوا  
• الحرك كجعفر الصغير الجسم (حرك) ككرم حر كالتفح وحر كة ضد سكن وحر كة  
فحر كة وما به حر كة كهاب حر كة والمحرك خشبة يحرك بها النار وكسعد أصل العنق من  
أعلاها والحوالك أعلى الكاهل وعظم مشرف من جانبيه ومنبت أدنى العرف إلى الظهر الذى  
ياخذ به من يرتكبه والمحرك كالكاهل والمحرك كالحرقوف ج حر كة وحر كة  
وكأسير العنق وقد حر كة كفرح ومن يضعف خصره فاذا مضى كأنه يتقلع وهي بهاء وحر كة  
امتنع من الحق الذى عليه وفلاناً أصاب حار كة والمحرك اللانم الحار كة ٢ بعبره وكثيف الغلام  
اللطيف الذكى (حرك) يحركه عصبه وضغطه والجليل شدوا حرك بالثوب احترم  
(الحك) حر كة نبات تعلق عمرته بصوف النعم ورقه كورق الرجلة وأدق وعند ورقه  
شوك ملز زصلب فونلات شعب وله عمر ثمرة يثبت حصى الكلى من المثانة وكذا ثمر صبر  
ورقه جيد لباية وعصر البول ونش الأفاى ورشه فى التزل يقل البراغيث ويعمل على منال  
شوكه أداة الحرب من حديد أو قصب فىلنى حول العسكر ويعنى باسحه والحك أيضا الحقد  
والعداوة كالحسكة والحسا كقوالسكة وحسك على كفرح فهو حسك غضب وحسكان  
كسبان فى نسب جماعة نسابورين والحسك كز برج التفقد كالحسكة والحسا كل  
الصغار من كل نبي وكأمير التصير وبهاء القضم وقد أحسك الدابة أفضمها غسكت هي بالكسر  
والحسكة كجهيئة ع بالمدنية بطرق جبل ثم وهب الملك بن حنك بالضم محبت  
(الحك) حر كة شدة الدرة فى الصرع أو سرعة تجمع اللبن فيه وشدة التزع وحسك الناقة  
يحمكها ترك حلبا حتى يجمع لبنها والناقلة لبنها حكا وحسكا جعته فهي حنوك  
والهابة كرم أوهاو النخلة كرحلها فهي حاشك والقوم تجمعوا ونسبه علاه الظهر والقوس  
صليت فهي حاشك والرياح الحوائك المختلفة أو الشديدة أو الضعيفة وكسدا تهر وكسباب  
خشبة تشد فى دم البدن للآبرضع والحاشك المتتابع والموشك ما تشعه فى ناحية من الدار  
والنزول جوا وحسكتهم حر كة بجماعته والحسكة الحسكة عن أبى زيد وأحسك الدابة  
أفضمها غسكت هي • الحفلى كخبر كى الضعيف • الحفلى (الحك) أفرار يوم

على يرم صكاو بالكسر الذك واختلف رأسي وحكني واحكني واستحكني دعاني الى حكة والاسم  
الحكة بالكسر وكفراب ونحا كاصطك بوماها حنك كل الاثر وما حنك في صدرى كذا  
لم يتحرك له صدرى واختلف به حنك نفسه عليه وماها كة المارة والحكة بالكسر الجرب  
والحنك كقرب البورق وبها ما حنك بين حجرين ثم اختلف به من رمد وما انسقط من الشيء  
عند الحنك والحنك كات بالغيم والسداساوس والحنك بضمين اصحاب الشر والمحنون في  
طلب الحوائج والحنك جربا ايضا كالزحام ومنسية بغيرك كشيبة القصيرة تتحرك منكبيها  
والجندل الحنك كعظم الذي ينصب في العين لتحتك به الجربى وانا جندلها الحنك اى ينشئ  
برأى وما انت من احكامه من رجاله والحنك كامير الكعب الحنوك والمافر المتقوت  
كالا حنك كل تحيت خفي والاسم الحنك محركة وقد حنكت الدابة كقريح والقرس المنفت  
المافر والمحا كة السن والاحنك من لاسن في فهو يتحرك بك يعرض لثرك وحلث ثير  
وحكا كة بكسرهما بجا كة كبر او حنك في صدرى واحنك واختلف معنى عمل (الحلثة)  
بالضم والحلث محركة كشيبة السواد حنك كقريح فهو حالك ومحوك وحلثك كقد عمل  
وحلثوك كعصفه وورق بوس وعلثك ومثلك وحلث الغراب محركة حنك اوسواده  
والحلثة بالضم الحنكة ودوية تقوس في الرمل او ضرب من العطاء كالحلثاوي مفتح ويحرك  
وكالغوايا والحلثى كقلبي (الحنك) محركة والواحدة بهاء الصغار من كل شيء والقفل  
ورذال الناس والذروا ثروا وصغار القطا والنعام واصل الشيء وطبعه ما لا دلاء الذين  
يتعسفون القلاق بهاء القصيرة الدمة فوجد ابراهيم بن علي بن حنك الحمكي الحديث وحلث في  
الدلالة كجمع حنك معنى وكسحاب حصن بالين (الحنك) محركة باطن اعل القنم من  
دالح والاسنق من طرف مقدم العين ج اسنك وجماعة يتقصون بلدا رعوته وآكام  
صغار مرتفعة في جوارها راحة وياسا كالكتان واد بالين للعوالق وبلا لام لقب  
عامر الاسنان الحديث او الحنكة بهاء الاربعة المشرق من القف وضمين المرأة اللينة وهو حنك  
وحنكة تحنك كادك حنكة وكسبر وكاب الحيط الذي يحنك بهو حنك القرس يحنكه ويحنكه  
جعل في فيه الرسن كاحنكه والشيء مهمه واحكمه والصبي مضغ تمر او غيره فذلك يحنكه  
حنكه فهو عحنوك وحنك والسن الرجل احكمته الجارب حنكاوي يحرك حنكته وحنكته

نحوه دعاني الى حنك في  
الاساس وي برة تحكني  
أى تدعوني الى حنكا اه  
قوله والحنك جرب الخ  
وعبارة الجوهرى  
والحنك حنك وحنك  
واقفا لظرفه التضعف  
للفرق بين فعل القمع  
وقول بالحنك اه زاد  
الشارح واحدة حنكة  
اه مصحح

قوله وقد حنكت الدابة  
بالمطهر التضعف عن كراع  
ونحو في سافرهما الحنك  
وهو احد الحروف الشذبة  
كاصحت عنه واخواتها  
اه شارح  
نحوه حنك كقصر الخ  
وكسبر ايضا كائن عليه  
الشارح نقصا عن الصاح  
ووجدناه كذلك مضبوطا  
بالقلم في نسخة الصاح فهو  
حالك واحاولك فهو يحاولك  
كاسر به الجوهرى فتأمل  
اه مصحح

قوله ودو يستأخ قاتمن  
لغتها الحنكة كهمزة  
صتر بها الجوهرى وغيره  
أفاد الشارح

واختنكه فهو محنك ومحنك ومحنك وخنك وخنك بضمين والاسم الخنكة والخنك بضمهما  
ويكسر الثانى واحنك البعير بن أشدهما كلا نادر لان الخلقة لا يقال فيها ما فعله واحنكه  
استولى عليه والجراد الارض كل ما عليها وفلان احنك ما له وحنك القربا عز كتمقاره  
أوساده وأسود حانك حالك والخنكة بالضم وكتاب خنبة نعم الفراضيف ٢ أوقدة تضمها  
وخنبة بربط تحت لحي الناقه ثم بربط الحبل الى عنق الفصيل فقرأه وحنك بن سنة كتاب  
وابن ثابت وابو حنك بنواى بكر بن كلاب وابو حنك البراء بن ربيع شعراء واحنكه رده  
وكسفته الجسدة الا كل من الدواب وكا مير المجرب وتحنك اذار العمامة من تحت خنكه  
واستنك اشتدا كله بعدة والعشاء انقل من أصله (حاك) الثوب حوكا وحيا كا  
وحيا كواو بة ثابته تسجعه فهو حاك من حاك حوكا ونسوة حوائك والموضع عما كة  
والشئ فى صدرى رسخ الحوك البادروج والبقلة الخفاوحا كة وايدى لاد عذرة وتر كتم  
فى حوك كة فعدة قتال (حاك) يحبك حيا وكحيا كانحز كة فهو حاك وحيا وهى  
حيا كة وحيا كة كتمزى وحيا كة بالفتح والكسر وضم الحادى وقع الياء تجزى واختل أو حرك  
منكبىه وجسد فى مشبه والقول فى القلب حيا كة اختل السيف أثر والشفرة قطعت كاحاك  
فهما ونصر ومحمد ابنا حيا كة كاحد نان وحيا كان كقيلان لقب محمد بن يحيى بن محمد بن  
يحيى الذهلى امام اهل الحديث بنى باور وابن اماميه واما ان حيا كة كية كة قصيرة فمكة  
واختاك بالتوب احتسبى بوما كة السيف أى ما كة فيه ٢ • (فصل الحادى)  
• خنك عز كة جدوثير بن المتذر المحدث وخنك كتمد ٥ بيلج • خرك كعلم بخوارك  
كهاجر برة بغير فارس وخركان عز كة كة بفضارة • خنك بالضم والدعبد الملك  
المحدث • خنك بالضم لقب اسحق بن عبد الله النيباورى والد داود القيسى وابراهيم بن  
الحسين بن خنكان كعثان بالضم واعط وحنك بالضم كين د بمركان  
• (فصل الدال) • • الدبا كة كثمانه الكرنافة (الدرك) عز كة الحاق  
أدركه لحقه وجعل دراك ومدر كة ومدر كة وتدار كوا الحاق آثرهم أولهم والدراك ككتاب  
لحاق الفرس الوحش وانباغ الشئ بعضه على بعض والمتدارك نافية تولى فيها قران مقتر كان  
بين ساكتين كمتفاعلا وفعلون وفعل وفعل فقل كان بعض الحركات أدرك بعضا ولم يعقه

٢ العراضيف

٢ بلغ العراضيف كذا

عظ مؤلفه بويه انتهى

الجلس الثالث والعشرون

قوله من كة حوك

الاول على القياس والثانى

شاذ قياسا لمطر دة عملا

شبهوا حركه العين بالالف

اتباعها فكما مع نحو

جواب مع نحو الحوك

أفاده الشرح ومثله فى

اللسان اه معيه

قوله وحى كتمزى هو

غلط لان حيا كة كة

انما هو فى المصادر يقال فى

مشبه حيا كة كتمزى اذا

كان فيها تجزى كاقطه

الصاغى عن المردود ما صفة

المؤنث فهو حيا كة كتمزى

وأصلها حرك بالضم لان

فعل بالكر لا يكون صفة

قلبت الواو ياء وكسرت

الحاء لتسلم الياء ولكرهه

الياء بعد الفحة أفاده الشارح

قوله ابنا حيا كة كة

ظاهر ما من اخوان وليس

كذلك انظر الشارح

قوله لقب محمد بن يحيى

مروا لقب يحيى بن محمد بن

يحيى كاهو نفس العادى

والتبصر وصكته أبو

زكريا اه شارب

عنه اغراض ساكنين المتحررين والتدريك من الممران يدرك القطر واستدرك الشيء  
بالشيء حاول ادراكه بموادرك الشيء بلغ وقتها انتهى وفني وادركوا فيها جميعا اصله نادر كواويل  
ادرك علمهم في الاستزادة جعلوا علمها ولا علم عندهم من امرها والدرك ويسكن التبعية وانصى  
فعر الشيء ج ادركه وجعل يوثق في طرف الجبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء والدرك  
بالكسر حلقة الوتر وسير يوصل وتر القوس وقطعة توصل في الحزام اذا قصر ولا يبارك الله  
تعالى فيه ولا ادرك اتباع وبوم الدرك محر كة كان بين الاوس والخزرج والمداركة التي  
لا تشع من الجماع والمدركة كحسنة ما تلبي تر بوع والحمه بين الكفتين ومدركة بن  
الياس في خ ن د ف وكشاد اسم ومدرك كحسين قرس وابن زياد ابن الحرث ومدرك  
الغفاري ابو الطويل مجابون وابن عوف وابن عمار مختلف في صحته ما وابن سعد محدث  
وخالد بن دريك كزير نابي وككاب كلب وكظام اى ادركه وكسفينة الطريدة ودركا  
النار محر كة منازل اهلها (الدرك) كجعفر ديق الحواري والتراب الناعم والدركوك  
بالضم الطنفة ودرك عدا او قارب الخطو والنامسة والابل الحوض كسنة (الدركوك)  
بالضم ضرب من النياب أو البسط كالدرينك بالكسر والطنفة كالدرينك كزيرج  
\* الدوسك كجهر الاسود يسكن قطعة عظيمة من النعام والقم (دعك) الثوب باللبس  
كمنع الان خشفته والخصم لينه وفي التراب رغبه والاديم ملكه وخصم مداعك وكسبر الد  
وكسر الضعيف والمجمل وطائر وككيف الحلك الجوج ونداعكوا اشتدت خصوصتهم  
وفي الحرب تمر سوا للدعكة الدعقة ومن الطريق سننه والدعك محر كة المجنى والرعدة دعك  
كفرح فهو داعة وداعك والداعكة الجماء الجر يقة والدعكة بالكسر اللجيمه والليجيم طال  
او قصر وارض مدعوكه كزيرها الناس فكثرا ناز المال والابوال حتى تقصد هاوهم يكرهون  
ذلك (الدك) الدق والهدم وما استوى من الرمل كالدك ج دكك والمستوى من  
المكان ج دكوك وتسوية صعود الارض وهبوطها وقد اندك المكان وكبس التراب  
وتسويته ودقن البئر وطماها والتل بالضم الشديد الغضم والجبل الدليل ج كزيردو جمع  
الادك للقرس العريض الظهر والدكا الراية من الطين ليست بالغليظة ج دكاوات او  
لا واحد لها والى لاسنام لها اول ينشر في سنامها وهو ادك والاسم الدك وقرس مدكوك

قوله والدرك ويسكن  
والدرك بالغض وبحرك على  
مقتضى اصطلاحه لغاته  
أرجح التفسير كالتصو  
عليه اه شارح

قوله ليكون هو الذي الخ  
زاد الجوهري قلابعض  
الرشاء اه وشبهه في  
العباد والمحكم اه شارح  
قوله أو البسط داخل قصير  
وقال شمر الدوانيك تكون  
ستورا وفرشا فيها صغرة  
وخضره وقاله في الطنائس  
والميم لغته في النون آفاده  
الشارح

قوله والدعكة البعقة  
ظاهر اطلاقه أنها ما بغض  
فكون وهو كذلك مضبوط  
في نسخة الصاح هنا وفي  
مادة د ع ن وكذلك  
المؤلف هناك لكن قال  
الشارح والدعكة بالضم  
لغته البعقة والبعكمن  
الطريق سننه وهذه بالغض  
اه فليتأمل ذلك اه  
مصححه

قوله والتل الغنى في اللسان  
شبه التل اه شارح

لا تشراف بحبيته وأدرك عريض الظهر والد كنه بالفتح والد كان بالضم بناءً بسطح أعلاه للمقعد  
والد كذلك ويكسر والد كذلك من الرمل ما تكبس واستوى أو ما التبد منه بالارض أو هي  
أرض فيها غلظ ج ذكادك وذكادك وأرض مد كد كنه مدعوكة ومد كوكه لا أسناد لها  
تنبت الرمث وذلك مجعولاً أرض أودك<sup>٢</sup> المرض وأمنم كنه كنه كنه قويه على العمل وهو مدك  
ويوم ذكك تام وحظل مدك كنعظم وهو أن يؤكل بقر وغيره ودك كنه خلطه والد كنه  
ع بقوطة دمشق والد كان بالضم ه همدان (ذلك) بيده مرسة ودعك والد هرفلانا  
أدمو حنكه والنمس دلو كأغربت أو اضقرت أو ماتت أو زالت عن كيد الماء وكأمر تراب  
تسفيه الرياح وطعام من الزبد واللبن أو زبد وقمر نبات وقمر الوردا لجر تخلفه ويحلو كأنه  
رطب ويعرف بالشام بصرم الديك أو هو الوردا الجبلي كأنه البصر كبراً وجره وكالرب حلاوة  
يهاذى به بالعين ورجل قدمارس الأمور ج كعني وبذلك به تخلق وكصبر وما يتدلك  
به وكشامة ما حلب قبل الفقة الأولى وفرس متلوك مدكوك ورجل ألح عليه في المسئلة  
وبعير ذلك بالأسفار والذي في ركبته ذلك عكر كنه أي رعاة ودالكه ما طله وكهمة ودوية  
وكصبور ع بجلب والد واليك التحق في المتني كالد آليك وهذه بكسر اللام والدولوك الأمر  
العظيم ج دآليك أيضاً (الدلعك) كجعفر الناقة الغليظة المسترخية (دمكت) الأرنب  
دموكاً أسرع في عدوها والنثي صار أملتس والنثي دمكا طعنه والنمس في الجوار ارتفعت  
والرشاء قتله والفعل النافه ركبها وبكرة دموك صلبة أو سريرة المرأ وعظيمة تسقى بها على  
السانية ج كعني والدائمة الداهية وشه رديمك نام والدريك أيضاً النج وكصبور فرس  
عقبه بن سنان وأما قول الرازي ٣ أنا بن عمرو وهي الدموك فليس باسم بل صفة أي  
السريرة كأنه شرع الرحي وروهم الجوهرى والمدمك كمنبر المطلة والمدمك الساق من البناء  
والدمك المك الشديد القوى (الدملوك) بالضم الحجر الأملتس (المستدير) جروسهم مدمك  
مخلق وهو المقتول المصوب وندمك نديها فك وتهد • الدونك بجوهر ع وينثي ويجمع  
قال ابن مقبل يصف جمعين يشده العنق

يكادان بين الدونكين والوة • وذات القنادل المير ينسليان

أي ينسليان من جلوسهما قال كثير

٢ فكه  
٢ الشاهد الثاني  
والثلاثون بعد المائة  
٣ الشاهد الثالث  
والثلاثون بعد المائة  
قوله المطلة جوهرى  
بأنه بركة الجوهرى اه  
شارح  
قوله والوة يفتح الهمزة  
موضع كائن عليه باقون  
وأشد البت اه معصية



٢ الشاهد الرابع

والثلاثون بعد المائة

٣ الشاهد الخامس

والثلاثون بعد المائة

قوله والذال والذال والذال  
المنصف معناه واحد  
وهو الصلاة وليس كذلك  
بل المذال هو الخمر الذي  
يسحق عليه الطيب المعنى  
بالصلاة وأما المذال فهو  
الخمر الذي يسحق به الطيب  
أفاده الشرح ومثله في  
اللسان اه معجمه

قوله ابنا جدي ظاهره انهما  
اخوان وليس كذلك فعلى  
ابن جدي شرازي وهو رن  
ابن جدي واسحق فنتبه كذا  
في الشرح

قوله هرون بن موسى  
هكذا في العباد وفي التبصر  
هرون بن شيدان المستطى  
اه شرح

قوله وأربك يضم الياء  
وتنفع أيضا كقوله باقون اه  
قوله أفأعراي أهله يقال  
هو ابن لسان المرأة كقاي

العباد ومعنى المثل هو بائع  
فمؤاله طعاما بهما ثمة  
ثم يشره بالمولود قال ابن  
دريد يضر بن ذهبه

وتفرغ لغيره اه شرح  
قوله ترك البعير اظهره  
أنه من باب نصر ووقع  
كذلك في ديوان الادب

لغزائي وصوب الصانعي  
لأنه من باب ضرب اه شرح  
قوله وأرأه كمتوسمه  
حديث فيله تركان

بغيرهما أي يحملانهما  
على السبر السربيع

٢ أقول وقد جاء وزن أعلام ذي دم • وذى وجى أودنه الدونك  
والدندك بالضم تيس اذا متى ترجح لجهنم (داكه) وكذا ومدا كآحقه والمرأة جامعها  
والقوم وقعوا في اختلاط ومزجوا فلا تآفته في ما أو تراب والمذالك والمذوك كسبر الصلاة  
ووقعوا في ذوكه ونظم شير وعصومة ويدوا كوا ناضا بقوا في ذلك (دهك) عركه ة  
يشير انراو بواسط مناهل وهو رن ابنا جدي لحدان الدهيكان وكنته طحنه وكسره والارض  
والمرأة وطنتها • دهك كجعفر بن رزين بن الجين وبر الحنسة والذالك آكام سود معروفة  
بارض العرب (الديك) بالكسر م ج ذبوك وأديك وديكة كقرقة وقد يطلق على  
الدجاجة كقوله ٢ • وزقت الديك بصوت زقا • والمثيق الرؤف والريح كانه لتلون بناته  
والآثافي الواحديفة والجميع سواد وخشا الغرس ولقب هرون بن موسى المحدث وديك الجين  
لقب عبد السلام الشاعر وارض مدا كمو ونظم ومديكة كثيرة الديكة وديك ذلك بالكسر  
زجر لها • (فصل الدال) • الذي كذا كحياة القلب • (فصل الراء) •  
(ربكه) خلطه فارتبك والربد أصله وفلا تالفه في وحل فارتبك فيه والريكة علمها وهي  
أقط بشر ومن وربما صب عليه ماء فثرب أو تمر وأقط أو رب بدقي أو سوبق أو طبع من  
تمر وراود بتي وأقط بيلك بمن كالريك في الكل ورجل ربك كصرد أمير وهيحب مختلط  
في أمره وكثيف ضعيف الحيلة وارتبك اختلط عليه أمره كريك كفجر وفي كلامه تتعق  
والصديق الحيلة اضطرب وارتبك عن الأمر وقف ورايه اختلط وأربك يضم الياء ويقال  
أربق ة بخوزستان منها على بن أجد بن الفضل الأربكي وكسفة الماء المختلط بالطين والزبد  
التي لا يرأبها اللبن وفي المثل غرنا فاربكوا له أي أعراي أهله فثرب بسلام ولله فقال ما صنع  
به أكله أم أشربه فقال امرأته ذلك فلما شبع قال كيف السلا وأسموا الأربك من الإبل  
الأسود ومنهم ما كدره والنديس سواد الأذن والدقوف وما عدا ذلك مشرب كدره (رتك)  
البعير رتكوا ورتكا ورتكا نحر كسين قارب خطوه وأرتكته وكفعد المرداسنج وأرتك  
الضخ ضحك في فتور • الرذك فعل عث واستعمل منه جارية رذكة ورذكة ورذكة وعظام  
رذوك ورذوك أي في عثوا نهما أي حسنا الخلق ونفع معهم ما تكون ربا عية ورذكة  
حسنه ورذك كعدياسم • الروذكة الصغيرة من أولاد الفهم ج روادك وراذك كان

بفتح الذال ة بطوس منها أحد بن حامد القتيبة • رزنيك كقسط هو والد الملك الصالح  
 طلائع بن رزنيك وزير مصر • الرنك بالكسر الكبير الحجة والذي يعدل الرماة في السبق  
 وأصله القاف ولقب رزنيك بن أبي زيد الضبي أحسب أهل زمانه • أركك عني غصهما  
 وقصهما (الركك) كامير وغراب وغرابية والرك الغسل الضعيف في عقله ورأيه أو من  
 لا يشار أو من لا يهابه أهله وهي ركاكة ورنيك ج ركاك ركا ركاكة ضعف ورق  
 وركاكة كدته طرح بعضه على بعض والذنيك في عنقه الزمعة إياها والشيء يده غره ليغرف حجمه  
 والمرأة جامعها فجهدا واستركة استطفه والمرنك من ترأه يلبغا وإذا خاصم عي قد ارتك  
 ومن الجمال الرخو المندوق النقي والركر كة الضعف في كل شيء والرك ويكسر وكسفينة  
 المطر القليل أو هو فوق الدث ج أركاك وركاك وقد ارتك الماء ورككت وأرض مركا  
 عليهم أركيكة ورك بالكسر وركل رنيك العلم قليلة والركاص صوت الصدى وارتك ارتج  
 وفي أمره شك ورك ما شرفي سلمى وفك ادغامه زهير ضر وركو الركا كة العظيمة الهجر  
 والتخدين وفي المثل شمة الركي كركي وهو الذي يلبس بربيعا يضرب لمن لا يعينك في الحاجات  
 وسفاهة موكوك عوج وأصل عوج كركه تمخضه بالزبد (الرككة) حركه الفرس والبرذنة  
 تقعد للقتل ج رنك جج أركاك والرجل الضعيف والارمك كصاحب نبي أسود مجاط  
 بالملك ويقع بالمقيم بالمكان لا يترج أو خاص بالجهود وقد رنك رموكا وأركته والابل عكفت  
 على الماء والرككة بالضم لئن الرماد وقد ارتك الجمال فهو وأركك ورمكان حركه ع  
 ويرموك وإدنا حية الشام وأركك بضم الميم جزيرة ببحر اليمن واسترمتك القوم استنجنوا  
 في أحسابهم وأركك أرككا كالطف ودق والبعر ضم ونك • انك كصاحب حي  
 • الروكة صوت الصدى كالرؤكا والموج بعد ادية (رهكة) كمنه جسه بين حجرين  
 أو تحقه شديد أفهم ورك وركي والمرأة جهدها في الجماع وبالمكان أقام والرهوك  
 استرخا المفاصل في المتي كالأرناك ومرت رهوك كأنه يوج في ميثبه والرهكة الضعف  
 والتخريك الناقصة الضعيفة لأفوة فيها ولا هي بغيبة والرجل لأخبر فيه كالرهكة كهمزة  
 والرهك العمل الصالح والرهوك كجول العين من الهدام والظلام ومن الشباب الناعم  
 ووهوكوا اضطربوا وأمر رهوك مبدأ للمفعول ضعيف مضطرب • الريكان بكسر

قوله كقسط يخالف لضبط  
 الحافظ ابن حجر وغيره فإنه  
 قال بتشديد الزاي  
 المكسورة انظر الشارح  
 قوله وفك ادغام زهير  
 حيث قال  
 ثم استمرروا فقالوا ان مشربكم  
 ماء بشرق سلمى فيه أركك  
 كذا في الشارح

٢ كلاً زكى

قوله الز بك وال ز يعنى

كذا هما فى العبد

وال تكلمه ورواها

الفرأ بالمال المهمة بدل

الزأى أفاده الشارح

قوله محذون بخارون

ومسبط الحافظ وغيره

زرك بكعسر والمصنف

تبع الساعى فى وزنه

فلينظر اه شارح

قوله والقصر الهم سقط

بهذه من بعض النسخ

كلاً زكى ووزن الاخرى

وهى نائمة فى نسخة عاصم

اه مصححه الاول

قوله ومشى ز كى قال

أوعمر وان كى كى شى

الفسراخ وقال الاصمعى

الز كى ان يقارب الخطو

ويسرع الرفع والوضع

اه شارح

قوله وزمك نصف الشارح

وزمك بالهمز وكلاهما

فى اللسان اه مصححه

قوله زمك بالهمز والى

فى ياقوت انه بالغ فيه

وبما بعده فالاول الشارح

يقولونه زمك بفتح اوه

ونائبه وضم لاسم القمر

لا يلقون به النسوان اه

مصححه

قوله سبك سبك من باب

ضرب كعسر لغارابى اه

شارح وفى المصباح اهنم

ابىقتل اه مصححه

الرامو فتح الياء من الفرس زفتان خارجة أطرافها من طرف الكتف أصولهما ممتدة فى أعلاه  
كل منهما ريكة (فصل الزاى) \* الزا كأن يحمر كة التجتر والتراؤك الاستغناء  
\* الزبعك والزبعك الفاحش لىالى بما قبله (زك) كنع أعياو بالمكان أفام  
ودناوعه نعى ضدوا زك أعيت دابته وراحته عن نفسه باعدمو ترا حكاو نذاقوا وتباعدوا  
\* الزلوكة الزحافة والتزحلق الترحلق \* الزجوك بالضم الكشونا ج زعاميك  
\* زرك كعسر ساء خلقه وكزير زريك بن أبى زريك البصرى حدث \* الزروك بالضم  
يدلحى وعبد الرحمن بن زرك كعسدا وابنه أبو بكر محمد وحفيدة الحسن بن محمد محدثون  
\* زوز كت المرأة حركت التيهما وجنبها فى المتى والزوزك القصير المياك فى مشيته  
(الزكوك) كعسفوا والسين من الابل والقصر اللهم ج زعا ككوزعا كيك ولهم  
زعة لينة (زك) يزك زكاوز ككاوز كرك مر يقارب خطوه ضعفاوه شى  
زكك مفرط وزكاك ككلايط دميم والزمزول بالضم فرخ الفاتحة والزمك  
بالكسر السلاح بالضم الغيط والغوزك عدوا يسلمه رى والدجاجة هر ولت والقرية ملاها  
وترزك أخذ عدته والزكرا كة العجراواوزك على الشى أصر واستولى ويوله حقن  
واوزك الزرع ارتوى (الزيمى) بكسر الزاى والميم مقصور أمنت ذنب الطائر أودنسه كله  
أواضه كالزمك وزمكه عليه حرته حتى اشتد عليه غضبه والقرية ملاهاواوزمك غضب  
شديد والزمك يحمر كة الغضب ورجل زمكه يحمر كة يحمل غضوب أو حتى قصر \* زمك كان  
بالكسرة يدمشق منها شجنا أبو المعالى ومنقزة (يلخ) (زك) جذجد أجدب أجد  
الحديث والزمكان يحمر كة الزمك والزمك كعلس الزوزك أو الرفع نفسه فوق قدرها  
الناظر فى عطفيه يرى أنه عنه خير أو ليس كذلك والزمك بكسر النون الشاطر \* الزوك  
منى الغراب وتحريك المتكئين فى المتى والتجتر كالز وكان قبل ومنه الزونك والمزوز كة  
المسرعة تدمت وزوك بالضم \* بالين \* زهكه كعنه جته بن حجر بن الرمح الأرض  
سكته \* الزمك يحمر كة التجتر وزمكون \* بنف (فصل السين) \*  
(سكة) سكة إذا ما فرغه سبكه وكسفيه القطعة المذوبة وعلم سبك الضالك بالضم  
\* بمصر وسبك العيسد آخرى بهما شجنا على بن عبد الكاف \* سبك كعنه جدابى

الشمع عمر بن محمد وهو وحيد محمد بن اسمعيل بن عمر حذيان يعرفان باب سنك • سنك  
 في التاء (اسنكك) الليل اظلم والكلام عليه تعذر وشعر سحكوك كصفور وقر ووس  
 ومسنك بكسر الكاف وفتح ه شديد السواد (سكك) به كقرح سد كاسد كالزمن  
 والسك ككف المولم بالشي والخفيف اليدن بالعل والطعان بالرخ واللازم وسك حلال  
 التمر تديك كاتسد بعضها فوق بعض وسكك كعتد علم • سرك كقرح ضعف بدنه  
 بعد قوة السر وكما السر وكما السر وكما السر واداء المني وابطاء فيه من عفا واعيا وبغير سر كوك  
 كصفور وموزول (سكك) الدم يسفكه فهو مسفوك وسكك سبه فانسلك والكلام نزه  
 وكسر المكنار وكذا بالبلغ القادر على الكلام والسفكه بالضم اللجة وكسبوا النفس  
 والكذاب (الساك) المعار كالسكي ج سكا وسكوك والبئر الضيقة الخرق ينضم  
 كالسكوك والمستقيم من البناء والحفر وسكك الذي واصطلام الاذنين وتضيب الباب بالحديد  
 والقاء النعام ما في بطنه والري بالسلح رقيقا والدرع الضيقة الحلق والضم حجر العقرب  
 والعنكبوت ولوم الطبع والضيقه من الدروع كالسكا ومن الطرق المنسوجة جمع الاسك  
 من الخيلان وطيب يتخلى من الرامك مسدودا فقامت ولا مجهونا بالماو بترك شديد او يجمع  
 بدنه الخيري لا يلبق بالانامو بترك ليله ثم يترك السكوك يلقمو بترك شديد او يقرص  
 ويترك يومين ثم يشق بمسك ونظم في خيط قنب ويترك سنة وكلما عتق طابت رائحته  
 والسكك حمر كه الصم وصغر الاذن ولز وقها بالراس وقلة اشرافها او صغر قوف الاذن وضيق  
 الصماخ و يكون في الناس وغيرهم سكتت يا حدي وهو اسك وهي سكا والسكا كه  
 كفاية الصغير الاذن والهوا الملاق عنان السماء كالسكاك والمتبدر ايه والسكة  
 بالكسر حديدة متقوسة يضرب عليها الدراهم والسطر من الشعر وحديدة القذان والطريق  
 المستوي (السكي الدينار) وضربوا به سكا كبا بالكر صفا واحدا واخذ الامر يسكنه في  
 حين امكانه وسكا كزبارة والسكة الضعف والنجا عمو السكاك حتى بالين حنهم  
 القيل سكتن بن شمس او حنهم السكاك بن وائله او هذا وهم والصواب الاول والنسبة  
 سكيك واسكك التبت الثقب والمايع صفت وضافت والاسك الامم وفرس لبعض بني عبدالله  
 ابن عمرو بن كلثوم وسكك نضرع والسكاك كغراب الموضع الذي فيه الريش من السهم

قوله في التاء التثنية  
 الكاف زائدة يؤنها  
 عدهم لتصغيره شارب  
 قوله سفك الدم يسفكه  
 من باب ضرب ونصر وجمعا  
 قرئ قوله تعالى يسفك  
 الدماء في اقتصار المصنف  
 على الاول تصور آتاه  
 الشارح  
 قوله الصغير الاذن هكذا في  
 الحكم وفي نص ابن الاعراب  
 الاذنين اه شارب  
 قوله او هذا وهم والصواب  
 الاول قلت الذي حقا من  
 الجوانب التسمية وغيره من  
 الائم على الصحيح انهما  
 قيلتا فالاولى من كندة  
 والثانية من حبر وهم بنو  
 زيد بن وائل بن حبر واقب  
 زيد السكاك وهي غير  
 كاسك كندة وكلاهما  
 بالين وقد وهم المصنف  
 جعلهما واحدا فامل  
 اه شارب

وَأَسْكَكَ الْقَطَا أَنْ يَنْسَكَّ عَلَى وَجْهِهِ وَيُصَوِّبَ صُدُورَهُ بَعْدَ الْخَلْقِ \* السُّكْرُكَةُ (الضَّم)  
شَرَابُ الذُّرَّةِ (سَلَكٌ) الْمَكَانُ سَلَكًا وَسَلَاوًا كَوَسَلَكَمُ غَيْرُ مَوْفِيهِ وَأَسْلَكَهُ إِياهُ وَفِيهِ وَعَلَيْهِ  
وَيَدُهُ فِي الْجَيْشِ وَأَسْلَكَهُ أَنْ يَدْخُلَهَا فَيَمُوتَ بِالسُّكْرَةِ بِالْكَسْرِ الْخَطِيطُ بِحُطَابِهِ ج سَلَكٌ جَجْ أَسْلَاكٌ  
وَسُلُوكٌ وَالسُّلُكِيُّ بِالضَّم الطَّعْنَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ وَالْأَمْرُ الْمُسْتَقِيمُ وَكَصْرُ دَفْعِ الْقَطَا وَأَوَّلُ الْحَجَلِ وَهِيَ  
سَلَكَةٌ وَسَلَكَةٌ بِالْكَسْرِ قَلِيلَةٌ ج سَلَكَانُ وَسَلَكٌ كَزَيْرَانٍ عَمْرٍ وَأَوْدَةٌ بِالضَّم طَائِفٌ  
صَحَابِي وَأَبْنُ ثَرْيَانٍ بِنِ سَنَانٍ ابْنُ سَلَكَةٍ كَهَمَزَةٍ وَهِيَ أَمُّ شَاعِرٍ لَصُ قَتَاكُ عَدَاؤُكَ وَسَلَكٌ الْعَقْلِيُّ  
وَشَقِيقُ بَنِ سَلَكٍ شَاعِرَانِ وَأَبْنُ سَعْلٍ وَالْأَعْرَبُ مِنْ خَنْزَلَةٍ بِنِ سَلَكِ السُّلُكِيُّ تَابِعِيَانِ وَكَعْظَمُ  
الْخَيْمِ وَالسُّكُوتُ كَجَبْرُوتٍ طَائِرٌ وَالسُّكُوتُ كَقَعْدَةِ طَرْدَةٍ تَنْقُضُ مِنْ نَاحِيَةِ الثُّوبِ وَالسُّكُوتُ  
بِالْكَسْرِ أَوَّلُ مَا تَفْطَرُ بِهِ النَّاقَةُ ثُمَّ بَعْدَهُ الْبَابُ (السهك) حَزْرُكَةُ الْحَوْتُ وَهِيَ بَرْجٌ فِي السَّمَاءِ  
وَمَعَكُمْ سَمَكًا سَمَكٌ مَوْكَارُفُهُ فَارْتَفَعُ وَكَسَابٌ مَا حُلَّ بِهِ الشَّيْءُ ج كَكُنْ وَالْأَعَزُّ وَالْأَرْجُ  
تَجَمَّانُ تَيْرَانٌ أَوْ هُمَارٌ جَلَالُ الْأَسَدِ وَمِنْ الزُّوْرِ مَا يَلِي التَّرْقُوتَ وَأَبْنُ حَرْبٍ وَأَبْنُ نَابِتٍ وَأَبْنُ حَرْشَةٍ  
وَأَبْنُ سَعْدٍ وَأَبْنُ حَمْرَةٍ صَاحِبٌ مُجِيدٌ سَمَكٌ بِالْكَوْفَةِ وَأَبْنُ هَزَالٍ صَحَابِيُونَ وَكَشَادٌ جَدُّ  
مُحَمَّدِ بْنِ صَيْحٍ الْعَابِدِ الْحَدِيثُ جَدُّ عُمَانَ بْنِ أَحَدِ الدَّقَاقِ شَيْخِ الدَّارِ قَطْنِي وَالسُّكُوتُ السَّقْفُ أَوْ مِنْ  
أَعْلَى الْبَيْتِ إِلَى أَسْفَلِهِ وَالْقَامَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ بِالْأَلَامِ مَا يَنْفَعُ وَالْمَنْعَاكُ عَوْدُ الْغِيَاةِ وَالْمَحْكَاكُ  
كَمَكْرَمَاتِ السَّمَوَاتِ وَالْمَمْوَكَاتُ لَحْنٌ أَوْ هِيَ لُغَةٌ وَالْمَمْوَكُ الطَّوِيلُ وَمِنْ الْخَيْلِ الْوَيْسِيُّ  
وَالْمُفِيكَا الْبُشَاسُ وَسَمَكَةٌ حَمْرٌ كَهَامٍ \* سَمَكٌ الْقَمَّةُ طَوَّلُهَا فِي لَحْمَةٍ وَيُدَوَّرُ \* السُّكُوتُ  
بِضْمَتِ الْهَاجِ الْبَيْتَةُ \* السُّكُوتُ كَقَفْزٍ يَضْرِبُ مِنَ الْعَدُوِّ وَطَرَفُ الْخَافِرِ وَمِنْ السَّيْفِ  
طَرَفُ حَلِيَّتِهِ وَمِنْ الْمَطَرِ أَوَّلُهُ وَمِنْ الْبَيْضِ قَوْلُهُا وَمِنْ الْبَرَقِ شِبَاهُهُ وَمِنْ الْأَرْضِ الْغَلْغَلَةُ  
الْقَلِيلَةُ الْخَيْرُ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى سُبْحِكِهِ عَلَى عَهْدِهِ وَسُبْحُكَ مِنْ كَذَا أَيْ مَقْتَدِمُ مِنْهُ (السهك)  
حَمْرٌ كَمَرْجٍ كَرِيهَةٍ عَنْ عَرَقِ سَلَكٍ كَمَرْجٍ فَهُوَ سَهْلٌ وَفِي رَافِعَةِ الْعَمِّ الْخَيْرُ وَرَجُّ السُّكُوتِ  
وَصَدَأُ الْحَدِيدِ كَالسَّهْكِ بِالْفَتْحِ وَكَهَمَزَةٍ فِي الْكَلْبِ وَسَهَكَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ عَنِ الْأَرْضِ أَطَارَتْهُ  
وَالشَّيْءُ تَهَقَّتْ وَالدَّابَّةُ سَهَوًا كَابْرَتِ جَرِيًا خَفِيفًا وَأَسَاهِكُهَا ضَرْبٌ مِنْ بَرَاهِمْ وَأَسْنَانُهَا وَرَجُّ  
سَاهِكَةٍ وَسَهَوُكُ وَسَهَكَتِ وَسَهَوُكُ وَسَهَكَتِ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ وَالسَّهْكَ وَالسَّهْكَ عَمْرُهَا  
وَكَسَاحِبُ الرَّمْدِ وَسَهَكَتِ الْعَيْنُ وَكَشَادُ مِثْرِ الْبَلِيغِ عَمْرُ فِي الْكَلَامِ مَرَّالٌ مَجْ وَكَصْبُ الرَّمْدِ وَالْمَقَابُ

قوله السكركة بالضم ظاهر  
سباقة مثل خرقة وضبطه  
ابن الأثير في النهاية بضم  
السين والكاف وتكون  
الراء اه شارح  
قوله وابن سعل وقيل  
ابن حبان سليم بن سعل  
بالهمزة كره في عدادهم  
فقال ذلك اه شارح  
قوله والاغر بن سعل الخ  
كقافي سائر النسخ  
والصواب كقافي كقافي  
الاغر بن سعل الكوفي  
وهو الذي يقال له اغر بن  
سعل يروي المراسيل  
وروي عنه سعل بن حرب  
فقال ذلك اه شارح  
قوله وهما برج في السماء  
قال ابن سديد ارام علي  
التشبيه لانه برج مائي  
ويقال له الحوت اه شارح  
قوله صحابيون اي اصحاب  
سمل بن حرب فانه تابعي  
واما الاخير فانه سمل  
ابن هزال اي باللام لا الهاء  
كأنه الحافظان الخبي  
وابن هذاف في كلام المصنف  
نظروا وجهين اه شارح  
قوله وكشاد حد مجاز  
الذي في الشارح ان محمد بن  
صنيع وعثمان بن أحمد  
يعرفان بان السماء لان  
حد هما في التقى صبا  
المصنف نظر ظاهر اه  
قوله لحن وهي لغة  
والاخير هو الصواب فانه  
قد ورد في رواية عن علي  
رضي عنه انه قال في  
دعائه اللهم رب السموات  
السبع الخ اه شارح  
قوله السكك كسفل الخ

وتسهو لك متى رويدا وكسيفته طعام وكثير الفرس الجراء (سالك) الشئ ذلكم وقه بالعود  
 وسوكة نسويكا واستاك وتسوك ولا يدكر العود ولا القم معهم ماو العود مسوك وسوك  
 بكسرهما ويدكر ج ككتب والنوك والتساوك السير الضعيف والتدروك وكفراب  
 علم (فصل الشين) (شكة) يشيكه فاشبك وشبكه تشيكه فاشبك تشب  
 بعضه في بعض فتشبع وشبك الامور واشتكت وتشابكت اختلطت والتبست وطربق شابك  
 متداخل ملتبس واشتباك مشبك الاثياب والشباك كزنا ربك كالدبوت واغضب منه  
 وما وضع من القصب ونحوه على صنعة البواري وكل طائفة منه شبا كوماين اخناه الحاميل  
 من تشبك القيد وجد اعيل بن المبارك وجدو علي بن احمد بن ابي العز المحدثين وكشداد  
 شبك بن عاتل الدستواقي وابن عمرو محمد بن وشبك الضبي ككباب وابن عبد العزيز وعثمان  
 ابن شبك محدثون وثلاثة مواضع والشبكة محر كة شركة الصياد ج شبك وشباك كالشباك  
 كزنا رج شبايلك والا باو المتقاربون كايا الظاهرة واشبكوا حفرها (والارض الكثيرة  
 الابار) وعجر الحريد وماه باجوا وماه شري سيرا لاسيدوماه لبني قشير وثلاثة مياه كلها بني  
 عمير وبير وماه آخر وبينهما شبكة بالضم تسب قايو كزير ع يلاذي مازين وكجهمسة  
 واد قرب العرجاهو ع بين مكة والزهره ٢٢ وبزهنك وماه لبني سلول وبوشبك بالكسر  
 بطن وذو شبك محتر كة ماها محازي يلاذي بقمر بن معوية والشبك ايضا اسنان المشط  
 وتشابكت السباع نزت (والشابك نبات يعرف بمصر بالبروف) • شعلك الجددي كتع جعل  
 في فيه الشعل ككباب وهو عود تعرض في فيه يمتعه من الرضاع • الشود كان الشبكة  
 واداء السلاج • شاذك كاهار والدبوسف اليجستان في الحديث (الشرك) والشركة  
 بكسرهما وضع الشا في بمعنى وقد اشتركا وتشاركا وشارك احدهما الا شروا الشرك بالكسر  
 وكامير المشارك ج اشرك وشركا وهي شركة ج شرك وشركه في البيع والميراث  
 كعله شركة بالكسر واشرك بالله كفره ومشرى ومشرى والامم الشرك فيهما ورغبنا في  
 شرككم مشاركتكم في النسب والشرك محر كة حياثل الصييد وما ينصب للصيد ج شرك  
 بضمتين تادر ومن الطريق جواده والطريق التي لا تحصى عليك ولا تنقطع للوبلاام ع  
 ياجازو وككباب سير النخل ج ككتب واشرك وشركا تشرىكا والطريقة من الكلا

تنبه بالحرة على انه  
 مستعمل على الجوهرى  
 وليس كذلك بل النون  
 عند زائدة وأورد في  
 تركيب بلاء فالاولى  
 كته بالسواد اه شارح  
 قوله وكل طائفة منه  
 شبكة لقى في كتاب العين  
 الشباك ككتاب وكل  
 طائفة منه شبكة اه شارح  
 قوله وماين اخناه الخ ضبطه  
 اليب بالكسر ومثله في  
 اللسان والعباق في سباق  
 اضفوههم طاهر اه شارح  
 قوله الاستواقي سباق  
 الخفيف يقتضيه انه صفة  
 لشباك بن عاتل وليس  
 كذلك بل هو صفة لهوام  
 الرازي عنه شبك بن عاتل  
 كما تاده الشارح  
 قوله الشبكة كذا في النسخ  
 والاصواب الشبكة اه شارح  
 قوله والدبوسف الصواب  
 جذوف اه شارح  
 قوله الشرك الخ قال شطنا  
 هذه عبارة قلعة قاصرة  
 والمعروف ان كلامهما  
 بفتح فكسر وبكسر ارفع  
 فتكون ثلاث لغات جكها  
 غير واحد من اعلام اللغة  
 والضم الذي كره في  
 الثاني غير معروف اه  
 قلت الضم في الثاني لغة  
 فاشنى الشام لا يكون  
 ينطقون بغيرها اه  
 شارح باختصار  
 قوله وبلاام موضع بالجواز

٢ البون

هو الجبل الذي يذكره فيها  
بعد بعينه اه شارح  
قوله وأشرك وفي بعض  
النسخ وأليس وكلاهما غلط  
والصواب حذفه اه شارح  
قوله وأخرج لحد لسد الخ  
مسددها هومن بن أمد  
ابن شريك الذي ذكره  
لأنه رجل آخر اسمه  
شريك كاهو صريح  
المصنف هكذا استفاد من  
الشارح في سره اه  
قوله وبالضم جمع الشوك  
الخ هو صكر رمع قوله  
وكه هو الخ فالاولى حذفه  
كأفاده الشارح اه  
قوله شريك بكسر الفاء والعبد  
الله الخ هكذا في سائر النسخ  
والصواب في هذا السباق  
شريك جد عثمان الى آخر  
العبارة كما هو نص الحفظين  
الذهبي وابن جرير ونوله  
والعبد الله غلط ولعله رآه  
في بعض الكتب حدثنا  
عبد الله بن شريك وهو  
التهاندي بعينه وأما نسبة  
الى حذفه فظنه المصنف رجلا  
ثلاثا وهما اثنتان لا غير  
قتال اه شارح  
قوله وقد شريك من  
التشويك وفي بعض النسخ  
شوك كصرفت كما في  
الشارح

والشريك كهندي وسندد رآه السبع من السير ولطم شريك سريعتا سريعتك كزسير  
ابن مالك بن عمرو أبو بطن وأخو جلد سديد من سريعتك التعل كفيرح أنقطع شرا كها  
ورجل مشرك اذا كان يحدث نفسه كاهوموم والتشريك بيع بعض ما اشترى بما اشتراه  
والفرضة المشركة كعظمه ويقال المشرك كزوج وأم وأخوان لايم وأخوان لايم وأم حكم  
فيها عمر جعل الثلث للاخوين لايم ولم يجعل للاخوة لايم والام شيئا فقالوا له يا امير المؤمنين  
هيا بنا ابانا كان جارا فاشرك كبقراية امتنا فاشرك بينهم فسميت مشركة ومشرك كعوجارية  
والشركة كعزكة لبي أسيد شريك بالكسر ما لهم ورأه جبل قنار وبالعمريك جبل  
بالبحر زور ومع مشارك وهي التي تكون النكاح اليها أقرب من الرجحين التي تهب بينهم  
(الشك) خلاف اليقين ج شكوك وشك في الامر وتشكك وشكك غير موصدع  
صغير في العظم ودواء لك الفار يجلب من خرسان من معادن الفضة ايضاً وأصغر وشكه  
بالرمح انتظمه وفي السلاح دخل والبعير لرق عضده بالجانب وكصبو زانة يشك في سنامها  
اي طريق لا ج شك وبالكسر الحلة التي تلبس ظهرها واليتين وبالضم جمع الشكوك من  
الثوب والشكة بالكسر السلاح وخشبة عريضة تجعل في ثوب القناس ونحوه يضيق بها بالضم  
الشقة والسكة ورم في الحلق والشككة كسفينة الغرقة والطريقه ج شكائك  
وشكائك والحق والسكة يكون فيها الفاكهة والشكبي الحمام العسر وشكوايويتهم جعلوها على  
طريقه واحدة وككتاب ٢ المصطفة كنهاية الناحية من الارض والشككة السلاح الحاد  
أوحدة السلاح وشككته واليه (الكسر) ركنك \* شريك بكسر الفاء والعبد الله وجد عثمان  
ابن أحمد الدينوريين وجد عبد الله بن أحمد الهاوندي المحدثين \* شوكه كملولة جبل  
وجمه كثير على شائك باعتبار اجزائه (الشوك) م الواحدة بها مؤرض شاكه كثيرة  
وشجرة شاكه وشوكه وشائكه وقد شوكت وأشوكت وشاكه الشوكه دخلت في جمعه  
وشككه أنا شوكه وأشكته أدخلتها في جمعه وشاك شاكه وشيكه بالكسر وقع في  
الشوك والشوكه خالطها وما ناكه شوكه ولا ناكه بها ما أصابه بها ما كسني الشوكه  
أصابني وشكك الشوك أنا كه وقعت فيه شوك الحائط جعله عليه والزراع ايضاً قبل أن  
ينتشروا لحيا البعير طالت أنيابه والفرخ خرجت رؤوس ريشه وشارب الغلام خشن لثمه

قوله والشويكة كجبهة  
الخ الصواب الشويكة  
في الصالح شوك ناب  
البحر تشو بكاء منه ابل  
شويكة قال الخالصة  
على مستغلات العيون

سواهم  
شويكة بكسر اها فاماها  
وشويكة في البيت شديد  
الساه كالخط السكري  
وتفتتها كالخط العيزي  
وهي حين طلع ناهم اذا  
خرج مثل الشوك اه من  
الشرح

قوله وشوكان الخ موضع  
بالبحرين وضبطه الصاغاني  
بالضم اه شارح  
قوله عتيس هكذا في النسخ  
بالتة في ر في بعضها عتيس  
كبحر اه شارح

قوله المالك كعتيب اول الخ  
قد تقدم في سلك هذا الذي  
بعضه وضبطه هناك بكسر  
السين مع سكون اللام  
وهنا ضبطه كعتب فالصواب  
اذن ضبطه بالكسر مع  
السكون وتكون السين  
لفظة في الصاد قامل اه

شارح  
قوله والمصبيك موضع  
صوابه مصبيك باللام كما  
هو نص ابن دريد اه شارح  
قوله خسر في الصاح غاظا  
واشتد حتى صار كالبحر  
اه شارح

قوله الخ في العياب الصق  
اه شارح

وتدبها تحدد طرفه قال رأس بعد الحلق يمتد شعروا وحل شوكا عليها خشونة الجدة والشوكة  
السلاح اوحده ومن القتال شدة بأسمه والنكاية في العدو داء م وجرة تعلو الجسد  
وهو مشوك وقد شيك والضيصة وبرة العقب وبلا لام امرأة وشوكة الكان طينة رطبة  
يقرز فيها أسلاء الفضل فيفتح فيخلص بها الكان من المشاق ويرجل شاك السلاح وشانكه  
وشوكة وشاكيه حديد وشاك يشاك شوكان ظهرت شوكة وشوكة وشجرة مشوكة كحسنة  
وأرض مشوكة فيها النجا والقادو الهراش و ع وكفظة قلعة بالين يجبل فلحاح  
والشويكة كجبهة ضرب من الابل و ع و ق رب القدس وشواكان ع بخار اوقظرة  
الشوكة على تبر عيسى يتعدا النسبة شوقي وشواكان ع بالبحرين وحسن بالين  
ودين مخرم وأبو زدمه عتيق بن محمد بن عتيس وأخوه أبو العلاء عتيس بن محمد  
الشوكانيان \* (فصل الصاد) \* (صئك) كفتح عرق فهاجت منه ريح مننثة  
والدم جدو بلزق والصابغة رائحة الحشبة اذا ديت ورجل صئك ككتف شديد وظل  
يصابك في شادني (صعلك) افرقروا الزيد جعل هاراسا أو رقع رأسها والبقل الابل  
سهاو رجل مصعل الرأس مدو رؤوا الصعلوك كقصفور الفقير ونصعلك افرقروا الابل  
طرحه أو بارها وعرقة الصعاليك هو ان الزد لانه كان يجمع الفقراء في حظيرة فيزدهم عما  
يغتمه وصعلك اسم (صكة) ضربه شديد بعير يض او عامم الباب اغلقه أو اطبقه ورجل  
أصلك وصئك مضطرب الر كبتين والعرقوين وقد صئكت يارجل كالت صئكا والمصك  
كبحر القوي من الناس وغيرهم كالأصك وفرس الارش الكافي والمذلاق وكامير الضعيف  
والصك الكابح أصلك وصكوك وصكاك والصكة شدة الهاجرة ونضاف الى عبي  
رجل من العائلة اغار على قوم في ظهيرة فاجتاحهم (و يعاد في الياء ان شاء الله تعالى) وكقرب  
الهواء كالصك \* الصك كعتيب اول ما تنظر به الشاة واليابعد والتصليك عمر الناقة  
(الصبيك) محز كموكلز ون الجاهل السريع الى الشر والقوى الشديد والنبي الترج  
والظليخ الحافي والصبيك ع والاحق العجل وجل صكة محز كقوى والارض مصكة  
مبتلة عن المطر والماء مستوي بظليخة للمطر واهمك غضب والبن خسر والصمك  
الحيث الرمح والعزيب القوي وكباب العود الخ في القيز ج ككتب \* الصمك كعتيس



الشديد القوة والضعف ج صالک (الصوك) الاول لقينه اول صوك وبوك اول شي وما به  
صوك وبوك تركه صاك به الزعفران صوكا لرق به والصوك ماء الرجل وتوصوك في رجبه تلخج  
به (صاك) به الطيب يصبك صيكا لرق (فصل الصاد) في رجل \* مضووك  
مزكوم وقد ضنك كعني \* ضنوك الارض ياشيرها وضنوك الغيث اخالته للمطر  
واضبا كت الارض خرج نبتها (الضريك) كزيرج المرأة العظيمة الفخذين وكعلايد الاسد  
والثقل الكثير الاهل والشديد الغم كالضربك بالكسر (ضنك) كعلم وناس يقولون  
ضنكت بكسر الصاد ضنكا بالفتح وبكسرتين وككف وفتحك وتضاحك فهو  
ضاحك وتضحك وضنوك ومضحك ومضكة كهمزة وكخرقة كسر الضحك ومضكة بالضم  
تضحك منها الضحك كسادوهمزة وهمزة الضحكة اذموا ضحكته وهم يتضاحكون والضحكة  
كل من يتدو عند الضحك او الاربع التي بين الانساب والاضراس والاضحوة ما يتضحك منه  
وتضحك الازن بكسر حاصت قبل ومنه فضحك فبشرناها والرجل عجب اوفرع والضحاب  
برق والقرصوت والضحك بالفتح التلج والثر يدو العسل او الشهد والعجب والثر الايض والثرور  
ووسط الطريق كالضحك وطلع الفخلة اذا انتشق عنه كإممه بالضم جمع ضحك والضاحك  
مجرشيد البياض يندوف الجبل وكساد المستين من الطرق كالضحوك ورجل ملك الارض  
وكانت أمه حنية فلقى بالجن وبها ما لم يسمع وضو ضحك وضاحك جلال اسفل القوس  
وبرقة ضاحك بديار تميم وروضة ضاحك بالضم (الضريك) كامير النمر الذكركر  
والاحق والزمن والضرب والفقير السي المال ج ضرائك وضركاء وقد ضرك ككرمي في  
الكلي وكغراب الاسد والغليظ الشديد عصب الحلق وضرك ككرم الضربك سلك (ضكة)  
الامر ساق عليه والشيء ضفقه كضكضكه والضكضكة مثنى في سرعة والضكضك  
العصر المكتن كالضكضك بالضم وهي هامو تضكضك انبسط وانتهج (اضك) التبت  
روى واخضر والارض خرج نبتها والرجل انتفخ غضبا والضحاب لم يشك في مطره (الضنك)  
الضيق في كل شيء لذ كرو والاني ضنك ككرم ضنكا وضنا كتم وضنوكه ضنا وفلان  
ضنا كتم وضنك ضعت في رايه وجميعه ونفسه وعقله وكغراب الزكام كالضكة بالضم  
وقد ضنك كعني والشنك لجندب جندل الصليب الغصوب الحموي ضنا كتموا الضنك

٢ المثل

قوله الجمع مما لا يضبطه  
بعضهم يضم الصاد وتشديد  
البهم المقنوعة وكسر اللام  
اه شارح  
قوله ووسط الطريق  
كالضحك أي كشداد  
الصواب أن يذ كر قوله  
كالضحك بعد قوله لا تضاحك  
كلمه كأمونص أبي عمرو  
وأما الضحك في نعت  
الطريق فانه ضاحك فيها  
بعد قنامل ذلك اه شارح  
قوله وهي ضنا كتم قد  
نقل هنا عن اصطلاحه  
فلينبتنك اه شارح

أُسيد

بَكْتَدِبُ النَّافَةِ الْعَظِيمَةُ وَكَتَابُ الْمَوْثِقِ الْخَلْقِ الشَّدِيدِ لَذْكَرُ وَالْأَنْثَى وَالْتَقِيلَةُ الْحِجْرِ وَالشَّجَرِ  
الْعَظِيمِ وَكَامِيرُ الْعَيْسِ الضَّيْقِ وَالتَّابِعِ الَّذِي يَحْدُمُ حَبْرَهُ وَالْمَقْطُوعُ \* ضَاكُ الْفَرْسِ الْحَزَنُ  
عَلِمَاوَرَأَيْتُ ضَوْأَكَ مَوْضُوعًا جَمَاعَةً فَضَوْكُ فِي رَجْعِهِ نَصُوكُ وَاضْطَوَّ كَوَاعِلِهِ تَنَازَعُوهُ  
بِشَدَّةٍ \* ضَاكَتِ النَّافَةُ نَضِيفُ نَفَاجَتْ مِنْ شِدَّةِ الْحَرْقِ فَلَمْ تَقْدِرْ أَنْ تَضْمَ نَفْسَهَا عَلَى ضَرْعِهَا  
فَهِيَ ضَائِلَةٌ مِنْ ضَيْكِ كُرْكُمِ وَضَاكُ عَلَى غَيْظًا امْتَلَأَ \* (فصل الطاء) \* طَبْرُكُ  
مَحَرَّ كَقَلْعَةٍ بِالرَّيِّ وَقَلْعَةً بِأَصْبَهَانَ \* الطَّحْكُ كَقَبْرِ مَنْ الْإِيلِ التَّيْلُمُ تَبَزُّلُ بَعْدُ \* طَرَكُونَةُ  
بَفَتْحِ الطَّاءِ وَالرَّاءِ الْمَشْدُودَةِ وَضَمِ الْكَافِ وَفَتْحِ النُّونِ د بِالْأَدْنَى وَ ع آخِرُ الْغَرْبِ أَيْضًا  
\* الطَّسْكُ الطَّسْقُ \* (فصل العين) \* (عَبَكُ) الشَّيْءُ الْبَائِسُ لِبَكِهِ وَالْعَبَكَةُ مَحَرُّ كَهْ  
الْحَبْكَةُ وَالْكِسْرَةُ مِنَ الشَّيْءِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِالسَّيْقَامِ مِنَ الْوَضْرِ وَالشَّيْءِ الْهَيْنِ وَالْعَبَامُ الْبَيْضُ  
\* دَجَلُ عَيْنِكَ كَعَمَلِ مَنْ ضَلَّ شَدِيدَ (عَيْنِكَ) يَعْثُكَ كَرَفِ الْقِتَالِ وَالْفَرْسُ حَلَّ الْعَصْرِ وَفِي  
الْأَرْضِ عَتُوكَ كَأَذَى وَحْدِهِ وَعَلَى عَيْنٍ فَاجِرَةٍ أَفْدَمَ وَعَلَيْهِ حَبْرٌ أَوْ شَرِ اعْتَرَضَ وَعَلَى زَوْجِهَا انْشَرَّتْ  
وَعَصَتْ وَالْقَوْسُ عَتَكَ وَعَتُوكَ فَهِيَ عَائِلُ الْحَرِّ قَدِمَاوَالْبَيْنُ وَالْتَبِيدُ أَشَدَّتْ حَوْسُهُ  
وَالْبَوْلُ عَلَى خَيْدِ النَّافَةِ يَبَسُ وَالْبَلْدَةُ عَسْفَةٌ وَالْيَ مَوْضِعٌ كَذَا وَالْوَالِدُ يَدُ تَنْتَاهِي فِي صَدْرِهِ وَالْمَرَأَةُ  
شَرَفَتْ وَأَسَتْ وَفُلَانٌ يَنْتَهِي أَهْلُ اسْتِقَامَ لَوَجْهِهِ وَعَيْنُكَ عَلَيْهِ يَضْرِبُهُ أَيْ لَمْ يَنْتَهَ عَنْهُ شَيْءٌ وَالْعَائِلُ  
الْكُرْمُ وَالْخَالِصُ مِنَ الْأَلْوَانِ وَاللَّجُوجُ وَالرَّاجِعُ مِنْ جَالِ إِلَى جَالٍ وَمِنْ التَّبِيدِ الصَّافِي وَالْعَيْنُ  
الدَّهْرُ وَجَبَلُ وَكَامِيرُ مِنَ الْأَيَّامِ الشَّدِيدِ الْحَرْقُ وَخَيْدُ مِنَ الْأَزْدِ وَالنَّسْبَةُ عَيْنُكَ مَحَرُّ كَهْ وَالْعَائِكَةُ  
مِنْ الْفَقْلِ الَّتِي لَا تَأْتِي وَالْمَرَأَةُ الْخَمْرُ مِنَ الطَّيِّبِ وَالْعَوَائِلُ فِي جَدَاتِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
تَسْعُ ثَلَاثُ مَنْ سَلِمَ يَنْتَ هِلَالُ أُمِّ جَدِّهَا تَيْمُ وَيَنْتَ مَرَّةً بِنِ هِلَالِ أُمِّهَا تَيْمُ وَيَنْتَ الْأَوْقَصُ بِنِ  
مَرَّةً بِنِ هِلَالِ أُمِّهَا تَيْمُ بِنِ عَسِيدِ مَنَافٍ وَالْبَوَاقِ مِنْ غَيْرِ بِنِ سَلِيمٍ وَعَائِكَةُ بِنْتُ أُسَيْدٍ وَبِنْتُ خَالِدٍ  
وَبِنْتُ زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو وَبِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ وَبِنْتُ عَوْفٍ وَبِنْتُ نَعِيمٍ وَبِنْتُ الْوَلِيدِ مَحَابِلَاتٍ وَعَيْنُكَ  
بِالْكَسْرِ ع \* الْعَيْنُكَ مَحَرُّ كَهْ وَكَسْرُ دَعْنِي عَرُوقُ الْفَخْلِ خَاصَّةً وَالْعَيْنُكَ الْأَعْمَرُ  
وَالْعَيْنُكَ مَحَرُّ كَهْ الرَّدْعَةُ \* الْعَيْنُكَ بِالْمُهْمَلِ ضَرْبُ الصُّوفِ بِالْمَرْقَةِ وَهِيَ الْمَعْدَكَةُ (عَرْكَةُ)  
دَلَكُهُ وَحَكَّهُ حَتَّى يَفْقَدَ وَجَلَ عَلَيْهِ الشَّرُّ وَالْدَّهْرُ وَالْبَعِيرُ مِنْ جَنْبِهِ مَرْقَتُهُ حَتَّى خَلَصَ إِلَى اللَّحْمِ  
وَذَلِكَ الْجَمَلُ عَارِكٌ وَعَرَّكَكَ وَالْدَّهْرُ فَلَا تَأْخُذُكَهُ وَالْإِيلُ فِي الْحَمْضِ خَلَا هَافِيهِ تَتَالٍ مِنْهُ حَاجَتَهَا

قوله وضوبكة هكذا في  
النسخ بالنسخة وطبها  
درج عامم أفندي والذي  
في الشارح كسبية فليحمر  
اه  
قوله وعلى زوجها الخ قال  
تعلبنا هو عنك  
بالنون والتاء تصيف اه  
شارح  
قوله ومن التبيذ الصافي  
ويروي بالنون أيضا  
وسبأ البعث فيه اه  
شارح  
قوله أم جد هاشم كذا هو  
في الصحاح والعياب والعياب  
أم والده هاشم أو أم جد  
مناف بن عبد الله شقيقنا اه  
شارح  
قوله وبنت عبد الله هكذا  
في سائر النسخ وهو خطأ  
والصواب بنت عبد المطلب  
عمره رسول الله صلى الله عليه  
وسلم اه شارح  
قوله وعينك بالكسر  
موضع جوفه فرغ العين  
وقال اسم أرض لهم اه  
شارح

والاسم العرك محر كة والماشية النشأة كثة والمرأة عركاوعرا كابتعهم ماوعر وكأحاضت  
 كاعركت فهي عارك ومعرك وكغربة ما حلت قبل الفقة الأولى والمعركه ونضم الراء  
 والمعرك والمعرك موضع العراك والمعاركة أى القتال واعتبر كوا فى العركه اعتلجوا والابل  
 فى الوردان دجت والمرأة بمعركه كمنكته احتشت بخرقه والعرك ككتف الصرب الشديد  
 العلاج فى الحرب كالمعارك وقد عرك كفرح وهم عركون ورمل عرك ومعروك متداخل  
 بعضه فى بعض والعركرك الركب الغنم والجل الغليظ وبها الرسعا اللجمة القبيحة وكغينة  
 السنام أو بقبته والنفس ورجل بين العريكة سلس الخلق منكسر الخوة وناقه عرك لا يعرف  
 سمنها ابقره سنامها والى يشك فى سنامها به سمنهم أم لا ج ككتب ولقبته عركه مرة  
 وعركت مرات والعرك نزه السباع والفريل (وككتف الصوت والعركى محر كة صباد  
 السمل ج عرك محر كة وعروك) ولهذا قيل للملاحين عرك ورجل عرك ومعروك  
 متداخل والعريكة محر كة الفاجر والغليظة كالعركانية وما معروك مزدحم عليه وارض  
 معروكة عركتها المشية حتى أجذب واورد بالله العراك أو ردها جميعا ما واصل عرا كا  
 ثم أدخل آل ولم تقم آل الصدر عن حاله وهو عركه كهمزة بعرك الذى يجنبه أى يجتله  
 وذو العركين نباته الهندى من بنى شيان وككتاب بن مالك التايى الجليل وكثير وعجرا ب  
 اسمان \* عسك كفرح لزوم واصق \* العسك كعملس الغليظ الشديد والفرج العظيم  
 المتكسر والمرأة اللقاة التى ضاق ملتقى فخذها مع راتنها وبها اللجمة المضطربة والعظيمة  
 الركب كالعسك (عك) كفرح عك وعكافه وعكف وعكف ككتف وأمير وجندل  
 جنى جنوا وعكف الكلام بعفكم بقمه أو لفته لفتاوا وعكف الأعرس ومن لا يحسن العمل  
 ومن لا يثبت على حديث أو بعكف اليهودى محر كة قتله سالم بن عوف فى سيرة جهزها النبى  
 صلى الله عليه وسلم والعفك النافة فيها صعوبة (العكة) مثثة والعكك محر كة  
 والعكك كاميرو كابشدة الحرم مع سكون الريح ج عكاك أيضا وارض عكة نعتا وإضافة  
 حازة ويوم عك وعكك وليله عكة شديدة الحرم لقي واختباس ريح وقد عك برونا بعك  
 عكوا والعكة بالضم آنية البحر أصغر من القرية ج عكك وعكك وعروا والحمى والرمل  
 الحارة قد جيت عليها الشمس ونفع فيها ما لون بعلوا ونوق عند لقاحها مثل كلف المرأة وقد

قوله الصرب أى كاميرو  
 هكذا فى نسخ الصحاح وفى  
 بعضها كسكت اه  
 شارح

قوله ورجل عرك بك الخ  
 هذا تعييف من قولهم  
 رمل عرك ومعروك  
 متداخل كما سبق لانه  
 لم يذكر أحد هذا فى وصف  
 الرجل اه شارح

قوله ولم تقم آل المصروع  
 قاله قال ابن روى لعراك  
 والبناء الغفير منصوبان  
 على الحال وأما الجمدة  
 فعلى المصدول غير اه شارح

أَعْتَكِ الناقَةَ بُدِّلَتْ لَوْنًا عَرُوتُهَا وَعَكَّهُ عَلَيْهِ عَطَفَهُ كَمَا هُوَ وَقَلْنَا أَحَدُهَا بِحَدِيثِ فَاسْتَعَادَهُ  
 مِنْهُ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا وَمَا طَلَهُ بِحَقِّهِ بِشَرِّ كَرْدٍ عَلَيْهِ وَعَنْ حَاجَتِهِ صَرَفَهُ وَجَسَّسَهُ بِالْحَاجَةِ قَهَرَهُ بِهَا  
 وَبِالْأَمْرِ رَدَّهُ حَتَّى اتَّبَعُوا بِالسُّوْطِ ضَرْبَهُ بِالْكَلامِ قَهَرَهُ وَالْعَصْكَوْكَ كَحَزُونِ الْقَصِيرِ الْمُرْزُزِ  
 أَوِ السَّيْنِ وَالْمَكَانِ الصَّلْبِ أَوِ السَّهْلِ وَبِالْأَمْرِ رَدَّهُ وَجَلَّ مَعَكَ كَيْتَلُ خَصْمِ الدُّوْفَرَسِ مَعَكَ  
 يَجْرِي فَلَيْسَ بِأَمْرٍ يَحْتَاجُ إِلَى الضَّرْبِ وَاتَّقِ رَازِرَةَ عَكَ وَكَ وَازِرَةَ عَكَ لَحْزِي وَهُوَ أَنْ يُسِيلَ طَرَفِي  
 أَزَارِهِ وَيَضْمُ سَائِرَهُ وَعَكَ عَمْدُودَةُ د وَعَكَ بِنُ عُدْنَانُ بَأَنَاءِ الْمُتَلَتِّةِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَزْدِ  
 وَلَيْسَ ابْنُ عُدْنَانُ أَحَاطَ بِتَوْبِهِمَا الْجَوْهَرِيُّ وَلَقِبُ الْحَرْبِيِّ بْنِ الدِّينِ ابْنُ عُدْنَانُ فِي قَوْلِهِ وَالْأَوَّلُ  
 الصَّوَابُ وَالْعَكِّي كَرَفِي سَوِيْقُ الْمُتَلِّ (عَلَكُهُ) يَطْلِكُهُ وَيَطْلِكُهُ مُضَعَفٌ وَبِالْحَاجَةِ وَالْعَامُ حَرَكُهُ  
 فِيهِ وَنَائِيَهُ حَرَقَ أَحَدُهُمَا بِالْأَسْرِ خَدَّتْ صَوْتُ وَطَعَامُ عَالِكُ وَعَكَ كَكَتِفَ مَتِينِ الْمُضَفَّةِ  
 وَالْعَلِكُ بِالْكَسْرِ صَنْعُ الصَّنَوْبَرِ وَالْأَزْدَةُ وَالْفُسْتُقُ وَالسَّرُّو وَالْيَتُوبُ وَالْبَطْمُ وَهُوَ أَجُودُهَا  
 مُضَعَفٌ مُدْرَبُهُ ج عُلُوكُ وَبِأَنَّهُ عَلَكَ وَمَا ذَا قُ عَلَكَ كَأَقْرَابٍ وَمَصَابٍ مَا يَطْلِكُ  
 وَعَلَكَ الْقِرْبَةُ تَطْلِكُهَا كَأَجَادِدِهَا وَمَالُهَا أَحْسَنُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ وَيَدِيهِ عَلَى مَالِهِ شَدَّهَا بِخَلٍّ وَالْعَلَكَةُ  
 كَقِرْحَةٍ شَقِيقَةٍ أَجْمَلُ عِنْدَ الْهَدِيدِ وَمِنْ الْأَرْضِ الْقَرِيْبَةُ الْمَاءِ وَالْمَلِكَاتُ الْأَتْيَابُ الشَّدَادُ  
 وَالْعَلَكَةُ حَمْرُ كَهْ وَكَمْ هَابٍ وَغَرَابٍ وَجَبِلَ شَجَرَةٌ حِجَازِيَّةٌ وَالْعَوَلُ عَرَفِي فِي الْحَيْلِ وَالْأَنْ وَالْقَمِ  
 غَامِضٌ فِي الْبُخَارَةِ وَبِالْحَاجَةِ فِي الْأَسَانِ وَأَعْلَكَكَ الشَّعْرُ كَثُرَ وَاجْتَمَعَ وَالْعَلَكَةُ حَمْرُ كَهْ النَاقَةُ  
 السَّمِينَةُ الْحَسَنَةُ (عَكَ) الرَّمْلُ عَنْكَ وَغَوَّكَ وَهُوَ رَمَلَهُ عَانِكَ تَعَقَّدَ وَارْتَفَعَ فَلَمْ يَكُنْ فِيهِ  
 طَرِيقٌ كَعَتِكَ وَالرَّاءُ تَنْتَزَعُ وَعَصَتْ وَالْبَيْنُ خَرَّ وَقَلْنَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ وَالْفَرَسُ جَلَّ وَكَرَّ  
 وَالرَّمْلُ وَالْدَّمُ أَشَدَّتْ حَمْرُهُمَا وَالْبَعِيرُ سَارَى فِي الرَّمْلِ فَلَمْ يَكُنْ يَخْضُضُ مِنْهُ كَاعْتِكَ وَالْبَابُ أَغْلَقَهُ  
 كَاعْتِكَ وَالْعَانِكُ الْأَزْدِيُّ وَالرَّاءُ السَّمِينَةُ وَالْعَيْنُ بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ وَيَحْرُكُ وَشُدَّ مِنْ اللَّيْلِ  
 مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَوْ قِطْعَتَيْنِ مِنْ خَلِّهِ أَوِ الثَّلَاثِ الْبَاقِي يُنَاثُ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا عَظُمَ مِنْهُ وَالْبَابُ وَالضَّمُّ  
 جَمْعُ حَبْلِكِ الرَّمْلِ التَّحْقِيقُ وَكَيْسَرُ الْمُتَلَقِّ وَعَسَكَ وَاعْتِكَ أَغْلَقَهُ وَالْعَيْنُ ع وَكُزْفَرُ  
 ة بِالْحَرْبِ وَأَعْلَكَكَ تَحْرِيْقُ الْأَبْوَابِ وَقَعَ فِي الرَّمْلِ الْكَبِيرِ وَأَمَّا الْعَانِكُ الْأَجَرِيُّ وَالْدَّمُ الْعَانِكُ  
 فَكَلَامُهُمَا بِالْمُتَنَاءِ فَرَّقُوا بِهِمَا الْجَوْهَرِيُّ • الْعَيْنُ كَبُدِّلَ الْأَحْقَ وَالْحَقُّ وَالْثَقِيلُ وَالْوِخْمُ  
 • عَاكَ عَلَيْهِ عَطَفَ وَكَرَّ وَأَقْبَلَ وَالرَّاءُ رَجَعَتْ إِلَى سِيَتِهَا فَكَتَبْتُ مَا فِيهِ مِنْهُ مَاتَلُ عَوِي عَلَى

قوله وعكاه عليه الخ الصواب  
عك عليه عطف كعك يعول

اه شارح

قوله وهم الجوهرى قال

الشارح وهذه مسئة

خلافيتين اثتال نسب

فقاله الجوهرى ليس

بهم بل هو قول بعض

أئمة نسب فامل اه

قوله ولقب الحرب بن

الديناخ هكذا في النسخ

والصواب أن الحرب

والدث ابنا عدنان فهما

أشوان انظر الشارح

قوله وجبل الصواب اسقاطه

لانه مكرره اه شارح

قوله والرميل والهم الخ

سباني آخر البلبان

المصنف ينسكه على

الجوهرى اه شارح

قوله والبعر سار الخ هكذا

في سائر النسخ والصواب

أصل البعر وأما عنك

فلم يقل به أحد اه شارح

قوله وعسكه أعلقه

الأولى حذفه لانه تقدم

قرىبا أفعله الشارح

قوله والعنك موضع هو

بالتون تصبغ بالصواب

العنك بالتاء اه شارح

[illegible]

۴ تفسیر

قوله والعنكان جبلان أي  
كانى العباب وفي اللسان  
وضع في ديار بحية وقوله  
ويقال لهما العنكان أي  
يقع العين وسكون الياء  
هكذا في النسخ وقال نصر  
في كتابه بتشديد الياء  
المكسورة جبل من جدد  
توجد بشماله من ضبطه  
الصاعاني اه شرح

قوله وفاتحه الخ أورد المفاضة  
هنا استطرادا ومجمله فتح  
• شارح

قوله والفركان بضم الفين الخ  
 بروي بكسر تين مع  
 لتشدید اه شارح

فوله والغير كان هكذا في  
 بعض النسخ وفي بعضها  
 الغير كان اهـ

وله وكغيب موضع ويقال  
وبكسر تين اه شارح  
وله وككتف الخالص

باضبطه انه بالغرق كل هو في  
لسان والاساس يقال  
وقل بتفسرك فشره

كذلك خروج فرقته

قوله تسميه الصبيان هكذا  
في النسخ والصواب تسميها  
اه شارح

يقوله الفلك محركة مدار  
النجوم ويقول النجوم  
السماء قدر كيت فيها النجوم  
السبعة في كل طوق منها  
نجم وعضها أرفع من بعض  
مذروفا باذن الله تعالى  
له شارح

قوله والقلب بالضم الحرف  
شيعنا على الضم اقتصر  
الجامع للصنف وقيل له  
يقال قلب بضمين أيضا  
وأشار الرضي في شرح  
الشافعي إلى جواز أن يكون  
بضمين هو الأصل وإن  
ضم الأول وتسكين الثاني  
له تخفيف منه كعق  
وأطال في توجيهه ٨١  
شاور

قوله قلنا اني هو واحد  
هذان الصالح والعابد  
قالا بن برى صوابه قلنا  
الذي هو واحد قلنا اذا  
جئت قلنا واحدا فهو  
مذكرا لا غير وان جعلناه  
جمعاهم مؤنث لا غير وقيل  
ان القلنا مؤنث وان كان  
واحدا قال تعالى قلنا اهل  
فيهم كل زوجين اثنين  
وعليه فلا تصوب اهـ  
مخلص: السلاخ

قوله وايمت كجنب التي  
هي الخ نص الصالح والعبا  
اذى هو الخ اه شارح  
قوله وكيل فريته برخص  
ضبطها الحافظ بسكون  
اللام اه شارح

(الفرسك) كزبرج الخوخ أو ضرب منه أجرد أحرأ وما يتقلع عن نواه (فكه) فصله  
والرهن فكأوفكو كخالصه كافتكه والرجل هزم والأسير فكأوفكا كاوفديكر خلصه  
والرقة أعتقها ويده ففتحها عافها وفكأك الرهن ويكرس ما يفتك بها وانفكت قدمه زالت  
وأصبه انقرجت والفك في اليدون الكسر والفك أنفخ القدم وانكسار الفك وانفراج  
تنكيب استرخا وهو أفك التنكيب والفكه الحق في استرخا ولقد فككت كعلت وكزمت  
وكواكب مستديرة خلف الهالك الراج تبعه الصبيان قصعة المساكين والأفك اللهع  
كأفك أو جمع الخطم أو جمع الفكين ومن أنفج منكبه عن مقصده والفككه من الخيل  
الوديق وأفكت الساقه وفككت أقربت فاسترخى صلاها وعظم ضرعها ودناها بها  
أو فككت استندت ضبعها والفك الهزم منا ومن الإبل والاحق جدا ج فككه محركة  
وفكأك كرجال وهو يتفكأك اذا لم يكن به تماسك من حق (الفك) محركة مدار  
النجوم ج أفلاك وفك بضمين ومن كل شيء مستداره ومقطعه وموج البحر المضطرب  
والماء الذي ركنه الريح والتل من الرمل حوله فضاء وقطع من الأرض تستدير وترتفع عما  
حولها الواحدة فلئكة ساكنة الآلام ج كرجال والأفك يدور حولها وفكك ثديها  
وأفك وفكك وتلك استدار وفككت الجارية فوفككت فهي فاك ومفكك وفككة المغزل  
م وتكسر وموصل ما بين الفقرتين من البعير والهناء على رأس أصل اللسان وجانب الزور  
وما استدار منه أو كنه من حجر واحد مستدير أو شيء يفتك من الملب فخرق أسان الأفضيل  
فيعضد بليغ من الرضاع وكل مستدير والفك بالضم السقبة ويد كرهو للواحد والجمع  
أو الفك التي هي جمع تكسير للفك التي هي واحد وليست جنب التي هي واحد وجمع  
وأمثاله لأن فعلا وفعلا يشتركان في الشيء الواحد كالعرب والعرب ولما جاز أن يجمع فعل على  
فعل كاسيدوا سيدا جاز أن يجمع فعل على فعل أيضا وفكك نظيك كج في الأمر والكلمة أعلت  
حاضن والفك ككفا التفكك العظام والجافي الفاصل ومن يوجع في فلكة ركبته  
منه ألبه كفلكة كالزنج وكبيل ة برخص والفيلكون الشوبق والإفيلكان  
لكسر لهما تكتفان اللهاء (فكك) بالمكان فهو كآفام وعليه واطب وكذب كأفكك  
بها وفيه ج كأفكك والمجارية مجتنت في الطعام استقرأ كله ولم يعف منه شيئا فككك كعلم

فَنُوكَا بِضَاوَانِكَ فِي الْأَمْرِ دَخَلَ وَكَامِرٌ يَجْعُ لِحْيَتِكَ أَوْ طَرَفُهُمَا عِنْدَ الْعَقَّةِ وَعَظْمٌ يَنْتَهِي إِلَيْهِ  
حَقْنُ الرَّاسِ وَالزَّمْنَى كَالْأَفْنِكِ وَالْفَنْكُ الْعَجْمُ يَجْرُكُ وَالتَّعْدِي وَالْجَاغُ وَالْعَلْبَةُ وَالْكَذِبُ  
وَالْكِسِرُ الْبَابُ كَالْفَنْكِ وَالسَّاعَةُ مِنَ الْمَيْلِ وَيَضُمُّ وَبِالتَّحْرِيكِ دَابَّةٌ قَرَّتْهَا أَطْيَبُ أَنْوَاعِ  
الْفَرَاوِشُ قَرَّتْهَا وَأَعْدَتْهَا صَالِحٌ يَجْمَعُ الْأَنْزِجَةَ الْمُعْتَدِلَةَ وَبِالْلامِ ٥ بِمَرْقَدَةٍ وَقَلْعَةٍ لِلْأَكْرَادِ  
قُرْبَ جَزِيرَةِ ابْنِ عَمْرٍو وَالْكِسِرُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّيْلِ وَيَضُمُّ وَالتَّغْنِكَةُ الْجَمْعُ أَوْ أَحَدُ بَنِي مَجْدِ الْفَتَا كُنِي  
كَسَدَ اِدْيٍ مِنَ الْفَقْهَاءِ \* الْفَيْهْلُ كَيْدٌ لِلرَّأَةِ الْمُجْتَمَعَةِ ٥ (فصل الكاف) ٥

(الْكُرْكِي) بِالضَّمِّ طَائِرٌ مَج كَرَا كُنِي دِمَاعُهُ وَرَأَتْهُ تَحْسُوطَانِ يَدُهُ زَيْنِقٌ سَعُوطَا  
لِلكَثِيرِ النَّسْيَانِ يَعْجِبُ وَرَبَّمَا لَا يَنْتَهِي شَيْبَا بَعْدَهُ وَرَأَتْهُ بِمَاءِ السَّلْقِ سَعُوطَانٌ لِيلَةَ يَامِ تَبْرِي  
مِنَ الْقُوَّةِ الْبَتُّ مَوَارِثُهُ تَنْفَعُ ٢ الْحَرْبُ وَالْبَرَصُ طِلَاوٌ وَكُرْكُ بِالْفَتْحِ ٥ بِالْجَفِّ جَبَلٌ لِبْنَانِ  
وَبِالتَّحْرِيكِ قَلْعَةٌ بَنَوُاحِي الْبَلْقَاوِ كَدُمِلَ لَعْبَةُ لَهُمْ وَمِنْهُ الْكُرْكِي لِلْحَفْشِ وَكَكْفُ الْأَجْرِ  
\* الْكَشْكُ مَاءُ الشَّعِيرِ \* الْكُرْمَاكُ حَبُّ الْأَثَلِ فَارِسِيَّةٌ أَيْ عَقَصُ الْفَرَسِ (الْكُكْلُ)  
خُبْرٌ مَ فَارِسِيٌّ مَرْبٌ \* كَوْنِي كَوْنٌ كَوْنُهُ تَرَفِي مَسْتَبِيهِ وَأَسْرَعُ أَوْ هُوَ عَدُوُّ الْقَصِيرِ  
وَالْكُوكَا كَيْتٌ بِالضَّمِّ وَالْكُوكَاةُ الْقَصِيرُ وَالْمُكُونِي مِنَ الْخَيْرِيَّةِ \* الْكَيْكَةُ الْبَيْضَةُ أَصْلُهَا  
كَيْكِيَّةٌ ج كَا كُنِي وَتَضَعُهَا كَيْكِيَّةً وَكَيْكِيَّةً وَالْكَيْكَاةُ مِنَ الْخَيْرِيَّةِ ٣

٥ (فصل اللام) ٥ \* الْمَلَاكُ وَالْمَلَاكَةُ الرِّسَالَةُ وَالْكُنَى إِلَى فُلَانٍ يُبْلَغُهُ عَنِّي أَصْلُهُ  
الْكُنَى حُدُوفُ الْهَمْزَةِ وَالْقَيْتُ حُرُكُهَا عَلَى مَا قَبْلَهَا وَالْمَلَاكُ الْمَلَكُ لِأَنَّهُ يُبْلَغُ عَنِ اللَّهِ تَعَالَى وَرَنَهُ  
مَفْعَلٌ وَالْعَيْنُ مَحْدُوفَةٌ الزَّمَتِ التَّخْفِيفُ الْأَشَادُ (الْبَلْكُ) ائْتَلَطُ كَالْتَلْيِكِ وَالنَّيْ ائْتَلَطُوا  
كَالْبَيْكَةِ وَجَحُّ التَّرِيدِ لِيَا كُلُّهُ وَأَمْرٌ لِيَكُ كَكَفٍّ مُتَبَسِّسٌ يَخْتَلِطُ وَالتَّبَكُّ الْأَمْرُ يَخْتَلِطُ وَالْبَيْكَةُ  
الْبَيْكَةُ وَالْجَمَاعَةُ كَالْبَاكِتَةِ بِالضَّمِّ وَأَقْطُ وَدَقِيقٌ أَوْ تَوَرَّعٌ وَسَمَنٌ يَخْتَلِطُ وَالبَيْكَةُ هَجْرُ كَةِ الْقَحْمَةِ  
أَوْ الْقَطْعَةُ مِنَ التَّرِيدِ أَوْ الْحَمِيسِ وَالْأَبَاكُ الْإِخْنَاءُ وَالْإِخْنَاءُ فِي الْمَنْطِقِ وَتَبَلُّكُ الْأَمْرِ تَبَلُّسٌ  
(لَحْكُهُ) كَنَعَهُ أَوْ جَرَّ الدَّوَامَ بِالنَّيْ شَدَّ التَّنَامَةَ كَلَا حَكَ وَتَلَا حَكَ وَالْحَمَكُ كَكَفٍّ  
الْبَطِيُّ الْأَثَرُ وَلِحَكُ الْعِلْسِ كَسَمْعِ لَعْنَةٍ وَالْحَمَكُ كَالْعُلُومِ كَهَمْزَةٍ دُوَيْتُ زَرْعًا تُشَبِّهُ الْمَطَاةَ  
وَالْمُتْلَحِكَةُ النَّاقَةُ الشَّمِيدَةُ الْمُتْلَحِقُ وَالْمَلَا حَكَ الْمُضَاقُ \* لَدَكُ بِهِ كَقَرَحٍ لَدَ كَاوَلَدَ كَاوَلَقَ  
\* لَزَكُ الْجُرْحُ كَقَرَحٍ اسْتَوَى بَنَانُ نَجْمِهِ وَلَمَّا تَبَيَّرَ أَعْدَا الصُّوَابُ أَرَكُ \* الْأَفْكَ الْأَعْمَرُ

٢ من  
٢ بلغ العراض فصيح  
هكذا خطه وبه تم المجلس  
الرابع والثمانون  
٤ لَكُ

قوله ماء الشعير وفي  
المصباح انه يعمل من  
الحفصة ووربما عمل من  
الشعير اه شارح  
قوله الكرمانا الخ مازك  
بالفارسية هو العفص  
وذكر تعريب كج وهو الاصح  
وكأن تفسيره العفص  
الاصح ثم اراد المصنف  
اباه بعد تركيب ك شك  
محتمل نظر والصواب أن  
يقدم عليه اه شارح  
قوله والعين محذوفة أي  
وهي الهمزة وقوله ألزمت  
التقصيف أي بالقاء عركتها  
على الساكن قبلها وقوله  
الاشداد أي كقوله  
وايستل لاسي ولسكن للملاك  
تزلزل من جوار السماء يسوب  
اه شارح

## ٢ النشأة

قوله الجمع لكك كمرد

الصواب كك كتب اه

شارح

قوله وكفر بالبحر ضبطه

الصانعي بالكسر اه

شارح

قوله ولك بحر كذا الخ ضبطه

في الاثنان بكون اليم

اه نصر

قوله ل ا ك هكذا

في نسخ الكتاب والصواب

في ا ل ا ك اه شارح

قوله وكل ما ذكره الخ هذا

فيه تشبيع شديد والمثله

تلافة تونا هيك بايزيد

ومن تبعه مثل ابن صفور

وابي حيان فانهم اشد

ذكرا ما يؤيد قياس

الجوهري وكذا الصانعي

فانه نذكرك هذا القياس

وسله فالاولى ترك هذا

التقييد الذي لا يليق

بالبحر المحيط وقد شددنا

عليه التنكير في ذلك اه

شارح

قوله والارج أي والمثل

الارج ضبطه الشارح

بالضم وقال ظاهر صان

المنصف يقتضي انه بالفتح

وهو خطأ اه

والاجز كالقبيك (لكه) ضرب مجتمعه في قفاه اوضر به قد فعه والجمع قصه عن عظامه

واللكك ككتاب الزحام والشديدة اللحم من النوى كالليكة واللكك بضمهما ج لكتك

كصرد وكاب على لفظ الواحد واللك الورد اذ زدهم والعسكر تضام وتداخل فهو لكيب وكوفي

كلامه انحطاف في حته ابطا واللك المخلط واللحم كاللكيك ونبات يصبع به وبالضم نقله

او عصارتة وشرب درهم منه نافع للحقن والبرقان والاستسقاء ووجاع الكبد والمعدة

والجلال والثمانية ويزل السمان او بالضم ما ينبت من الجلود المنسبوعة باللك فيشبه نصيب

السكاكين وقد يقع ود بالاندلس ود بين الاسكندرية وطرابلس الغرب والصلب

المكتنز نكحا كاللكيك والملك وسكران مثلثايس سكر او اللك كهدد القصر

والضخم من الابل وكاسير القطران وشجرة ضعفتو ع وكغراب ع يحزن بني ربوع

واللكاء الجلود المنسبوعة باللك • اللالكاني بهز في آخره بعد ما ياء النسبة هو ابو القاسم

هبة الله بن الحسن بن منصور الرازي الطبري (الملك) الجلائك يكل به العين كالملك

كغراب وكاب وملك العين وما تملك بلك كهاب ما ذاق شيئا وتلك البعير لوى لحية

وتلظ وملك حمركه وكهابر ابونوح النبي صلى الله عليه وسلم وكاسير التكمول العينين

والملك الشاب القوي خاص بالرجال (الوك) اهو المنضغ او مضغ صلب او علك الشيء

وقد لاء الفرس اللجام وهو يلوك اعراضهم يقع فيهم وما ذاق لوكا كهاب مضانا والكني

في ل ا ك وذكروه هنا وهم للجوهري وكل ما ذكره من القياس تحييط • البكة اسم

قرية اصحاب الحجر وهاقر انا فاع وابن كثير وابن عاير وانكار الزعجيري كونه اسم القرية

غير جيد • (فصل الميم) • (المك) بالفتح وبالضم وبضمتين انف الذباب او ذكروه

ومن كل شيء طرف زيب وعرق اسفل الكثرة زعموا انه يخرج المني او الجلد من الاصيل الى

باطن الحوق او وتر الا حليل او العرق في باطن الذكركه عند اسفل حوقه وهو آخر ما يترأى من

المتحون كالتك كعقل والبطر اعرفه وهو ما يتقيه الخائفة والارج ويكسر والزمار ود السوسن

و بالفتح القطع ونبات محمد عصارتة والتمك البطرا او المقضاة والتي لا تمك البول والمماكة

في البيع الماهرة ٢ وتمتلك الشراب تجرعه (حك) كتع فموجك كتف ومحاك

ومحاك ومتمحك ومحاكا تلاجور رجل محاك غير الخلق لوج وسقوابو رجل متمحك





(مَلَكَةٌ) فِي التُّرَابِ كَعَدَدِ لَكِهِ وَبِالْعِثَالِ وَالْخُصُومَةِ لَوَاهُ وَدَنُوهُ مَطْلَهُ بِهِ فَهُوَ مَعَكَ كَكْتِفٍ  
وَمُسِيرٍ وَمُعَامَلٍ وَكَكْتِفِ الْأَلَدِ وَالْأَحَقِّ مَعَكَ كَكُرْمٍ وَمَعَكَ تَمَرٌ غٌ وَمَعَكَهَا تَمْعِيكََا وَإِلَّ  
مَعَكَ كَكُرْمِي كَبِيرَةٌ وَفَعَوَافِي مَعَكُوكَا وَيَضُمُّ فِي غُبَارٍ وَجَلْبَةٍ وَشِيرٍ وَمَعَكُوكَةُ الْمَاءُ بِالضَّمِّ  
كَزَّرْتُهُ (مَلَكَةٌ) وَامْتَكَنَهُ وَمَعَكَ مَكَةٌ مَضْمُوعَةٌ جَمِيعُهُ ذَلِكَ الْمَعَكُوكُ مَكَاكَ كَكُرَابٍ  
وَعُرَابِيَةٌ وَمَكَةٌ أَهْلُكُهُ وَنَقَصَهُ وَمِنْهُ مَكَةٌ لِلْبَلَدِ الْحَرَامِ أَوِ الْبَحْرِ كُلُّهَا تَنْقُصُ الذُّنُوبَ وَتَقْنِيهَا  
أَوْ تَهْلِكُ مَنْ ظَلَمَ فِيهَا وَتَمَكَّنَ عَلَى الْغَرِيمِ أَلْحَ وَالْمَكَمَكَةُ السَّدُّ سَرَجٌ فِي الْمَنِيِّ وَالْمَكُوكُ كَكُتُورٍ  
طَائِسٌ يَشْرَبُ بِهُ وَمِكَالٌ بَسْعٌ صَاعًا وَنِصْفًا أَوْ نِصْفَ رِطْلٍ إِلَى عِشَاءٍ أَوْ أَقِيقَةٍ أَوْ نِصْفِ الْوَيْتَةِ وَالْوَيْتَةُ  
اِثْنَانِ وَعَشْرُونَ أَوْ أَرْبَعٌ وَعَشْرُونَ مَدًّا بِمَدِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْ ثَلَاثٌ كَبَلْجَاتٍ وَالْكَبَلْجَةُ  
مَنَاوِسُ بَعْدَةِ عِشَاءٍ أَوْ ثَلَاثُ عَشْرَةٍ أَوْ قِيقَةٍ أَوْ قِيقَةٍ إِسْتَارٌ وَثَلَاثُ عَشْرَةٍ  
وَالْإِسْتَارُ أَرْبَعَةُ مَنَاقِلٍ وَنِصْفُ الْمَنَاقِلِ دِرْهَمٌ وَثَلَاثَةُ أَصْبَاعٍ دِرْهَمٌ وَالْدِرْهَمُ سِتَّةٌ دَوَانِقُ وَالدَّانِقُ  
قِيرَاطَانٌ وَالْقِيرَاطُ طَوْجَانٌ وَالطَّوْجُ حَبَّانٌ وَالْحَبُّ سُدْسُ عَيْنٍ دِرْهَمٌ وَهُوَ جَزْءٌ مِنْ ثَمَانِيَةٍ  
وَأَرْبَعِينَ جَزْءًا مِنْ دِرْهَمٍ ج مَكَا كَيْكٌ وَمَكَا كِيٌّ وَامْرَأَةٌ مَكَا كَةٌ وَمَعَكَ مَكَةٌ كَنَكَمَةٌ  
وَالْمَكَاةُ الْأَمَةُ وَمَلِكٌ بِسُجْهَرِي (مَلَكَةٌ) يَمْلِكُهُ مَلِكًا مُتَلَتِّمًا وَمَلَكَةٌ بَحْرٌ كَقَوْمِ مَلَكَةٍ بِضَمِّ  
الْلامِ أَوْ يَمْلِكُ أَحَدُهُمَا دِرْعًا عَلَى الْإِسْتِغْدَادِ بِهِ وَمَالُهُ مَلِكٌ مُتَلَتِّمًا وَبَحْرٌ وَبَضْمَتَيْنِ شَيْءٌ يَمْلِكُهُ  
وَأَمْلَكُهُ النَّبِيُّ وَمَلَكُهُ إِيَّاهُ تَمْلِكُكَ بِمَعْنَى وَلِيٍّ فِي الْوَادِي مَلِكٌ مُتَلَتِّمًا وَبَحْرٌ كَمَرْعَى وَمَشْرَبٌ وَمَالٌ  
أَوْ هِيَ الْبِئْرُ يَحْفَرُهَا وَيَنْقُرُ بِهَا وَالْمَاءُ مَلِكٌ أَوْ بَحْرٌ كَقَوْلِهِمْ إِذَا كَانَ مَعَهُمْ مَلِكٌ أَوْ مَرْحَمٌ  
وَلَيْسَ لَهُمْ مَلِكٌ مُتَلَتِّمًا أَوْ لَكَا الْمَاءُ أَوْ نَاوَاهُ هَذَا مَلِكٌ يَمْسِي مُتَلَتِّمًا وَمَلَكَةٌ يَمْسِي وَاعْطَانِي  
مِنْ مَلِكَةٍ مُتَلَتِّمَةٍ عَمَّا يَقْدِرُ عَلَيْهِ وَمَلِكُ الْوَلِيِّ الْمَرْأَةُ هُوَ خَطَرُهَا إِيَّاهَا وَعَبْدٌ يَمْلِكُهُ مُتَلَتِّمًا الْإِلَامُ لَكٌ  
وَلَمْ يَمْلِكْ أَبَوَاهُ وَطَالَ مَلِكُهُ مُتَلَتِّمًا وَلَكِنَّهُ بَحْرٌ كَقَوْلِهِ وَقَدْ رَفَعَهُ بِالْمَلَكَةِ بَحْرٌ كَقَوْلِهِ بِالْمَلِكَةِ  
بِالضَّمِّ بِالْمَلِكِ وَالْمَلِكُ بِالضَّمِّ م وَبُؤْنَتْ الْعَنْدَمَةُ وَالْطَّانُ وَحَبَّ الْجَبَّانِ وَالْمَاءُ الْقَائِلُ  
وَبِالْفَتْحِ وَكَكْتِفٍ وَأَمِيرٍ وَصَاحِبٍ ذُو الْمَلِكِ ج مَلُوكٌ وَأَمْلَاكَ وَمَلِكًا وَمَلَاكَ وَمَلِكٌ كُرْعٌ  
وَالْأَمْلُوكُ بِالضَّمِّ اسْمُ الْجَمْعِ وَقَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ أَوْ هُمْ مَقَاوِلُ جَبَرٍ وَمَلِكُوهُ تَمْلِكُوكَا وَأَمْلِكُوهُ  
صَبْرٌ وَمَلِكَا وَالْمَلِكُوتُ كَرَجُوتٌ وَتَرْقُوتُ الْعِزُّ وَالسُّلْطَانُ وَالْمَمْلَكَةُ وَتَضُمُّ الْإِلَامُ عِزُّ الْمَلِكِ  
وَالسُّلْطَانُ وَعَبِيدُهُ وَبِضَمِّ الْإِلَامِ وَسَطُ الْمَمْلَكَةِ وَمَالٌ عَنْهُ مَلِكٌ نَفْسُهُ وَلَيْسَ لَهُ مَلَاكَ كَمَلِكَابِ

قوله ومكا كأي يبادل  
الكاف الانسية ياء  
واعتلمها في ياء مقاعيل كما  
حكاه أبو زيد وغيره كراهة  
التضمية واجتماع الامثال  
كتفني اه شارح  
قوله وملاك الولي هو بالفتح  
ويثاب اه شارح

٢ وضع

قوله منه أضاف في بعض النسخ عنه وكلاهما فيه وجوع الضمير لغير مذكور وبعبارة السان وأملكها ماها حتى ملكها ملكها ما كاس ملكها ما كاس زوجها ماها من الصاني وأملك فلان ملكا مالا كما اذا زوج عنه أيضا انتهت قوله ولا يقال ملك ما ولا أملك وإنما يقال ملكها ملكها ما بالثلاث اذا تزوجها وأملكه فلانة زوجها ماها فلان ابن الاخير وغيره قال خشنا وطسه أكثر أهل اللغة حتى كاد أن يكون اجما منهم وجعلوا من العن التبع لکن جزؤه صاحب المصباح وقال انه يقال ملكك بامرأة كما يقال تزوجت بها الى لغتين بقوله تزوجت بامرأة اه شارح المختار قوله وكسبوا الخ العواب انه على لغتنا الجمع كحقته للمافظ وغيره اه شارح قوله في قضاء استرجع الى ابن جرم فقتل الى ابن عباد وما ابن عباد هو في السكون كالأخاه الشارح قوله ونيك الخ أي ويقال في جسد نيك الخ كأخاه الشارح بالخ اه قوله وتبول موضع قضى ابن سبويه كالصنفلي فانه بال بادونه بلانها لو كانت أصلا لكان وزنه

لا يخالط وملاك الامر ويذكر قوامه الذي يملكه وكتاب الطين وناقمة ملاك الايل اذا كانت تتبعها وشهدنا ملاكته وملاكه بكسر ما ويقع الثاني تزوجه وأعدوا مملكته إياها حتى يملكها مملكته ملاكته زوجها إياها وأملك تزوج منه أيضا ولا يقال ملكها ولا مملكته وأملكته امرها طلق مملكته المهرين يملكه ملكا وأملكته أنتم عنه كلكموا الخسافه أقوى وقد ران يتبعها وملاك المهرين مثلنا وسطه وأوحده والملاكة كجنيته العصفه واسم جماعة وملاك كضرب بحمايته وكسبته بنت أبي الحسن النيسابوريه محدته وكزبير يزيد بن مليك وعبد الرحمن بن أحمد بن مليك وكامير محمد بن علي بن مليك وكسبور محمد بن الحسن بن ملوك وأحمد بن محمد بن ملوك محدثون وملاك الدابة الضم وبضمين قوائمه الواحد ككتاب والملاك محررة كواحد الملائكة والملائك وذكري لأك وكصاحب امام المدينة ومحدثون ونسعون ومحايوا وبمالك الجوع والسن والكبر وملاك الكسر وادبكه أو بالجماعة وملاك بالكر أو بالقرىك جبل بالطائف وملاك كان محر كفا بن جرم وابن عباد في فضاة ومن سواهما في العرب فبالكسر • مهكه كمنعه صحقه فبالغ كهكه وفي المني أسرع والمرأة جهدها جماعا والشيء ملته ومهكه الشارب بالضم ويفتح فحقته واملاؤه وشاب ممتهك ومهوك ممثلي شباب والمهوك كزملقي الطويل المضطرب ومن الخيل الوساع وكسبور القوس اللينة وبوسف بن ماهك كما بر محسنت والمهوك النحس في العمل ونقش الرجل بيده والمهوك الكثير الخطا في الكلام وكامير الفضل اذا ضرب فلم يلقه ومهك صلبه كجمع وعني وماهوك واتماحوا والجوا • (فصل النون) • (النبة) محررة وتسكن أكة محددة الرأس وربما كانت جرأ وأرض فيها صعود وهبوط أوائل الصغير ج نيك ونيك ونيك وتبول وانتبلك ارتفع والقوم انطوا على ثمر والنيك قين جص ودمشق وكغراب قرس السفايح بن خالد وقرس كليب بن ربيعة التغلبيين وع أو هو بهام والنيك بالضم ع ومكان نابلك مرتفع وتبول ع • التثنية جنب شئ تقبض عليه ثم تذكر اليك بحقوة وتلك ذكره بتثنية استبرأ بعد البول ونفضه والشرعته • أندر كان الفتح وضم اللال المهملة بغير غنة منها عر بن محمد بن طاهر الصوفي بة برخص باقرا ازاها احد الحمادي (النزك) بالكسر ويقع ذكر الضم والولد وله تركان والنزك الرشح التصدير

فصل النون وهو لم يوجد  
كلهم الامام كسبه  
من قولهم بنو صفوق اه  
شارح تصرف  
قوله اول النكاح الخ أى الفتح  
هكذا يقتضى الملائكة  
والصواب اول النكاح  
بضمين الفم ومنه قولهم  
من فعل كذا وكذا فقلب  
نكاح أى دم به ريقه بكة  
اه شارح  
قوله منه الصواب منها أى  
من الفضة كالموضع ابن  
الاعرابى اه شارح  
قوله التشاك الخ قال شارح  
الصواب في هذا التشاك  
باللام في آخره كمن يسطع  
الحافظ وغيره وسباني  
ذكره في نزل ان شاعته  
كعالى اه  
قوله انطاكية بالفتح الخ  
قال ابن الجوزي في توقيف  
اللسان لا يجوز تخفيف  
انطاكية وهي مشددة  
أبدا كما لا يجوز تشديد  
القسططنطينية وعد ذلك  
من غلط العوام اه شارح  
قوله وتاتك كما رقبنا الخ  
الصواب انه جند اجدن  
قاود المذكور كما حقه  
الحافظ اه شارح  
قوله الشريف بعض النسخ  
الشراب اه شارح  
قوله والماضي هكذا في  
بعض النسخ وروا العطف  
على انه صفة للرجل وفي  
بعضها بوزن على انه صفة  
للقام اعاد الملاح

وذكره طعنه به فلا ناساء القول فيه ورواه بغیر حق وكسر القیاب اللزعة والنزیکان شرار  
الناس وشرار المعزی (النكاح) مثله وبضمين العیادة وكل حق لله تعالى وقد نسك  
كسر وكرم وتذك نسكاً مثله وبضمين ونسكه وممسكاً ونساكه والنسك بالضم  
وبضمين وكسفيه الذبحة أو النسك الدم والنسكة الذبح وكجلیس ومقعد شرعة النسك  
وارنامنا نسكاً متعبداً ونفس النسك وموضع تدخیه النسكة ونسك الثوب أو غيره غسله  
بالماء فطره والسفينة طيبة أو إلى طريقه جبله دلوام عليها وأرض ناسكة خضراء حذبت المظير  
وكامير الذهب والفضة وكسفيه القطعة الغليظة منه وكسر طائر وفرس منسوكه ملساء  
جرداوهی أرض دمت بالآبار والنسك المكان المألوف كالنسك كقعد \* التشاك كشاد  
جندالدين المبارك الحديث \* انطاكية بالفتح والكسر وسكون النون وكسر الكاف  
وقع الماء المنقعة قاعدة العوام وهي ذات أعين وسور عظم من حجر داخلة خمسة أجبل  
دورها اثنا عشر ميلاً \* النفكة محركة النكفة \* النككة التشديد على الغريم  
واصلاح العمل \* النك بالضم ويكسر شجر الدب أو الزعرور الواحد نككة \* تنك  
بكسر عظم وتاتك كما رقبنا جندنا داودا لمراساني الحديث (النوك) بالضم والفتح الخ  
نوك كفتح نوا كقوتوا كأوتو كعز كة واستنوك وهو أولك ومسنوك ج نوكي ونوك  
كسري وهو ج واره أو كاهم نوك أبضا أو كة صادفه أولك وما أو كة ما حقه ولم يقل  
أولك به وهو القیاس (نهكه) كسعهما كغلبه والنوب لبسه حتى خلق ومن الطعام  
بالفتح أو كاهم عرضة بالغ في شقه والضرع نهكا استوفى جميع ما فيه والنجى أضنته وهزلته  
وجهدته كنهكه كفتح نهكا ونهكا ونهكا كة (واتنهكه) أو التهلك المبالغة في كل شيء  
ونهكه السلطان كسعه نهكا ونهكه بالغ في عقوبته كنهكم وكعني دنف وضني فهو منهوك  
ونهك الشراب كسعه أفاده ونهكه الشرب كسعه أضناه والتهو كمن الرجز ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه  
وكامير المبالغ في جميع الأشياء كالناهيك والشجاع كانهوك والقوي من الإبل الصول وقد نهك  
ككرم في الكل والسيف القاطع والماضي والحسن الخلق واسم وكزبير وأمير المرقوم  
وما ينهك ما ينهك وأنهكوا أفعالهم أو نهكنا النار بالوفاء غلبها وتلفيقها وانكها  
وجوه القوم أجهدهم وبنحو أجهدهم (نا كها) ينيكها جامعها وكشاد الكسبه منه

٢ الشاهد السادس  
والثلاثون بعد المائة

قوله وفي المثل من ينك الخ

هذا المثل يضرب في عقوبة

الغلاب اه شارح

قوله الجمع أورك لا يكسر

على غير ذلك استغنوا عنه

أذن العدد اه شارح

أى لان أورا كلورته

أعمالهم من جوع انقطة

اه

قوله وله ذؤابة عيون كذا

نص العباب ونص اللسان

واها الخ اه شارح

قوله الجبل الخ الذى نقله

الجهرى عن أبي عبيد

الاصمى ورك الجبل وركا

بالجهر والموحدة جعله جبال

وركا فاده الشارح

قوله والوركان أى بفتح

الواو وكسر الراء وان كان

سابقه يقتضى أنه بالفتح

وهو غلط كذا فى الشارح

اه

قوله وكورث صوابه

وكوعد كمال الشارح اه

قوله والميركا الخ هى الموركة

ككنسة التى تقدمت ولو

ذكرها هناك كان أحسن

والجمع المواركا اه شارح

قوله كالوركانه هى

بالفتح بك كقاعدة الصانغان

وساق المصنف يقتضى أنه

بالفتح اه شارح

وفي المثل ٢ من ينك العير نك نيا كاتبا كوا غلهم الناس والاحقان انطبق بعضها على بعض (فصل الواو) • الاوتك والاوتكى مقصورا كاحقلى القرا الشيرى او السواى (الورك) عركه الدسم والدكه كعدة الاسم منه ودكت يده كوجل وودكه جعله فيه ولحم وودك ورجل وادك سمين وذو وودك وجاجة وديكة ووديك وودوك والوديك كمدقيق يساها بشخص بخريرة وودك عركه أم الضحاك انذى ملك الارض ووايك وودوك ووداك كسداد ومودك كحبت اشعاء وبنات اودك الدواهى وما ادرى أى اودك هو أى الناس والوركا رمة أو ع وكزير ع (الورك) بالفتح والكسر وكثيف ما فوق الفخذ مؤنثة ج أورك والورك عركه عظمها والتعأورك ووركا ووركا ووركا ووركا وتورك وتورك اعتقد على وركه وتورك فلان النسب جعله على وركه معتقدا عليها وفي الصلاة وضع الورك على الرجل اليمنى أو وضع اليمنى أو أحدها على الارض وهذا منتهى عنه وعلى الدابة نبي رجله لينزل أو ليسترج ومنه لترك فان الورك مصرفة وعن الحاجة يتطاوف ثوبه تلخج بموورك الرجل ومووركته ووركا بالسر الموضع الذى يجعل عليه الرا كبرجته وككتاب توبير بة المورك ج ككتاب ورقم بلى الموركة وله ذؤابة عيون أو خرقه من نية صغيرة تغطي الموركة والموركة ككنسة قادمة الرجل كالوركا والمصدغة ينفذها الرا كب تحت وركه ووركا الجبل أو الرجل برك جعله جبال وركه كوركه وبلكان ووركا قام كوركا بهوى الامر ووركا قدر كوركا وتورك والجمار على الاثنان وضع خنكته على قطائنها والرجل نثى وركه لينزل ولا تضر به في وركه وواركا الجبل جاوزوه وركه توريكا أوجه والذئب عليه جعله وانملوركا كعظم فى هذا الامر أى ليس له ذئب والورك بالكسر جانب القوس ويجرى الوتر منها والقوس المصنوعة من ورك الشجرة أى عجزها وبالضم وبضمتين جمع ورك والوركان ما يلى السفن من الاصل وكورث ووركا اضلج كانه موضع وركه على الارض وتقل موركة كوعدة وموعد ومووركها اذا كانت من الورك أى من فعل الحف والميركة كخينة تكون بين يدي الكور يرضع الرا كعليها رجه اذا أعيا وهو موركا فى هذه الابل لغين ليس له منها شئ والثور برك فى العين نية ينوبها الحالف غير مانوا مستقله وكفر حمة رمة باليامة ووركان محلة بأسمان والوركا الالبانة كالوركانة ومولد ابراهيم الخليل صلى الله

عليه وسلم والقوم على ورك واحد ما الفتح وكثيف أي البوان عند لورتي خير كسرى  
ويذكر أي أصل خير • وز كسراة أسترعت أو مسقت فبيحة وهذا الكاف لانت وواتت  
(وشك) الامر كرم سرع كوشك وأوشك أسرع السير كواشك وبوشك الامر ان يكون  
وان يكون الامر ولا تفتح شينه أولقة ردية وأمر أن توشيك سر بعة والوشيك فرس الحازوق  
الحارجي ووشك ما يكون ذلك مثلنا أي سرع اسم للفعل ووشك الفراق ووشك كانه وضمان  
سرعه وناقمة وواشكة سر بعة وقد واشك والاسم ككتاب (الوعك) سكون الريح وشدة  
الحر كالوعكة وأذى الحمى ووجعها ومقته أي البدن وألم من شدة التعب وجعل وعك وعك  
ومعوك ومعك كوعده وكه وفي التراب معك كالوعكة والوعكة كالعركه والوقعة الشديدة  
وازدحام الأيل في الورد وقد أوعكت (الوكوكه) في المني السدر جرح وقد تو كوكه فهو  
وكوك والفرا من الحرب ويهدى الرحام والوكوك الجبان وبها العظيمة الأليتين والوك  
الدفع وأثر رازر وعكوك في ع ك ك • الوكة المعجزة • وتك في قومته يمكن فهم  
والوايك الواكن • (فصل الماء) • الهبة كهمة الإحق والأحق والارض التي تسوخ  
فيها القوام وهبكات كلب مياههم وهبتك به الأرض ساحت • الهبة الجارية الناعمة  
وشباب هبرك تأم وشاب هبرك كجعفر وعلايط • الهنك كعملس الإحق الضعيف والمائي  
بالتمية مؤنهما مياه والهنة الكسلان (هتك) السر وغيره هتتك فاهتتك وهتتك  
جذبه فقطعه من موضعه أو شق منه جرافد ما ورأه ورجل منتهك ومنتهك ومنتهك  
لا يبالي أن يتهك سره والهتك بالضم الاسم منه وساعته من الليل وهاتكها سر تافى دجاها  
أو الهتك بالضم نصف الليل وكثيب قطع الغرس يترق عن الولد • الهرك كجعفر الأسد  
(هك) هيك هدم وتهتك بالكلام تهدموا له وذلك بجوهر المين والهند كة تافى  
• الهيك كصقل الجماء والتهتك المضطرب المسترخى في المني والكثير الخطأ والاختلاط  
كالهيك كعظم (هك) فسا والمائر حدى بذرقه والنعام سرح والني صحفة فهو مهكوك  
وهيكو بالسيف ضربته والنيذ فلا تالغ منه والين استقر جمه فلا تتهك والمرأة جامعها  
شديد أو كثير الهكوك كعز وركا كان الفليط الصلب والسهل ضد السمن والماجن  
كالهكوك كصبور وانتهك صلاحا تنفرج في الولادة والتهكة التي عسر ولادها والهك

قوله وز كسراة  
سائر النسخ والصواب  
أوردت اه شارح  
قوله الوك بالفتح قال شيخنا  
وأجز بعضهم فتح العين  
قبل كان حرف الحلق  
وهي لغة مشهورة اه  
شارح  
قوله والمائي بالنيمة  
وضبطه الصانعي كجعفر  
في الشارح  
قوله والتهتك كذا في  
النسخ والصواب التهتك  
كجوهنص التكملة اه  
شارح

الفاسد العقل ج هككة عركه واهكك والمطر الشديد ومداكة الطعن بالرمح وتبور  
 البئر والهلك كأمير الخشود ذرق الجبارى بالهككة كالهك والمهلك من لا يملك نفسه ومن  
 يتجبن في كلامه والهلكة كثرة الجماع والهلكاء الكثير الشقة وهك بالضم اسقط  
 وانك البعير ذرق الارض عند ربك ونككت الانثى اقربت فاستترت صلوها وعظم ضرعها  
 (هالك) كضرب ومنع وعلم هلك بالضم وهلا كاتوا كاهلو كاضمهم ما ومهلكة  
 وهلكة مثلتي اللام مات واهلك واستهلك وهلكة وهلكة هلكة لازم متعد ورجل هالك  
 من هلكي وهلك وهلاك وهلاك شاذ والهلكة عركه والهلكاء الهلاك وهلكة هلكاء  
 توكيد ولا ذهاب فاهالك وامالك بفتحهما واما ان اهلك وامالك واستهلك  
 المسال نفقه وانفقه واهلكه باعه والهلكة وثقت المفاضة والهلكون كسز ون وتكسر  
 الهاء الارض المجدنة وان كان فيها ماء ويقال هذه ارض هلكين وارض هلكون اذ لم تظم  
 منشد هير والهلك عركه السنون الجديبة الواحدة بها كالهلكات وما بين كل ارض الى التي  
 تحتها الى الارض السابعة وخمسة التي الهالك وما بين اعلى الجبل واسفله وهواء ما بين كل شدين  
 والشئ الذي يهوى ويسقط والهلو كصبر والغاية المتساقطة على الرجال والمسننة النبل  
 لزوجهاضد الرجل السريع الانزال وافعل ذلك اما هلكك هلك بالضمات متنوعة وقد  
 تصرف وقد قيل هلكك هلكة اى على كل حال وعن الكسائي هلكة هلك جعله اسما وازاد  
 اليه ووقع في مسند اجد في حديث النجاشي فاهالك الهلك فان ربكم ليس باعور هكذا قال  
 والهلكة كل ما عاقبه الى الهلاك وادى اليك بضم التاء والهياو كسر اللام المشددة ممنوعا  
 الباطل والانهلاك والانهلاك ريبك نفسك في هلكة والمهلك من لا هم له الا ان تضيقه  
 الناس والهلاك الذين يتباون الناس استغامر وفيهم والمتشعرون الذين ضلوا الطريق  
 كالمهلكين والهالكى الحديد الصقل لان اول من عمل الحديد الهالك بن اسد وعاك  
 على الفرائس تساقط والمرأة في مشيتها يملك والهالككة النفس الشريفة وقدهلك هلك  
 هلا كاهل وان هلكة بالكسر من الهلك كعقب حاقطة من السواقط والهليكون المتفصل  
 لا انسان له والهالوك سم الفار وتوع من الطرائث (هككة) في الارفاهمك وتهمك  
 لجمه فلي وقرس مهموك الممددين مرسلهم واهماك امتلاغصا \* رجل هسدي بكسر

قوله ومهلكة صوابه  
 ومهلكا كلفى الشاوح  
 قوله ملتي اللام اقتصر  
 الجوهري على تثنية لام  
 مهلك واما التهلكة بضم  
 اللام فنقل عن البريدي  
 انه من نوادر المصادر وليس  
 فيها يجري على القياس  
 اه شارح

قوله بفضه ما الخ مرق  
 م ل ل انه مثلث اه  
 شارح

قوله هندكى جعله زائدا  
 ان الجوهري ذكره في  
 تركيب هلك فلاول  
 جعله اسما لكن اراده  
 هنا صوب لان النون  
 اصلية كذا في الشارح

الهاء واللام من أهل الهند وليس من لفظه لأن الكاف ليست من حروف الزيادة ج هنادك  
 (الهُوك) بالفتح وهجف الاقوفيه بيقه كالبهوك والاسم الهوك بحر كعوقدهوك  
 كفرح والمهوك المحير كالهوك كشذا والساقط في هو الردي والهوك بالضم المحيرة وهوك  
 حفر والهوك التهور والوقوع في الشيء بغير مبالاة والهوك مستندة السبعة وأرض هوك  
 كفرحوا ناهك تهوك \* هيك تهيكا أسرع وحفر لفة في هوك (فصل الباء) \*  
 \* بك واحد بالغا رصيف وقد وقع في شعر روبة ٢٠ تحدي الرومي من بكك بك \* أى من  
 واحد لواحد ود بالغريب وبكك بحر كة ع

### ﴿ (باب اللام) ﴾

﴿ (فصل الحزنة) ﴾ ﴿ (الابل) ﴾ بكسرتين وتسكن الباء م واحد يقع على الجمع  
 ليس بجمع ولا اسم جمع ج آ بال وتصغير هائية والسحاب الذي يحمل ماء المطر ويقال ابلان  
 للقطيعين وتابل ابلان تحذها وابل كضرب كثر تابل كابل وابل وغلب وامتنع كابل والابل  
 وغير هاتين وتابل ابلان وابلان عن الماء بل طيب كابلت كصفت وتابلت الواحد ابل ج  
 ابل او هملت فتابت وليس معها راع او تابنت وعن امراته امتنع عن غشيانها كتابل  
 ونسلو بالعصا ضرب والابل اولا تأمت بالمكان وابل كنصر وفرح ابلة وابلان وابل  
 وابل حدق مصحلة الابل والشاة وانهم ابل الناس من أشدهم تناقفا رعيتهما وابلت الابل  
 كفرح ونصر كثر وابل الغضب اولا طال فاستمكن منه الابل وابله ابل جعل له ابل ساقية  
 وابل مؤبلة كعظيمة للقبية وكثير مهملة واو ابل كثيرة وابليل فرق جمع بلا واحد والابلة  
 كاجاتيو تخفف وكسكتب وعجول ودينار القطعة من الطير والخيل والابل او المتابعة منها  
 وكأمير العصا والخزير بالسر يانية ورئيس النصارى او الراهب أو صاحب الناقوس كالابلي  
 والابلي والهيبي والابلي بضم الباء والابلي والابلي ج آ بال وابل بالضم والحزنة  
 من الحشيش كالابلية والابلة كاجاتيو والابلية والابلية ويريدون بابل الابلين عيسى  
 صلوات الله وسلامه عليه والابلة ككناية السباحة والابلة كفرجة الطلبة والمجاهة والمباركة  
 من الولدان لا تابل لا تابلت على رعية الابل ولا تحسن مهنتها ولا تبت عليها ركا وتابل  
 الابل تخبها ورجل ابل وكثيف ابل بكسرتين وبغضين فابل وكشدا رعاها والابلة

الشاهد السابع  
 والتالون بعامانة

قوله يقع على الجمع قال  
 شخنا وهذا يخالف  
 لاستعمالهم لا يعرف  
 في كلامهم المطلق الابل على  
 جبل واحد اه شلوح

قوله وتصغير هائية يناقض  
 قوله ولا اسم جمع لانه اذا  
 كان واحدا وليس اسم جمع  
 فما الموجب لتانيه سمع  
 مخالفة لما أطلق عليه  
 أرباب التاليف من انه  
 اسم جمع انظر الشارح  
 قوة وكسبر الصاعبة  
 الشفاء ابل راحب عرب  
 والابل ايضا الناقوس  
 والابل صاحبها كسبه  
 نصر

قوله والابلة نفعه الازهرى  
 وروى به النمل وفي العباب  
 والصاع ولا تطلق ابلة لان  
 الاسم اذا كان على فعالة  
 بالهاء لا يسلم من أحد  
 حرفي تصغيره كسنة  
 انما يسلم اذا كان بلا هاء  
 مثل دينار وقيراط فني  
 سياق المصنف نظر لا يخفى  
 عند التامل فاعده الشارح



بالكسر العداوة وبالضم العاهة والفتح أو بالفتح بفتح النقل والوحامة كالآبل حجر كقولهم  
 وكثرة تمر برش بين حجرين ويحلب عليه لبن والقدرة من القروح بالبصرة أحد حنان  
 الدنيا من أشيان بن قروح الأبل وأبلى بالضم وفتح الباء مقصورا أو تابيل الميت تأينه  
 وكثمة لقب إبراهيم الأندلسي الشاعر والأبل الرطب واليبس وبضم ع وبفتين  
 الحلة من الكلاب في إبلته بالكسر وإبته بفتين مشددة فحمايه وقيلته وهو من إبله  
 سوية مشددة بكسر تين وبفتين طلبة وإبلاته وإبته بكسرهما وضفت على إبله كاجنة  
 ويخفف بيلة على أنثى أو خصب على خصب كانه ضروأبل كصاحب ع مجمضة بدمشق  
 وهي آبل السوق منها الحسين بن عامر المقرئ وع ينابلس وع قرب الأردن وهو آبل  
 الزيت وأبلى بالضم جبل عند جبل طي وأبلى بجبل فها بئر معونة وبغير آبل ككتف لحيم  
 وناقاة إبله مباركة في الولد وككابة تسمى تصدده البئر وقد أبنتها فهي مأبولة والحرمة الكبيرة  
 من الحطب وبضم كالبه كنية وأرض ماله ذات آبل وآبل تايلا اتخذ إبلًا واقتناها (أنل)  
 يأنل أنلًا وأنلًا وأنلًا أنلًا كمن قارب الخطوف غضب ومن الطعام امتلأ والأوتل الشبعان  
 وقوم أنل بضم تين وتل شباع (أنل) يأنل أنلًا وأنلًا أنلًا وأنل ماله تأنل أنلًا  
 وأصله وملكه عظمه والأهل كاهم أفضل كسوة وأحسن اللحم والرجل كرماله وتأنل  
 عظمه والمال اكتسبه والبرح حفرها واتخذنا لله أي ميرة والتي تجمع والأنله وبحرك متاع  
 البيت والأنل شجر واحد أنه ج أنلًا وأنلًا والأنل كصاحب وغراب المحب والشرف  
 وكغراب جبل وما لعيسى أو حصن لهموه بالعامية وأدبصق وادى الستارة وما يقرب  
 فحازوه بين القمير وبستان ابن عامر وقرس خصرة بن خصرة التهملي وابن النعمان  
 صحابي والأنله الأبهة والأصل ج كجبال وهو ينجف في أثنتا بطعن في حستان وع قرب  
 المدينة ويقعدادوه ببلاد هذيل وكثير واديها وهي المدينة أو هو ذو أنبل بين بدر  
 والصفره كثير القتل لآل جعفر وكأمير ع وذو الماتول وذات الأنل والأنله مواضع  
 (الاجل) محررة غاية الوقت في الموت وحلول الدين ومدة الشيء آجال والتأجيل تأجيل  
 الآجل وأجل كفرح فهو أجل وأجل نأخر واستأجلته فاجلني إلى مدة والآجل الآخرة  
 والآجل بالكسر وجع في العنق وقد أجل كمل وأجله بأجله وأجله وأجله داود منه

٢ والآله الطلقة ولي حننه

آله طلبة وإلى البك آله

حاجة

قوله وبفتين صولة

بكسر فتح كافي الشارح

قوله ابن فزوع هكذا

بالتون في المتن المطبوع

وكتب عليه نصر هو ممنوع

من الصرف والعلية والحمزة

كافي النورى على مسلم اه

مصححه

قوله ينابلس هكذا في سائر

النسخ وهو غلط وصوابه

ببانياس بن دمشق

والساحل اه شارح

قوله مباوكة تقدم بعينه

فهو تكرار شارح

قوله اتخذابا هو تكرار

أيضا اه شارح

قوله وابن النعمان صحابي

هكذا في سائر النسخ وهو

غلط والصحابي المنحصر

غلبة ابن أنال بن النعمان

من بني خنيفة كما هو

المعجم وهو الذي يربطوه

بسلايقن المجدد مسلم

اه شارح

قوله يفت في أثنتا صوابه

خندق في ثلثي الشارح

وَالْقَلْبُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ ج آجَالٌ وَالضَّمُّ جَمْعُ أَجِيلٍ لِلْمَنَاتِ وَالْمَجْتَمِعُ مِنَ الطَّيْنِ يُجَعَلُ  
 حَوْلَ النَّخْلَةِ وَتَأْجَلُ اسْتَأْجَلَ وَالصَّوَارِ سَارِجًا جَلًا وَالْقَوْمُ يَجْتَمِعُونَ وَقَعْلَتُهُ مِنْ أَجْلِكَ ٢٠ وَمِنْ أَجْلَاكَ  
 (وَمِنْ أَجْلَاكَ) وَيَكْتَرُ فِي الْكُلِّ أَيْ مِنْ جَلِيلِكَ وَأَجَلُهُ وَأَجَلُهُ وَأَجَلُهُ جَسَمُهُ وَمَنْعُهُ وَنَشْرُ  
 عَلَيْهِمْ بِأَجَلِهِ وَأَجَلُهُ جَنَاهُ أَوْ نَارُهُ وَهَيْعُهُ وَلَا هَلْهُ كَسِبُوا جَمْعٌ وَجَلَبٌ وَاحْتَالٌ وَكَتَفُوهُ مُعْظَمُ  
 مُسْتَقِيمِ الْمَاءِ وَأَجَلُهُ فِيهِ تَأْجِيلًا جَعَلَ قُتْلَ جُلٍّ وَعَمْرُو عَمْرٍ ابْنُ أَجِيلٍ كَزَيْدٍ عَمْرُوهُ نَاعِمٌ مِنْ  
 أَجِيلٍ تَابِعِي مَوْلَى أَيْ سَلَمَةً وَأَجَلٌ جَوَابُ كُنْتُمْ لِأَنَّهُ أَحْسَنُ مِنْهُ فِي التَّصْدِيقِ وَنَحْمُ أَحْسَنُ مِنْهُ  
 فِي الْإِسْتِفْهَامِ وَتَجَمَّرَ مَرَى لَمْ يَمْ وَأَجَلُهُ كَدَجَلُهُ ٢١ بِالْمِائَةِ وَالْأَجَلُ كَقَتْبٍ وَفَيْرُ  
 ذَكَرَ الْأَوْعَالِ (أَدْلُ) الْمَرْحُ بِأَدْلٍ سَقَطَ جِلْبُوهُ وَاللَّيْنُ خَصَّصَهُ وَرَكَهُ وَالشَّيْءُ يَنْجُ بِهِ مَقَالًا  
 وَالْأَدْلُ بِالْكَسْرِ وَجَعٌ فِي الْعُنُقِ وَاللَّيْنُ الْخِشَاءُ الْحَامِضُ وَمَا يَدُهُ الْإِنْسَانُ لِلْإِنْسَانِ وَيَدْجُ بِهِ  
 \* الْأَرْدُخَلُ كَقِرْطَبِ النَّارِ الْمَعِينِ وَالْحَامِضَةُ \* أَدْلُ بَضْعَتَيْنِ جَبَلٌ وَمَعْدِيَارُ قَرَارَةٍ  
 وَمُسْتَعْدِيَارُ طِيٍّ وَأَرْبِلَةٌ مُحَقَّقَةٌ حَصْنٌ بِالْأَنْدَلُسِ وَكَزَيْرَابُنُ وَالسَّبَنُ فِي الْحَرْثِ وَالْأَرْبَلَةُ بِالضَّمِّ  
 الثَّرْلَةُ (الْأَزْلُ) الضِّيقُ وَالسَّيْدَةُ وَأَزْلُ أَزْلُ كَكَيْفِ مَبَالِغَةٍ بِالْكَسْرِ الْكَنْبُ وَالْدَاهِيَةُ  
 وَالْفَرْيَكُ الْقَدَمُ وَهَوَازِلُ أَوْ أَسْلُهُ تَرْبِيٌّ مُنْصَوِّبٌ أَيْ لَمْ يَرْبُتْ أَيْدِيكَ الْيَاءُ الْفَالِغَةُ كَمَا قَالُوا  
 فِي الرِّيحِ الْمُنْصَوِّبِ الَّذِي يَزْنُ أَرْبِيٍّ وَسَنَةً أَرْوُلُ كَصَبْرٍ وَشَدِيدَةٍ ج أَزْلُ بِالضَّمِّ وَأَزْلُهُ يَأْزِلُهُ  
 حَبْسُهُ وَالْفَرْسُ قَصْرُ جَلِهِ ثُمَّ سَيِّئُهُ وَأَمْوَالُهُمْ يُخْرِجُوهُمَا إِلَى الْمَرْعَى خَوْفًا وَجَدْبًا وَفَلَانٌ صَارَ فِي  
 ضَيْقٍ وَجَدْبٍ وَكَتَزِلَ الضَّيْقُ وَتَأَزَّلَ صَدْرُهُ ضَاقَ وَكَتَحَابَ اسْمُ صَنْعَاءِ الْعَيْنِ أَوْ بَانِيهَا (الْأَسْلُ)  
 مَحْرُكَ نَبَاتٍ الْوَاحِدَةُ بِهَامِزٍ الرِّيحُ وَالنَّبِيلُ وَشَوْكُ النَّخْلِ وَعِيدَانُ تَبَّتْ بِلَا وَرَقٍ يَسْمَعُ مِنْهَا  
 الْحَصْرُ وَالْأَسْلَةُ كُلُّ عُرْدٍ لَا عَوَجَ فِيهِ وَمِنَ الْإِنْسَانِ طَرَفٌ وَمِنَ الْبَحْرِ قَضِيْبُهُ وَمِنَ النَّضْلِ  
 وَالذَّرَاعِ مُسْتَدِفُهُ وَمِنَ التَّغْلِ رَأْسُهَا وَتَعَادَلَا سَلَةً فِي عَظْمٍ وَأَسْلُ الْمَطَرُ تَأْسِيلًا لِيَلْغِ نَدَاهُ  
 أَسْلُهُ الْيَدُ وَهِيَ عَلَى آسَالٍ مِنْ أَيْ مِشْيَةٍ وَعَلَامَاتٍ وَلَا وَاحِدَ لَهَا وَكَعْظَمُ الْمُحْدَمِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَكَامِيرُ  
 الْأَمَلِ الْمُسْتَوِي وَمِنَ الْحُدُودِ الطَّوِيلِ الْمُسْتَرَسِلُ وَقَدْ أَسْلَ كَكَرْمٍ وَكَفِينَةٍ مَاءٍ وَفَخْلُ ابْنِي  
 الْعَنْبَرِ وَمَا لَبَنِي مَالِكُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَيْسِيُّ وَتَأَسَّلَ أَبَاهُ أَشْهَبَهُمْ وَكَتَقَعِدَ جَبَلٌ وَفَارَةٌ تَأَسَّلَ إِيضًا مِنْ  
 دَارَاتِهِمْ \* الْأَسْلُ بِمِقْدَارٍ مِنَ الذَّرْعِ مَعْلُومٌ بِالْبَصَرِ وَالْأَشْوَلُ الْخَيْالُ كَأَنَّهُ يَدْرُعُ هَاتِبِيَّةً  
 (الْأَصْلُ) أَسْفَلَ الشَّيْءِ كَالْيَأْصُولِ جِ أَوْسُولٌ وَأَصْلٌ وَأَصْلٌ كَكَرْمٍ صَارَ ذَا أَصْلٍ

٢٠ وَقَعْلَتُهُ أَجْلِكَ

قوله وأجله كدجلة الخ  
 عن الحفصي وضبطه ياقوت  
 بالكسر اه شارح  
 قوله والأجل كقنب الخ  
 لفتى الأبل قال أبو عمرو  
 العلاد بعض العرب يجعل  
 الياء المشددة جهاوان  
 كانت أيضا غير طرف اه

شارح  
 قوله ككتف مواهب بالمد

اه شارح  
 قوله وكسفة وضبطه

ياقوت كيهنتوهو الصواب

اه شارح  
 قوله الجمع أصول لا يكسر

على غير ذلك كما في المحكم

اه شارح

أَوْتَبَتْ وَرَخَّصَتْ أَصْلَهُ كَأَصْلِ وَالرَّأْيِ جَادُوا أَصْلَ الْهَلَاكِ وَالْمَوْتِ كَأَصْلِهِ ٢٢ فِيهِمَا هُوَ د  
بِالْأَنْدَلُسِ وَمَنْ لَهُ أَصْلٌ وَالْعَاقِبُ النَّاتِبُ الرَّأْيِ وَقَدْ أَصْلَ كَثَرُوا وَالْعَيْنُ جِ أَصْلُ بَعْضَتَيْنِ  
وَأَصْلَانِ وَأَصَالٌ وَأَصَائِلُ وَتَضَعُ أَصْلَانِ أَصْلَانِ نَادِرٌ وَبِمَقَابِلِ أَصْلَانِ وَأَصْلٌ دَخَلَ  
فِيهِ وَأَخَذَهُ بِأَصْلَيْتِهِ وَأَصْلُهُ حَرَّ كَذَلِكَ أَصْلُهُ وَكَرَّ يَرَانِ عَبْدُ اللَّهِ الْهَنْدِيُّ أَوْ الْغَضَارِيُّ  
صَحَابِيٌّ وَالْأَصْلَةُ حَرٌّ كَذَلِكَ صَغِيرَةٌ أَوْ عَظِيمَةٌ تَهْلِكُ بِتَفْخِمْهَا جِ أَصْلٌ وَأَصْلُ الْمَاءِ كُفْرَجُ  
أَسْنٍ مِنْ حِمَاةٍ وَالْقَوْمُ تَعَبُوا أَصْلَهُ كَمَا أَفْخَلْتُكَ وَأَصْلُهُ عَلَى أَقْلِهِ وَأَصْلُهُ الْأَصْلَةُ  
وَوَبَّتْ عَلَيْهِ وَكَتِفُ الْمُسْتَأْمِلِ (الْأَصْطَبِلُ) كَمْ دَخَلَ مَوْفَقُ الدَّوَابِ شَامِيَةً \* الْأَصْطَقِلِينَ  
يَكْمُرُ حِلِينَ بِزِيَادَةِ الْيَوْمِ وَالنَّوْنِ الْجَزْزِ وَالَّذِي يُؤْكَلُ الْوَاحِدَةُ أَصْطَقِلِينَ فِي كَابٍ مَعُومَةٍ إِلَى  
قَيْصَرٍ لَا تَبْرَعُكَ مِنَ الْمَلِكِ انْتِزَاعِ الْأَصْطَقِلِينَ وَلَا رَدْنِكَ إِيَّائِهِمْ الْأَرَارِسَةُ تَعْنِي الدُّوْبَلُ  
(الْإِطْلُ) بِالْكِسْرِ وَبِكُسْرَتَيْنِ الْخَاصِرَةُ جِ أَطَالُ كَالْأَيْطَالِ جِ الْإِطَالُ وَمَا ذَا أَطَالُ بِالضَّمِّ  
شَيْئًا (أَقْلُ) كَضَرَبَ وَنَصَرَ وَعَمَّ أَقُولُ غَابَ وَكَامِرًا بِنِ الْخَاضِ خَافُوقَةٍ وَالْفَصِيلُ جِ  
إِفَالُ كَيْمَالٍ وَأَفَالُ وَبَسْمَةٌ أَقْلُ وَأَقْلُ فَهَ حَامِلٌ وَكَفْرَجُ شَطُّ وَالْمَرْضِعُ ذَهَبَ لَبَنُهَا كَأَقْلُ كَنْصَرُ  
وَكَعْظُمُ الضَّعِيفِ وَتَأَقْلُ تَكْبَرُ وَأَقْلُ تَأْفِيسُ لَوْ قَرَهُ (أَكْلَهُ) أَكْلًا وَمَا كَلَفَهُمْ أَكْلُ  
وَأَكْبَلُ مِنْ أَكْلِهِ وَلَا كَلَّةُ الْمَرْءُ بِالضَّمِّ الْقَتْمَةُ وَالْقَرْمَةُ وَالطُّعْمَةُ جِ كَصَرْدُ وَفُذُولَا كَلَّةُ  
حَسَنٌ بِنِ نَابِتُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ بِالْكِسْرِ هَيْتُهُ وَالْقَيْسَةُ وَنَيْلُ الْحِكْمَةِ كَالْأَكْلِ  
وَالْأَكْلَةُ كَقَرَابِ وَفَرْجَةٍ وَجِلُّ أَكْلَةٍ كَهْمَزَةٍ وَأَمِيرٌ وَصَبُورٌ بِمَعْنَى وَأَكْلُهُ الشَّيْءُ أَطْعَمَهُ  
إِيَّاهُ وَدَعَاهُ ٢٢ عَلَيْهِ كَأَكْلِهِ تَأْكُلُ وَلَا تَأْمُوا كَلَّةً وَلَا كَلًا كُلُّ مَعَهُ كَوَا كَلَّةً فِي قَيْسَةٍ وَيَنْهَمُ  
حَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَالْقَتْلُ وَالزَّرْعُ أَطْعَمَ وَفَلَانًا فَاكَلْتُهُ مِنْهُ وَأَسْتَأْ كَلَّةُ الشَّيْءِ طَلَبُ إِلَيْهِ  
أَنْ يَجْعَلَهُ أَكْلَةً وَيَسْتَأْ كُلَّ الضَّعْفَاءِ أَيْ بِأَحَدِ أَمْوَالِهِمْ وَالْأَكْلُ بِالضَّمِّ وَبَعْضَتَيْنِ الْقَمْرُ وَالرَّزْقُ  
وَالْحِطُّ مِنَ الدُّنْيَا وَالرَّأْيِ وَالْعَقْلُ وَالْحَصَافَةُ وَصَفَافَةُ التَّوْبِ وَقُوَّتُهُ وَالْأَكْبَلُ وَالْأَكِيلَةُ شَاءُ  
تَضَبُّ لِيَصَادَهُمُ الَّذِينَ يَنْبَغُوهُ كَالْأَكْلَةِ بَعْضَتَيْنِ وَهِيَ قَبِيحَةٌ وَالْمَا كَوَلُ وَالْمَا كُلُّ وَمَا كَلَّةُ  
السَّبْعُ مِنَ الْمَاشِيَةِ كَالْأَكِيلَةِ وَالْأَكُولَةُ الْعَاقِرُ مِنَ الشَّيْءِ وَالشَّاءُ تَنْزِلُ لِلْأَكْلِ وَالْمَا كَلَّةُ  
وَتَضَمُّ الْكَافُ الْمَرْءُ وَمَا كُلُّ وَيُوصَفُ بِهِ فَيَقَالُ شَاءُ مَا كَلَّفُوهُ وَالْأَكْلُ بِالْمَدِّ لَا لَا كَالُ  
وَوَهُمُ الْمُجَوَّرِيُّ سَادَةُ الْأَحْيَاءِ لَا خَدِينَ لِلْمَرْبَاعِ وَأَكْلُ الْمُلُوكِ مَا كَلَّهُمْ وَمَنْ الْجَنْدُ

٢ هذه الكلمة مضروب  
عليها بضمزة المرفوف

٣ وأدعاه

قوله الواحدة أصطقلينة

قد خالف هنا اصطلاحه

قال شيخنا فروزة على ما قال

فعلين من مريد الجاهلي

وهو قليل وقيل أنه من مريد

الرأي فروزة أقطعين

زيادة الهمة اه شارح

قوله ودعاه عليه هكذا في

النسخ والصواب ادعاه عليه

أي اكسما يا كل اه

شارح

قوله التره كذا في النسخ

والصواب التره بالثالثة وشد

قوله تعالى فاشتمأ كلهم

ضعفين أي أعطت قمرها

ضعفي غيرهما من الأرضين

اه شارح

قوله كلا كوله الخ هكذا

في النسخ ولعله الاكلة اه

شارح

قوله كلا كيلة اغدا طنته

الهوام كان بمعنى مغول

لغلبة الاسم عليه ونظيره

فروسة السبع وفروسة

اه شارح

أطعمهم ولا كما قال عيسى <sup>٢</sup> وكلمة الغيم السكين والعصا المحدث والنار والسياب والمسكة  
 القصعة الصغيرة <sup>٣</sup> تشيع الثلاثة والبرمة الصغيرة وكل ما كل فيهوا كل العضو العود كقبح  
 واتشكل وتا كل كل بعضه بعضا والاسم كقرايو كبايو <sup>٤</sup> ككفر حفة في العضو  
 يأتكل منه وتا كل منه غضب وهاج كاتكل والكعل والصبر والفضة والسيف والبرق  
 اشتدبر يفعوا كيت الناقة كقبح <sup>٥</sup> كالا كصايب تبت ورجنينها فوجت حكة وأذى  
 في بطنها هي <sup>٦</sup> ككفر حفة وهما كال كقرايو الانسان تكمرت والاسم كل اللثا ولما كول  
 الرعية والمؤثر ككمر المزروق <sup>٧</sup> والشكال للعلقة وكاني راسي كلمة بالكسروا كالا  
 بالضم والفتح حكى واتشكل غضبا احترق وتوهج وكل مالى تا كيلا شربة اطعمه الناس  
 وظل مالى نو كل وبشرى بى برى كيف شاموا برى تا كل القرى اى يفتح أهلها القرى  
 ويقفون أموالها فجعل ذلك كلامها وهذا تفصيل لها كقولهم هذا حديث يا كل  
 الاحاديث <sup>٨</sup> (ال) في مثيه يؤل ويئل أسرع واكثر واضطرب والقون برق وصفا وفرا نفسه  
 لمعت في عذو وفلا اطعمه وطردته والتوب طاعة تفرى با وعليه حلة والمرىض والمزيرين يسئل  
 الأول والآل بالان وحسن ورفع صوته بالدعاء وصرخ عند المصيبة والفرس نصب اذنيهما وحدهما  
 والصقرا بى أن يصيدوا كأمير النكل كالآلة وعلا نجي وصليل الحصى والحجر ونزير الماء  
 وكسيفه اربعة البعيدة المرمى كالألة بالضم والال بالكسر العهد والخلف وع والجار  
 والقرابة والاصل الجيد والمحدث والمحدث والعدوة والروية واسم الله تعالى وكل اسم آخره  
 إل أو ايل فضاف الى الله تعالى والوحى والامان والمزج عند المصيبة ومنه روى عيبر بكم  
 من الكم فمن روله بالكسروا رواية الفتح أكثر وروى أنلكم وهو أشبه بالفتح الجوار بالدعاء  
 وجمع الله للحرية العربية التصل كاللال ككبايو بالضم الأول وليس من لفظه والآلة الآلة  
 والسلاح وجميع أدلة القربى وعود في راسه شعبتان وصوت الماء الجارى والظنعة بالحرية  
 وبالكسرية الآتين والضلال بالان الآلال كصايب تاباغ والآلال الباطل والابالكسر  
 تكون للاستغناء فغير بوانه الأقل لا تكون صفة بمنزلة غير فيوصف بها أو بتاليها أو بهما  
 جميعا مع منكر لو كان فهما آلهة الله لفسدنا أو شيه منكر كقول ذى الرمة <sup>٩</sup>

٢ نهي

٣ الشاهد الثامن  
والثلاثون بعد المائة

قوله أزلكم أى ضحك  
 وشدكم وقوله وهو أشبه  
 أى بالمصدر كأنه أو ادمن  
 شدة ضحككم له شرح  
 قوله والفتح الجوار بالدعاء  
 هذا قد ذكره قريانا هو  
 تكراروا فاده الشرح

قوله وهوهم من قال الال

كلحل وهذا الذي وهمه

قد قال به غير واحد من

الائمة قال ابن جني قال ابن

حيب الال جبل من دلي

يقف به الناس من عرفات

عن ابن الامام وقد جاء

ذكره في الحديث أيضا

وعجيب من الصنف انكاره

فقال اه شارح

قوله وكهمزة موضع هكذا

في التسع وستة في التسعة

والصواب الالة كتملة

كفي الصواب والحكم اه

شارح

قوله ألون هو هكذا بالنون

في فعدة نسخ وفي بعضها

بدونها وهو الموافق لما يأتي

له آخر الكتاب ولعل وجه

الاول ان يفرده منون كما

قال كان واحد آل فتكون

ثلاث النون هو ضاعن

التنوين في المفرد فامل اه

قوله لازم متعده قاله البيت

وقال الا زهرى هذا خطأ

وانما يقال آل الشراياذا

خبر وانتهى بوضعن

الاسكار ولا يقال الت

الشرايا ولا يعرف في كلام

العرب اه شارح

قوله فلا يقال آل الاسكاف

المخوض أيضا بالاضافة

الى اعلام الناطقين دون

النكرات والامكنة والازمنة

فقال آل فلان ولا يقال

آل رجل ولا آل زمان كذا

كالوا قيل ومنه لا يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا لا يخاف لدى المرسلون الا من ظلم  
ثم يدل حنا بعد سوء وتكون زائدة كقوله ٢ \* حراجع ما تنقل الامانة \* والابالغ  
عرف تخصيص تختص بالجميل الفعلية المعبرية وكما يابوكاب جبل عرفات او جبل رمل من  
يمين الامام يعرفه وهم من قال الال كلحل وكهمزة ع والالت اسنائه كفتح فسدت  
والسقاء از وحت والله تاليا لحدود الالان محر كفو ح الكيف او الاعمقان المتطابقان  
في الكيف بينهما فحوة على وجه عظم الكيف يسيل بينهما ما اذا نزع الهم منها والال ايضا  
صفتها السكين وهما الال ن ولغة في اليل لقصر الاسنان و اقبالها على غار القم وكعب القرايات  
الواحدة الة وكسر دجج الة بالضم للرابعة \* الون ٣ بالضم عفي ذو ولا يقرده واجولا يكون  
الامضا فان كان واحدا لثبعة الة اخرى انه في الرقع واو وفي النصب والجرياء واو والار اصحاب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن اتبعهم من اهل العلم ومن الامر اذا كانوا اولي علم ودين  
(الامل) كجبل وتجم وشبر الرجاء ج امل امه املا وامه رجاء وما اطول امتته بالكسر  
امه او تاميه وتامل تلبث في الامر والتفكر وكامير ع والمبسل من الرمل مسيرة يوم طولا  
وميل عرضا والمرتبعة منه ج امل ككعب وكصبور ع وكعظم الثامن من خيل الحلبة  
والامه محر كة اعوان الرجل وامل كاتك د بطريستان منه الامام محمد بن جرير الطبري  
والفضل بن احمد الزهرى و د على ميل من جيجون والائمة تقول اموا الصواب امل منه  
عبد الله بن جاد شيخ البصري واحد بن عبدة شيخ ابي داود (آل) اليه او لا وما لا يرجع  
وعنه ان يد والذهن وغيره اولو او بالآخر والله اننا لازم متعينا للملك رعيته ايا اساسهم وعلى  
القوم اولو او بالآخر والله اصلهم وساسه كاتناه والثاني ما لا نقص ومن فلان بحالفة  
في والولم الناقة ذهب فصرته اوقته اليه وجعه والابل كقنب وخبوسيد الوعل واول  
الكلام تاو يلاو تاو له يد ووقدره وقصره واناو يل عبارة الرؤيا وبقلة طيبة الريح من باب  
التنيت والابل تخب للماعى الرحيم والابن الحائر كالا يل او هو وعاءه والال ما شرف من  
البحر والشرايا خاص ما في اقل التهادي ووثت والخب والشخص وعبد الحجة كالات  
ج الات وجعل و اطراف الجبل وواحيه واهل الرجل واتباعه واولياؤه ولا يستعمل  
الافصافه شرف غالبا فلا يقال آل الاسكاف كما يقال امه واسه اهل لبليت الماء همزة

فصارت آل تواله همران فأبدلت الثانية ألفاً وتصغيره أوئل وأهمل والاشدة الحاله والشدة  
وسرير الميته وما اعتقلت به من اداة يكون واحداً وجماً وهي جمع بلا واحد واحداً ج الآت  
وأول ع بارض غفان وادين مكة والجامعة وأوال كمعاب جزيرة كبيرة بالبحرين  
عند هامة ناص الأولو وصم تكبر وتقلب الأول لضد الآت عرقى وال والإيالات بالكسر الأودية  
وأول كفرح سبق وأول ملأحة بالقرب (أهل) الرجل غيرته وذو قرناه ج أهلون  
وأهل وأهل وأهل وأهل وأهل وأهل وأهل وأهل وأهل وأهل وأهل وأهل وأهل وأهل وأهل وأهل  
ولأه والبيت سكانه والمذهب من يدين به الرجل زوجته كاهله ولني صلى الله عليه وسلم  
أزواجه وبناته وصهره على رضى الله تعالى عنه ونسائه والرجال الذين هم آله ولكل نبي أمته  
ومكان أهل له أهل وماهول فيه أهله وقد أهل كعنى وكل مال الفمن السواب المتأزل فأهلي  
وأهل ككيف ومزجوا أهلاً أى صادفت أهلاً لا غير بأهلاً به تأهلاً لآل له ذلك وكفرح  
أنس وهو أهل لكندامستوجب لواحد والجميع وأهله لذلك تأهلاً وأهله وأهله وأهله وأهله  
استوجبته لغة جيدة وأنكار الجوهرى باطل وفلان أخذ الإهالة للشعهم أوما ذب منه أوالزيت  
وكل ما تشدبهم بوسر عان ذا إهالة فى العين وآل الله ورسوله أولياء وأهله أهل وتقدم فى أول  
وكناية ع وانهم لأهل إهله كفرحة أى مال وكزير ع (إيل) بالكسر اسم الله  
تعالى وجبل وإليه بالكسر ويقصر ويثقفهما وإليه واحدة ويقصر مدنية القنيس  
وأهله جبل بين مكة والمدينة قريب ينبع ود بين ينبع ومصر وعقبها م منه عقيل بن  
خالد وأقاربهم يونس بن زيد وأقاربهم وجاعوا إليه بالكسرة ياتحزوم موضعان آخران  
وأول شهر بالرومية وأيل كقيم د (فصل الباء) (البادلة) مشية  
سبعه والجمعة بين الأيد والتندوة أو الحم التندى وقيل هى ثلاثية وهم الجوهرى ج بأيدل  
• البادلة العاء والمقارضة مشية سرية • البيل كأمير الصغير الضعيف بول ككرهم بالة  
وبؤة ويقال ضئيل بيل (بايل) كصاحب ع بالعراق واليه ينسب الهمر والخمر  
والبايل الهم كالبالية (تله) يته ويته قطعته فابتل وتبتل والشئ مبره عن غيره  
والبتول المتقطعة عن الرجال ومرم العذراء رضى الله تعالى عنها كالبيل فاطمة بنت  
سيد المرسلين عليها الصلاة والسلام لا تغتا عليها عن نساء ما نساء الأمة فضلاً ودنيا وحسباً

ولا الموضوع كذا كما  
قال أهل بلد كذا موضع  
كذا اه شارح  
قوله وانكار الجوهرى  
باطل كتب الشارح قال  
شخصا قول المصنف باطل  
هو الباطل وليس الجوهرى  
أول من أنكره بل أنكره  
الجاهل به وقوله غير  
فصيح وضعفه فى القصص  
وأقره شراحه وقوله هو  
وارد ولكن دون غيره فى  
الفاصلة صرح المحررى  
بأنه من الأوهام ولا سيما  
والجوهرى التزام  
لاذ كرا لا مضع عنده  
فكيف يثبت ما لم يسمع عنده  
الى آخره قال تعالى يلقى  
منهم رد عليه بأنه مبالغة  
منه جلا يتساهل المصنف  
فقد صرح الأزهري  
والزخشري وغيرهما من  
أئمة اللغة بجمود هذه  
اللفظة وتبعهم الصاغاني الى  
آخر ما قال فانظره اه  
قوله وجبل هكذا فى سائر  
النسخ والسواب فيه آيل  
بالد وقوله فحصل هكذا  
كلمة فى النسخ وضلعان  
وسلان كزير كفى الشارح  
قوله المقارضة فى بعض  
النسخ المقارضة كفى  
الشارح اه

وَالْمُقْتَطَعَةُ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَالْقِسْمَةُ مِنَ الْخَلْقِ الْمُقْتَطَعَةُ عَنْ أُمَمِ السُّنَنِ بَنَتْهَا  
كَالْبَيْلِ وَالْبَيْتَةِ فِيهِمَا وَالْبَيْتَةُ أُمَمُهَا وَقَدْ بَنَتْ مِنْ أُمَمِهَا وَبَنَتْ وَاسْتَبَلَتْ وَصَدَقَتْ بَيْتُهُ  
مُقْتَطَعَةً عَنْ مَسَاحِبِهَا وَعَظَاءُ بَيْتٍ مُقْتَطَعٌ لَا يَسْبِيهِ عَظَاءُ وَمُقْتَطَعٌ لَا يُعْطَى بِعَدَّةٍ عَظَاءُ وَبَيْتٌ إِلَى  
اللَّهِ وَبَيْتٌ مُقْتَطَعٌ وَأَخْلَصَ أَوْ تَرَكَ التَّكَاثُفَ وَزَهْدِيهِ وَكَثْمُ الْجَمِيلَةِ كَانَهَا بَيْتٌ حَسَنًا عَلَى  
أَعْضَانِهَا أَيْ قُطِعَ وَالتَّى لَمْ يَرْكَبْ بَعْضُ نَحْوِهَا بَعْضًا أَوْ فِي أَعْضَانِهَا اسْتَرْسَلَ وَجَمَلَ مِثْلُ كَذَلِكَ  
وَلَا يُوَصَّفُ بِهِ الرَّجُلُ وَكَامِرُ الْمَسِيلِ فِي أَسْفَلِ الْوَادِي ح كَتَبَ وَمِنَ الشَّعْرِ الْقُدِّي كَانَتْهُ  
وَجَمَلَ بِالْجَمَاعَةِ وَادُو كَسَفِينَةٍ مَا قَرِبَ بَقِيلٍ وَالْمُهْزُ وَكُلُّ عَضْوٍ مُكْتَنَزٍ وَعِمْرَةٌ بَتْلَاءُ لَيْسَ مَعَهَا  
غَيْرُهَا وَرَعْلٌ بَقِيلَةٌ وَبَتْلَاءُ مِنْ رَأْيِهِ أَيْ عَزِيمَةٌ لَا تُرَدُّ \* الْبَيْتَةُ بِالضَّمِّ الشُّوْرَةُ (بَجَلَةٌ) تَجِيلًا  
عَظُمَةً أَوْ قَالَ لَهُ يَجْلُ كَتَمَ أَيْ حَسَبَ حَيْثُ انْتَهَيْتَ وَرَجُلٌ يَجَالُ كَسَحَابٍ وَامِيرٌ أَيْ مِجْلٌ أَوْ هُوَ  
السَّيْحُ الْكَبِيرُ السَّيْدُ الْعَظِيمُ مَعَ جَالٍ وَنَبِيلٌ وَقَدْ يَجْلُ كَرَّمُ بَجَالَةٍ وَبَجُولًا وَبَالِجُ الْحَسَنِ الْحَالِ  
الْمُغْسَبُ وَالْفَرَحَانُ وَقَدْ يَجْلُ كَفَرَحَ وَنَصَرَ يَجْلُو وَبَجُولًا وَبَجُولًا وَمَا وَكَامِرُ الْعَلِينُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْبَجْلُ  
عَرَقٌ غَلِيظٌ فِي الرَّجُلِ أَوْ فِي الْيَدِ بَازَاءُ الْأَثَلِ وَالْبَجْلُ حَمْرُ كَةِ الْبُهْتَانِ أَوْ هُوَ بِالضَّمِّ الْعَظِيمُ وَالْحَبُّ  
وَقَوْلُ لَقْمَانِ بْنِ عَادٍ خَذِي مَنِي أَخِي دَا الْبَجْلُ ذَمٌّ أَيْ يَرْضَى بِخُسْيسِ الْأُمُورِ وَلَا يَرْغَبُ فِي مَعَالِهَا  
وَيَجْلِي وَيُسْكُنُ حَسْبِي وَيَجْلُ وَيَجْلِي سَا كَتَبْتُ الْإِلَامَ أَيْ يَكْفِيكَ وَيَكْفِيْنِي اسْمُ فِعْلٍ وَيَجْلُ  
كَتَمَ زَيْنَةً وَمَعْنَى وَابْجَلْهُ الشَّيْءُ كَفَاءُ وَابْجَلْهُ الشَّجَرَةَ الصَّغِيرَةَ ح بَجَلَاتٍ وَالشَّارَةَ الْحَسَنَةَ  
وَبِلَالٍ أَوْ بَوِيٍّ وَالنَّسَبُ يَجْلِي سَا كَتَمَ مِنْهُمْ عَمْرُو بْنُ عَبْسَةَ الْعَصَائِي وَعَيْمَى بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
الْبَجْلِيَّانِ وَكَسَفِينَتُهُ بِالْمِنْ مِنْ مَعْدِنِ النَّسَبِ يَجْلِي حَمْرُ كَةِ مِنْهُمْ حَمْرُ بْنُ بَنُو بَجَلَةَ بَطْنُ  
\* الْبَجْلُ الْأَذْفَاعُ الشَّدِيدُ (بَجَلٌ) مَالَتْ كَتَفُهُ وَأَسْرَعَ فِي الْمَتْنِ وَالْبَجْدَةُ الْخَلْفَةُ فِي الشَّيْءِ  
وَكُفَّيْرُ اسْمٍ \* بَجَلٌ رَفُوسٌ رَفُوسٌ الرُّضْعُ وَبَجَلٌ كُفَّيْرُ لَقْبُ أَحَدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُحَدِّثِ  
الْمَصْرِيِّ (بَجَلٌ) فَفَزَقَ زَانَ الْيَرُوعِ وَالْفَارَةَ وَالنَّظَاءَ هَمَّةٌ وَالْهَاءُ مَهْمَلَةٌ \* الْبَجْلُ  
كُفَّيْرُ الْعَلِينِ الْكَثِيرُ اللَّهُمَّ وَبَجَلٌ لَحْمُهُ غَلِيظٌ وَكَثُرَ (بَجَلٌ) وَالْبَجُولُ بَضْعُهُمَا وَبَجَلٌ  
وَنَحْمٌ وَعَنْقٌ ضِدُّ الْكَرَمِ يَجْلُ كَفَرَحَ وَكَرَّمُ بَجَلًا بِالضَّمِّ وَالْمُحَرِّكُ فَهُوَ بِأَيْخَلٍ مِنْ بَجَلٍ كَرَّمُ  
وَبَجَلٌ مِنْ بَجَلًا وَرَجُلٌ يَجْلُ حَمْرُ كَةِ وَصَفٌ بِالضَّمِّ وَبَجَلٌ كَسَحَابٍ وَشَدَادُ مَعْتَمِلٍ وَابْجَلْهُ  
وَجَدَهُ يَجْلُو بَجَلُهُ يَجْلُو رَمَاهُ وَكَرَحَلُهُ مَا يَجْعَلُ عَلَيْهِ وَيَدْعُوكَ إِلَيْهِ (بَدَلُ) الشَّيْءِ

٢ وَكُفَّيْرَةٌ

قوله البخل وقوله تبخل

الاصواب فيهما بالصاد المهملة

كافي الشارح

قوله وكرحله ما يجعلك الخ

وبه فسر الحديث الولد

مخلة بجمة وكذلك حال كل

مخلة كاللهلكة والمعاشة

والفازة وغبيرها حقه

الغفاح في شرح الشفاء

اه شارح

قوله بحركة وبالكمز

لغتان مثل شبه وشبه ومثل

ومثل ونكل ونكل قال أبو

عبدة ولم نسمع في فصل

وفصل غيره من الألف

شارح

قوله الجمع ابدال اما المراك  
والكسور فظاهر بكسبيل  
واجبال ومثل وامثال واما  
جمع يدل فهو قليل اناس  
في كلامهم فعلوا وافتعل  
من السلام الا حرفي  
شريف واشراف وبنين  
واشلم وفتيق وافتاق  
وبديل وابدال قاله ابن  
دريد قلت وكذلك الشهيد  
واشهاد اه شريح

قوله ابن مسيرة الخ فانه كما  
قال الشارح فقلان شفه  
ان يدل بان أم أصرم هو  
يدل بن سلقو كلام المصنف  
صرح فانه غيره وفيه  
أضالان ابن مسير وان أم  
أصرم مختلفان وكلامه  
يقتضي اتحادهما انظر  
الشارح

قوله يدل بن علي الاردبيلي  
سياق المصنف يقتضي أن  
يكون يدل بن علي الاردبيلي وهو  
خطا بل الاردبيلي شفه  
وهو يوسف بن صفاته  
الاردبيلي ولم يتعرض  
لاردبيل في موضعه وهو  
غريب فادله الشارح

قوله والبرائى والبرائل  
وابو برائل الذي هكذا في  
النسخ ونس التكملة  
والبرائى البرائل وابو  
برائل الذي ومعناه ان  
المقصود لغة في البرائل  
وقدم الكلام ثم استأنف  
وقال وابو برائل الذي  
وهذا في بيان المصنف غير  
صحيح لان البرائى مقصورا  
لغنى البرائل فاذ كره في  
اول المذخبة تكون تكرارا

عز كعب الكسور وكأمر الخلف منه ج ابدال وتبدله وبواسفله وبوابله ومنه وبه  
منه اتخذته من بدل ووفى البذل اتخذته يوم صالط ووفى البذل الشائع في غير اذغام  
يختص ف شمس امين على قوب عزته وباطه مبادله وبالأعطاء مثل ما أخذ منه وابدال  
قوم بهم يقيم الله عز وجل الارض وهم سبعون اربعون بالشام وثلاثون بغيره لايوت أحدهم  
الاقام مكانه آخر من سائر الناس وبه تبدل حرفه وتبدل تغير ورجل بدل بالكسر ويحرك  
شريف كريم ج ابدال والبذل عز كعب المقاصيل واليد بن بدل كغيره فهو بدل  
والبادلة الخمين الايط والتسوية وكغيره شكاها وابدال يباع الماء كولان والعامه تقول  
يقالو بادلو وتغنم داله ع وكثير يدل بن ورفاء وابن ميسرة ابن أم أصرم الخراعيان  
وابن سلمة وابن حمز بن كئوم وابن مارية وآثر غير منسوب محاسبون واحد بن بدل اليايى  
وجاعة وكأمر يدل بن علي الاردبيلي وابن أحمد العمري وابن أبي القيم الخوي وطالحن  
بدل محذون (البذل) م بالله يبدله ويبدله أعطاء وجاده والاشدال ضد الصيانة  
وككنسة مالايمان من الثياب كالنية بالكسر والتوب الحلق كالبدل والمبتدل لا يسه ومن  
يعمل عمل نفسه كالتبذل وسيف صنف المبتدل ماضى الضريسة وفرس له بدل او ابتذل  
أحله محضر يصونه لوقت الحاجة ومبتذل شاعر وكثيره وشذادوزير أسماء (البرائل)  
كعلايط والبرائى مقصورا ما استدرك من ريش الطائر حول عنقه أو خاص بعرق الحبارى  
فاذا انقشه لقتال قيل برآل وتبرآل وبرآل (البرائى والبرائل) وابو برائل الذي وبرائل الارض  
عشها وهو مبتذل الشعر متهى له وعبدالباقي بن محمد بن برآل بالضم محدث أندلسي • رجلان  
بالضم ة بواسطة الرجلانية محلة ينفد • البرؤل كقنقذ الضم من الرجال (البرؤل)  
كقنقذ واردين قلنوة والبرؤلة المظلة الضيقة البرؤل بالكسر حجر واحد طويل صلب  
خلفه ينقر به الرمح والمعلول والرشوة ج برأيل وبرؤل جعل بازاء محو به برؤلا وفلان  
رشاه فبرؤل فارتنى • البرؤل كقنقذ ولد الصبيح أو ولد الزمر من ابن أوى (البرائيل)  
القرى والاراضى القرية من الماء او البلادين الرفى والبرؤا واحد برؤيل بالكسر وبرؤل  
سكنها • برؤل كتب والبرؤل بالكسر الملاحق برؤى به البندق (زله) وبرؤله شفه قنقذ  
وانبزل والخمر وغيرها نقب انماها كاتر لها وتبرأها وذلك الموضع زال والشراب سقاها الامر



أَوِ الرَّأْيَ قَطَعَهُ وَنَابَ الْبَعِيرُ زَلَاوُ بَزْ وَلَا خَلَجَ جَلَّ وَنَاقَةُ بَازِلْدَ بَزُولُ ج بَزْلٌ كَرَجٌ وَكُتِبَ  
وَبَوَازِلُ وَذَلِكَ فِي سَاعٍ سَنِيهِ وَلَيْسَ بَعْدَهُ نَسَمَى وَبِالْبَازِلِ بَعْضُ السِّنِّ تَلَعُ فِي وَقْتِ الْبَزُولِ  
ج بَوَازِلُ وَالرَّجُلُ الْكَامِلُ فِي تَجَرُّبَتِهِ وَالْمَرْءُ وَالْمَرْءُ لِلْمَصْنُوعَةِ وَخَطْمُهُ زَلَاةٌ تَقْصِلُ بَيْنَ الْحَقِّ  
وَالْبَاطِلِ وَالْبَزْلَةُ الدَّاهِيَةُ الْعَظِيمَةُ وَالرَّأْيُ الْجَيِّدُ الشَّدَائِدُ (وَهُوَ تَهَاضٌ يَزَلَا يَعْتَمِدُ بِالْأَمْرِ  
الْعَظِيمِ) وَمَا عُنْدَهُ بِازِلَةٌ شَيْءٌ مِنْ مَالٍ وَبَزْلٌ كَقَعْلٍ عَزَزْتُ وَكَزْتُ بِرِمْوَالِي الْعَاصِمِ بْنِ وَائِلٍ وَكَكُتِبَ  
حَدِيدَةً يَقْبَحُ هَامِزُ الدَّيْنِ وَرَجُلٌ تَزَلُّهُ بِالْكَسْرِ وَتَزَلُّهُ وَتَزَلُّهُ مُشَدَّدَةٌ قَصِيرٌ وَبِالْبَزْلَةِ الْحَارِصَةُ  
مَنْ الشَّجَاعِ تَزَلُّ الْجُلْدُ لَا تَعْدُوهُ وَأَمْرٌ ذَوِي زَلٍّ وَذَوِيَّةٌ (الْبَسْلُ) الْحَرَامُ وَالْحَالِلُ ضِدُّ الْوَاحِدِ  
وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُ وَاللَّحَى وَالْوَمُّ وَغَائِبَةٌ أَشْهُرٌ كَانَتْ تَقُومُ مِنْ غُفَّانٍ وَقَيْسٍ  
وَالْإِعْجَالُ وَالشَّدَّةُ الْفَخْلُ بِالْفَخْلِ وَأَخَذَ الشَّيْءَ قَلِيلًا قَلِيلًا وَعَصَاةُ الْعَصْفَرِ وَالْحِنَاءُ وَالرَّجُلُ  
الْكِرْبِيُّ الْمُنْتَظَرُ كَالْبَسِلِ وَالْحَبْسُ وَلَقَبْتُ بَنِي عَامِرٍ بِنِ الْأَوِيِّ وَهُمْ يَدْعُونَ قُرَيْشَ الطَّوَاهِرِ وَكَأَوَائِدِ  
وَالْيَدُ الْأُخْرَى الِيسْلُ بِالْمَثْنَةِ تَحْتُو بَسْلًا بَسْلًا أَيْ آمِينَ وَبَسْلَاهُ وَيَلَاهُ وَيَقَالُ بَسْلًا وَأَسْلًا  
دَعَاءٌ عَلَيْهِ وَيَقَالُ بَسْلٌ بِمَعْنَى أَجَلٌ أَيْ هُوَ كَاتِبٌ وَقَوْلُ الْإِسْلَامِ الْقَرِيمِ وَيُسَلُّ بَسْلًا فَيُؤْخَذُ بِالسَّلِّ  
وَبَسْلٌ ١٩ وَبَسْلٌ وَبَسْلٌ عَسَى غَضِبًا أَوْ شَجَاعَةً أَوْ تَبَسَّلَ كَرِهَتْ مَرَأَتُهُ وَقَطَعَتْ وَبِالسَّلِّ الْأَسَدُ  
كَالتَّبَسُّلِ وَالشَّجَاعِ ج بَسْلًا وَيُسَلُّ وَقَدْ بَسَلَ كَكَرَّمَ بَسْلَةً وَبَسْلًا أَوْ مِنَ الْقَوْلِ الْكِرْبِيُّ  
الشَّدِيدُ وَمِنْ اللَّيْنِ وَالنَّيِّدِ الشَّدِيدُ وَقَدْ بَسَلَ وَبَسْلَةً تَبَسُّلًا كَرِهَتْهُ وَكَسَفَتِ عَيْنُهُ عَقْمَةً فِي طَعْمِ  
الشَّيْءِ وَكَفَرَفَةً أَمْرًا أَوْ بَسَلَ أَخَذَهَا وَخَفَلَ مَسَلٌ كَعُظْمٍ كَيْلٌ وَحَدَهُ فَتَكَرَّرَ طَعْمُهُ  
وَابَسَلَهُ لِيَكْدَعَ عَرَضَهُ وَرَهْنَهُ أَوْ أَسَلَهُ أَسَلَهُ لِيَهْلِكَ وَلَعْمَهُ وَبِهِ وَكَأَلَهُ يَهْوَغُهُ لِلْمَوْتِ  
وَمَنْهَا كَاتِبَسَلَ وَبَسَرَ طَعْمُهُ وَجَقَعَهُ وَاسْتَبَسَلَ طَرَحَ نَفْسَهُ فِي الْحَرْبِ يُدَانُ يُقْتَلُ أَوْ يُقْتَلُ  
وَكَأَمِيرَةٍ وَوَالْخَلْفُ الْقُرَيْشِيُّ الْأَدِيبُ مِنْ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ وَبَقِيَّةُ النَّيِّدِ فِي الْإِنْسَانِ نَيْبَتُ  
فِيهَا وَهِيَ الْقَضَةُ • الْبَسْلُ بِالضَّمِّ الْفُسْكَلُ مِنَ الْخَيْلِ (بَسْلٌ) قَالَ بِسْمِ اللَّهِ • بِسْلٌ ٢  
الرُّومِيُّ التَّرْجَانُ جَعْفَرُ بْنُ حَاشِيَةَ الرَّشِيدِ وَخَلْفُ بْنُ بَسْلٍ مِنْ عُلَمَاءِ الْأَنْدَلُسِ (الْبَسْلُ)  
مَحْرُكَةٌ م وَاحِدَتُهُ هَامُ وَيُقْبَضُ الْحَدِيدُ وَالْبَصْلَةُ عَمَلٌ يَقْدَادُ وَأَقْلَامُ الْبَصْلِ بِالشَّيْلَةِ  
وَقَشَرُ مَبْصَلٍ كَثِيرُ الْفُتُورِ كَتَبَهُ بَصْلَةً بِالضَّمِّ عِلْمُ التَّبَصُّلِ وَالتَّبَصُّلُ الْفَرِيدُ وَيَتَصَلَّوهُ  
أَكْثَرُ وَأَسْأَلُهُ حَتَّى يَفِدَّ مَا عِنْدَهُ (بَطْلٌ) بَطْلًا وَبَطْلًا وَبَطْلًا نَابِضُهُمْ ذَهَبًا وَخَصْرًا

٢ وَبَسْلٌ ٣ بَسْلٌ  
٤ بَسْلٌ

وَكَذَلِكَ فِي تَحْذِيْبِهَا النَّسَبَةُ

غُلَاقُ قُلَامٍ ١٥ شَارَحَ

قَوْلُهُ ابْنُ رَأْيٍ الصَّوَابُ

بِإِلَاءِ الْبَاءِ تَحْذِيْبُهَا الْخَاطِئَةُ

وَشَيْءٌ كَذَلِكَ الشَّارَحُ

قَوْلُهُ الشُّقَّةُ هُوَ مِنَ الْبَيْتِ

وَفِي التَّكْمِلَةِ وَالتَّهْذِيبِ

الصَّبِيغَةُ هُوَ الْمَسْوَابُ

١٥ شَارَحَ

قَوْلُهُ وَتَبَسُّلَةً فِي الْعَبَابِ

تَبَسُّلَةً مُصَغَّرًا ١٥ شَارَحَ

قَوْلُهُ وَبَسْلٌ أَيْ كَكَتَفَ

كَذَا فِي النَّسَخِ ١٥ الصَّوَابُ

بِالْفَتْحِ ١٥ شَارَحَ

قَوْلُهُ بِسْلٌ كَذَلِكَ النَّسَخِ

بِالشَّيْنِ الْمُحْمَمَةِ عَلَى وَزْنِ

جَعْفَرُ صَوَابُهُ بِسْلٌ بِالشَّيْنِ

الْمُهْمَلَةِ عَلَى وَزْنِ أَسْمِيرٍ

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَخَفَ بِنِ

بَسْلٍ صَوَابُهُ بِسْلٌ بِالْمُهْمَلَةِ

كَلِمَةً أَيْضًا كَذَلِكَ الشَّارَحُ

١٥

وَابْقَلَهُ فِي حَدِيثِهِ بَقْلَهُ هَزَلٌ كَابْقَلٌ وَالْأَجِيرُ يُعْقَلُ وَالْبَاطِلُ ضِدُّ الْحَقِّ جِ ابْطِلْ وَابْقِلْ  
جَاءَهُمْ ابْلِيسُ وَمَعَهُ مَا يَنْدِي الْبَاطِلُ وَمَا يُعِدُّو رَجُلٌ بَطَالٌ ذُو بَاطِلٍ بَيْنَ الْبُطُولِ وَتَبَطَّلُوا بَيْنَهُمْ  
نَدَّوْا الْبَاطِلَ وَرَجُلٌ بَطْلٌ عَمَزَ كَثُوكُ شَدَادَتَيْنِ الْبَطَالَةُ وَالْبُطُولَةُ شُجَاعٌ تَبَطَّلُ رَاحَتُهُ فَلَا  
يَكْتَرُ لَهَا أَوْ تَبَطَّلَ عِنْدَهُ دُمَاهُ الْآقْرَانُ جِ أَبْطَالٌ وَهِيَ هَامُوقٌ بَطْلٌ كَكُرْمٍ وَتَبَطَّلَ  
وَالْبَطَلَاتُ كُفْكُورُ الثَّرَاهُتِ وَبَيْنَهُمْ أَبْطُولَةٌ بِالضَّمِّ وَابْقَالَةٌ بِالْكَسْرِ بَاطِلٌ وَالْبَقْلَةُ السَّعْرَةُ  
(البقل) الْأَرْضُ الْمَرْقُوعَةُ تَطْرُقُ السَّعْرَةُ كُلَّ نَحْلٍ وَشَجَرٍ وَزَرْعٍ لَا يَسْقِي أَوْ مَسَقَّتْهُ السَّمَاءُ  
وَقَدْ اسْتَبَقَلَ الْمَكَانَ وَمَا أُعْطِيَ مِنَ الْإِنَاوَةِ عَلَى سَبِيلِ النَّحْلِ وَالذُّكْرُ مِنَ النَّحْلِ وَصَنَمٌ كَانَ لِقَوْمٍ  
الْيَاسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَمَلَكَ مِنَ الْمُلُوكِ وَرَبُّ النَّحْلِ وَمَالِكُهُ وَالثَّقَلُ وَالزَّوْجُ جِ بَعَالٌ وَبُعُولَةٌ  
وَبُعُولٌ وَالْأُنْثَى بَعْلٌ وَبَعْلَةٌ وَبَعْلٌ كَنَعَ بُعُولَةً صَارَ بَعْلًا كَسَبَعْلٌ وَعَلَيْهِ أَبِي وَتَبَعْلَتْ طَاعَتْ  
بَعْلَهَا أَوْ تَرَبَّعَتْ لَهُ وَالْبَعَالُ الْجَمَاعُ وَمُلَاعِبَةُ الرَّجُلِ ٢ أَهْلُهُ كَالْتَبَاعِ وَالْمُبَاعَعَةُ وَبَاعَتْ أَخَذَتْ  
بَعْلًا وَالْقَوْمُ قَوْمًا تَزَوَّجَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ وَفُلَانٌ فَلَانًا جَالَسُو بَعْلَ بَاثَرَةٍ كَفَرِحَ دَهْشٌ وَفَرِحَ  
وَرِمَ فَلَمْ يَدْرِ مَا يَصْنَعُ فَهُوَ بَعْلٌ وَالبُعْلَةُ كَفَرِحَةٍ الَّتِي لَتَحْسِنَ لِبَيْسِ الْيَسَابِ وَكَسَابِ أَرْضٍ  
قَرُبَ عُسْفَانَ وَكَفَرَابِ جَبَلٍ بَارْمِينِيَّةٍ وَشَرَفِ الْبَقْلِ جَبَلٍ بِطَرِيقِ حَاجِ الشَّامِ وَبَعْلَكُ د  
بِالشَّامِ وَذُكْرِ بِلْ ك (البقل) م جِ بَقَالٌ وَمَبْقُولٌ أَسْمُ الْجَمْعِ وَالْأُنْثَى هَامُوقٌ بَقْلُهُمْ  
كَتَبَهُمْ هَمْنٌ أَوْلَادُهُمْ كَبَقْلُهُمْ وَحَقَصَ بِنَ بَقِيلٍ كَزَيْرٍ مَحْدَتٍ وَنَسَلَ تَبْقِيلًا لِمَدُوعِيَاوِ الْإِيلِ  
مَشَتْ بَيْنَ الْهَمْلَجَةِ وَالْعَنْقِ (بقل) ظَهَرَ وَالْأَرْضُ أَنْبَتَتْ وَارْتَمَتْ أَخْضَرَ كَابْقَلٌ فَهِيَ مَا فُهِو  
بَاقِلٌ وَالْأَرْضُ بَقِيلَةٌ وَبَقْلَةٌ مَبْقُلَةٌ وَجْهُ الْعِلَامِ تَرَجَّ شَعْرُهُ كَابْقَلٌ وَبَقْلٌ وَابْقَلَهُ اللَّهُ سَالِي وَبَلْعِيهِ  
جَمَعَ الْبَقْلُ وَالْبَقْلُ مَا نَبَتْ فِي زَرْعِهِ لَا فِي أُرْوَمَةٍ نَابَتِهِ وَتَبَقْلُ نَوْجٌ يَطْلُبُهُ وَالبَقْلَةُ وَاحِدَتُهُ وَبِالضَّمِّ  
بَقْلُ الرِّبْعِ وَالْأَرْضُ بَقْلَةٌ وَبَقِيلَةٌ وَبَقَالَةٌ وَمَبْقُلَةٌ وَبَضْمُ الْقِنَافِ وَابْتَقَلَتِ الْمَاشِيَةُ وَتَبَقْلَتْ  
رَعَتْ الْبَقْلُ وَالْقَوْمُ رَعَتْ مَا شِئْتُمْ الْبَقْلُ كَابْقَلُواو بَقْلَةُ الضَّبِّ نَبَتْ وَالْبَاقِلِيُّ وَبَحْفُفٌ وَبِالْفَاءِ  
مَحْفُفَةٌ مَحْمُودَةُ الْقَوْلِ الْوَاحِدَةُ هَاءُ أَوْ الْوَاحِدُ وَالْجَمِيعُ سَوَاءٌ كُلُّهُ يُؤَلِّدُ الرِّيحَ وَالْأَحْلَامُ الرَّدِيَّةُ  
وَالسَّدْرُ وَالْهَمُّ وَأَخْلَامًا غَلِيظَةً وَتَنْفَعُ لِلْعَالِ وَتُخَصِّبُ الْبَدْنَ وَتَحْفُظُ الْهَيْمَةَ إِذَا أَسْمَحَ وَأَخْضَرَهُ  
بِالزَّحْمِيلِ لِلْبَاسَةِ غَايَةً وَالْبَاقِلِيُّ الْقَبِيضِيُّ نَابَتْ حَبُّهُ أَصْغَرُ مِنَ الْقَوْلِ وَالبَقْلَةُ الْإِمَانِيَّةُ وَبَقْلَةُ  
الضَّبِّ وَبَقْلَةُ الرَّمَادِ وَبَقْلَةُ الرَّمْلِ أَوْ الرَّرَارِي وَالبَقْلَةُ الْحَامِضَةُ وَالبَقْلَةُ الْأَرْضُ حَبُّهُ حَشَائِشٌ وَبَقْلَةُ

٢ الزمر

قوله وفي حديثه الخ ظاهره  
انه من حد نصر والصواب  
انه من حد علم كقلى الشارح  
اه

قوله وذكر في ب ل ك  
اه باطله فانه لم يذكره  
هناك اه شارح

قوله والارض بقلة وبقيلة  
قد ذكرهما المصنف  
فربما فهو تكرار وقوله  
وبقالة هكذا في النسخ  
كسهاق والصواب  
بالتدريده شارح

قوله وبقلة الغب قد  
تقدمت فربما فهو تكرار  
اه شارح

الأنصار الكرنب وبقلة الحطاطيف العروق الصقر وبقلة المبركة الهندباء أو الرجة وكذا  
 البقلة النبق وكذا بقلة الحمقامو بقلة الملك الشاهرج وبقلة الباردة اللباب وبقلة الذهبية  
 القطع بقول الأوجاع تبت تخسب في إزالة الأوجاع من البطن والبوقال بالضم كوز بلا عرو  
 وياقل رجل اشترى نطيبا أحد عشر درهما فسل عن ثمراته فتح كقيموا تخرج لسانه بشير  
 إلى غننه فانفلت فضر به المثل في الي وبنو ياقيل حمى من الأزدو يقال لهم يقل أيضا وبنو بقله  
 كجمنه بطن وبقل تبقي لأساس والبقال لبيع الأطعمة عاتقوا الصبح البدل وقد تقدم  
 ومحمد بن أبي القاسم الخوارزمي البقال والعجم يزيدون آخره يا إمام أربع ذو تصانيف حسنة  
 (البكل) الخلط والغنمة كالتبكل وهذا اسم لمصدر واتخاذ الكيلة كسفينة وسحابة للدقيق  
 بالرب أو باليمن والتمر أو سوق بيل بلا أو سوق بقر ولين أو دقيق يخلط بسويق ويسل بماء  
 وسمن أو زيت أو الأنث الحاف يخلط به الرطب أو طحين وتمر يخلطان بزيت والتبكيل التخلط  
 وكسفينة الضان والتمر يخلط والغنم إذا ألقيت عليها غنما أخرى والغنمة والكيلة بالكسر  
 الطبيعية كالكيلة والهيئة والزى والحال والخلفقو بنو بكال ككباب بطن من حمير منهم نوف  
 ابن فضالة التابقي وكامير حمى من همدان والتبكل معاوضة ثوب بندي كالبعير بالادم وجعل  
 بكيل متتو في لبسه ومشيه وبنو بكان بن نابت من رعين وتبكله وعليه علا بالشم والضرير  
 والتمر وفي الكلام خلط وفي شيبه اختال (البَلَل) محر كة والبله والبلال بكسرهما  
 والبلالة بالضم السدوة وبله بالماء بلا وبله بالكسر وبلله فاستل وتبلل وككباب الماء وتلث  
 وكل ما يسيل بالخلق والبله بالكسر الحير والرق وزيان اللسان وفصاحته أو وقوعه على  
 مواضع الحر وفي واستخاره على المطبق وسلاستمو البلل الدون أو التدلوة والعافية والولبة  
 والضم ابتلال الرطب وبقلة الكلاو بالفتح طرأة الشباب يضم ونور العضاء أو الرغب الذي  
 يكون بعد التور وورور العرق والتمر أو عسله ويكسر والغنى بعد الفقر كالبل كركى وبقية  
 الكلاو يضم وتمر القنط والبلى ربح باردة مع ندى الواحدة والجمع وبلت تسل بلولا والبل  
 بالكسر الشفاو المباح ويقال حل وبل أو هو اتباع وبل رجه بلاو بلاا بالكسر وصلها  
 وكقطام اسم لصله الرحم وبل بلولا وبل تجاوم من مرضه يبل بلاو بلاو واستبل واستل  
 وتبلل حسنت حاله بعد الهزال وانصرف القوم بينهم ٢ محر كة وبعفين وبلولتهم بالضم أى

٢ بَلَلِهِمْ

قوله والبوقال بالضم الخ  
 الذى فى العصب الباقول  
 كوز الخوفى الأساس فلان  
 لا يعرف البواقيل من  
 الشواقيل قالوا قوله  
 الكوب والشاقول صا  
 قدر فرغ فقرأه هـ

شرح

قوله البكل الخ وضبطه  
 الصاغى بالقرين وأنشد  
 لابي التميمي الهذلي

كلوا هنيئا فان اتقنتموه  
 بكلا

بما نصيب بنى الرمداء  
 فابتكروا

هـ شرح

قوله وبنو بكال ككباب  
 هكذا ضبط المحدثون  
 ومنهم من ضبطه كشداد كما  
 فى الشارح

قوله و يضم هذه قد  
 تقدمت فهو تكرار هـ

شرح

وفهم بقية وطواعي بلتمو يفتح وبلتمو تفتح اللام بولتمو بولوه بولته بضمهم وبلته  
وبلته وبلته مقحوجات وبلته بضم أولها أي أحلتها على ما فيه من العيب وأدارته  
وفيه بقية من الود وطويت السقاء على بلته وفتح اللام طويت وهو يند بلته كفتح طفرت  
وصليت ٢ وشقيت وفلان زمته وبللا وبللة بولاً عنيت به وعلقته كبكت بالفتح وما يلبت به  
بالكسر ما أصبته ولا علمته والبل اللهب بالنون ومن منع بالخلف ما عنده من حقوق الناس  
وعلى بن الحسين بن أبي البغدادى حدث ولا تلبك عندنا بالة أو بلال كقطام لا يصيبك خير  
وأبل أتمر والمريض برأ وعلمته على وجهها همت ضالة والعرد جرى فيه الماء وذهب في الأرض  
كبل وأعفا دأداً وأخبتا وعليه غلبه والابل الألب المجدل كالسبل ومن لا يتحى والمتنع  
والشديد الأوم لا يدرك ما عنده والمطول الخلف الطلوم كالبل والفاقر فهو بلا ج بل بالضم  
وقد بل بالاً وختم مبل ثبت وككاب بلال بن رباح ابن حمامة المؤذن وحمامة أمم وابن مالك  
وابن الحرب المزنيان وآخر غير منسوب محايون وبلال آباء ع والبلبل بالضم طائر م  
والخفيف في السفر المعوان كالبلبل وسلك قدر الكف وبارهم بن بلبل وحفيدة بلبل بن اسحق  
محدثان واسماعيل بن بلبل وزير العفيمين الكرام ومن الكوز قناته التي تصب الماء والبللة  
كوز فيه بلبل إلى جنب رأسه والهوج الحراير والبللة اختلاط الأسنة وتفرق الآراء  
والتماع وتوزة سوداء في الصدف وشدة الهم والوساوس كالبلال والباليل والبلال بالكسر  
المصدر وبللهم ببلته وبلالاً أهيهم وركبهم والاسم البلال بالفتح والبلالة والبلال البرحافى  
الصندر وكثر مورع وجبل بالجماعة وبلك الله تعالى ابتاه به رزقه وهو يذى يلى  
ويذى بليان مكسورين مستدي الباء واللام وكفى ويكسر أى بعد حتى لا يعرف موضعه  
ويقال يذى يلى كولى ويكسر وبلان عجز كتحققه وبلان بكسر تين شدة الباء وبلان يذى يلى  
بالعكس وبلان بكسر الباء وفتح اللام المشددة بغت الباء اللام المشددة وبلان بالفتح  
وتخفيف الباء يقال ذهب يذى بليان ولى بليان وقد بصرف أى حيث لا يدرك أى هو أو هو  
علم للبعد أو ع وراة العين أو من أعمال حجر أو هو أقصى الأرض وقول خاندان إذا كان الناس  
يذى يلى ولى يلى برى يذى يلى وكونهم طوائف بلا إمام وبعد بعضهم عن بعض وما أحسن  
بلله عجز كقبحه والبلان كشدا الحسام ج بلاتان والبلال الأسد والبلال الذئب وكعبث

٢ • وبلت وبلت

قوله أى اختلج كذا  
النسخ والصواب أى  
احتمله وقوله أدارته  
كذا في النسخ والصواب  
أوداره لأنه ضمير لطواه  
كذا في الشرح بزيادة  
التطيل اه

قوله اختلاط الأسنة كذا  
في النسخ وصوابه الأسنة  
اه شلوح

قوله والباليل هو جمع  
بلبال والتظاهر من ساقه  
أنه كعلاط فانه لو كان  
بالفتح لقال الجمع بلبال  
اه شلوح

قوله بالضم في ضبطه قصور

بالفتح فان قوله بالضم يدل

على انما بعده ساكن

واللام مخففة وليس كذلك

بل هو بضمتين وتشديد

اللام مع فتحها ويحل ذكره

في ا ب ل فان الالف

ألمة اه شارح

قوله ويختلف المعنى في

التهديب قال المروزي

حكمها الاستدراك انما

وقفت في حد او ايجاب وبل

يكون ايجابا للمعنى لا غير

وقال الفراملاني بمعنىين

يكون اضربا بمن الاول

وايجابا للثاني نحو عندي

له دليل لا يدل ديناوان

والاخر انما هو جبا قبلها

وبابدها وهذا يسمى

الاستدراك لانه او اده فسيه

ثم استدركه اه شارح

قوله ومنع الكوفيون الخ

قال الراغب بل لتدراك

وهو ضربان ضرب يتناقض

بابدها ما قبله لكن ربما

يقصد تصحيح الحكم الذي

بعد ابطال ما قبله وربما

قصد تصحيح الذي قبله

وابطال الثاني ومن الاول

قوله اذا تنلى عليه آياتنا

قال اساطير الاولين كاذ

بل وان ومن الثاني قوله واما

اذنا انما لا يقدح علينا في

بل لا تكونون والضرب

الثنائي ان يكون سببا للحكم

الدائم الهدير والعاوس الصرائح كشناد وكسر البذر وبلوا الارض بذروها وكامير الصوت  
وقليل بديل اثناع وهو بل ابدال بالكسر داهية وتبليت اللسن اختلفت والبل الكلا تبعته  
فلم يدع منه شيئا وكلا بل الرجل الخفيف فيها اخذ ج بالفتح والمبل من يعبك ان يتابعك  
على ما تريدو كزيتير شعصعين واسم وعافى البئر بالول شئ من الماء كهمزة الزى والهشة  
وكيف بالثاء وبلوتك مض ومتين حاله وتبلل الاسد انما يجاليه الارض وهو يزأروا في  
الته بالضم قبيلته وبل حرف اضرب ان تلاها جته كان معنى الاضرب ااما ابطال كسجانه  
بل عبا جكمرون ااما الانتقال من عرض الى عرض آخر فصل بل تؤزرون الحياة الدنيا وان  
تلاها مفرد في عاطفة ثم ان تقدمها امر او ايجاب كاضرب زيد بل عمرو اقام زيد بل عمرو  
فهي تجعل ما قبلها كالسكوت عنه وان تقدمها نفي او نهي فهي لتقرير ما قبلها على حاله  
وجعل ضمه لما بعده او اجبر ان تكون نافية معنى النفي والنهي الى ما بعده ما فيه ما زيد  
فانما بل قاعدة او بل قاعدة ويختلف المعنى ومنع الكوفيون ان يعطف بها بعد غير انتهى  
وضمه لا يقال ضربت زيد بل اباك ويزاد قبلها للتوكيد الاضرب بعد ايجاب كقوله

٢ وجهك البدر لابل النعس لولم • ولتوكيد تقرير ما قبلها بعد النفي

٣ وما هجرتك لابل زاذني شققا • بيل بضم الباء وكسر النون جده محمد بن مسلم الشاعر  
الاندلسي والاصح انه محال ولكم يكسونه بالياء اصطلاحا (الول) م ج اوال وقد  
بالواسم البلية بالكسر والولدو العدد الكثير والانتجار وهاميت الرجل وكغراب داه يكثر  
منه البول وكهمزة الكثيره والمبولة ككسنة كوزمه والشرب مبولة كرحلة والبال الحال  
والحاطر والقلب والحوث الغنيم والمراد الذي يقتل في ارض الزرع ورحاء العيش وبها  
القارورة والجراب ووعاء الطيبوع بالحجاز وهلال بن زيد بن يسار بن بولي كسكرى  
تأبى وبال ذاب اوال البغال السرايوه بالويه اسم وما باليه بالة في المعتل (البطل) كعصر  
جرو الضبع وطائر اخضر وبنو همدان من بني سعد والبهلة الخففة والاسراع في المتى  
وبهمل عظمته شدة ووههله رجل من عجم واسم أم عاصم بن أبي النجود القري (البهمل)  
كعصر الغلظ الجسيم والايض وبها التصريف وفتح والعناية والسديدة البياض وفتح  
والبهمل الضعيف الردي وبهمل خلق ثيابهم قمارها وكل العجم على العظم فتكثفه



تَغَيَّرَتْ رَأْسُهَا وَهِيَ تَقْلُ كَتَفِهَا وَهِيَ تَقْلُ وَتَقْلُ وَقَدْ أَتَتْهُ وَتَقْلُ كَتَفِهَا وَتَقْلُ  
 وَدَرَهُمْ وَجَعْفَرُ وَزَرْجُ وَجَنْدَبُ وَسُكْرُ النَّعْلَبِ أَوْ رَوْهِي هَامُ وَكَتَفُ مَا يَبَسُّ مِنَ الْعُشْبِ  
 أَوْ شَجَرٍ أَوْ بَنَاتٍ أَخْضَرٍ فِيهِ خُبَةٌ • تَكَلُّ عَلَيْهِ كَقِرْحَ لَقَسَةٍ فِي تَشَكُّلٍ كَرْتُهُ عَلَى الْقَطْرِ  
 (تَلَه) فَهُوَ مَتَوَلَّى وَتَلِيلُ صُرْعَةٍ أَوْ لِقَاءَهُ عَلَى عُنُقِهِ وَخَيْدِهِ وَقَلَانَتُهُ سَوَاءً بِالْكَسْرِ رَمَاهُ بِأَمْرٍ قَبِيحٍ  
 وَالثَّيُّ فِي يَدِهِ دَفَعَهُ إِلَيْهِ أَوْ لِقَاءَهُ وَقَوْمٌ تَلَى كَتَى صَرِيٌّ وَتَلَى تَلَى وَتَلَى تَصَرَّعَ وَسَقَطَ وَصَبَّ وَجَنَّهُ  
 رَشَّحَ بِالْعَرَقِ وَأَرَدَى الْحَبْلَ فِي الْبُيْرِ وَالتَّلَّ كَقَضَ مَا تَلَّ بِهِ وَالْقَوِيُّ وَالتَّصَبُّ مِنَ الرِّيحِ وَالشَّدِيدُ  
 مِنَ النَّاسِ وَالْإِيلُ وَالرَّجُلُ الْمُتَّصِبُ فِي الصَّلَاةِ وَالتَّلُّ مِنَ التُّرَابِ م وَالْكَوْمَةُ مِنَ الرَّمْلِ  
 وَالرَّايَةُ ج تَلَّى وَالْوَسَادَةُ ج أَتَلَّى نَادِرًا وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَعَمْرٌ مَعْدِنُ التَّلِّ الْكَوْفِيُّ  
 مُحَمَّدٌ وَكَامِرُ الْعَنْقُ ج أَتَلَّ وَتَلَّى وَتَلَّى وَالتَّلَّةُ الْفَحْرِيَّةُ وَالْأَفْلَاقُ وَالزَّرْعَةُ وَالزَّلَّةُ  
 وَالسِّرُّ الشَّدِيدُ وَالسُّوْفُ الْعَنِيفُ وَالشَّدْتُ وَمَشْرَبَةٌ مِنْ قِيَاءِ الطَّلَعِ كَالْتَلَّةِ • وَتَلَّهَا جَهْرًا كَسَرَهُمْ  
 تَامَةً تَعْلُونَ • وَضَالٌ تَالٌ وَالضَّلَاةُ وَالتَّلَالُ ابْنُ التَّلَالِ اتَّبَاعٌ وَتَلَى كَتَى وَكَسَرَهُ ع  
 وَكَرَى الشَّاةُ الْمَذْبُوحَةَ وَذَهَبَ تَالٌ مَتَالَةً يَطْلُبُ لِقَرَسِهِ فَلَا تَلَّةَ الصَّبَّةَ وَالصَّبْعَةَ وَبِالْكَسْرِ  
 الْفَضْعَةُ (بِالْكَسْرِ) وَالْبَلُّ وَالْحَالَةُ وَالْكَسَلُ وَأَتَلَّ الْمَائِغُ أَفْطَرَهُ وَالتَّلُّ مَحَرَّةُ الْبَلِّ وَكَصْبُ  
 الَّذِي لَا يَتَقَادُ الْأَطْيَاءُ وَأَتَلَّ ارْتَبَطَهُ وَاقْتَادَهُ وَالتَّلَاتِلُ كَعَلَابِيَةِ السَّارِ الْعَلِيظَةِ وَالتُّورِ الْمَتَوَلِّ  
 الْمُدْجُ الْحَلِيقُ • الْمُتَمَلِّلُ كَمُعْمِلِ الرَّجُلِ الطَّوِيلِ الْمُعْتَدِلِ وَالطَّوِيلِ الْمُتَّصِبِ وَاتَّمَلَّ طَالًا وَاشْتَدَّ  
 • التَّمَلُّولُ كَعَصْفُ رَنْبَتٍ نَبْطِيَّةٍ قَنَابَرِيٍّ وَفَارِسِيَّةٍ رَغَسَتْ يُبَكِّرُ فِي أَوَّلِ الرَّيِّعِ أَنْفَعُ شَيْءٍ لِلْبَقِ  
 وَالْوَضْعُ كَأَلْوَضْعَادِ مَطْلِقِ الْبَطْنِ صَاحِغٍ لِلْمَعْدَةِ وَالْكَيدِ مَلَامٍ لِلْحَجَرِ وَرِوَالِ بَرْدٍ وَكَبُوسَةٍ  
 مُسَبِّهِ وَالتَّامُولُ التَّانِبُولُ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْيَقِطِينَ طَعْمٌ وَرَفَعَهُ كَالْقَرْقَلِ يَحْضُونَهُ بِقَلِيلٍ مِنْ كَلْبٍ  
 وَهُوَ مُسَبِّهِ مُطْبِيبٌ بَاهِيٍّ مَقُولَةٍ وَالْمَعْدَةُ وَالْكَيدُ وَهُوَ حَجَرُ الْهِنْدِيِّ سَازِجُ الْعَقْلِ قَلِيلًا وَهُوَ يَنْبِتُ  
 كَالْوَيْبَامِ وَرَبِّي فِي الشَّجَرِ وَكَبْهَنَةً دَابَّةً حَاجِزَةً كَالْهَرَّةِ أَوْ عَنَاقٍ الْأَرْضِ ج تَلَانٌ وَتَلَانَاتٌ  
 وَأَبُو تَمِيَّةَ يَحْيَى بْنُ وَاضِحٍ حَدَّثَ (أَتَمَلَّ) الشَّيْءُ أَتَمَلَّ لَا طَالَ وَاشْتَدَّ أَوْ اعْتَدَلَ • التَّنْبِلُ  
 كَدَرَهُمْ وَقِرْمَاسٌ وَقِرْمَاسَةٌ وَرُتْبُو الْقَصِيرِ وَالتَّنْبِلُ كَتَنُصُّبٍ وَالتَّانِبُولُ لِقَانٌ فِي التَّامُولِ  
 لِلْيَقِطِينَ الْهِنْدِيِّ وَتَقَدَّمَ فِي ت م ل • التَّنْبِلُ كَدَرَهُمْ وَالتَّنْبِلَةُ بِالْكَسْرِ الْقَصِيرُ (التُّوْلَةُ)  
 كَهَمَزَةٍ أَلِفٍ أَوْ شِيمَةٍ وَهِيَ تَحْبِبُ مَعَهَا الدَّرَأَ إِلَى ذُرْوِهَا كَالنُّوْلَةِ كَمَنِيَّةٍ فِيهَا الدَّرَأُ

٢ ما بين التَّحْنِينِ مَضْرُوبٌ

عَلَيْهِ بِسُجْةٍ لِلزَّوْلِ

٣ ما بين التَّحْنِينِ مَضْرُوبٌ

عَلَيْهِ بِسُجْةٍ لِلزَّوْلِ

قَوْلُهُ وَسُكْرُ وَهَذِهِ عَنْ

الْأَزْهَرِيِّ فَهِيَ أَغَانُ سَجَّةٍ

وَزَادَ فِيهِمْ فَعَّ الْأَوَّلُ مَعَ

كَسْرِ الثَّلَاثِ وَضَمُّ الْأَوَّلِ

مَعَ كَسْرِ الثَّلَاثِ فَخَصَّ الْأَجْمَعُ

تِسْعَةَ أَهْ شَارَحَ

قَوْلُهُ وَكَتَنُصُّبٌ مَقْتَضَاهُ

بِالنُّونِ كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ بِسَبَاقِهِ

وَالصَّوَابُ أَنَّهُ بِنَاءٌ مِنْ قَانٍ

كَرَاعًا فَالْأَلِفُ فِي الْكَلَامِ

اسْمٌ قَوْلَتْ فِيهِ تَأَنُّ غَيْرُهُ

أَهْ شَارَحَ

قَوْلُهُ وَالْبَلُّ هَكَذَا فِي النُّسخِ

وَسَوَاءُ الْبَلَّةِ أَهْ شَارَحَ

قَوْلُهُ الْمُتَمَلِّلُ الْحَقُّ هُنَّ أَنْ

يَذْكُرُهُ فِي مَادَّةِ أ ل

كَذَا كَرِ التَّهْوِيلُ فِي مَادَّةِ

م ل كَأَنَّهُ الشَّارَحُ أَهْ

قَوْلُهُ وَفَارِسِيَّةٍ رَغَسَتْ فِي مَادَّةِ

أَوْ حِفْظُ فَعْنِ بِضِ الرِّوَاةِ

وَزَعَمَ أَنَّهُ يُقَالُ أَيْضًا

الْتَمَلُّولُ وَهُوَ بَوُّ كُلِّ أَهْ

شَارَحَ

٢ تعاقل

(قوله الجمع تولان) ودولان  
بالضم وفي الحديث أن  
أباجول لما رأى الدرة قال  
إن الله قد أراد بقرش  
التولة واتسببه من دال  
كألم سبويه في تاء برون  
لنقلنا تارة ثمانية بدل من  
دال المدرب واستحق الدرة  
من تداول الأيام ظاهر اه  
شرح  
قوله ابن تولى كسرى  
وقال ابن أبي حاتم بولي  
بالموحدة كافي العباب اه  
شرح  
قوله الانصاري هكذا في  
النسخ بالنسبة وصوب  
بعضهم أنه بصيغة الجمع  
انظر الشارح اه  
قوله الكلام الباس الح  
صلوة اللسان وتعاله الكلام  
الباس معرفة اه وهي  
أظهر من هذه العبارة اه  
محمية

المسكرة كالنوبة بالفتح والضم ج تولان وتال يتولان بالفتح والتال صغار النعل وقيلانها  
واحدتها تالة ومحمد بن أحمد بن تولة محمد بن تولة كسفية جامع عبد الله بن تولى كسرى  
تابع وتول كاسير جده خنظلة بن صفوان من أمراء مصر وكثير قيس بن توبل والتالولة  
بنو جابيد ولا مؤلولة ودولاته أي بالدواهي ﴿فصل النام﴾ ﴿التولول﴾  
كزبور حلة التدي وبز صغير حلب مستدير على صور شتى خنصه مكوس ومتسق  
ذو شظايا ومعلق ومشاري عظيم الرأس مستديق الأصل وطويل معقف ومقف وكلمه من  
خبط غليظ بابس بلقيي أو سوداوي أو مركب منهما ج نائل وقد نول بالضم وتسالل  
جده • التبل بالضم والتعريك اليقعة في أسفل الأناوم غيره (التبتل) كحيدر العنبر  
والوعل أو مئسنة أو ذكرا زوى وجنس من بقر الوحش والرجل العظم الذي تطن أن فيه خيرا  
وتبتل تخامق بعد تعاقل ٢ كفرح عظم بطنه واسترخى وأخرج خاصرته وهو أنجل  
ومئجل كمعظم والتجلاء العنيفة منهن ومن المزادة الواسعة وأنجل الوادي معظمه وطعن فلانا  
الأنجلين رماه بداهية من الكلام وكفعل ع يشق العالدية وكبتع ع • ترنل بشاء بن  
تفرع آل جدو الداحية أحمد بن عبد العزيز بن أحمد البغدادي له بزة مشهور • الترولة  
الاسترخاوم مرطلا أي تصعب ثيابه • الترولة بالضم الرأس المجتمع على عنق الديك  
• التروغ كقنفذ أنثى الثعالب وكزبور بنت (ترمل) سلع أو كل اللحم ولم ينهه ولم ينضج  
طعامه نهجلا للقرى ولم ينضض ملته من الرماد لذلك الطعام لم يحسن أكله فاسترخى على لحيشه  
وفي وعمله لم يتوق فيه وكقنفذ دابة أو ترميل الضبع وكقنفذة النقرة في ظاهر الشفة والبقعة  
في الأناوم والتعلب وبلا لام اسم (العل) كقفل وجبل وهلول السن الزائدة خلف الأسنان  
أو دخول من تحت أخرى في اختلاف من المتب وتعلت سنه كفرح وهو أنجل ولنة تغلاء  
ترا كتبت أسنانها وأنجل الضيفان كزواوا الأبرعظم والقوم علينا خالقوا الأبرعظم فلا يدري  
كيف يتوجه له والوداد زحم وكبنة تعول كسبور كبيرة الحشو والتباع والتعل بالفتح  
والضم والتعريك زيادة في أطباء الناقة والبقر والشاة وهي تعول أو هي التي فوق خلفها  
خلف صغير وأما حلة زاندها أو الأتعل السيد العظم له فضول معروف ونعالة كئامة وكغراب  
أنثى الثعالب وارض منعه كرحلة كثيرها ونعالة الكلا الباس منه معرفة أو نعالة عنب



٢ واليوم

قوله وقول زهير بن شافله الخ

هو قطعة من بيت وهو

فخرجكم عرك الرعي

بشافله

وتلفح كشافتم فتعق فتتم

وقال الزهير بن شافله الخ

الحال كله قال عرك

الرعي طبعوا نام قال شيخنا

هذا البيت قد بسطه

البغدادي في شرح شواهد

الرعي ثم التعرض لهذا

البحث والنظر في كون الياء

بمجي على أوسع من مبدئ

الغولان مبادئ اللفظة

فذكر المصنف ياء ولا ياء

بالإشارة إلى أكثر الناس

لا يكاد يمدى الياء وليس

يبين زهير بن شافله الخ

في هذه الأزمان ولادوانه

موجودا بشكل إنسان

فلذلك قالوا ان تعرضه لهذا

البحث من الغرض لكانهم

طلبوا كره الشارح

قوله ونقل فخرج الخ

قال الأرح وهو بجاز قال

الحافظ في فتح الباري لما

نقل أي في المرض وهو يضم

القاف قال المحوهر في

القاموس لشخنا كخرج

فقال في النسخة سقط اه

قال شيخنا ولا يبعد أن يكون

وهما وضعه اه

التغلب ويؤنسل كصراين عجمي وكعراي شغب بين الروحا والروضة وكعقل ع  
 بفجود ونية تظهر في السقاء اذا حبت راحة والتميم وورم مثل كعسين مزدحم والتعول  
 كعمر سور الغضبان والشاة يمكن أن تلعب من ثلاثة أمكنة وأربعة (النقل) بالضم والتأني  
 ما استقر تحت الشيء من كثرة وكثيف من ياء كله وهم متفالون ياء كلون النقل وهو الحب  
 أي ماله من لبن والتأني الرجيع وكباب الأريق وما وقيت به الرعي من الأرض كالنقل بالضم  
 وقد نقلها وقول زهير بن شافله الخ على نغالها أومع نغالها أي حال كزنها طاحنة لأنهم  
 لا ينقلونها إلا اذا طحنت وكعراي وكباب عجر الأسفل من الرعي وكعاب وجبل البطي من  
 الأبل وغيره وانقلته نزهة مرة واحدة وانقل الثراب صار فيه نقل وشقه عرق سوء قصر به عن  
 المكاري وناقته ناقته ونقلت عن اللبن بالطعام تغللا كالت الطعام مع اللبن (النقل) كعنب  
 ضد الحقة نقل ككرم نقلوا نقله فهو ثقيل ونقال كعاب وعراي ج نقال ونقل بالضم  
 والنقل بحر كتمناع المسافر وحتمه وكل شيء يعيس مصون ومنه الحديث إني نارك فيكم  
 النقلين كباب الله وعرقى والتقلان الأنس والجن والانتقال كوزا الأرض وموتاهما والذئوب  
 والأجمال الثقيلة واحدة الكيل نقل بالكسر ونقله ثقيلة ثقيلة ونقله ثقيلة ثقيلة  
 ونقلت ككرم فهي منقل استبان حملها والنقل كعظمة رخامة ينقل بها البساط ومنقال  
 الشيء ميزانه من منه واحد متناقل الذهب وذكر في م لك و امرأه نقال كعاب  
 مكفال أو ران وبغير نقال بطي ومنقل الشيء بيده نقلارزقة وتناقل عنه نقل وتبا علا واليوم  
 لم ينهضوا القسيه وقد استنفضوا لها وارتحلوا بقلتهم بحر كعوا بالكسر والفتح وكعنبه  
 وفرجة أي بانقالهم ما متعهم كلبها والنقل بالفتح وبحرك ما يوجد في الجوف من نقل الطعام  
 والفتح نعمة تغلبت ونقل كخرج فهو ثقيل وناقل اشتد مرصه وقد أنقله المرض والنوم واليوم  
 فهو مستنقل ونقال الناس ونه لاؤهم من نكره محبته ونقل العرق والغمام ككرم تروث  
 عيادته وسمعه ذهب بعضه والنقل بالكسر ع والتي عليه متناقله مؤتته ودينار نقل كامل  
 ودينار نقل وناقل د وأصبح ناقل أي أنقله المرض (الشكل) بالضم الموت والهلاك  
 وفقدان الحبيب أو الولد وبحرك وقد نكله كخرج فهو نا كل ونكلان وهي نا كل ونكلانة  
 قليلة ونكل ونكل ونكل ونكلت لزمها الشكل فهي مشكل من مشاكيل وأنكلها الله

تعالى ولدها وقصيدة منسكة كحسنة ذكرها الشكل ٢ • ورعها للوالدان منسكة •  
 كرحلة وفلاة تتكول من سلكها فاقبال بالسكر وكأطروش العشكال (الثاء)  
 جماعة القم أو الكثرة منها أو من الضان خاصة ج كبر وسلايل والصوف وخدمه ومجتمعا  
 بالشعر وبالوبر وأثل فهو مثل كثر عنده الثاء وما أخرج من تراب البئر ج كصرد وقد نزل  
 البئر وكالمارة في القصر يستظل بها موارد الأبل تلم بومين بين شريين والضم الجماعة  
 مناوالكثير من الدراهم ويقع وبالكسر الهلكة ج كغيب ولهمم نلا ولا أهلكهم  
 والداية رائت والتراب المجمع أو الكتيب تركه بيده أو كسر من إحدى جوانبه كثلثه والدار  
 هنة تقتل والتراب في البئر هاله والدراهم سها والله تعالى عرشه أمانه أو أذهب ملكه  
 أو عزه والثل عخر كالهلاك وفي القم أن تسقط أسنانه أو ثلثه إذا أترت بأصلاح ماثل منه  
 والثلث كهذه اليد وكأمير صوت الماء أو صوت انصبابه والثلث ضرب من الحمض وانثوا  
 انثاوا والثلث تحت الجامع للعمال والثلي كربي العزة الهالكه والثلثان بالضم عنب الثعلب  
 وييس الكلاب يكثر وهو أعلى (الثاء) بالضم والفتح وكسفية الحب والسويق والشر  
 يكون في الوعاء نصفه فادونه أو نصفه فصاعدا ج عمل وعمايل والماء القليل يبقى في أسفل  
 الحوض والسقاء كالثاء عخر كة وكثامة وسفينة البقية من الطعام والشراب في البطن  
 والتميلة ما يكون فيه الطعام والشراب في الجوف والتملة بالضم ما يخرج من أسفل الر كيقمن  
 الطين وصوفية تنابها البعير ويذهن بها السقاء كالثاء عخر كة وكثاسة وبه تملة وعمل  
 بضمهما عني من عقل وحزم والتمل عخر كة السكر عمل كفرح فهو عمل والنيل والإقامة  
 والتمك كالثمل والنول وجمع عمله لحرقه الحنن وككتاب الغياب الذي يقوم بأمر قومه وقد  
 عملهم يعملهم ويعملهم وكغراب السم التفع كالثمل كعظم وجمع عمله للارغوة وكثيل الجأ  
 وما قيل شرابه بني ما كل قبل أن يشرب طعاما أو التامل السيف القديم العهد بالصقال وابن  
 تميل كحسين وعبد ذو رغو والنامية ماء لا تصح وكرحلة المصنعة وعلمهم ما علمهم  
 وسقامهم وقام بأمرهم وعمل يقل أكل وكأمير اللبن الحامض والخبز يسلك الساو كزيرابن  
 عبدالله الأشعري أبي وكسفية البناء فيه الفراش والمخض وطائر وضغيرة بني بالحجارة  
 لثيل الماء على الحرن وكثامة لقب عوف بن أسلم أبي بطن ولقب لأنه أطم قومه وسقامهم

الشاهد الثاني  
 والاربعون بعد المائة

قوله والانشكال الخ تسع في  
 ذكره هنا الجوهري  
 والصاغاني والصاوي ذكره  
 في فصل الهمزة كفي  
 الشارح اه  
 قوله والمار هدمه مثل  
 صوابه هدمها فنثلت كما  
 في المشرح اه

قوله جمع تل وعمايل الاول  
 كصرد جمع غلة والثاني  
 جمع كسفة فهو على  
 التوزيم أعاده الشارح  
 قوله وككتاب الغياب الخ  
 ومنه قول أبي طالب عبد  
 النبي صلى الله عليه وسلم  
 وأيض يستفي القمام  
 وجهه غمال التاني صفة  
 لا زائل كذا في الشارح  
 قوله وقام بأمرهم فيه أنه  
 يفهم ذلك من قوله فيما سبق  
 أنفا وقد علمهم يعلمهم الخ  
 حيث ذكره بعد تعريف  
 الغياب بأنه الذي يقوم  
 بأمر قومه وقال الشارح  
 هذا قد تقدم فهو تكرار  
 اه وقد علمت وجهه اه  
 معصه

قوله والحنن الخ بعض  
 النسخ الجسر بدل الحنن  
 وهو غلط اه شارح  
 قوله وكثامة هذا هو  
 الصواب وضبطه ابن  
 خلكان في ترجع المبرد  
 بالفتح وهو غلط ظاهر كما  
 قال الشارح نقلنا من نسخة

لَبَنَاتُهُمْ وَبَلَدُهُمْ وَكُنْهِنَ بِحَمْلِ الْقَامِ وَكُنْهِنَ حَصَّةً يَحْمِلُ فِيهَا الْمَصْلَ وَخَرِيطةً تَكُونُ  
 فِي مَنَكِبَيْهِ الرَّاحِي وَأَنَامِلُ إِلَى كَذَا كَكَيْفِ حَبْلُهُ وَكُنْهِنَ مِنْ نَعْتِ أَصَوَاتِ الْحِمَارِ وَتَمَلُّ  
 مَا فِي الْأَنَاءِ تَحْسَابُوهَا تَقِيلُ بَقَاهُ \* التَّنْتِالُ بِالْكَسْرِ الْقَصِيرُ وَالتَّنْتَلَةُ بِالْفَتْحِ الْبَيْضَةُ الْمَذْرُوءَةُ  
 وَتَنْتَلُ تَقْدَرُ بَعْدَ تَنْظُفِ (النَّوْلُ) جَمَاعَةُ النَّحْلِ لَا وَاحِدَ لَهَا أَوْ ذَكَرُ النَّحْلِ وَشَعْبَرُ النَّحْلِ  
 وَالْعَرَبِيكَ اسْتَرْخَاهُ فِي أَعْضَاءِ الشَّاءِ خَاصَّةً أَوْ كَالْجُنُونِ يَصْدِمُهَا فَلَا تَبْقُ الْعَقْمُ وَتَسْتَدِيرُ فِي مَرْتَعَاهَا  
 وَقَدْ نَوَّلَ كَفْرِيحُ وَأَنَوَّلَ أَوَّلًا وَأَنَوَّلَ عَلَيْهِ عَلَاءُ بِالشَّحْمِ وَالْعَهْرُ وَالنَّحْلُ اجْتَمَعَتْ وَالتَّقْتُ وَأَتَانَالُ  
 انْقَصَبَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ تَابَعَ وَكَثُرَ فَلَمْ يَدْرِ بَابَهُ يَدُ الْأَنْوَالِ يَجْتَمِعُ الْعُشْبُ وَالْجَمَاعَةُ مِنْ بَيوتِ  
 مُتَفَرِّقَةٍ وَالتَّوَالَةُ الْكَثِيرُ مِنَ الْجَرَادِ وَأَوْسَمُ كَالْجَبَانَةِ الْأَوَّلُ الْجُنُونُ وَالْأَحَقُّ وَالْبَطِيُّ النُّصْرَةُ  
 وَالْبَطِيُّ الْحَمِيرُ وَالْعَمَلُ وَالْبَطِيُّ الْحَمِيرُ ج نَوَّلَ نَوَالًا حَقَّ أَوْبَدَ أَيْ فِيهِ الْجُنُونُ وَلَمْ يَسْتَحْكَمْ وَالْوَعَاءُ  
 صَبَّ مَا فِيهِ وَأَشْيَاخُ أَنْوَالُهُ بَطَاءُ وَتَعِيمُ الْقَوْلَا وَلِي شَرْطَةُ الْبَصَرَةِ (فَهْلَانُ) جَبَلٌ وَرَجُلٌ  
 وَالضَّلَالُ بْنُ تَهْلُلَ تَحْتَوَعًا كَجَعْفَرٍ وَقَفْعُ وَجَنْدَبِ الذِّي لَا يَعْرِفُ أَوْ مِنْ أَسْمَاءِ الْبَاطِلِ وَالتَّهْلُ  
 عَمَزَ كَمَا الْأَنْبِيَاءُ عَلَى الْأَرْضِ وَتَهْلُلُ كَجَعْفَرٍ ع قُرْبَسِيفَ كَانِلِمَةِ (النَّيْلُ) بِالْكَسْرِ  
 وَالْفَيْحُ وَمَا قَضِيْبُ الْبَعِيرِ وَغَيْرُهُ أَوِ الْقَضِيْبُ نَفْسُهُ بِالْكَسْرِ وَكَدَيْسُ بَنَاتِ الْأَنْبِيَالِ الْجَمْلُ  
 الْعَظِيمُ النَّيْلُ ج نَيْلٌ وَكَدَيْسُهُ مَاهُ يَقْنُ \* (فَصَلِّ الْجِيمِ) \* (جَالُ) كَنَعٌ ذَهَبَ  
 وَجَامُ الصُّوفِ جَمْعُهُ وَاجْتَمَعَ لَازِمٌ مَتَعَدٍ كَفَرِحَ جَالًا نَحَزَ كَمَا عَرَجَ وَالْإِجْتَالُ وَالْجَنْتَالُ الْقَرْعُ  
 وَجِيَالٌ وَجِيَالَةٌ مَمْنُوعَتَيْنِ وَجِيَلٌ بِلَاهِزٍ وَالْجِيَالُ كُلُّ الضَّعِجِ وَجِيَالَةٌ الْجَرْحُ غَنِيْنُهُ \* جَبْتَلُ  
 كَجَعْفَرٍ مُمْنَاءُ فَوْقِيَّةٌ بَعْدَ الْبَاءِ ع بِالْيَنِ مِنْ دِيَارِ تَهْدِ (الْجَبَلُ) عَمَزَ كُلُّ وَدَيْدٍ لِلْأَرْضِ  
 عَظِيمُ طَالٍ فَإِنْ اقْتَرَدَا كَمَا أَوْفَنَهُ ج أَجْبَلُ وَجِيَالٌ وَأَجْبَالُ وَسَيِّدُ الْقَوْمِ وَعَالِمُهُمُ وَالْجَبْلَانُ  
 سَلَى وَأَجَاوَجِلٌ بِنُجُوَالٍ صَحَابِيٍّ وَبِلَادُ الْجَبَلِ مَدُنٌ بَيْنَ أَذْرُبَيْجَانَ وَعِرَاقِ الْعَرَبِ وَخُوزِسْتَانَ  
 وَفَارِسَ وَبِلَادِ الدِّبْرِ نَسَبُ الْهَاعَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ الْجَبَلِيُّ وَأَجْبَالُ وَاصِرٌ وَالْإِجْبَلُ وَتَجْبَلُ أَوْ دَخَلُوا  
 فِيهِ وَأَجْلُهُ وَجَدَهُ جَبَلًا أَيْ تَجْلًا وَالشَّاعِرُ صَعِبَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَالْحَافِرُ يَلْمُ الْمَكَانَ الصُّلْبَ وَأَبْنَةُ  
 الْجَبَلِ الْحَيْثُ وَالْدَاهِيَةُ وَالْقَوْسُ مِنَ النَّسَبِ وَالْجَبُولُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ وَالْجَبِيلُ السَّاحَةُ بِالْكَسْرِ  
 الْكَثِيرُ وَيَضُمُّ بِالضَّمِّ النَّجَرُ الْبَاسُ وَالْجَمَاعَةُ مَنَا كَالْجَبْلِ كَعَقْنِي وَعَدْلِي وَعَقْلِي وَطَمْرِي وَطَمْرِي  
 وَامِيرُ الْجَبَلِ كَكَيْفِ السَّهْمِ الْحَافِي الْبَرِّي أَوْ كُلُّ غَلِيظٍ جَافٍ وَالْأَنْثُ مِنَ الْإِصَالِ وَأَجْبَلُوا

٢ مَنَكِبِ ٢ مَاهُ

قوله جبل في العبابه  
 لبني عيم والصواب انه لبني  
 غير آقاده الشارح  
 قوله ممنوعا قال شجنلا  
 وجه منع صرفه قلت قد  
 صرح به الصانعي والاحمر  
 وغيرهما من أئمة اللغة فلا  
 وجه لانه كذا في الشرح  
 باختصاره وبين ضمه وجه  
 الصرف ولم يبين هو وجه  
 المنع فانظره اه معجمه  
 قوله والجبل الساجد هكذا  
 محرر كافي نسخ المتن وضبطه  
 الشارح بالفتح المقتضى  
 انه يسكون الباء وحرو  
 اه معجمه

جبل حديدهم والجبله ويكسر الوجه أو بشرته أو ما استقبلت منه والمرأة الغليظة والعيب والقوة وسلاية الأرض بالكسر وبالضم وكلمة الأئمة والجماعة وكثرة وطيرة الكثرة من كل شيء والجبله بالكسر وكثرة الأصل ونوب جيد الجبله بالكسر أي الغزل والجبله مثانة وعمر كة وكلمة الخلق والطبيعة وبالضم السنام ويخج وكتاب الجسد البدن وجبلهم الله تعالى بجبل ويجبل خلقهم وعلى الذي طبعهم وجبره كاجله وكزير جبل قريش وأخوين أفاعيق المسخ بانه البانود من سواحل دمشق منه عبيد بن خبار واسماعيل بن حصين ومحمد بن الحارث وأبو سعيد المحمديون الجيليون ورضان جيل في قضاة وجبل بضم الباء المشددة وفتح الجيم ة بشاطي دجلة منها موسى بن اسمعيل والحكم بن سليمان وأجد بن حمدان واسحق بن ابراهيم المحمديون الجيليون ووزجيلة بالكسر ع بالعين وجيلة بالضم د بين عدن وصنعاء وكسفة القبيلة والجيلة كالألابة السنة المحمديون والتجبل التقطيع وتجبل ما عنده استنطقه وامرأة جيلة وجبال غليظة وجيلة عمر كة ع بجيلة ة بنهماقود بساحل بحر الشام منه سليمان بن علي وعثمان بن أيوب وعبد الواحد بن شعيب الجيليون و ة بالبحرين وع بالبحاز وقيل سليمان بن علي منه وابن حارثة وابن عمرو بن الأزرق وابن مالك وابن الأشعر وابن أبي كريب وابن ثعلبة وابن سعيد وأخوان غير منسوبين محاسيون وابن سعيد وابن عبيدة محمدان وجيلة بن إهم آخر ملوك غسان من ولده عمرو بن النعمان الجيلي وأما محمد بن علي الجيلي فمن جبل الأندلس ومحمد بن عبد الواحد الجيلي الحافظ ضياء الدين من جبل فاسيون ومحمد بن أحمد بن علي وأحمد بن عبد الرحمن الجليلان محمدان ورجل جبل الوجه كأمير قبصو كجبهة قصبة بالبحرين ورجل جبل الرأس قليل الحلاوة ووزجيلة بالكسر غليظ وكثورة قريش حلب وكثافة قذح غليظ من خشب (جبريل) في ج ب ر

• الجبل كجندل الرجل الحافي (الجمل) والجمل كأمير من النجير والشعر الكثير المتلف أو ما غلط وقصر منه أو كفف وأسود أو انقضم الكيف المتلف من كل شيء جبل كسج وكرم جنة وجنوة والجلة القلة العظيمة ج جمل ومن الشجر الكثيرة الورق انقضموا جمل العائر نفس ريشه والنبث طال والتف واهترأمكن أن يقبض عليه والريش انتفش وفلان غضبونها القتل والنير والجمل العربى والمتصب قائما وجملته الريح جملته وكغراب

قوله والجبله مثانة الخ الخ  
الله تعالى واتقوا الذي  
نطقكم والجبله الاولين  
أي الجبولين على أموالهم  
التي بنوا عليها وسبلهم التي  
قضوا السوا كما المشار  
البناء قوله تعالى قل كل  
يعمل على شاكلته فالضم  
قرأه أبو الحسن وغيره  
والفتح قرأه السلي قال  
شعنا حاصل ما ذكره المصنف  
نفس لسان أو بفتح منها  
مشهور ذكرها لغة اللغة  
في كتبهم وأما الضريك  
فليس مشهور ولا معروف  
اه شارح باختصار  
قوله وابن عمرو بن الأزرق  
كذا في النسخ صوابه وابن  
الأزرق بائنا وأوالعطف  
لانها رجلا ولاول  
انصارى والثاني حمى  
كندى أقلامه شارح  
قوله وأما محمد بن علي الخ  
صوابه محمد بن أحمد الجيلي  
اه شارح  
قوله ومحمد بن أحمد الخ  
صوابه محمد بن محمد بن علي  
الطوسي اه شارح

القبور وبها ما تاتر من ورق الشجر والجمل محركة الأم والوجه يقال نكته الجمل (الجمل)  
 الحرباء والضب الكبير والصبوب العظيم والسياء العظيم والجمل ج جمل وحلان والعظيم  
 الجبين وحشوا الأبل وجمل بن حنظلة شاعر والمحكم بن جمل وسالم بن جمل تابعيان وجهه  
 كمنعه وجهه صرعه وبخله الناقة العظيمة والجمل كحيدر العزة العظيمة وجلد حنظل لثمة  
 والعظيم من كل شيء وكعظم المصروع وكغراب السم (جمل) صار جبالاً أو مكارياً  
 واستغنى بعد فقر وفلان صرعه أو ربطه والآن ملاء والمال جمعه والابل ضمها أو كراها  
 وكجفر وفتن القلام الحاد السمين والجمل ككهل القصير \* الجمل كجفر وفتن  
 وعلايت السرب الخفيف (الجمل) كجفر الجيش الكثير والرجل العظيم والسيد الكريم  
 والعظيم المنين واجمل بمنزلة الشفة الخليل والبالغ والمجير وفتن في ذراعي الفرس وتجملوا  
 تجملوا وجمعه صرعه ورماه وبكته بعه واجمل القليل الشقة \* الجمل كجفر وفتن  
 الحاد السمين من الغلمان (جلد) يجمل ويجمله أحكم قتله والمجدل الزمام المجدول من  
 آدم وجمل من آدم أو شعري عنى البعير والوناح ج ككتب والمجدل وكسر الذ كسر  
 الشديد وقصب السيد والرجلين وكل عضو وكل عظم مؤخر لا يكسر ولا يخلط بغيره ج  
 أجدال وجدول ورجل مجدول الخفيف القصب عكم القتل وساعد أجدل وساق مجدولة  
 وجدلا حسنة الطي ومن الدروع الحسنة ج جمل الضم وجدل ولد الخبيث وغيره أقوى  
 وتبع أمه والأجدل الصقر الأجدل ج أجدل وفرس أبي ذر رضي الله تعالى عنه وفرس  
 الجلاس الكندي وفرس مشبعة المدي وكثير القصر ج مجدال وكهابة الأرض أوزان  
 رمل رقي والبلح إذا خضر واستدار قبل أن يشتد والجدل الصغار ذات القوائم وجدل الحب  
 في السنبل وقع وجدله وجدله فاجمل وجدل صرعه على المدة وجدل جدولاه وجدل  
 ككتفو وجدل صلب وجدل محركة اللند في المصومة والقدر عليها جاهد فهو وجدل  
 وجدل كثير وعربا وكفقد الجماعة كثيرا وكثير ع والمجدلة القبيحة والناكثة والناحية  
 وشريحة الحمام ونحوها وصاحب أجدال والخال والطريقه وشبهه أنب من آدم ياتر زبه الصبيان  
 والحض وجدله بنت سبع بن عمرو من جبرام بن النسيبة جدل وكغراب د بالموصل  
 ومجدل د بالخابور والجدول كجفر ونحوه النهر الصغير ونهر م وجدلا كقمو من

قوله وحشوا الأبل زاد  
 الشرح وأولادها عن  
 الجمل وقال الصواب الجمل  
 بتدريج الجمل على الجيم كما  
 ساق اه

قوله وسالم بن جمل  
 سلم بن بشر كذا الشرح  
 والقبيل من أصل  
 الطبع صوله سلم بن  
 بشر فرده اه صححه  
 قوله المصروع الأولى  
 المصروع لما تقدم ان التشديد  
 فيه للمبالغة اه شارح  
 قوله والجمل الحاد الخ كذا  
 قال ابن عباد وقال الصاغاني  
 هو تصغير الصواب  
 بالماء المهمة آفاده الشرح  
 قوله وقصب السيد  
 والرجلين ومن حديث  
 عائشة رضي الله عنها في  
 العقبة تدح يوم السابع  
 وتقطع جدلا ولا يكسر لها  
 عظام اه شارح

٢ النشئة

قوله على جدلانه هكذا في  
النسخ والصواب على  
جدلانه بالهمز اه شارح  
قوله وجدولة ههههه  
المفتوح كصغر ومقور  
كفي الشرح  
قوله وما على مثال شلارج  
الفلح الخ ومنه الحديث  
يصر أحدكم الغد في عين  
أخيه ويدع الجدلة في عينه  
وروي المذبح اه شارح  
قوله واسم سبع هذا المعنى  
قاله المثل في قول الكميت  
متكف ضم الباء  
فاذا تعرضت الجراول  
قال الزهري لا أعرف شيئا  
من السباع يدعى جولا  
وقال الصاغاني هي في البيت  
الارض ذات الجلالة اه  
شارح  
قوله الجرل بان هو الذي  
ياخذ الكسرة بيد اليسرى  
وبا كل باليمين فاذا فني  
ما بين أيدي القوم أو كل  
ما بين يدي اليسرى اه شارح  
قوله كجبال محتدل ان  
يكون بالجيم فكأن جمع  
جريل أو بالحاء فيكون  
جمع جزل كجبل وجبال  
اه شارح

النساء المتتية ٢ الأذن وشققة جدلانه والجدلة مدقة المهراس والجدل القبر وذهب على  
جدلانه على وجهه وناحيته وكما ميرقل للثمن بن المنذر وأجلت النيسة منى معها ولدها  
(الجدل) بالكسر أصل الشجرة وغيره بعد ذهاب القرح ج أجدال وجدال وجدل  
وجدولة أو ما عظم من أصول الشجر وما على مثال شماريح الفيل من العبدان ويتبع فيه  
وجانب الثعل ورأس الجبل وما برز منه ج أجدال ومن المال القليل منه وعود ينصب  
للجري تحتل به ومنه أنا جديلهما الحكم وهو تصغير تنظيم وجدل جندولا انتصبوبت  
وكفرح قرح فهو جدل وجدلان من جدلان وجاء في الشجر جاذل وقد أجدلة فاجتدل وسقاء  
جاذل غير طعم القرونه جدل وهاهنا بالكسر أي صاحبه وجدل مالد رفيق بسياسة والتجاذل  
المضاجعة والمعاداة أو كرمه جدلة كفرجة بنتت وجعدت عيهاها وجدل الطعان بالكسر  
لقب علقمة بن فريس من مشاهير العرب (الجرل) حمر كذا بحارة أو مع الشجر أو المكان  
الصلب الغليظ ج أجرال جرل المكان ككفرح فهو جرل ككثيف ج أجرال والجرول  
كجفر الارض ذات الحجارة كالجرول كعليط وعليطه والحجارة أو ميل الكف الى ما طاق  
أن يجمل واسم سبع وبلاام لقب الحظيرة العبيني والجريل بالكسر صبح أجر وسرة الذهب  
وسلافة العصفور وما خلص من لون أجر وغيره والجر أولونها كالجريل فهبها وفرس القباس  
ابن مرداس وفرس فليس بن زهير القسري والجرولة ما لقيت بأعلى تحيدو كجندب ق باليمن  
أو ما أجرل حفر فلع الجرول • جرل التراب سفاه بيده • الجرديل كزنجبيل الجرديان  
(الجرذل) بكسر الجيم والواو والقسم من الإبل للذ كرو الأنتي • جرذل أشرف على  
السقوط ووقع في صحج الجاري فتم الموق بعمه ومنهم من يجرد في رواية فتم الجرذل  
كلها بالجيم فياضبطة الأصل وقصره بالاشراف على السقوط وحكى ابن الصاوي  
الجرذل بالزاي والجيم وهو وهم ورواية الجمهور بالحاء الوا • الجرعييل كزنجبيل الغليظ  
(الجرل) الخطب اليابس أو الغليظ العظيم منه والكثير من الشيء كالجريل ج كجبال  
والكرم المعطاء والعاقل الأصيل الرأي وهي حرة ولا مؤخلاف الز كسل من الأفاط  
وصوت الحماة واستقام الرابع من متاعلن واستكان ثانيه في زحف الكامل وقد جرله بجرله  
أو سمي بجره ولأن رابعه وسطه فسمي بالسنام الجرول ونباشو بالضم جمع الأجرل من الجبال

وَالْجَزَلُ الْعَظِيمَةُ الْعُزْرُ وَالْعَفْوَ وَالْوُطْبُ وَالْجَهْلُ وَالْكَسْرُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ التَّعْرِ  
كَالْجَزَلِ وَجَزَلَهُ بِالسَّيْفِ يَجْزِلُهُ قُطْعُهُ جَزَلَتَيْنِ وَالْجَزْلُ عَمْرٌ كَهُ أَنْ يَقْطَعَ الْقَبْ عَارِبَ الْبَعْرِ وَقَدْ  
جَزَلَهُ يَجْزِلُهُ جَزَلًا وَجَزَلَهُ أَوْ أَنْ يُصِيبَ الْعَارِبَ دَبْرَهُ فَيُخْرِجُ مِنْهُ عَظْمٌ فَيَقْطَعُ مِنْ مَوْضِعِهِ بَرْلٌ كَقَرَحٍ  
فَهُوَ أَزْلٌ وَهِيَ بَرْلٌ أَوْ كَرَمٌ عَظِيمٌ فَلَنْ يَصَارَ لَوْ أَيْ جَبِيدٌ وَزَمَنُ الْجَزَالِ بِالْقَمْعِ وَالْكَسْرِ أَيْ  
صِرَامِ الْفَتْلِ وَجَزَالِي كَسَارِي عَ وَالْجَوْزَلُ الشَّابُّ وَفَرَحُ الْحَمَامِ وَالسَّمُّ وَنَاقَةُ تَقَعُ هَذَا  
وَبَنُو جَزَلَةٍ كَسَفِينَةٍ بَطْنٌ مِنْ كِنْدَةَ وَكَصْرٌ دَلَقَبُ سَعِيدِ بْنِ عَفَانَ وَسَمَوِجَزَلٌ وَجَزَلَةٌ  
\* الْخَطْلَاءُ مِنَ النُّوْقِ النَّابِ الرُّشُوءُ الصَّعِيقَةُ وَالتَّى لَا تَخْضَعُ عَلَى حَاكِمَةٍ (جَعَلَهُ) كَنَمَةٍ جَعَلًا  
وَيَضُمُّ وَجَعَلَهُو بِكُسرٍ وَاجْتَعَلَهُ صَنَعَهُ وَالتَّى جَعَلًا وَضَعَهُ وَبَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ أَثَاءُ وَالْقَبْجِ  
حَسَنَ صِرْهُو الْبَصْرَةَ بَعْدَ دَلَّتْهَا بِإِهْوَالِهِ كَذَا عَلَى كَذَا شَارَطَهُ بِهِ عَلَيْهِ وَجَعَلَ يَقْعُلُ كَذَا أَقْبَلُ  
وَأَخَذُو يَكُونُ بِمَعْنَى سَمَى وَمَنَّهُ وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ أَنَا يُؤْبَعْنِي التَّيْبِينَ أَنَا  
جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا (وَبِمَعْنَى الْخَلْقِ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ وَبِمَعْنَى التَّشْرِيفِ جَعَلْنَا كَرَامَةً  
وَسَطًا جَعَلَ اللَّهُ الْكعبةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا وَبِمَعْنَى التَّبْدِيلِ جَعَلْنَا عَالِيَهَا سَافِلًا وَبِمَعْنَى الْحُكْمِ  
الشَّرْعِيِّ جَعَلَ اللَّهُ الصَّلَاةَ الْمَقْرُوضَاتِ خُصًا وَبِمَعْنَى التَّحْكُمِ الْبَدْنِيِّ الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ  
وَقَدْ تَكُونُ لَا زِمَةً وَهِيَ الْدَاخِلَةُ فِي أَعْمَالِ الْقَارِيَةِ كَقَوْلِهِ

٢ وَفَدَّ جَعَلْتُ إِذَا مَا لَقْتُ يَنْقُلِي \* نَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ الْفَتْلُ

وَجَعَلْتُ فَيَدَا أَحَاكَ نَسَبَتُهُ إِلَيْكَ وَالْجَعَالَةُ مَثَلُهُ وَكَكَّابٌ وَقَفْلٌ وَسَفِينَةٌ مَا جَعَلَهُ لَهُ عَلَى عَمَلِهِ  
وَتَجَاعَلُوا الشَّيْءُ جَعَلُوهُ بَيْنَهُمْ وَكَسَاهَا الرُّشُوءُ مَا تَجَعَلَ لِلْفَازِي إِذَا غَارَ غَنَلٌ يَجْعَلُ وَيَكْثُرُ  
وَيَضُمُّ وَالْكَسْرِ وَالضَّمُّ خَرْقَةٌ تَنْزِلُ بِهَا الْقَدَرُ كَالْجَعَالِ بِالْكَسْرِ وَاجْعَلَهُ جَعَلًا وَاجْعَلَهُ لَهُ أَعْطَاهُ  
وَالْقَدَرُ أَتَرَفًا بِالْجَعَالِ وَالْكَتَبَةُ وَغَيْرُهَا أَحَبُّ الْبَغَادِ كَمَا تَجَعَلَتْ فِيهِ مَجْعَلٌ وَالْجَعْلَةُ الْقَسِيئَةُ  
أَوِ الْفَضْلَةُ الْقَصِيرَةُ أَوِ الْوَادِيَةُ أَوِ الْفَاتِنَةُ لِلْبَيْدِ جَ جَعْلٌ وَالْمَجْعَلُ كَالْبَعْلِ مِنَ الْفَتْلِ وَكَصْرٌ دَرَجُلٌ  
الْأَسْوَدُ الدَّمِيمُ أَوِ الْبُوجُ وَالرَّقِيبُ وَدَوِيئَةُ جَ جَعْلَانٌ بِالْكَسْرِ وَارِضٌ مَجْعَلُهُ كَمَجْسِنَةٍ  
كَثِيرُهَا وَمَا جَعَلَ بِالْكَسْرِ وَكَكَيْفٌ وَمَحْمِلٌ كَثُرَتْ فِيهِ أَوْ مَاتَتْ فِيهِ وَقَدْ جَعَلَ كَقَرَحٍ وَاجْعَلَ  
وَالْمَجْعُولُ كَجَزَلٍ وَالدَّلْثَامُ وَبَنُو جَعَالٍ كِكَّابٍ سَمَى وَكُهُمَزَةٍ عَ وَكَزْبَرٍ أَيْ سُرَاقَةٍ  
الضَّرِيُّ وَجَعِلُ الْأَنْجَبِيُّ صَاحِبَانِ وَكَعْبُ بْنُ جَعِلٍ شَاعِرٌ وَالْمَجَاعِلُ الْمَعْلِيُّ وَالْمَجْعَلُ الْأَخْضَدُ

٢ الشاهد الثالث  
والأربعون بعد المائة

قوله لقب سعيد بن عثمان  
يحتمل أن يكون التكرير  
الذي حدث بأصهان عن  
غندر وأبو الذي حدث  
عن عاصم بن أبي السداح  
فانظر ذلك اه شارح  
قوله صنعه صرعه  
المجمل والصنع واحد وقال  
الراغب جعل لفظ عام في  
الأفعال كلها وهو أهم من  
فعل وصنع وسائر أفعالها  
اه شارح  
قوله ما جعله على عمله وهو  
أعسم من الإبرة والثوب  
اه شارح

والمجلل بحر كة القصر في من والجماج وجماعة رشاه • المجلة السرعة • جسد بن  
 عاهان كعتقذاضى افرقية • المعدل جمع المجدل والجدل ككتبل وجبعين الضل  
 الشديد • المجفل كزجفل القيل المتفتح وطعنه فجعله قلبه من المرح قصره (جفه)  
 بجفه قشره والطين رقه بجفه فيهما والقيل رات وروته المجل بالكسر ويصح ج افعال  
 والقسم عن القسم بحاء والبحر السمك القاء على الساحل والريح السحاب ضربته واستحقته  
 والطليم حر كته وطردته والشعر جفولا شعث وفلا تاصرعه والطليم جفولا أسرع وذق  
 الارض كاجفل واجفلته اناورج جفول يجفل السحاب وجافته ويجفل كحسن سرية وقد  
 جفلت واجفلت والاخيضل كازميل الجبان والظلم ينفر من كل شيء كالجفل بالفتح والقوس  
 البعيدة السهم والمرأاة السنة وانجفل الظل ذهب والقوم انقلوا فحوا كاجفلوا والمجفلة  
 بالضم الجماعه وما اخذته من رأس القدر بالمقره وما ناه السيل ودعاهم الجفلى بحر كة  
 والاجفل أى جماعتهم وعامتهم او الاجفل الجماعه من كل شيء والمجفل السحاب هراق ماء  
 وعضى وانجل أنه فى الجشل وبالضم جمع الجفول من الرياح والنساء وما اذا اجفله وأزفله  
 وياجفلتهم وأزفلتهم بجماعتهم وجمه جفول كصبر عظمه وهى المرأة الكبيره وبالضم  
 ع وكقراي دغوة اللبن والكثير أو من الصوف كالجفيل وما ناه الـ يل وجفله من  
 الصوف بالضم حره منه وبالفتح الكثير الورق من الشجر والمجفل غل سودا السفينة ج  
 جفول وجفيل كصيقل اسم لذي القعدة ويجفل الديك تخش برأيه وكأمير ما يقطع من الزرع  
 اذا كثر والمجافل التزج وفرس لى ذبيان ٢ (جل) يجل جلالة وجلالا سن واحتك  
 فهو جليل من جل وجلال عظم فهو جليل وجل بالكسر والفتح وكقراي ورفان وهى حليته  
 وجلالة واجله عظمه والجله اسم وجل الذي جلالة بضمهما عظمه وتجله علاه واخذجله  
 وتجال عنه تعاليمه والجلى كربي الامر العظيم ج جلل وقوم جل بالكسر عظماء سادة  
 ذوو انظار وهى المسان مساو من الابل للواحد والجمع والذ كبر والانتى اوهى النسيه الى ان  
 تبزل او الجمل اذا انتى او يقال بعير جل وناقه جل وبالضم فقه كبيرة القير والجمل بحر كة  
 العظيم والصغير ضد والجمل بالكسر ضد الدق ومن المتاع البسط والا كسيه ونحوها وقصب  
 الزرع اذا حصد ويضم ويضع وبالضم وبالفتح ما تلبيه الدابة لئسان به وقد جللتها وجللتها

٢ بلغ الصراض وكتب  
 مؤلفه هكذا بخطه وانتهى  
 المجلس السادس والثمانون

قوله ابن عاين هكذا في  
 نسخ الكتاب وهو غلط  
 والصواب هاء ن وتد  
 ذكره المصنف على الصواب  
 فى ه و ع اه شارح  
 قوله واجفلت انا هكذا في  
 النسخ والذى فى العباب  
 وجفلته انا مثل ا ك ب  
 هو كيشه انا وهذا هو  
 الصبح والذى فى نسخ  
 الكتاب خطأ كونه نادرا  
 قد تقدمت الاشارة اليه فى  
 ل ب ب اه شارح  
 قوله والجفلة بالضم الخ  
 وضبطه المصنف على الفتح  
 والتشديد اه شارح  
 قوله والمجفل غل سود هذا  
 قد تقدم بيته فهو تكرار  
 اه شارح  
 قول وهى المسان الخ  
 هذا قد تقدم بيته فهو  
 تكرار اه شارح



ج جلالاً و جلالاً بالفتح الشراع ويضم ج جلول واسم أبي حي من العرب والجليل  
والحقير ضمو بالضم ويضم اليامين والو وذايضمه واحمره واصفره الواحدة بهاء وماقرب واقصة  
وجل بن حق ٢ بالضم في طي وجل بيتك حيث ضرب وبقي وكصاحب أبو الجلال الزبير بن عسر  
والكرميني أو هو بالخاء مخد نان واما الجلال بنت عبد الله بن كليب العقيليته ومحمد بن أبي بكر  
الجلال محبت وفان الجلال بالكسر فرس هلال بن قيس الأسدي بالضم الضعيف وجبل  
ومعظم النبي و جلال كنداد اسم لخر يق تجدا الى مكة والجلالة البقرة تتبع النجاسات وككاسة  
النساق العظيمة والجهة بالضم وعامن غوص ج جلال وجل والجهة مثله البعرا والبعرة  
أو الذي لم تكسر وجل البعرا جلاحة جمعة يده واجله التقطع للوقوف فوجه من جلا بالضم  
وجلالاً وجلالك عز كة وتجعلك واجلاك بالكسر ومن أجل اجلاك ومن أجلك بمعنى  
وجلت هذا على نفسك جنته وجلاو عن منازلهم يحلون جلاولا وجلا جلاوا وهم الجالة والأقط  
أخذوا جلالة وجل وجلان حيان والجلجل السووخ في الارض والحر ك والتضعف والجلجلة  
الضرب وشدة الصوت وصوت الرد والوعيد صواب مجمل وعنت جلالاً ورجل مجمل  
بالفتح ظر يف جدا أعين فيه ومن الابل ماتت شدة والمجلل بالكسر السيد القوى أو البعيد  
الصوت والجري الدفاع المنطق والكثير من الأعداد والمجلل بالضم الجرس الصغير وإبل  
مجللة علق عليها ودارة مجمل ع والمجلل محر كة الأمر العظيم والهي الحقير ضمو الجبلان  
بالضم محر الكثرة وحسب السمين وحسب القلب وجليلة حلهم والقوس صفا صهله والوتر شد  
فته وجلاجل ويضم ع وبالفتح آخر والجهة بالفتح الضعيف فيها الحكة وكل كاي وكامير  
العظيم والشام ج جلال واسم وقوم بالعين منهم أبو مسلم الجليلي التابي أو من ذي الجليل  
وأدها وجبل الجليل بالشام والجليلة التي تحت بطننا واحد أو ما جلتي ما أعطانها والفتحة العظيمة  
الكثرة والمجل ج جلال وجلاولة يتعدا قارب خاتين بمرحلة وهو جلولي ولها وقع وقوام  
جبل فاطمة بنت الجليل كعنت محايته أو جل قوي وضعف ضمو اجلته ونحالته أخذت  
جلاله وجللتا بفتح الجيم وضم الالم ة بنواحي النهر وان وجلولتين ة وأبو حلة بالضم رجل  
وجلالة بالضم امرأة وابنته جلاجل تقي بالضم أي ما كان يقبل فيها واما جلاجل وجلال  
ضافي التهي و غلام جلاجل أيضا وكهذه خفيف الروح تشي في عليه (المجل) محر كة

قوله حق يضم الخاء المهملة  
و يروي حق بكسر الخاء  
المهملة كافي الشارح  
قوله والكرميني هكذا  
بالواو في النسخ التي بأيدينا  
ونسختها الشارح باسقاطها  
وكتب عليها انصه هكذا  
في النسخ والذي في كتب  
الانساب أبو الجلال الزبير  
ابن عمر بن يوسف بن عبدة  
وعنه أحمد بن عمر بن  
أهل ما وراء النهر وأبو  
الجلال الكرميني عن  
العباس بن شبيب وجعله  
الخطيب بضم مهملة قلت  
لغته يستقيم قوله بمحدثان  
لكن سقط واو العطف  
قبل الكرميني ولكن فاء  
الحافظ هو والذي قبله  
واحد ذلك واضح في كليب  
الاسير قلت فاذا الصواب  
محدث بالافواه  
قوله يجيئون هو هكذا في  
النسخ من باب ضرب وهو  
أضامن باب نصر لاقتصار  
على أحدهما قصور وكافي  
الشارح  
قوله والمجلل محر كة لا امر  
المخ هذا قد تقدم فهو مكرر  
اه شارح  
قوله وادها وقال نصر هو  
قرب مكة اه شارح  
قوله الجمع جلال هكذا في  
بعض النسخ وفي بعضها  
جليل اه  
قوله وهو جلولي هذه نسبة  
على غير قياس كحروزي الى  
حروزة اه شارح  
قوله المجل محر كة وبكسر

٢ القطعة

٣ الشاهد الرابع

والاربعون بعد المائة

٤ مابين الصيتين مضروب

عليه بنصف المؤلف

جميعه قال شيخنا وفي تعبيرة

خروج عن اصطلاحه ولو

قال بحر كتنو شفع لكان

أصح اه شارح

قوله الجمع أجمال أي

كأجمال أوجع جل بالغف

والسكون كزندوا زناد اه

شارح

قوله والجل بحر كذا النفل

أي على التشبيه بالجل في

طولها وضخمها واتانها

اه شارح

قوله وجل بن سعد الخ

ذكره أبو عبيد وابن الجواف

في نسب جل هذا ما ذهبه

بنو جل بن كنانة بن ناجية

ابن مراد وهط سيقويه

الفاص وينزل نهر الملك

اه شارح

قوله البانان هكذا في

بعض النسخ بالنون وهو

غلط وفي بعضها البامسان

بالميم وهو الصواب أخاه

الشارح

قوله واخفق بن عمرو وفي

التبصير ابن عمر اه شارح

وَيَسْكُنُ مَعَهُ ٢ وَشَدَّ اللَّائِي فَقِيلَ شَرِبْتَ لَبَنَ جَلِيٍّ أَوْ هُوَ جَلٌّ إِذَا زُرِعَ أَوْ أُجْدِعَ أَوْ بَزَلْ أَوْ أَتَى

جَ أَجْمَلٌ وَجَامِلٌ وَجَلٌّ بِالضَّمِّ وَجَمَالٌ بِالْكَسْرِ وَجَالَتْ وَجَالَاتُ مَثَلَتَيْنِ وَجَمَالٌ وَجَامِلٌ

وَالْجَامِلُ الْقَطِيعُ مِنْهَا بَرَعَاتُهُ وَارْبَاعُهُ وَالْحَيُّ الْعَظِيمُ وَكُثَامَةُ الطَائِفَةِ مِنْهَا أَوِ الْقَطِيعُ ٢ مِنْ

النَوَاقِلِ لِأَجْلِ فِيهَا وَيُثَلَّثُ وَالْحَيْلُ جَ جَمَالٌ نَادِرٌ وَمِنْهُ ٣

وَالْأَدَمُ فِيهِ يَغْتَرُّ كَعَيْنٍ بِحُجُومِ عَرَاكَ الْجَمَالَةِ

وَالْحَيْلُ الشَّحْمُ الدَّائِبُ وَاسْتَجَمَلَ الْبَعِيرُ صَارَ جَلًّا وَالْجَمَالَةُ مُسْتَدَّةٌ أَحْصَاهَا وَانْقَاضَ جَالِيَةً بِالضَّمِّ

وَنَيْقَةُ كَالْحَيْلِ وَرَجُلٌ جَمَالِيٌّ أَيْضًا وَالْحَيْلُ عَرَاكَ الْخَلِّ وَسَمَكَةٌ طُولُهَا ثَلَاثُونَ ذِرَاعًا وَجَلٌّ بَنُ

سَعْدٍ أَوْ جِيٍّ مِنْ مَذَاجٍ مِنْهُمْ هُنْدُ بَنُ عَمْرِو التَّائِبِيٍّ وَبَنُ جَلٍّ بِالْمَدِينَةِ وَلَحْيٌ جَلٌّ عَ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ

وَالِى الْمَدِينَةِ أَقْرَبُ عَ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَفَيْدُو عَ بَيْنَ تَجْرَانَ وَتَلَيْتُ وَلَحْيَا جَلٌّ عَ بِالْعَامَةِ

وَعَيْنٌ جَلٌّ قُرْبَ الْكَوْفَةِ وَفِي التَّلَايَا لَيْلٌ جَلَّا لَيْ سَرَى كَلَمًا وَجَلٌّ لِقَبِ الْحُسَيْنِ بَنِ عَبْدِ

الْإِسْلَامِ الشَّاعِرِ ٤ رَوَايَةٌ عَنِ الشَّافِعِيِّ ٥ وَأَبُو الْحَيْلِ أَيُّوبُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَسُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ

الْبُيَّاتِيَّانِ وَكَزْبِيرٌ وَفَيْدٌ وَالْجَلَانُ وَالْجَلَانَةُ بَضْعُهُمَا الْبُلْبُلُ وَالْجَمَالُ الْحُسَيْنُ فِي الْخُلُقِ وَالْخُلُقِ

جَلٌّ كَكْرَمٍ فَهُوَ جَلٌّ كَامِيرٌ وَغَرَابٌ وَرَمَانٌ وَالْجَمْلَةُ أَوِ الْجَمِيلَةُ وَالْتَامَةُ الْجَمِيمُ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ

وَيَجْمَلُ تَرْتِيْنًا كُلَّ الشَّحْمِ الدَّائِبِ وَجَامِلُهُ لِمِ بَضْفِهِ الْإِخَاءُ بِلِ مَاسَحِهِ بِالْحَيْمِلِ أَوْ أَحْسَنَ عَشْرَتُهُ

وَجَمَالَتُ أَنْ لَا تَفْعَلَ كَذَا اغْرَاءُ أَيْ الزَّمِ الْأَجَلَ وَلَا تَفْعَلَ ذَلِكَ وَجَلَّ جَمْعٌ وَالشَّحْمُ إِذَا بَلَ كَاجَمَلُهُ

وَاجْتَمَلَهُ وَأَجَلَ فِي الطَّلَبِ أَنْ دَاوَعَ تَدَلَّ فَلَمْ يَفْرُطْ وَالشَّيْءُ جَمْعُهُ عَنْ تَقَرُّفِهِ وَالْحَبَابُ رَدُّهُ إِلَى الْجَمَلَةِ

وَالصَّنِيفَةُ حَسَنُهَا وَكَثَرُهَا وَكَامِيرُ الشَّحْمِ يَذَابُ فَيَجْمَعُ وَدَرَبُ جَلٍّ يَغْدَادُهُ اسْمُ بَنٍ عَمْرٍو

الْحَيْلِيُّ النِّسَابُ وَرِيٌّ شَاعِرٌ مَقْلُوبٌ وَكَهْـبُورٌ مِنْ يَدَيْهِ وَامْرَأَتُهُ السَّمِينَةُ وَالْجَمَلَةُ بِالضَّمِّ جَمَاعَةُ الشَّيْءِ

وَجَمَلَةٌ جَدُّ يَوْسُفَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ قَاضِي دِمَشْقَ وَكُسْكُرٌ وَصُرٌّ وَفَقْلٌ وَعَنْقٌ وَجَبِلٌ الْجَلْبَانَةُ

وَقُرَيْيٌّ بَنُ حَتَّى يَلِجَ إِلَى الْجَمَلِ وَكُسْكُرٌ حِسَابُ الْجَمَلِ وَقَدْ يُعْتَفَى وَكَهْفُ الْجَمَاعَةِ مَنَازِلُهُمْ تَحْمِيلًا

زَيْنُهُ وَالْحَيْشُ أَطَالُ حَبْسِهِمْ وَكَسْفِيَةُ الْجَمَاعَةِ مِنَ الطَّيْبِ وَالْحَمَامُ وَجَلٌّ بِالضَّمِّ امْرَأَةٌ وَكَهْبَابُ

أَثَرِيٍّ وَكَهْرْدَابٌ وَهَبٌ فِي بَنِي سَامَةَ وَكَزْبِيرٌ أَثَرٌ مَقْلُوبٌ بِنِ سَائِرٍ وَكُجُوهَرٌ رَجُلٌ وَسَمَوُ جَمَالًا

كَهْبَابٍ وَجَبِلٌ وَآمِيرٌ وَكَفْرَابٌ دَ وَكُفَيْطٌ جَدُّ الْوَالِدِ أَيْ الْخَطَّابِ عَمْرٍو بَنُ حَسَنِ بْنِ دَحِيصَةَ

• الْجَمَلُ كَشَفَرٍ لَمْ يَكُونَ فِي حَوْفِ الصَّنْفِ • الْجَمْعُ لِيْلُ تَكْرَعِيلٍ مِنْ يَجْمَعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

٢ وجولاً قلت قول

الشارح والمحقق وجماعة  
الابن وجماعة الخليل الخ  
لا تكرار فيه أصلاً لأن الأول  
من معاني الجول بالضم  
والثاني من معاني الجول  
بالفتح ولا تالها لها  
أصلاً فكانت ما تاملناه وهما  
ناحان وكثيرا ما يغلان  
مثل هذا اه شقيطي  
٣ وجول ٤ وجول  
٥ والجول

قوله وجماعيل أي بفتح  
الجيم وضبطه بعض بالضم  
اه شارح  
قوله الجول الخ أو ردد  
الجورمي في ج ب ل  
وقلده الصنف هناك على  
أن النسوت زائدة وأعاد  
ناشبا إشارة إلى أن التون في  
ثاني الكلمة لازدا لا ثبت  
اه شارح

قوله وتكسر الدال قال  
سيوبه قالوا جندل يعنون  
الجندال وصرفه لتقصان  
البناء لا يتصرف اه شارح  
قوله والعزم مثله في الحكم  
حيث قال ليس له جول أي  
عزيمته ونص التفسير  
الجول الحزم بالحاء اه

قوله وجول الجواله عوفي  
النسخة هنا بضمهما وفي  
الحكم بكسرهما اه شارح  
قوله وجماعة الابن وجماعة  
الجيل في سياهم ما قبله  
فوع تكرار ثلاث مرات  
لا يخفى على المتأمل اه شارح  
قوله أو الخيل من الابن كانه  
من قولهم اجتال منها

وبهاء الضبع والناقاة الهرمة أو الشديدة الوعنة أو التي كانت وازمات انبعثت وجعلت من عسل  
أو من بالضم قد رجوزته و امرأة عجولة للحم للمفعول معقده وجماعيل وقد شد الميم  
ة بالقدس (الجبل) كفتقد قدح غليظ من خشب وحده لابي عبد الله محمد بن عصمة  
الضبي الحديث \* جنل كعفراهم والنساء مثله (الجندل) كعفراهم بقله الرجل من  
الحجارة وتكسر الدال وعليط الموضع يجتمع فيه الحجارة وأرض جندله كعليطه وقد فتح  
كثيرتها وكعليط القوى العظيم ودومة الجندل ع وجندل معرفة بفتح \* الجبل  
كفتقد جيمين بقله كالهليون ذو كل مسلوقة \* الجندل كسفرجل وبضم الجيم وكسر  
الدال الرجل النار الغليظ (جال) في الحرب جولة وفي الطواف جولاً وبضم وجولاً ٢ وجولاً  
محركة وجولاً بالكسر وجول تجوالاً ورجال طاف رجال القوم جولة أنكشفوا ثم  
كروا والتراب ذهب وسطح كالجبال والشي اختاره والجول كثير يوب النساء أو للصغيرة والثرس  
والخمل والذرهم العجج والعود والجمار الوحشي والفضة وهلال منها وسط القلادة ونوب أبيض  
يجعل على يد من تدفع إليه القلح اذا اجتمعوا والجولان جبل بالشام والتراب الجول وبضم  
والجولان والحصا تجول به الريح والضر يك صغار المال وريشه مواجله به أداره كمال به  
وتجاولوا جال بعضهم على بعض في الحرب وبينهم مجاولون يوم أجول وجولاني وجولاني  
وجولان وجولان كثير التراب والقبائر واجتالهم حولهم عن قصدهم ومنهم اختاروا جال  
جائتلك أفض الامر الذي أنت فيه والجول بالضم العقل والعزم والجماعة من الخيل والابل  
واحيدة القبر والبئر والهر والجبل وانيها كالجيل والمال ج أجول وجول ٣ وجولاً  
ومن الابل والنعام والغنم القطيع والعنزة تكون في أسفل الماء والفتح الغنم الكثيرة العظيمة  
والكتيبة الغنم وجماعة الابل وجماعة الخيل أو ثلاثون أو أربعون أو الخمس من الابل  
والوعل المسن وشخير والجبل والغبار وعبد الله بن أحمد بن جولة بالضم ومحمد بن علي بن جولة  
وعلي بن محمد بن أحمد بن جولة محمد بنون والأجول جبل أو هضبات متجاورات حذاء جبل طنجي  
وأخذ جولة ماله كحماية ثقاته وخياره والجول كشداد فرس عقان اليربوعي ورجل  
جولاني عام التفتة وجولان الهموم أو لها والأجول القرس السربع الجول وجول كسركي  
ع والجول مأسفة الريح من حطام التبت وسواقي وري الشجر (جده) كجمعه

نجول أي نشتار اه شارح  
قوله في الصفة بعد الجبل  
هكذا في النسخ وهو غلط  
وصوابه الجبل بالحاء  
للهمزة وسكون الموحدة  
كلمه نص المحكم قال  
والجبل الجبل ورجاسي  
الغناء - جولا اه شارح  
قوله وكثرة ما عمل على  
الجبل ذكر أهل اللغة  
والعربية أن صفة مضلة  
تكون لزمان وتكون في  
كلام العرب لما يقتضي  
وقوع ما شق منه ويدعو  
الي وان لم يقع بالفعل  
كقولهم الولد جبهة مضلة  
أي يجعل الرجبنا الخلفه  
يسبغ من الحرب لمرسه  
على صفاته ابري ولعلو جبله  
ليتيقن ما لولده وهو من  
فوائد العربية فاعرفه اه  
شهاب على الشفاء قوله نصر  
قوله لا تنفي ولا تجمع قال  
شخابل تنسو وجعوه  
وذ كره بعض في خطبة  
الشفاء أقروا سره  
وناهله اه شارح  
قوله والرجع الغنم الخ قال  
الراغب كأنهم جعل على  
فعاطى الجبل وذلك  
استعاره فحسنت اه شارح  
قوله ومن الحاصل أأبالت  
الرجع هذا حقه أن يذكر  
في ج و ل وقد تقدم  
هناك فأعادته هنا تكرار  
اه شارح  
قوله وقومهم الخ مضطرب  
ابن سيده والصاغ بالفتح  
اه شارح  
قوله أو هو تصيف قال

جها لأوجهه ضد علمه وعليه أنتمر الجبل كجها ل وهو جاهل وجهول ج جهل بالضم  
وبضتين وكر كج وجهال وجهال منه أي جاهل به وكر كج ما يجملك على الجبل  
وجهه بجمله لآسبه إليه وأرض جهل كقعد لا يمتدى فيها لا تنفي ولا تجمع واستجمله استغفقه  
والرج الغصن وكثرة فاضطرب وكثير ومكثه وصيقل وصيقله خشية تحركها البحر والجاهل  
الأسد وجهل امرأه وصفاته جهل عظيمة وناقدة مجهولة لم تحلب قط أولا حمة علمها والجاهلية  
الجهلاء تؤكد • الجهل كجعفر العظيم الراس والمسنن والعظيم من الوعول وهما المرأة  
التبصية وجهل بن سفيان التي صلى الله عليه وسلم لأهل حضر موت وبو جهل فقهاء  
الشام (الجبل) بالكسر الصنف من الناس وبلا لام ة أسفل بقدا دوزياد بن جيل وزيد  
ابن جيل محمد بن وحيلان حي من عبد القيس وخلفا باليمن ومن الحاصل أأبالت الخ  
وبالكسر أقليم بهم مغرب كبلان وقومهم كسرى بالبحرين واسم أبي الجبلين فروة

❖ (فصل الحاء) ❖ (الجبل) الرباط ج أجبل وأجبال وجهال وجهول وفي الحديث  
جبال الأولو كأنه جمع على غير قياس أو هو تصيف والصواب خبايل وأحمد بن محمد بن  
جيل فاضى المقهور سبعة بن حاتم الجبل المصري عثنو وككا بن ربيعة التابو وكشاد  
أبو اسحق الجبال وجماعه وجهه شدة به في التمثل يا جبال إذ كركلا والجبل الرسن كالجبل  
كعظيم ج حبول والرمل المسطيل والعنق والذاهية والوصال  
والتواصل والعائق والطريقة التي بين العنق ورأس الكيف أو حصنه بين العنق والتكيب  
وعرق في الذراع وفي الظهر ع بالصرية يعرف برأس ميدان زياد بكسر أو هما موضعان  
واسم عرقه موقوف خيل الحلية قبل أن تطلق وجهه ة قرب عتقان والمجاول جبل  
بضعده على القل والجبال في السابق عصها وفي الذ كركر وفوه وككاية البصيدة كالأجول  
والأجولة وجبل الصيد واحتبه أخذها ونصبها والقول من نصبته وإن لم يقع بعد  
والجبل من وقع فيها وجبال الموت أسابها وهو جبل براج كأمير شجاع وهو اسم للاستبرك كبير  
محمد بن الفضل بن أبي حبيب الصنت والجبل بالكسر الداهية ويجمع كالجول ج حبول  
والمال الغنم العاقل وإنما قبل من أجبال الداهية من الرجال وللقائم على المال الرقيق يسايسه  
ونارحاهم على نالهم أو قتلوا النثر بينهم الجبال السدا والتابل الحمة وحول حاليه على ناله

٢ وبجبل غضب وقم  
وبجبل جبل زرقاشه  
والجبل جبل كقر حبل  
مقدرواسم ج أحبال اه  
شقيقى  
٣ شبل جبل

جعل أعلاه أسفله والحبله بالضم الكرم أو أصل من أصوله ويحركون غير السلم والسيل والسرير  
أو غير العضاء طائفة ج كقتل وصير وصير من الحبل وبقله وضبط حبل يا كلها والحبل  
محركه يحرك العنبر وبما سكن والامتلاء كالحبال كقربا حبل من الشرايب والماء كقرح  
فهو حبلان وهى حبل وقد يفتان والتضبط وهو حبلان وهى حبلانته وبجبل ٢ غضب وقم  
وحبل حبل زرقاشه والجبل حبلت كقرح حبلان مصدرواسم ج أحبال فهى حبلانته من  
حبله وحبل من حبلان وحبالى وقد جاء حبلانته والنسبة حبل وحبالى وحبالى وهى عن  
يبيع حبل الحبله يحرك بكهما أى مافى بطن الناقة أو حبل الكرمه قبل أن يبلغ أو ولد الولد الذى  
فى البطن وكانت العرب تسمه وكقعد أو أن الحبل والكاب الأول وكثيرا المهيل وحبل الزرع  
تحيلا قد ف بعضه على بعض والأحبال كغيدوا حمد والمغبل كقنذ اللوباء والحباله يند  
اللام الانطلاق وزمان الشئ وحينه والتفيل وكل فعالة مستندة جاز تخفيها كحمارة القنط  
وصبارة البرد إلا الحباله فانها لا تنحف والحبل لقب سالم بن غنم بن عوف لعظم بطنه من ولده بنو  
الحبل بطن من الانصار وهو حبل بالضم ويضمين وكجهمي والحبال السائر وأرض والحباليل  
بالضم دويبة تموت ثم بالمطر تفيض ويحبل الفرس أرساعه وككباب بن سلمة بن خويلد ابن أختى  
طلحة بن خويلد وكقرح وأحبله الفحة والعضاء تنار وردها وعقدو كعظم المحدث من  
الشعرية المختل ٢ • المختل كجفر وعلايط القليل اللحم والصغير الحميم • الحبال  
كعلايط القصير المختل الحلق • الحبول كسفر جل الطلن الشفة • الحبول  
كجوكر لفتنا ومعنى وكجفر وفنذ القصير • المختل العظام والردي من كل شئ والمختل  
والشبه ويكسر كالحائل والحوتل كجوهى الفلام حين راق وقرخ القلاو الضعيف وبها  
القصير • المختل كقنذ بقة الرق أو ما يكون فى أسفل الرق من بقة التريد وتقل الدهن  
وردي المالب وضر الرحمة وسفلة الناس وحناط اللحم فى أسفل القدر (المختل) سورة الرضاع  
والحال وقد أختله أمه فهو مختل والمختل بالكسر الضاوى وأخته أدهر أسانه وككاسة  
الزؤان ونحوه يكون فى الطعام والقشاره وما لا يعرفه والردي من كل شئ كالمختل والمختل  
كحذيم القصير وشجر حبل والكسلان والمختل وكقرح عظم بطنه والحبله بالكسر الماء  
القليل فى الحوض والمختل بن الحوتاه ككريم شاعر • المختل لفة فى المختل فى معانيه

شحنوا الصواب أم وأروية  
صحة كحقيقه عراض  
فى المشارق وصحة الحافذا  
ابن حجر وغيره اه شارح  
قوله وهو حبل واح ككاسا  
حبل من البراح لانه لا يبرح  
من مكانه لجرأته اه شارح  
قوله والحبله بالضم ووضع فى  
نسخ الحكم مضبوها بالفتح  
اه شارح  
قوله والجبل هكذا فى سائر  
النسخ بالجيم وكسر اللام  
على انه معطوف على مائله  
وهو غلط والصواب والجبل  
بالحاء المهملة ورفع اللام  
أى والجبل الجبل اه شارح  
قوله أو حبل الكرمه قبل  
أن يبلغ قال السهولى وهو  
قول غير سليم ذهب اليه  
أحد قى تاويل الحديث اه  
شارح  
قوله ويضمين قال سيبويه  
هو مجمل على غير قياس  
النسب وقوله ويكهى قاله  
السهولى هو خطأ لا علم  
بخطه سيبويه هكذا وانما  
وقص فى الوهم كرون سيبويه  
ذكر صرح الحذى نسبة  
لجذعته وانما ذكر معه  
لكون كل منهما شاذلا  
لكونه مثله فى الوزن فاقبل  
اه شارح  
قوله شبه المختل هكذا فى

النسخ بالجسم والثالثة  
والصواب شبه الجبل وفي  
الحكم هو المضمور اه شارح  
قوله الحذل هو مركب والعلامة  
وهو انه بالفتح ولا سيما  
قوله فيما بعد والحذل بحركة  
فتأمل اه شارح  
قوله الواحدة حذل قد نسي  
هنا اصطلاحه اه شارح  
قوله والصواب بحكى  
كسكرى أى بالعين قلت  
قدباء في شعر لبيد مثل  
ما قاله الجوهرى وأوردته  
الجوهرى في ج و ن  
وهذا منه

تكثر قرر والجلون فيها  
وتحمل وانعامتوا الحذل  
فلا يكون تعديا على انه  
وحذف بعض نسخ الصباح  
مثل ما قاله المستطع عليه  
سلامة العصة قال شطنا  
وروى بغير ألف اضافت  
وكذا هو بخط الجوهرى  
اه شارح

قوله واسمه مغيرة قال  
الحافظ الذى اسمه مغيرة  
ابن اسمه حذل بن الزبير بن  
عبد المطلب اه شارح  
قوله من يده اليسرى الخ  
وفي الحكم من يده اليسرى  
وشده في اليسرى اه  
شارح

قوله أوده والمائل العنق  
أى من شظفة أو وجع  
لا يمكن أن يشبه اه شارح

وحذل شرب الحنظل من القدر (الحذل) الذ كرم من القمح الواحدة حذلة والحذل كدفى اسم  
للجمع ولا تفسير لها سوى نظري ونحوه معقّد وإنبلا ع نصف مثقال من كبسه يتفع الصرع  
والاستعاطا بمرأته كل شهر مرتين في الذهن حذوا وقوى البصر والحذل بحركة كالتقية  
وموضع بزئ بالثياب والستور والفرس ج حذل وحذل وصغار الإبل وحشوها ج حذل  
وحملها تحملا أخذ لها حذلة أو أدخلها فيها والمرأة بنسائها ألونت خضابها وحذل القيد تحمّل  
وتحمّل حذلا وحذلا تارفع رجلا وترى في منسبه على رجليه والغراب رأى منسبه والحذل بالكسر  
والفتح وكابل وطير الحنظل ج أحبال وحجول وبالكسر البيضاء نفسه ج أحبال  
وحلقتا القيد والقيد نفسه وفتح ويقال بكسر تين والقيد يلبس في قوائم الفرس كلها  
ويكون في رجلين ويدوي رجلين فقط وفي رجل فقط ولا يكون في اليدين خاصة الأفع الإبلين  
ولا في يد واحدة تدون الأثرى الأفع الإبلين والفرس تحجول وتحجول ويبس في أخلاف الناقة  
من آثار الصرار والصرع تحجول وسمة اللابل وحلقت عينه تحجول حذلا وحلقت غارث وحجول  
غارث عينه والحذلة وقد تشدد لامها القارورة أو العظيمة الأشفل ج حواجل وحواجل  
والحذلة شاة أبيضت وأظفنها والحاحلات من الإبل التي عرفت فشدت على بعض قوائمها وقول  
الجوهرى تحجول اسم فرس ضعيف والصواب بحكى كسكرى والحذلة الماء الذى أنصبه  
الشمس ومقصورا ع والحذلا واد وكشداد البرق وكسبور العبدو حذل حذل حذر كنين  
زحر للتهمة أو إشلاء لها الحطب ودعى حذل لثمة وحذل بن عمرو فارس حننى وحذل الشاعر عبد بنى  
مازن وفرس حجيل كأمير حجيل ثلاث وحذل بالفتح عم النبي صلى الله عليه وسلم واسمه مغيرة  
وتحجول المقرى أن يصب فيه لبننة فليله قدر تحجول الفرس ثم يوقى المقرى بالماء وذلك في  
المشوبة وتوقى زالبين وأحذل البعر أطلق فيه من يده اليسرى وشده في اليمنى وحذل بينه وبينه  
كفني حذلا حذل (حذل) على كفرح فلحنى وأشراف أحدا عاتقه على الأشرافه وأحذل  
وحذل ج حذل أو هو المائل العنق ج ككثب أو المائى في شق وذو خصية واحدة  
من كل الحيوان والأعسر وكثب وفرس أبى ذرا وصوابه بالجيم وحذل عليه حذل حذلا وحذولا  
جاذر وانه حذل غير حذل وفوس حذلة وحذل كغراب وحذلا لبننة الحذل والحذلة تطامنت  
أحدى سببها التقادد الانحناء على القوس والحذل بالكسر الحذرة ومعقدا الأزار ويجوهر

الذ كُرم من القرد وبنو حُدَّالٍ أو حُدَّالَةَ كُرباً ونمائمى وكسارى ع وكساي  
شَجَرُو ع بالشام وبالضم الأملس وحادله وادَّعَه والحُدْل بضمتين الحُضْضُ وبالفتح  
النظر في شق العين والحِدْل كحذم القصير كالحِدْلان والحودلة الألف وكحينة اسم وعجلة  
بالمدينة وحُدَيْلَاءُ ع وركبة حُدْلَاءُ الفُحْشُ عن قصدها والحِدْل بالكسر وجع العنق  
\* الحُدْلَةُ أداة العين في النظر (الحُدْل) المِيل يقال حُدْلُكَ مع فلان أى مِيلُكَ وبالفتح  
حُرَّةٌ في العين وأنسلاق وسيلان مع أوقله شَعْرُ الْعَيْنِ حَذَلَتْ عَنْهُ كَفَرَحَ فَمَى حَادِلَةً  
وأخذها البكا والمحر وكساي وغرايشبه دم تخرج من المِعْرَأُ وَنَبْتُ فِيهِ أَوْشَى يَكُونُ فِي  
الطَلْحِ نَشْبَةُ الصَّمْعِ وكساي الخُل والحُدْل بالضم والكسر وكَصْرُ الْأَصْلُ وكَصْرُ دِجَّةٍ  
السراويل وهو في حُدْلِ أَمَةٍ فِي خَيْرِهَاو بالكسر مائِدُجُهِ مُتَقَلَّانِ شَيْءٌ يَحْتَمِلُهُو وبالفتح  
شَجَرٌ وَيَحْتَبِرُ وَمُسْتَدَارُ ذِي الْقَمَيْصِ كالحُدْل كَصْرُ دُوقُلٍ وَنَمَامَةٍ أوالْحُدْلُ والحُدْلَةُ بضمهما  
أَسْفَلَ النُّطَاقِ وَأَسْفَلَ الْحِجْرِ وَحُدَيْلَاءُ كَرَبِيلَاءُ ع وكُثَامَةٌ صَفْعَةٌ جَرَاءُ وَالْحَنَالَةُ وَحُطَامٌ  
الْتِنِ وَيَحْدَلُ عَلَيْهِ أَشَقُّو كساي شَبْرُ عِفْرَانٍ يَكُونُ فِي زَهْرِ الرِّمَانِ وَالْحَوْدَلَةُ أَنْ يَمِيلَ خُفُّ  
الْبَعِيرِ فِي شِقِّ وَكساية امرأة (الحُرْجَل) كَقَصْرِ الطَّوِيلِ كَالْحُرْجَلِ كَمَا لَبِثَ وَالسَّرِيعُ  
وَالْحُرْجَلَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ كَالْحُرْجَلِ وَالْقَطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ وَالْأَرْضُ الْحَرَّةُ وَالْعَرَجُ وَحُرْجَلٌ  
طَالَ وَتَمَّ صَفَا فِي صَلَاةٍ أَوْ غَيْرِهَا وَعَدَا يَمْتَقُو بِسَرَّةٍ أَوْ هِي عَنُوفِيهِ بَنَى وَنَشَاطٌ وَجَاؤُا حُرْجَلُهُ عَلَى  
خَيْلِهِمْ وَعَرَجَلُهُ مَسَاءً \* الْحَرْفَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَتْنِي \* كَالْحَرْكَةِ وَهِيَ الرَّجَالَةُ أَيْضاً وَحُرْجَلُ  
الصَّائِدِ أَحَقُّ \* حَرَالَةٌ مُسَدَّدَةٌ اللَّام د بِالْقُرْبِ أَوْ قَبِيلَةٌ بِالْبَرِّ مِنْهُ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ  
ابْنِ الْحَسَنِ الْحَرَالِيُّ ذُو الصَّانِفِ الْمَشْهُورَةِ (الْحَرْمَلُ) حَبَّ نَبَاتٍ م يَخْرُجُ السَّوْدَاءُ وَالْبَلْغَمُ  
إِسْمُهُ أَوْ هَوَايَةٌ وَيَصْنَعُ الدَّمُ وَيَتَوَمَّ وَاسْتَقْفَى مُتَقَالٍ وَنُصِفَ مِنْهُ غَيْرُ مَحْصُوفٍ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ  
لَيْلَةً يُرَى مِنْ عَرَفِ النَّسَاجِبِ وَبِلَا لَام ع وَاسْمُ الْحَرْمَلَةِ نَبَاتٌ آخَرُ مِنَ أَحْوَادِ النَّادِ بَعْدَ  
الْمَرْخِ وَالْعَقَارِ وَيُؤَخِّدُ لَبَنَهَا فِي صَوْفَةٍ وَيُجْعَفُ وَيَحْلَسُهَا الْبَدَنُ الْحَرِيبُ فَانْغَايَةٌ وَحَرْمَلَةٌ بَنُ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَرْمَلَةَ صَاحِبُ الشَّافِعِيِّ وَعَدَثُونٌ وَحَرْمَلَاءُ ع وَالْحَرْمَلِيَّةُ نَبَاتٌ كَسَمَةِ  
وَالْحَرْمَلَةُ شَجَرَةٌ تَنْشَقُّ حُرَّاءُ عَنِ الْبَنِّ فَظَنُّ وَتَحْتَى بِهَتْخَادِ الْمُلُوكِ لِحَقَّتِهِ وَنَعُومَتِهِ (إِسْرَآلُ)  
الْبَعِيرُ فِي السَّيْرِ إِخْرَآلًا أَوْ تَرَقَّعَ وَالْجَبَلُ أَوْ تَرَقَّعَ فَوْقَ السَّرَابِ وَالشَّيْءُ اجْتَمَعَ وَقَوَّادُهُ انْقَضَ خَوْفًا

قوله وكسارى قال الشارح  
ووجد في نسخ المحكم ضبطه  
ابن خبطة بكسر اللام اه  
قوله وكساي بضم صوابه  
بالذال المحجمة كما في  
الشارح اه

قوله الحُدْل المِيل المحتمل  
ان يكون لغة في الحدل  
بالذال المهجلة فانه هو الذي  
يُدعى المِيل كما تقدم واما  
بالذال المحجمة فسأوت  
من ذكره غير المصنف كذا  
في الشارح اه

قوله كَرَبِيلَاءُ قال الشارح  
ووقع في نسخ المحكم ضبطه  
بفتح فكسر فينظر اه  
قوله مُسَدَّدَةٌ اللَّام وعليه  
اقصر الذهبي ومنهم من  
ضبطه بتشديد الراء وتختص  
اللَّام كذا في الشارح اه  
قوله الحسن بن علي صوابه  
أبو الحسن علي كذا في الشارح  
اه

والخوزل وهما القصير واخترل اخترم بالتوب أو الصواب بالكاف (الحزبل) المرأة الخجاءة  
والقصير الموقوف الخاق والجوزل التهمه ونبت من العقاقير والغلظ الشفة والمثرب الركب  
من الأتراج ومن كل شيء • خزل بجعفر د • خزل أو خزل كزيرج وزنيل اسم  
نبي من الأنبياء عليهم الصلوات السلاوة وخزلة الناس خسارتهم وكزيرج الضيق خلقه  
• الخوزل كفتوكيس القصير • الخزبل كزيرج المرأة الخسيسة • الحسبة حكاية  
قوله حسبي الله • الحسدل بجعفر الفرد أو الجار الحسدل الذي عينه ترعاك وقوله ترعاك  
(الحسل) السوق الشديد والنقي الأخضر والكسر ولد الضبيح يخرج من بيضه  
واختل اصطادها ج أحبال وحول وحسلان بالكسر وحسلة أو وحسل أو وحسيل  
الضبيح ولا تيك من الحسل أي أبدأ لأن سمه انستط والحسلة حشف النخل الذي لم يحل سره  
فبيس ويؤذن بالبين أو بالماء ويمرسه فتر حتى يحل به فيؤكل ليعا وخسارة القوم وولد  
البقر نوا الحسيل جعه والبقر الأهل لا واحده وزدال النقي ج ككتب وكثامة الفضة  
أو صالها وما يكتر من قشر الشعير وغيره والمقول الحسيم والمزول حسه رذله ومنه أتى  
بقية رذال أو الحسلان محر كة هضبان بديار الضباب ويقال حسلة وحسلة • الحسل كزيرج  
الردى من كل شيء وصغار الصبيان ويضع وكبحر الواسع البطن • الحسل كزيرج الصغير  
من ولد كل شيء ك (الحسيل) ج حسا كل وحسكة بالكسر وكبحر الردى من كل شيء  
وكزيرج ما تطاير من الحسدل الحمى إذا طبع والحسكتان الحسيتان وحسكل تحمر صغار إليه  
وحسا كلة الجند صغارهم • الحسل الرذل من كل شيء وحسلة رذله وكسقية العيال  
• كالحسبة أو أحدهما تعصف (الحاصل) من كل شيء ما بقي ونبت وذهب ما سواه حصل  
حصولا وتحصولا والتحصيل تميز ما يحصل والاسم الحسية وتحصل تجمع ونبت واقتصول  
الحاصل وحصيل الدابة كقرحا كلت التراب أو الحاصفي في جوفها والصبي وقع الحصافي  
أنثيه والحصل محر كة وبالفتح اليل قبل أن يشتد وإذا اشتد ودرج والطلع إذا اصفر وقد  
حصل النخل فيها تحصيل أو حصل وما يخرج من الطعام فيرى به كالأزبان وما يتي من الشعير  
والبرقي البدر إذا عرل رديته كالحصاة فبها ما كمبر نبات والحوصل والحوصلا والحوصلة  
وتشدلها من الشعر كالعندل لسان وأحوصل ثي حنقه وأخرج حوصلة أو الحوصلة

قوله الخزبل المرأة الخجاءة  
الصواب فيها الخزبل  
بانحاء الراء وكذا الجوز  
التهمة كلفى الشارح اه  
قوله الخزبل الخصوله  
الخرمل بالخاء والراء كلفى  
الشارح

قوله القى عينه الخصوله  
العكس بأن يقول الذي  
هذه ترعاك وقلبه برعاك  
كلفى الشارح اه

قوله أو أحدهما تعصف قلت  
والصواب به لا تعصف

اه شارح

قوله فيها تحصيل أي في  
معنى اليل والطلع اه

شارح

قوله وأحوصل الخ هكذا  
هو نص العين وتبعه من

بعده قال الصافي وقد  
رده بعض الخاق من أهل

التدريس والقول ما قالت  
حذاء ونقل شيخنا من

الزيدي في مستنور  
العين فقال أحوصل

منكرة ولا أعلم شياعا  
مثال أحوصل من الأفعال

اه شارح



أَسْقِلَ الْبَطْنَ إِلَى الْعَائِنِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ الْخَوْضِ مُسْتَقَرَّ الْمَاءِ فِي أَقْصَاهُ كَالْخَوْصَلِ وَالْخَوْصَلِ  
وَالْخَوْصَلُ ٢ مَنْ يَخْرُجُ أَشْفَهُ مِنْ قَبْلِ سُرَّتِهِ كَالْحَبْلِ وَالْخَوْصَلُ شَاةٌ عَظُمَ مِنْ بَدْنِهَا مَا فَوْقَ سُرَّتِهَا  
وَحَوْصَلُهُ عِ وَالْخَوْصَلَةُ كَحَدِّهِ الْمَاءُ يُحْصَلُ ثَرَابُ الْمَدِينِ وَخَوْصَلٌ مَلَأَ خَوْصَلَتَهُ وَالْحَبْلُ  
الْبَازِئُ حُجَانٌ • حَضَلَتِ الْفَخْلَةُ كَفَرِي حَسَدَتِ أَصُولُ سَعْيَاهَا وَلا حَالُهَا أَنْ تَشْعَلَ النَّارَ فِي كَرَامَتِهَا  
يَحْتَرِقُ مَا قَسَدَ مِنْ لَيْفِهَا وَسَعْيِهَا تَمُوتُ • الْحَبْلُ بِالْكَسْرِ الذَّنْبُ جِ أَحْطَالُ (حَبْلٌ) عَلَيْهِ  
يَحْتَلُّ وَيَحْتَلُّ خَطْلًا وَخَطْلَانًا بِالْكَسْرِ وَبِالضَّرِكِ مَعْنَى التَّصَرُّفِ وَالْمَرْكَةِ وَالْمَتْنِ وَرَجُلٌ  
حَبْلٌ كَتِفُهُ وَشِدَاؤُهُ صَبُورٌ مُقَرَّرٌ بِحَاسِبِ آهٍ بِالْفَتْحَةِ وَالْخَطْلَانُ بِالْكَسْرِ الْأَسْمُ مِنْهُ  
وَبِالضَّرِكِ مَعْنَى التَّضْبَانِ وَخَطْلُ الْمَتْنِ خَطْلَانٌ كَفَّ بَعْضُ مَشْيِهِ وَخَطْلُ الْعَبْرِ كَفَرِي  
أَكْرَمَنْ أَمْلَ الْخَطْلُ فَهُوَ خَطْلٌ مِنْ خَطَالٍ وَالْفَخْلَةُ حَضَلَتْ وَالشَّاةُ طَلَعَتْ وَتَغَيَّرَتْ لَوْهَا الْوَرَمُ  
فِي ضَرْعِهَا (حَقْلٌ) الْمَاءُ الْبَلْبُ يَحْتَلُّ حَقْلًا وَحَقُولًا وَحَقِيلًا اجْتَمَعَ كَقَوْلِهِ وَاحْتَلَّ وَحَقْلُهُ  
هُوَ حَقْلُهُ وَالْوَادِي بِالسَّيْلِ جَاءَ عَلَى حَنِينِهِ كَا حَقْلٌ وَالسَّمَاءُ اسْتَدْمَطَرُهَا وَالدَّمَغُ تَرَى الْقَوْمُ  
حَقْلًا اجْتَمَعُوا كَا حَقْلًا وَاحْتَلَّ تَرَى وَبِالضَّرِكِ كَرَاهَهُ وَضَرْعٌ حَافِلٌ كَثِيرٌ لَيْتُهُ جِ كَرُوحٍ  
وَنَافَقٌ حَافِلُهُ وَحَقُولٌ وَشَاةٌ حَافِلٌ وَدَعَاهُمْ الْحَقْلُ وَالْأَحَقْلُ لَفَتْهُ فِي الْجَمِيمِ وَجَمَعَ حَقْلٌ وَحَقِيلٌ كَثِيرٌ  
وَجَاءُوا بِحَقِيلِهِمْ بِاجْتِمَاعِهِمْ وَالْحَقْلُ كَبْلِيسٍ الْمُجْتَمِعُ كَالْحَقْلِ وَالْأَحْقَالُ الْوُضُوحُ وَالْمُتَالَفَةُ  
كَالْحَقِيلِ وَحَسَنَ الْقِيَامِ بِالْأُمُورِ وَرَجُلٌ حَقِيلٌ وَنَوْحَقْلٌ وَحَقْلُهُ مَبَالِغٌ فِيمَا أَخَذَ فِيهِ وَأَخَذَ  
لِلْأَمْرِ حَقْلُهُ جَدْفِيهِ وَالْحَقَالَةُ الْحَقَالَةُ وَمَارِقٌ مِنْ عَكْرِ الدَّهْنِ وَرُغْوَةُ اللَّبَنِ وَالْحَقِيلُ التَّزْيِينُ  
وَتَهْيِيرُ الشَّاةِ وَمَا حَقْلُهُ وَبِهِ يَحْفَلُهُ وَمَا حَقْلُهُ مَا بَالِي وَالْحَقُولُ تَخْرُجُ تَهْجِيرُهُ كَا حَاسَةِ  
مَغِيرَةٍ فِيهِ مَرَارَةٌ يَوْمُ كُلِّ وَالْخَوْفَةُ الْقَتْلُ وَالْخَوْفُ اتَّخَفَتْ حَوْفَلَهُ وَكَثْرَابُ الْجَمْعِ الْعَظِيمِ  
وَاللَّبَنِ الْمُجْتَمِعِ وَهُوَ مُحَافِظٌ عَلَى حَسَبِهِ مُحَافِلٌ أَيْ يَصُونُهُ وَاحْتَلَّ الطَّرِيقُ بَانَ وَظَهَرَ وَالْقَرَسُ  
أُظْهِرَ لِفَارِسِهِ أَنْ يَبْلُغَ أَقْصَى حَضْرِهِ وَفِيهِ بَقِيَّةُ ذَاتِ الْحَقَائِلِ عِ وَحَقَائِلُ وَيَقْتُمُ عِ أَوَادٍ  
وَالْحَقِيلُ تَهْجِيرُ (الحقل) قَرَاخٌ طَبِيبٌ زَرْعٌ فِيهِ كَالْحَقْلَةِ وَمِنْهُ لَا يَنْبُتُ الْبَقَّةُ الْمَالِقَةُ وَالزَّرْعُ  
قَدْ تَشَعَّبَ وَرَقُهُ وَظَهَرَ وَكَثُرَ أَوَادُ اسْتَقْبَعَتْ تَرْوِجُ نَبَاتِهِ أَوَادَامَ أَخْضَرُوهُ قَدْ أَحْقَلَ فِي الْكَلْبِ  
وَالْحَقَائِلُ الْمَزَارِعُ وَالْحَقَالَةُ يَبْسُغُ الزَّرْعُ قَبْلَ بَلْوِ صَلَاحِهِ أَوْ يَبْسُغُ فِي سَنَةِ الْخَيْطَةِ أَوِ الْمَزَارَعَةِ  
بِالثَّلَاثِ أَوِ الرَّبْعِ أَوْ أَمْلٍ أَوْ كَثَرَا أَوْ كَثَرَا الْأَرْضُ بِالْخَيْطَةِ وَالْحَقْلَةُ بِالْكَسْرِ مَا يَبْقَى فِي الْخَوْضِ

٢ وَالْخَوْصَلُ

قوله ككفرح الذي  
التدبب هكذا حذلت  
بالكسر وفي المحكم فيها  
فلنظر اه شارح  
قوله والدمع فتره كذا في  
بعض النسخ وفي بعضها  
كثروهي المصواب كجلى  
الشارح اه

قوله قراح طيب زرع فيه  
وقيل هو الموضع الجارس  
أى البكر الذى لم يزرع فيه  
خط اه شارح  
قوله ومنه الخ قبل يضرب  
بهذا النمل لكامة الحسنة  
تخرج من الرجل الحسب  
اه شارح

من الماء الصافي وَيُنْتِجُ وَيَقْبَةُ اللَّيْنُ وَخُصَافَةُ الْقَرِيرِ وَمَادُونٌ مِلٌّ الْقَدَحُ وَبِالْفَتْحِ دَاءٌ فِي الْإِيلِ  
وَوَجَعَ فِي بَطْنِ الْقَرَسِ مِنْ كُلِّ التُّرَابِ وَقَدْ حَقَلَتْ فِيهِمَا كَفَرِحَ حَقْلَةٌ وَحَقَلًا وَالحَقْلُ  
بِالْكَسْرِ الْهُودُجُ وَدَاءٌ فِي الْبَطْنِ وَمَاءُ الرُّطْبِ فِي الْأَمْعَاءِ كَالْحَقْلِ بِالضَّمِّ وَالْحَقْلِيَّةُ جُ حَقَائِلُ  
وَالْحَقِيلُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تَبْلُغُ أَنْ تَكُونَ جَبَلًا وَتَنْتَوِعَ وَبِهَا حُصَافَةُ الْقَرِيرِ وَالْحَوْقَلَةُ الْقَارُورَةُ  
الطَوِيلَةُ الْعُتْقُ تَكُونُ مَعَ السَّقَامِ وَالْعَرْمُولُ اللَّيْنُ وَسُرْعَةُ الْمَتْنِيِّ وَمُقَابَرَةُ الْحَطَوِيِّ وَالْأَعْيَامِ وَالضَّعْفُ  
وَالثُّومُ وَالْأَذْيَارُ وَالْمُهْرُ عَنْ الْجَمَاعِ وَأَعْيَادُ الشَّجَرِ يَدِينُهُ عَلَى خَصَرِهِ وَالِدَفْعُ وَالْحَقِيلُ كَصَيْقِلِ  
مَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَالْحَوْقُلُ الذِّكْرُ وَالْحَقُولُ سَمَلٌ أَحْضَرُ طَوِيلٌ وَحَقْلَةٌ بَابَا وَ قُرْبَانِيَّةٌ  
وَوَادِلَسْلِيمٌ وَاسْمٌ سَاحِلٌ تَسَامَوْهُ خِلَافُ الْحَقْلِ بِالْيَنِ وَحَقْلُ الرُّحَايِ عَ وَالْحَقْلَةُ بِالْكَسْرِ  
نَاحِيَةُ الْبَيْمَةِ وَالْحَقَالِيَّةُ بِالضَّمِّ حَصْنٌ بِالْيَنِ وَكِكَايَ عَ وَكُهَابُ بْنُ أَغْنَارِ (الْمُكَلُّ)  
بِالضَّمِّ مَا لَا يَسْمَعُ صَوْتَهُ كَالذِّرِّ وَاسْمٌ لِسُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَفِي الْقَرَسِ امْتِسَاحُ نَآءٍ  
وَرِخَاوَةٌ فِي كَعْبَتِهِمْ هَذَا الْجُمُعَةُ فِي الْكَلَامِ وَحَكَلٌ عَلَى الْخَبَرِ اشْتَكَلَ كَاشَكَلٌ وَالرَّخْ أَفَامَهُ عَلَى  
أَحَدِي جَلِيَّتِهِ وَبِالْعَصَائِرِ وَالْحَوْكُلُ الْقَصِيرُ وَالْجَيْلُ وَبِهَا تَرْبُومُنُ الْمَتْنِيِّ وَاشْتَكَلَ اشْتَكَلَ  
وَتَقَمُّ الْجُمُعَةُ بَعْدَ الْعَرِيضَةِ وَالْحَا كُلُّ الْخَمْنِ وَأَحْكَلُ عَلَيْهِمْ أَشْرًا وَالتَّحْكَلُ الْبَسَاجُ  
بِالْجَهْلِ (حَلُّ) الْمَكَانُ بِهِ يَحُلُّ وَيَحُلُّ حَلًّا وَحُلُولًا وَحَلًّا مَهْرٌ كَقَوْلِهِ نَزَلَ بِهِ كَاحْتَهُ وَبِهِ  
فَهُوَ حَالٌ جُ حُلُولٌ وَحُلَالٌ كَمَا لَوْ رَكِبَ وَاحِدَهُ الْمَكَانُ وَبِهِ وَحَلَّهُ أَيَا وَحَلَّ بِهِ جَعَلَهُ يَحُلُّ  
عَاقِبَتِ الْبَاءِ الْمَهْمَزَةُ وَحَالَهُ حَلٌّ مَعَهُ وَحَلِيلَتُكَ أَمْرًا تَكُ وَانْتِ حَلِيلُهَا وَيُقَالُ لِلْمَوْتِ حَلِيلٌ أَيْضًا  
وَالْحَلَّةُ قُ بِنَاحِيَةِ جَبَلٍ مِنْ بَعْدَادٍ وَقَفَّ مِنْ الشَّرِيفِ بَيْنَ ضَرْبَةٍ وَالْبَيْمَةِ أَوْ عَ رَزَنٌ  
يَلِدُ ضَبَّةً وَالزَّنِيلُ الْكَبِيرُ مِنَ الْقَصَبِ وَالْمَهْلَةُ عَ بِالشَّامِ وَحَلَّةُ الشَّيْءِ وَيَكْسُرُ جَهْتَهُمْ فَصْلُهُ  
وَبِالْكَسْرِ الْقَوْمُ الزُّلُوفُ هَيْشَةُ الْحُلُولِ وَجَمَاعَةُ بَنِي النَّاسِ أَوْ مَنَاتُهُ بَيْتُ وَالْمَجْلِسُ رَاجِعٌ مَعَ  
جُ حَلَالٌ وَتَصْبِيرُهُ شَا كَقَوْلِهِ صَدَّقِي وَالشُّعْنُ مِنَ الْبَوَارِي وَ دُ بِنَاءُ صَدَقَةٍ مِنْ مَتَّصِرِينَ  
دَيْنِيَّينَ بِنَزِيدٍ وَ قُ قُرْبُ الْحَوْبَةِ بِنَاهَادِيَّينَ بِنُ عَقِيفٍ وَحَلَّةٌ بِنُ قَيْلَةٍ مِنْ أَعْمَالِ الْمَذَارِ  
وَبِالضَّمِّ أَزَارُ وَرِدَاءُ وَغَيْرُهُ وَلَا تَكُونُ حَلَّةً الْأَمْنُ نَوْنِيْنٌ أَوْ نَوْبُهُ بِطَانَةُ وَالسَّلَاحُ جُ حُلٌّ  
وَحَلَالٌ وَذُو الْحَلَّةِ عَوْفٌ بِنُ الْحَرْبِ بِنُ عَيْدِمَاتِهِ وَالْمَهْلَةُ الْقَزْلُ وَ دُ مَضْرُوبَةٌ عَشْرُ مَوْضِعَا  
أَخْرُورُ وَضَعُهُ حَلَالٌ يَحُلُّ كَثِيرًا أَوْ الْخِلَتَانِ الْقَدْرُ وَالرَّحَى وَالْحَلَالَتُ هُمَا الدَّلْوُ وَالْقَرْيَةُ وَالْمَجْمَعَةُ

٢ حُصَافَةُ ٣ حُصَافَةُ  
قوله وماء الرطب الخ كذا  
في الحكم وضبطه في  
التنزيب بالفتح أفاده  
الشارح

قوله والشقة من البواري  
قال الشرح ولكن وجد في  
نسخ التنزيل بخطوطا بفتح  
الحاء وكذا قيل له سيات  
الباب اه

قوله الامن ثوبين كذا في  
المحكم زاد غيره من جنس  
وله كذا تنبيه في الصباح  
والنهاية بحيث حله لان كل  
واحد من ثوبين حل على  
الآخر على ارشاد الساري  
اولا من ثوبين جديدين  
يحلل طيهما ثم استمر عليهما  
ذلك الاسم كقوله الخطابي  
ونقله السهلي في الروض  
اه شارح

وَالسَّكِينُ وَالْقَاسُ وَالزُّنْدُ وَتَلْعَةُ حَجَّةٍ نَعْمُ يَتَأَوُّ بَيْنَ وَحَلٍّ مِنْ أَسْرَامِهِ يَحِلُّ جَلْبًا بِالْكَسْرِ وَأَحْلُ  
 تَرْجٍ فَهُوَ حَلَالٌ لِحَالٍ وَهُوَ الْقِيَاسُ وَالْهَدْيُ يَحِلُّ حَلَّةٌ وَحُلُولًا بَلَّغَ الْمَوْضِعَ الَّذِي يَحِلُّ فِيهِ فَخَرَّةٌ  
 وَالْمَاءُ تَرَجَّتْ مِنْ عِدَّتِهَا وَقَعْلُهُ فِي حَلَّةٍ وَجَرَمُهُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ فِيهِمَا لِي وَفَتْحًا خِلَالَهُ وَاجْرَامِهِ  
 وَالْحِلُّ بِالْكَسْرِ مَا جَاوَزَ الْحَرَّمَ وَرَجُلٌ حَلَّ مَنَتهُكَ الْعَرَامَ أَوْ لَا يَرَى لِلشَّهْرِ الْحَرَامِ حُرْمَةً وَالْحَلَالُ  
 وَيَكْتُمُ ضِدَّ الْحَرَامِ كَالْحِلِّ بِالْكَسْرِ وَكَاسِمٌ حَلَّ يَحِلُّ جَلْبًا بِالْكَسْرِ وَأَحْلَهُ اللَّهُ وَحَلَّاهُ وَحِلُّ وَبَلُّ  
 فِي الْبَاءِ وَسَمْعُهُ اتَّخَذَهُ حَلَالًا أَوْ سَأَلَهُ أَنْ يَحْلَهُ لَهُ وَكَدَّ حَبَابِ الْحَلَالِ بْنِ نُورٍ بِنِ أَبِي الْحَلَالِ الْعَتَكِيُّ  
 وَبَشْرُ بْنُ حَلَالٍ وَأَحْمَدُ بْنُ حَلَالٍ مُصَنِّفُونَ وَالْحُلُولُ الْحَلَالُ الْكَلَامُ لَا يَبْقَى فِيهِ وَبِالْكَسْرِ تَرَكَّبَ  
 لِلنِّسَاءِ وَمَتَاعُ الرَّحْلِ وَحَلَّلَ الْبَيْنَ تَحْلِيلًا وَتَحْلَةً وَتَحْلًا وَهَذِهِ شَاذَةٌ كَقَرَّ هَاوِ الْأَسْمِ الْحِلُّ بِالْكَسْرِ  
 وَالْعَلَّةُ مَا كَفَّرَ بِهِ وَتَحَلَّلَ فِي بَيْنِهِ اسْتَنْقَى وَأَعْلَهُ حَلَّانٌ يَمِينُهُ بِالضَّمِّ أَيْ مَا يَحْلُهَا وَالْحُلُّ الْفَرْسُ  
 الثَّانِي فِي الرِّهَانِ أَنْ سَبَقَ أَحَدُهُمَا سَبَقَ فَعَالِيهِ شَيْءٌ وَمَقْرُوجُ الْمَطْلَقَةِ نَلَا تَحْلُ لِلزَّوْجِ  
 الْأَوَّلِ وَضَرَبَهُ ضَرْبًا بِتَحْلِيلِ الْأَيِّ كَالْتَعْرِيزِ بِرُوحٍ عَدَاوَةِ الْعُقْدَةِ تَغَضُّهَا فَتَحَلَّتْ وَكُلُّ جَامِدٍ أَدْبَابُ  
 فَتَحَلَّ وَحَلَّ الْمَكَانَ سَكَنَ وَالْحُلُّ كَعُظْمِ الثَّيِّ السَّيْرِ وَكُلُّ مَا حَلَّاهُ الْأَيْلُ فَكَفَّرَتْهُ وَحَلَّ  
 أَمْرُ اللَّهِ عَلَيْهِ يَحِلُّ حُلُولًا وَجَبَّ وَأَحْلَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَحَقِّي عَلَيْهِ يَحِلُّ حَلًّا وَجَبَّ مُصَدَّرٌ كَالْمَرْجِعِ  
 وَالَّذِينَ صَارُوا أَحْلًا وَأَحْلَتِ الشَّاةُ قُلُوبَهُمْ أَوْ يَمَسُّ فَكَلَّتِ الرَّيْبُ فَتَدْرُوهِي يَحِلُّ وَتَحَلَّلَ السَّفَرُ  
 بِالرَّجُلِ اعْتَلَّ بَعْدَ قُدُومِهِ الْإِخْلِيلُ وَالْغِيلُ بِكَسْرِ هُمَا تَخْرُجُ الْبَوْلُ مِنْ ذِكْرِ الْإِنْسَانِ وَاللَّيْنُ  
 مِنَ التَّنْدِي وَالْحُلُّ عَجْرُ كَةِ رَخَاوَةٍ فِي قَوَائِمِ الدَّابَّةِ أَوْ اسْتِرْخَاءُ فِي الْعَصَبِ مَعَ رَخَاوَةٍ فِي الْكَعْبِ  
 أَوْ يَحْضُ الْأَيْلُ وَالرَّيْحُ وَوَجَعَ فِي الْوَرَكَيْنِ وَالرَّكْبَتَيْنِ وَقَدْ حَلَّتْ بِأَرْجُلٍ كَقَرَحٍ حَلًّا وَالتَّغْتُ  
 أَحْلُ وَحَلًّا وَفِيهِ حَلَّةٌ وَيَكْتُمُ ضَعْفٌ وَقُتُورٌ وَتَكْتُمُ وَالْحِلُّ بِالْكَسْرِ الْقَرَضُ رُبِّي الْيَسْمُ بِالضَّمِّ  
 جَمْعُ الْأَحْلِ مِنَ الْحِلِّ وَبِالْفَتْحِ الشَّيْرُ وَالْحَلَّانُ بِالضَّمِّ الْجَدْيُ وَالْخُرُوفُ وَأَخَاشُ بِمَا شَقَّ  
 عَنْهُ بَطْنُ أُمِّهِ فَيُخْرِجُ دُمَّهُ حَلَّانٌ بِاطْلٍ وَاحْلِيلٌ وَإِدْوَالُ حِلَالٍ جَبَلٌ وَبِالْقَمْرِ شُعْبٌ لَبْنِي أَسَدُ  
 وَالْحِلُّ بِكَسْرِ الْحَاءِ ة بِالْعَيْنِ وَحَلَّلَهُمْ أَزَالَهُمْ عَنْ مَوَاضِعِهِمْ وَتَرَكَّهُمْ فَتَحَلَّلُوا بِالْأَيْلِ قَالَ لَهَا  
 حَلَّ حَلٍّ مُتَوَتِّئِينَ أَوْ حَلَّ تَكْتُمُ وَالْحَلَّالُ بِالضَّمِّ ع وَالسَّيِّدُ الشُّجَاعُ أَوْ الْقَضْمُ الْكَثِيرُ  
 الْمُرُوءَةُ أَوْ الرِّزْنُ فِي غَنَائِهِ يَحْضُرُ الرِّجَالُ وَنَالَهُ فَعَلَّ ج بِالْفَتْحِ وَالْحُلُّ الْمَفْعُولُ بِعَنْاءٍ وَحَلَّاهُ  
 اسْمٌ وَحَلَّلَ ع وَحَلُولٌ ة (قُرْبُ حَيْرُون) بِهَاقِيرٍ يُؤْنَسُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْقِيَاسُ ضَمُّ حَائِهِ

قوله الحلال بن نور الخ زابو  
 الحلال بن يعقوب بن زارة  
 جد هما تاجي بصري روى  
 عن عثمان بن - فان روى  
 عنه هشيم اه شارح

وكرزير ع لليم وفرس من نسل الحرون يقسم بن كثير واسم والمخال بن ديري الصبي  
 تابعي وأحل دخل في أشهر الحبل وأخرج إلى الحبل أو من ميناكي كان عليه وينقبه استوجب  
 العقوبة • الحمد حكاية قول الحمد لله • المحلل المختل ومحل جنى المحلل (٤٠)  
 يحمله جلا وجلا نافه ومحل ومحل وأخته والمحل بالكسر ما حل ج أحوال المحللان بالضم  
 ما يحمله عليه من الدواب في الهيئة خاصة وفي اصطلاح الصاغية ما يحمله على الدراهم من الفس  
 ومحل على الأمر يحمله فاحمل أغرابه والمحل في الكرة في الحرب بالكسر والضم الإحمال  
 من دار الحداير ومحل الأمر تحميلا وجلا ككذاب فحملة تحملا ونحما على وقوله تعالى  
 فأتين أن يحملها وحملها الإنسان أي يحتمها وخاتها الإنسان والإنسان هنا الكافر والمتأق  
 واحتمل الصنعة تقلدها وشكرها وتحمل في الأرو به تكلفه على متفقو عليه كافة ما لا يطبق  
 وانحملة نفسه حمله حوائجه وأموره وشهر مستعمل يحمل أهله في مشقة وحمل عنه حمل فهو  
 حول ذو حمل والمحل ما يحمله في البطن من الولد ج حال وأحوال وبلاام ة بالعين وجلان  
 كعنان أخرى ما حملت المرأة تحمّل علقته ولا يقال حملته أو قليل وهي حامل وحاملته  
 والمحل غير الشبر ويكسر أو الفخ لما بطن من غيره والكسر لما ظهر أو الفخ لما كان في بطن  
 أو على رأس شبره والكسر لما على ظهره أو رأس أو غير الشبر بالكسر ما لم يكسر ويعظم فإذا  
 كبر قبل الفتح ج أحوال ومحل ومحل ومنه هذا المحال لا حال خير يعني بحر الجنة وأنه  
 لا ينفعو شجرة حاملة وكذا داحل الأحوال وكذا يرفقه وكما مير الدعي والقر يب والشراك  
 والكفيل والولد في بطن أمه إذا أخذت من أرض الشريك ومن السبل القنأوم من الشام والوشح  
 الدابل الأسود بطن السبل وهو لا ينبت والنبو تحمّل قوم غير نومه والمحل تجلس شقان على  
 البعير يحمل فيهما العديلان ج محامل وإلى سبها نسب أبو الحسن أحمد بن محمد بن أحمد بن  
 القاسم بن اسمعيل بن محمد بن اسمعيل المحامي وولده محمد بن يحيى حفيده وأخوه أبو القاسم  
 الحسين والزئيل يصل فيه العنب إلى الجربين كالحاميه ويكثر علاقة السيف كالحمة والحاميه  
 بالكسر وعرق الشبر والحمة ما احتل عليه القوم من بعير وحمار ونحوه كانت عليه أمثال  
 أولم تكن والأحوال بعينها والمحل بالضم الهواذج والأبل عليها الهواذج الواحد حمل بالكسر  
 وقمع وأحملة الحمل أحملة عليه وحمله فعل ذلك بمو كمانية الآية يحمله قوم عن قوم كالحمال

قوله من نسل الحرون  
 صوابه من ولد الوئيم جد  
 الحرون اه شلوح  
 قوله واسم أي لو الدحي  
 بضم الحاء وقع للوحدة  
 المشددة بنت حليل مصفرا  
 زوجة قصي التي كانت  
 وصية هي أبو عيشان على  
 مشاع الكعبة بمسموت  
 أبيها ثم طلب منها زوجها  
 قصي فاحبب بابي عيشان  
 فعزل عليه الحيلة قصي اه  
 من شرح التبريزي على  
 سقط الزند لأبي الصلاء  
 المعري نقله نصر

ج حمل ككتيبو ككتابة أفراس بن سليم ولعالم بن الطفيل والمطير بن الأشيم ولعباية بن  
شكيس وكشداد قرس أوفى بن مطير ولقب زافع بن نصر الفقيه وكزبياسم ولقب أبي بصرة  
الغفاري وقرس لبني عجل من نسل الحرورن والحوامل الأرحل ومن القدم والذراع عصبها  
الواحدة حاملة ومحمل الذكركر وحائنه عرو وفي أصله وحلته وحمل به يحمل حاملة كقل  
والقضب أظهره قبل ومنه لم يحمل حنأ أي لم تظهر فيه الحب واحتمل لونه للمفعول غضب  
وامتقع وكحسين المرأة يتزل لبناهم غير حبل وقد اجلجت والمجل محركة الحرورن أو هو الجذع  
من أولاد الضان فنادوته ج حلالن وأجال والسحاب الكثير الماوي برج في السماوي ع  
بالشام وحبل قرب مكة عند الزيمقوسولة وابن سعدانة الصاهي وابن مالك بن النابغة وابن بشر  
الاسلمي وسعيد بن جلي وعدام بن جلي وعلي بن السري بن الصقر بن جلي محدثون وثقا من رمل  
عالي وحبل آخر فيه جبلان يقال لهما مطيران والحوامل السبل الصافي ومن كل شيء أكلة  
والسحاب الأسود من كثرة ما به وبلاام قرس حارث بن أوس وامرأة كانت لها كلبه فيحبها  
بالتأروهي فحرسها بالليل حتى أكلت ذنبها جوعا فقيل أجوع من كلبه حوصل وع  
والأجمال بطون من تميم والتمولة حنطة غيرة كثيرة الحب وبنو حبل كاميرون ورجل  
تحمل محدود من ركوب الفروا الجميلة بالضم ة من نهر الملك وهو حيلة علينا كل وعيال  
واحتل اشتري الجميل للنبي الحمول من بلد إلى بلد حوصل حمل الماء (المختل) القصير  
والفروا وحلقه أو الحلق الحلق والبحر كالحنابة والعقم البطن أو اللحم كالحنابل وروضة عذار  
تميم وأجد بن عبد الله بن حنبل أهل السنة بالضم طلع أم غيلان وغمر الغنم والوباء وحنب  
أكله وأليس المختل والحنابة بالكسر الكثير الكلام وتحنبل تطاؤا وتزحابل كعلايط  
غلظ شديد (أو حنبل) كجعفر بن أجد بن فضالة محدث ومالي منه حنبل بالضم أي  
بدر باهية أو حسانية وبلاهيزا كزروهم الجوهري في جعلها ثلاثية • المختل كجعفر  
بالحاء والحاء الضعيف • الحنبل بالكسر المرأة الضعفة العصابة وكقشداسج وكعلايط القصير  
المختل الخلق • المختل كجعفر القصير • المختل والحنابة بكسرهما العظيم البطن  
وقد همزتان • الحنطة الماء في الضر والقلت فيها أو المختل القدير الصغير (المختل)  
م والمختار منه أصغر منه سخمه سهل البقم الغلظ القصب في المفصل شر بأولياء في المختل

قوله ولقب أبي نصره كذا  
في بعض النسخ وفي بعضها  
أبي نصر وكلاهما غلط  
والصواب أبي بصرة  
بالمرحطة والصاد المهملة  
كأنه الحافظ وهو حبل  
ابن بصرة بن وقاص بن  
نصار الغفاري فحمل اسمه  
للقب وهو محايي أخا  
قوله المرأة يستل لبنها الخ  
وكذلك من الأبل كحلي المحكم  
أه شارح

قوله وابن سعدانة الصاهي  
وهو القائل  
لبن ظيل ليق الصاهي  
أحسن اللون لاذن الأجل  
تخلط من ذا البيت سعد بن  
سعد بن الحنفى وشهد حبل  
أبنا صافين مع معاوية  
كذا في الشرح  
قوله وابن مالك بن النابغة  
ابن جابر الهذلي رضي الله  
تعالى عنه حصاة أنصار  
البصرة يكنى أبا نضلة فقي  
كلام المصنف قصور كحلي  
الشارح

قوله ككسبر وفي المحكم  
كزبير كذا في الشرح أه  
قوله وأجد بن عبد الله الخ  
هكذا في النسخ وصوابه  
أجد بن محمد الخ كحلي  
الشارح أه

قوله وغمر الغنم هكذا في  
النسخ والصواب غمر الغنم  
أه شارح  
قوله وروهم الجوهري الخ  
بناء على أن النون والهمزة  
والتان وبجردها حنبل  
وهو قول بعض أئمة

نافع لهم القبول والصبر والوسواس وداء الثعلب والجذام ومن لسع الأفاعي والعقارب لا يسعها  
أصله ولو جمع السنين بغير أحده وقيل البراغيب رثا بطيخه وللناس ذلك كآباضه وما على شعيرة  
حنظلة واحدة قتالة وحنظل بن حصين صحابي وحنظلة أربع عشرة صحابيا وتسمه عذنون  
وابن مالك كرم فبيلة في عجم قال لهم حنظلة ألا كرمون ودرب حنظلة بالري والحنظلة  
ماء لبن سائل وذو الحناظير نكرة بن قيس فارس شجاع \* الحنظل كجعفر وعلايد اللثيم  
والقصير والجاق الغليظ والمنسكة الدمية السوداء والجافية وحنكل في المثني تناقل وتباطأ  
\* الحوقلة الحوقلة وسائر معانيها في ح قول (الحول) السنة ج أحوال وحؤول وحؤول  
وحال الحول ثم وأحاله الله تعالى وحال عليه الحول وحولا وحؤولا في أو حال أسلم وصارت إليه  
حالا فلم تحمل والثني ألقى عليه حول كاحتال وبالمكان أقام به حولا كاحول به والحول بلفظه  
والثني تحول كحال حولا وحؤولا والفرهم رجاء غنسه إلى غريم آخر والاسم الحولة كصاية  
وعليه استضعفه وعليه الماء أفرغه وعليه بالسوط أفل والليل انصب على الأرض وفي ظهر  
دابة وتوب واستوى كمال والدار ألقى عليها أحوال كاحولت وحالت وجعل بها أحوال الصبي  
فهو محول ألقى عليه حول والحولي ما ألقى عليه حول من ذي حافر وغيره وهي بهاء ج حوليات  
(والمنحالة) والمنحالة من القبي المعوجة وقد حالت ومن الأرض التي تر كتحولا وأحوالا  
وكل ما تحول أو تغير من الاستيلاء إلى العوج فقد حال واستحال والحول والحيل والحول كعيب  
والحولة والحيلة والحويل والمهالة والمحال والاختيال والقول والتحصيل الحذق وجودة النظر  
والقدرة على التصرف والحول والحيل والحيلات جوع حيلة ورجل حول كصرد يومه  
وسكر وهمز وحول إلى يفتح وحول وحولي كسري شديد الاختيال وما أحوله وأحيله  
وهو أحول منك وأحيل ولا محالة منه بالفتح لا بد والمحال من الكلام بالضم ما عديل عن وجهه  
كالتمثيل وأحال ألقى به المحوال الكثير الحال وحوله جعله محالا وإليه أزاله والاسم كعيب  
وأبر والثني تحول لازم متعدي والمجرة صارت في وسط السماء وذلك الصيف وهو حواله  
وحوله وحوليه وحواله وأحواله بمعنى واحتولوه احتاسوا عليه وحاوله حوالا ومحاولا رآه  
والاسم الحويل وكل ما حيز بين شيئين فقد حال بينهما واسم الحاجر ككاتب ومصر دوجيل  
وحوال الدهر كصاحب تغير ومصر فهو هذا من حولة الدهر بالضم وحولته محركة وحوله

المرف فلا يعد في مثله  
وهما قائل اه شارح  
قوله الحاصل والحنصاة  
الحنهل السنون زائدة  
أو أصله الا كمن على  
زادتها فبنى ان يذ كر  
في حصرل أفاده الشارح  
قوله والحنظلة هكذا في النسخ  
والصواب الحنظلية اه  
شارح  
قوله وحول كذا في  
النسخ وفي المحكم حولا  
اه شارح  
قول أو أحوالا كذا في  
النسخ وفي بعضها أحوالين  
وفى المحكم وأحوالا اه  
شارح

قوله وتحوه بالموعظة توحى

الخ قاله أو عمرو وهو فسر  
الحديث كان يتحولنا  
بالموعظة ور واه بجاه غير  
مجموعه قال هو الصواب  
اه شارح

قوله طر بقتة المتن وهو

وساطه قال امرؤ القيس  
كبت نزل البدين حالته  
كزلت الصفراء بالنزول  
اه شارح

قوله وكذلك كل حائل

كذاني انسخ وفي الحكم  
كل حائل ينقطع عنها الحول  
سنة أو سنوات حتى تحمل  
اه شارح

قوله واسطة كذاني

النسخ والصواب كاني  
العقب والحكم واسط اه  
شارح

قوله ولارابع لها سبق انه

وجد لها رابع وهو خيلاء  
لغنى الخيلاء بالضم وقد  
وجدت خامسا وهو سباء  
كاسبق المصنف في سبع  
قاله نصر اه كذاهم امش  
الشارح

قوله عبد الله بن غطفان

الخ هكذا ذكر ابن  
الاعراب ونقله عنه ابن  
سبويه وغيره ونقله الصائغاني  
أيضا ولكنه قال لم أجده في  
العصابة من اسم عبد الله بن  
غطفان قلت وتصغيت  
معاجم العصابة كما يحتمل ان  
قدهم لذي وابن شاهين  
والامامة للمعاني فلم أجده  
من اسمهم هكذا فهم فليظن  
اه شارح

كعبه وحولاه بالضم من عجمية وتحوّل عنه زال إلى غيره والاسم كعب ومنه لا يغيثونها  
حولاً وجعل الكارة على ظهره وفي الامتحان والاكساء جعل فيه شيئا ثم جعله على ظهره والحائل  
التغير اللون وع بجيلى طي وع بخيد الحولة تحويل تهرى الى تهر والحال كينة الانسان  
وما هو عليه كالحالة الوقت الذي انت فيه ويد كرج احوال واحولة وتحولة بالموعظة توحى  
الحال التي ينسب فيها القبولها وحالات الدهر واحولة ضر وقه والحال ايضا الطين الاسود  
والتراب اللين ورفى السحر يجبط وينقص في قوب والوجوه اللين والجماء وما تحمله على ظهره  
ما كان والجهة التي يدب عليها الصبي وموضع اللدمن الفرس او طرفة المتن والرماد الحار  
والكساء يجتث فيسهود بالين بديار الارزاد الحولة القوة والتحول والانتقال والاستواء على  
ظهر الفرس وبالضم العجب ج حول والار التكر واستحالة تظرا ليه هل يتحرك وناقعة حائل  
جمل عليها لم تلغ او التي لم تلغ سنة اوستين او سنوات وكذلك كل حائل ج حيل وحول  
وحول وحول وحائل حول وحول مبا لفة او ان لم تحمل سنة فحائل اوستين فحائل حول  
وحول وقد حائل حو ولا وحيل او حيلة او حالت وحولت وهي محول والحائل الاثنى من اولاد  
الابل ساعة توضع والده كرمهنا سقب يقال تحبث الناقعة حائل احسنه وتحبث حملت عاما ولم تحمل  
عاما وقرة بن حيوب لي تحبث والحالة المتحنون والكررة العظيمة ج محال ومحاول واسطة  
الظهور والقار كالحال والحول حمر كته ظهور البياض في مؤثر العين ويكون السوداء من قبل  
المساق او اقبال الحسدة على الانف اودهاب حذفتها قيل مؤثرها او ان تكون العين كائما  
تنظر الى الحاج او ان تميل الحدة الى اللسان وقد حولت وحالت فحائل واحولت احوالا  
ورجل احول وحول ككثيف واحال عينه وحولها صيرها حولا وحولاه كالعباد والسيراء  
ولارابع لها وثم كالشيعة الناقية وهي جلدة خضراء مخلوطة ما يخرج مع الولد فيها اغراس  
وخطوطا حمراء وخضر ومنه ترزاق في مثل حولا الناقية يريدون الحصب وكثرة الماء والحضرة  
واحوالت الارض اخضر وشواستوى نباتها وكعب الاحدود يقرس فيه الغسل على صف  
والحبال خيط يشد من بطان البعير الى حقه لئلا يقع الحقب على فيه وقبالة الشيء وقعد حياه  
وبجيلة بازائه والحويل الشاهدو ع والكتيل والاسم الحولة وعبد الله بن حولة او ابن  
حولى صحابي وبنو حولة بطن وعبد الله بن غطفان كان اسمه عبد العزى فقير النبي صلى الله

عليه وسلم فسعى بنوه بنى محولة كنه طعمه والمحول ع غرقى بغداد وحاولت له بصري حادثة  
نحوه ورمت بموارث محيل ونافه محيل ومحول ومحول ولدت غلاما تجارية أو عكست ورجل  
مستفاه طرقاتا قبيح معوجان والمستفيل الملا نوحاة ع بيدار بن القين وحوليا ة  
من عمل التروان وحوليا بالضم ع وذو حولان ع بالعين ٢٢ ونحوها ويل الأرض أن تحيط  
حولاً وتضيق حولاً ٢٣ والمحول المتكر الكميش وذو حوال كهاب قيل • الحيلة حكاية  
قولا حى على الصلاة حتى على الفلاح • الحبل كخيدرو الحبل مشددة وقد تكسر الياء  
مبصرة قصيرة من دق الحصى لا ورق لها واحدته هاء (وقول حميد بن ثور ٢

• دميت به اليم والحبل • نقل حركة اللام الى الهاء) وحبل وحبل وحبل وحبل وحبل  
وحبل منونا وغير ممنون كانت تستحبها ولها حكم آخر ياتي ان شاء الله تعالى ح ي  
(الحيلة) جماعة الغري أو القطيع من القم وحجارة تحذر من جانب الجبل الى أسفله حتى  
تكثرو د بالراء واسم من الاختيال كالحبل والحول والحبل القوة الماء المستنقع في بطن  
وإدج أخبال وحبول ع بين المدينة وخيبر ويوم الحبل من أيامهم وحيلان ة منها  
مخرج القنات التي في وسط حلب والحيلان بالكسر الحد اندبخت هيايد أس بها الكدس وحال  
يحبل حبولاً تغير وحبل حبل بغير زبر لمغزى • (فصل الماء) • (الحبل) فساد  
الأعضاء والفالج ويحرك فمها وقطع الأيدي والأرجل ج حبول وذهاب السين والغام من  
مستعمل في البسيط والرجلان الساكن كأنه يد السب فاذا ذهب فكأنه قطعت يده والحبس  
والنسخ والقرض والاستعارة وما زدت على شرطك الذي بشرطه الجمال وبالقريلك الجن  
كالخابل وفساد في القوائم والجنون ويضم ويضم وطائر يصيح الليل كله يحكي ماتت حبل  
والمرادة القرية باللامى والمابل القيد والشيطان وكهاب النقصان والملاك والغناء والكل  
والعبال واسم القاتل وصديد أهل النار وان تكون البر مشطفة فرما دخلت الدلو في تلغفها  
فتتروا ما اسم فريس لبيد المذكور في قوله •

تكثر قرزل والجو فيها • وعلى والنعامة والخيال

فبالتأفة الخفية ووهب الجوهرى كما وهب في عجل وجعلها تحبل ونجبه الحزن ونجبه واحتجبه  
جنته وأفسد حضوره أو عقه ونجبه عنه نجبه منعه وعن فعل أبيه فصر ونجبل كقبح خبالاً

٢ ما بين الخمين مشروب عليه بنسخة المؤلف

٣ الشاهد الخامس والاربعون بعد المائة

٤ قد عاقت أذات حلت اللؤلؤ في ألبقها تفرق

• الشاهد السادس والاربعون بعد المائة

قوله ورجل مسفته الخ هكذا في الأصل في النسخ والصواب رجل مسفلة بكسر الراء وسكون الميم إذا كان طرفاً سابقها

معوجين اه شارح قوله وصديد أهل النار وقال ابن الأعرابي مصارة أهل النار ومنه الحديث من أكل ربا ألعنه الله من طينة الحبال يوم القيامة وهو ما ساله من جلود أهل النار وروى عن حسان ابن عطية من نغمو مناجيا ليس فيه وفصانه تعالى في ردة نبال حتى يجيء بالخرج منه ففأى غلت اه شارح



فهو أَخِلُّ وخِلٌّ جن وبه شئت ودهر خَسِلٌ ملتو على أهله واختلت الدابة تَبَّتْ في موتها واستخبت ناقة فأخيلها استعارتها فاعترتها أو اعترتها الْبَقَعُ بليها و رِهَا أو قِرْسَالِغَرٌ وعليه وكفهم شعراء يَالِي و قُرْبِي وسعدى وكذا كعب الْخَبْلُ وكعب بن أسلم لِلدَّهْرِ ووقع في خبلى (بالفتح) والضم في نفسى وخذلى بمعنى سقط في يدى والاختبال أن يخجل إياك نصفين تَبَّخَّ كل عام نصفاً كعبك بالارض لزراعة \* الْجَبَلُ بجعر المرأة القصيرة وكفخذ الْأَهْوَجُ الأبلة التقدم على مكر والناس وقعه الْجَبَّةُ \* الْخَبْرُ ج كسر جِرْلُ الكركي \* خَبِلَ الرجل ابتدا في مشيه (خَنَهُ) يَخْنُهُ ويخنّه ختلا وختلا تأخذه والذئب الصيد حتى له فهو خاتل وختول والخوتل الثريد والخوتل تكور في مشيه في ستره وختلان د وهو ختلي والختل بالكسر الكن وخمر الأذن وكسر كور عجا ورافة النهر منها استحق بن ابراهيم مصنف الدياج و ابراهيم بن عبد الله مؤلف الحجة عباد و يُجَاهِدُ انا موسى ومحمد بن علي بن طوئ وموسى بن علي والعباس بن أحمد وأحمد بن عبد الله وعبد الرحمن بن أحمد وعلي بن أحمد بن الأزرق وعمر وأحمد ابن جعفر وعلي بن عمر ومحمد بن ابراهيم ومحمد بن خاليو حسن بن محمد (بن) الْمَسِيدُ المحدثون وعلي بن حازم ابو الحسن البجلي القوي المحدثون وخاتله خادعه وختانوا اتحادوا واختل تسع لير القوم (خَنَهُ) الْبَطْنُ وقد يجر ك ما بين السرة والعانة ج ختلا ويجر ك والخنة المرأة الضخمة البطن وكزير جد الامام مالك وهو بالجيم (خَجَل) كفرح استخيا ودهش وبقي ما كالا يشكاهم ولا يجر ك والبعر سار في الطين في ك الْخَبِيرُ بالجرل نقل عليه والنبت طال والثف والجرل حمر ك أن يلتبس الامر على الرجل فلا يدري كيف الْمُفْرَجُ منه وسوء احتمال الغنى كان يأسر ويطرع عندمو الْبَهْمُ والتواني عن طلب الرزق والكسل والفساد وكثرة تسقي أسافل القميم وذلائه وادخيل و يُخَجِّلُ مفرط النبات ومثلث بمو ككف الثوب الخلق والواسع الْهَوِيلُ والعنب اذا طال والجرل اذا شطرب على القرس وانجته جَنَّهُ والجحش طال والتف (الْخَذَلُ) الْمُتَلَيُّ والضم وساق خذلة بيته الْخَذَلُ حمر كة والخذلة والخذلة وقد خذلت كفرح ممتلئة والخذلة وتكسر داله المرأة الغليظة الساق المستديرة جَاحِ خذال او عتانة الاعضاء فحما في دقة عظام كالحذلا والخذل والخذلة الحبة الضئيلة من العنب والساق من شجرة الصاب ويضم \* الْخَدِافِلُ العلو ز بلا واحد \* وعزى برداك من خدافلى \*

قوله و يَخْنُهُ ختلا قال الصائغ اختلف نسخ الجعرة المصنعة لخط العدة الضبط في هذا التركيب ففي بعضها كذا كرو في بعضها بالخاء المهملة والباء الموحدة والتاء المتشابهة الفرقة اه شارح قوله خجل هكذا في بعض النسخ بالباء الموحدة وفي بعضها بالتاء الفرقة وهي التي كتب عليها الشارح وينسب الى اخرى اه معجمه قوله ختلى على غير قياس كما في العباب أى لان العباب ختلا اه شارح قوله وكسر ضبط نصر بضم التاء للشدة وقال هو وقع واسع بخروان اه شارح قوله ابن الجيد هكذا في بعض النسخ وفي بعضها ان الجيد جعرواه بهامش المتن قوله الجمع ختلا ويحرك قال ابن دويد ليس السكون قياس كذا المحكم اه شارح قوله سا كما هكذا بالتاء الفرقة في التهذيب وفي المحكم سا كتبا بالنون اه شارح قوله وسوء احتمال الغنى والرفع سوء احتمال الفقر ومنها الحديث انه قال لئن شاء انكن لاذن جنت دفتن واذا شعبن خجلتن اه شارح قوله ثمرة الصاب هو ضرب من الثمر اه شارح

يَضْرِبُ بِلَنْ صَبْعٍ شَيْئَهُ لَمَعَ عَافَى شَيْءٍ غَيْرُهُ قَالَتْهُ أَرَأَيْتَ عَلَى رَجُلٍ بَرْدَيْنِ قَبْرٍ وَجَنَّهُ طَامِعَةً فِي  
بَارِيهِ قَالَتْهُ مُعِيرُ أَوْ بَكْسَرُ الْكَافِ قَالَهُ وَجُلُ اسْتَعَارَ مِنْ أَرَامَةٍ بَرْدِيهَا أَلْبَسَهُمَا وَرَبِّي يَخْلُقَانِ  
كَانَتْ عَلَيْهِ غَامَتٌ تَسْتَرْجِعُ بَرْدِيهَا وَخَذِلَ لَيْسَ قِيَصًا خَلَقًا (خَذَلَهُ) وَهَمْ خَذَلَا وَخَذَلْنَا  
بِالْكَسْرِ تَرَكْنَا نَصْرَهُ فَهُوَ خَاذِلٌ وَخَذَلَهُ كَهَمْزَةٍ وَالطَّبِيعُ وَغَيْرُهَا تَخَلَّفَتْ عَنْ صَوَابِهَا وَانْفَرَدَتْ  
أَوْ تَخَلَّفَتْ فَلَمْ تَلْقُ فَهِيَ خَاذِلٌ وَخَذَلُوا وَالطَّبِيعَةُ أَقَامَتْ عَلَى وَلَدِهَا كَأَخَذَلَتْ وَتَخَذَلَتْ فَهِيَ  
خَاذِلٌ وَتَخَذِلُ وَالْمَخْذُولُ الْفَرَسُ الَّتِي إِذَا ضَرَبَهَا الْخَاصُ لَمْ تَبْرَحْ مِنْ مَكَانِهَا وَتَخَذَلَتْ بِرَجُلِهِ  
ضَعُفًا وَالْقَوْمُ يَدَابِرُوا وَالْخَاذِلُ الْمَتْرُومُ وَأَخَذَلُ وَلَدُ الْوَحْشِيَّةِ وَجَدَامَهُ تَخَذَلَهُ (الْمَخْذَلُ)  
كَزَيْجِ الْمَرَأَةِ الْمُتَمَاتِلِ مِنْ أَدَمَ تَلَبَّسَهُ الْحَيْضُ وَالرَّغْنُ وَالْمَخْذَلَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْقَتْلِ وَتَقْطِيعُ  
الْبَطِيخِ وَغَيْرِهِ قِطْعًا صَغِيرًا وَالْمَخْذَعُ بِالضَّمِّ الْقِطْعَةُ مِنَ الْقَرَعِ أَوْ الْقِتْلَةِ \* نَزِيلٌ كَقِنْدِيلٍ  
اسْمٌ مُؤَمَّنٌ آلِيَا سَيْنٍ وَالْمَخْرِيْلُ ٢ الْحِمَاءُ أَوْ الْجُورُ الْمُنْتَهَمَةُ ج نَزِيلُ ١ (نَزَلُ) الطَّعَامُ  
أَكْلُ خِيَارِهِ وَالْمَخْلَةُ كَثَرَتْ نَفْسُهَا وَعَظُمَ مَا بَقِيَ مِنْ بَرِّهَا فَهِيَ مَخْرِيْلٌ وَالنَّحْمُ قِطْعُ أَغْضَاءِ وَافِرَةٌ  
أَوْ قِطْعُهُ وَفَرَقَهُ وَالنَّحْمُ نَزِيلٌ مَخْرِيْلٌ وَالْمَخْرَدُ الْمَصْرُوعُ وَالْمَخْرَدُ حَبُّ شَجَرٍ م مَخْمُومٌ مُلْطَفٌ  
جَانِبُ قَالِجٍ لِلْبَلَمِ مَلِيْنٌ حَاضِمٌ نَاقِمٌ مِلَالُهُ لِلْفَرَسِ وَالنَّسَاءُ وَالْبَرَصُ وَخُفَاهُ يَنْزِدُ الْحَيَاتُ وَمَاؤُهُ  
يُسْكَنُ وَجَعُ الْأَذَانِ تَقْطِيرٌ أَوْ مَسْحُوقُهُ عَلَى الضَّرْسِ الْوَجَعُ غَايَةُ وَالْمَخْرَدُ الْفَارِسِيُّ نَبَاتٌ بِمَصْرٍ  
يَعْرِفُ بِحَبِيَّةِ السُّلْطَانِ \* نَزَلُ النَّحْمِ لَفْظُهُ فِي نَزَلِهِ \* الْخَرْطَالُ تَخْرُجُ عَنِ حَبِّ م أَوْ هُوَ  
الْهَرْمُطَانُ (و ع) \* نَزَلُ فِي رَمِيهِ تَنَوَّقُ أَوْ أَرَسَلَهُ بِالنَّاتِي أَوْ هُوَ أَرَأَى السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَّةِ  
(الْمَخْرِيْلُ) كَزَيْجِ الْحِمَاءِ أَوْ الرِّعَاءِ أَوْ الْجُورِ الْمُنْتَهَمَةِ وَالْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ وَالْمَخْرَامِلُ  
الْمَخْدَلُ وَالْمَخْرَمُ التَّوْبُ تَمَرُّقُ (الْمَخْرَلُ) حَرَكَةُ وَالْمَخْرَلُ وَالْإِنْخِرَالُ مِشِيَّةٌ فِي تَشَاوُلِ وَهِيَ  
الْمَخْرَلُ وَالْمَخْرِيْلُ وَالْمَخْرِيْلُ وَالْمَخْرَلُ الدَّبَابُ كَأَنَّهُ يَتَرَجَعُ تَشَاوُلًا وَالْمَخْرَلَةُ بِالضَّمِّ الْكَسْرَةُ فِي الظَّهْرِ  
نَزَلَ كَفَرِحَ فَهُوَ أَمْرٌ نَزَلَ وَنَزَلَ وَسُقُومًا أَلْفٌ وَسُقُومًا النَّهْمُ مِنْ مُتَعَاظِلٍ كَالْمَخْرَلِ بِالْفَتْحِ  
وَالْأَمْرُ مِنَ الْإِبِلِ مَا ذَهَبَ سَنَامُهُ كُلُّهُو الْأَخْرِيَالُ الْإِنْفِرَادُ وَالْمَخْنَفُ وَالْإِقْطَاعُ وَالْمَخْرَلُ عَنْ  
جَوَائِي لَمْ يَبْقَا وَفِي كَلَامِهِ انْقَطَعَ وَنَزَلَهُ عَنْ حَاجَتِهِ بِمَخْرَلِهِ عَوْقُهُ وَالثَّانِي قِطْعُهُ وَكَهَمْزٍ مِنْ  
بَعَوْقُكَ عَمَّا تُرِيدُ (نَزَلَ) الضَّبْعُ عَرِجٌ وَجَعٌ وَالمَاءُ نَفَسٌ رَجُلُهُ وَنَافَقُهُ نَزَلَ عَنِ الْمَلْعِ  
وَلَيْسَ فَعْلًا مِنْ غَيْرِ الْمَضَاعِفِ سِوَا مَوْقِسْطَالٍ وَنَزَلَ وَالْمَخْرَعُ الضَّبْعُ وَالْمَخْرَعَةُ بِالضَّمِّ

٢ وَالْمَخْرِيْلُ ٣ خَرَابِلُ  
٤ بَلَّغَ الصَّرَافُ وَكَبَّ  
مَوْلَاهُ هَكَذَا يَخْطُو بِهِ  
انْتَهَى الْجُلُوسُ السَّابِعُ  
وَالْأَمَانُونَ

قوله والخرييل الحقاء الخ  
وفي نسخ الحكم امرأة خرييل  
كسند هذا المعنى فانظر  
ذلك وسبق ايضا في  
خ رمل قريبا اه شارح  
قوله غايه خصوصاً اذا ملخ  
به الخليلت وينقو طوبان  
الرأس ويحلل الاوام  
المنتزعة من الكبريت  
لا سيما الخنازير وينفع  
من الجرب والقوايد ووجع  
المفاصل وقال بعضهم ان  
شرب على الرين قد ك  
الفهم ويزيل الطحال  
وينفع من اختناق الرحم  
ويشهي الباه وينفع من  
الجلت العتيقة والفاورة  
قوله الرئيس اه شارح

الْمِرْحَاقُ وَالْتَعَبُ (الْمَرْجَلُ) كَثَرَتْ فِي الْأَجَادِيثِ الْمُسْتَرْقَةُ وَكَثُرَ عَمَلُ الْبَائِلِ كَالْمَرْجَلِ  
وَالْمَرْجَلُ الْعَجَبُ وَالْمَرْجَلُ الْأَمْحُوكَةُ (الْمَسِيلُ) الرَّذْلُ جَ خَسَائِلُ وَخَسَالٌ وَخُسَادَةٌ  
الْقَوْمِ وَالْمَسْلُ وَالْمَسْلُ الْمَرْذُولُ وَكُسْرٍ وَرَمَانُ الْأَرْذَالِ وَخَسَلُهُ نَقَاهُ وَالْمَسَالَةُ الْمَسَالَةُ  
(الْمَسْلُ) الْيَفِيفَةُ إِذَا تَوَرَّجَ حَقُّهَا وَالْمَقْلُ أَوْ يَابِسُهُ أَوْ رَطْبُهُ أَوْ صَغَارُهُ أَوْ تَوَاهُ بِمَحْرَكٍ وَاحِدَةٍ  
خَسَلَتْ (وَسَلَتْ) وَنَبَاتٌ أَصْفَرٌ وَاحْمَرُّ وَأَخْضَرُ وَرُؤُسُ الْأَسْوَرَةِ وَالْمَخْلِيلُ وَبِالْتَعَرُّ بِكَ الرَّدَى  
وَالْمَسْلُ وَالْمَسْلُ الْمَرْذُولُ وَقَدْ خَسَلَتْ وَخَسِلَ النَّوْبُ كَقَرَحِ بِلَى وَرَجُلٌ مَخْسِلٌ كَعُظْمٍ مَحَلٍّ  
وَكَامِرٍ الْبَابِ مِنَ الْعُتَا وَخَسِلَ قَتْلٌ كَكَيْفٍ ضَعِيفٌ وَخَسِلَ نَظَامُنٌ وَذَلَّ وَالْمَسْلِيلُ  
الْمَاضِي \* الْمَسْلِيلُ بِالْفَتْحِ وَشِدَا اللَّامِ الْأَكْمَةُ الصُّلْبَةُ \* الْمَسْلِيلُ كَجَفَسِلٍ فَرَجُ الْمَرْأَةِ  
(الْمَخْصَلَةُ) الْخَلَّةُ وَالْفَضْلَةُ وَالْزَيْلَةُ أَوْ قَدْ غَابَ عَلَى الْفَضِيلَةِ جَ خِصَالٌ وَإِصَابَةُ الْقِرَاطِ  
أَوْ أَنْ يَقَعَ السَّهْمُ بِرَافِ الْقِرَاطِ كَالْخِصْلِ وَخَسَلَتَانِ فِي النِّصَالِ مَحْسَبٌ مَقْرُوسَةٌ ٢ وَقَدْ أَخْصَلَ  
الرَّايَ وَالْعُقُودَ وَعَوْدِيهِ شَوْكٌ وَنَضْمَانٌ وَطَرَفُ الْقَضِيبِ الرُّطْبُ وَمَا رَخَّصَ مِنْ قَضْبَانِ  
الْعُرْفِ وَمَحْرَكٌ فِيهِمَا أَوَّلِيسِ الْأَحْمَرُ كَقَوِ بِالضَّمِّ الشَّعْرُ الْمُجْتَمِعُ أَوْ الْقَلِيلَةُ مِنْهُ كَالْخِصْلَةِ وَالْعَضْوُ  
مِنَ اللَّحْمِ وَتَخَاصُّ أَوْتَارِهِمْ أَوْ عَلَى النِّصَالِ وَاحَرَّ زَخَصَهُ وَأَصَابَ خَصَلَهُ غَلَبَ وَخَصَلَهُمْ خَصَلًا  
وَخِصَالًا بِالْكَسْرِ فَضْلُهُمْ وَالثِّيَابُ لِقَعْمِهِمْ وَكَامِرٍ الْقَمُورُ وَالذَّنْبُ بِهَاءِ الْقَطْعَةِ مِنَ اللَّحْمِ أَوْ لَحْمِ  
الْفَخْذَيْنِ وَالْعَصْدَيْنِ وَالذَّرَاعَيْنِ أَوْ كُلِّ عَصَبَةٍ فِيهِمَا لَحْمٌ غَلِيظٌ جَ خَصِيلٌ وَخَسَائِلُ وَالْمَخْصَالُ  
الْمَجْجَلُ وَكَبِيرُ السِّيفِ الْقَطَاعُ وَخَصَلَهُ تَخْصِيلًا جَعَلَهُ قِطْعًا وَالشَّجَرَةَ نَبِيَهُ وَالْبَعِيرَ قِطْعًا لَهُ الْخِصْلَةُ  
وَكَبِيئَتُهُ بَنَتْ وَانْثَلَتْ بِنَ الْأَسْقَمِ وَبَنُو خِصْلَةٍ بَطْنُ الْخِصْلَةِ لَعَنَ فِي الْخِصْلَةِ (الْمَخْصِلُ) كَكَيْفٍ  
وَصَاحِبُ كُلِّ شَيْءٍ يُدِيرُ شَيْءًا خَصِلَ كَقَرَحٍ وَخَصَلٌ وَخَصَالٌ وَخَصَلَهُ بِهِ فَخَصِلَ كَقَرَحٍ  
وَخَصَلٌ وَخَصَلٌ وَخَصُولٌ وَشَوَاهِدُ خَصَلٌ زَمَرَأَشُ وَكَفَيْتَهُ الرِّضْمُ كَقَرَحٍ وَخَصَلَهُ نَعْمَةً وَالرَّيُّ  
وَالرَّاهِيَةُ وَالزَّوْجَةُ وَاسْمٌ لِلنِّسَاءِ وَقَوْسٌ قَرَحٌ وَالْمَرْأَةُ النَّاعِمَةُ يَوْمَ خَصَلَتْ يَوْمَ تَعِيمُ وَعَيْشٌ مَخْصِلٌ  
كَتَمَرٍ وَتَسْدِيدٌ لَمَنَاعِهِمْ وَالْمَخْصِلُ وَمَحْرَكُ الْأَوَّلِ أَوْ الدَّرَافِصِ وَتَوَرَّجَ مَ الْوَاحِدَةُ هَاءُ  
وَكَكَيْفٍ بِنَ سَلَمَةٍ وَابْنُ عَيْدٍ شَاعِرَانِ وَأَخْصَلَ اللَّيْلُ أَظْلَمَ وَأَخْصَالَ الشَّجَرُ كَامِلَانِ وَكَأَجَارِ  
كَثَرَتْ أَغْصَانُهُمَا أَوْ رَأْفَتَا (الْمَخْلَلُ) مَحَرَّ كَقَرَحٍ وَتَوَرَّجَتْهُ وَالْكَلَامُ الْقَاسِدُ الْكَبِيرُ خِطَلٌ  
كَقَرَحٍ فَهُوَ أَخْطَلُ وَخِطَلٌ فِيهِمَا الطُّولُ وَالْإِضْطِرَابُ فِي الْإِنْسَانِ وَالْقَرَسُ وَالرَّجَمُ وَمِنَ الْمَرْأَةِ

٢ بِمَقْرُوسَةٍ

قوله بالجمع خَسَائِلُ وَخَسَالٌ

الاولى نادرة كلتي الشارح

اه

قوله بقرينة هكذا في بعض

النسخ وفي بعضها بترش

وهو الذي في الحكم كلتي

الشارح اه

قوله خَصِلَ زَمَرَأَشُ

رطب جيد النضج اه

شارح

قوله والاحتفل بحنظل  
 قوله والاحتفل الضمى وهو  
 الذى ادى النبوة فقتله  
 عمر بن هبيرة اه شارح  
 قوله وهلال أو عبداً فالح  
 قته أبو برزة الأسلمى رضى  
 الله تعالى عنه والذى  
 أنساب أبي عبد القاسم  
 ابن سلام هلال بن حنظل  
 الادري واسم حنظل جد الله  
 اه وقال الزبير بن سكر  
 اسمه آدم القرشى الادري  
 قلت وهو من ولد قيس بن  
 غالب الملقب بالادري فى  
 سابق المصنف انما لا يخفى  
 اه شارح  
 قوله لا كى قال الصاغى  
 وانما اسقطت النون من  
 كى للاضافة لان اللام  
 كالتمهيد لبعدها فى مثل  
 هذا الموضع انظر الشارح  
 وقوله والخبث هو مضبوط  
 فى النسخ بكسر اللام  
 وسكون الشاء القنينة بوزن  
 أمبرومضى قول الشارح  
 انه مقاييد الخبث اه  
 يسكون اللام ونفع المثناة  
 القنينة فليصرا هـ  
 المثنى  
 قوله والقروح الخبيثة  
 والخبث قال الشارح  
 والجرب والقروح بابوض  
 صوف مبال من عظمها  
 والخبث من الخبث المسمى  
 بجم ينفع من خبث الكلب  
 الكلب واذا طلى مع  
 الكرنبل فى القروح تنفع  
 قاله الرئيس اه  
 قوله وأوباع الانسان أى  
 مضطبه كفى الشارح

فحشا ورينهاوى خطا فحاشه أذات رية والتوى والتجتر وقد تحنظل فى مشيته وككيف  
 الاحق السرب المعن الهله ومن السهام ما لا يقصد قصد الهدف ومن النياب والبدن  
 ما حش وغلظ وحبل الصان يوطرف القسطا والتوب يتجر على الارض طولاً ورجلاً حنظل  
 البدن حش ما هو بالمعروف يحل عند العلاء والاحنظل التغلى غيان بن غوث والاحنظل  
 الضبى والاحنظل بن حماد بن النخيل بن تليو والاحنظل بن غالب شعراء وهلال أبو عبد الله بن  
 حنظل حمز كة تعلق بأستار الكعبة يوم الفتح فامر النبي صلى الله عليه وسلم بقتله والحنظل  
 كصقل الكلب السور كالحنظل أو كحنظل الداهية والعلاء جماعة الجرادة والحنظل الشاة  
 الربيعة الاذنين ج ككتب ومن الا فان المسترخية والمرأة الجافية الطويلة الثديين  
 (الحنظل) كصقل القرو أو توب غير غنيط الفرجين أو درع خطا أحد شقيه وتترك الاخر  
 تلبسه المرأة كالفميص أو قيص لا كفى والذئب والخبث والقول والخبث ع خبيثة  
 فحنظل البسه الحنظل فلبسه والحوعة الأخيد من رية • الحنظل الهارب • رجل  
 حنظل وخفائل كجعر وعلايد واثاء مئكة ضعيف العقل والبدن • الحنظل كعلايد  
 القندم والحنظل كحنظل الثقل الوخم ومن فيه معاجة وقبح • كالحنظل بالشين  
 المهمة (الحل) ما حش من عصر العنب وغيره عربى صحيح والطائفة منه حلة وأجوده حل  
 الخمر كسب من جوهر بن حارو بارد نافع للمعدة والشاء والقروح الخبيثة والخبث ونش الهوام  
 وأكل الاقويون وحر فى النار وأوجاع الأسنان ومجارب حار لا استسقاء وعسر السبع والبدن  
 والطنين والحنظل أيضا البرق ينغذ فى الرمل أو النافذين ومثلين أو النافذ فى الرمل المراكم  
 ويؤت ج أحل وحنلال والخبث الحنظل الجسيم كالحنظل والذئب البالى وعرق فى العنق وفى  
 الظهر وابن الحنظل كالحلة وهى بهاء أيضا والقليل الرش من الطير والحنظل والمهزول والسمين  
 ضد القنصل والنثر والشق فى التوب ورمال الحنظل قريب لينة (ومحمد بن المبارك بن الحنظل يقبه)  
 والحلة القبة الصغيرة أو عام والرملة المنفرة والخمر أو ما مضى أو المتغيرة بلا حوضه ج حل  
 وة بالين والمرأة الخفيفة مكانة لانسان الحالية بعد موته وحنظل الخمر وغيرها من الاثربة  
 فحنظل حشقت وقننت والعصير صار حلاً كحنظل والخمر جعلها حلاً لازم متعده والبشر وضعه  
 فى الثمن ثم نقعه بالحنظل فجعله فى جر قومه حل ولا تخمر خمر ولا شر والحنظل اتخذ الحنظل

والخلل باله والخلل بالضم شجرة شاكه ومن العرق منته ويحتمل معناه فيه خلل أو من الثبت  
 وكل أرض لم يكن بها حص ج كسر دو ابل خليلة وحنلة وحنلة ترعاها وأحوارعتها ابلهم  
 وخل الايل وأحلها حولها اليها واختلت الايل احبست فيها والخلل منفرج ما بين الشيتين  
 ومن السحاب عارج الماء تخلله وهو خللهم وخللهم بكسرهما ويغنى الثاني بينهم وخلل  
 الدار ايضا ما حوالى حدودها وما بين بيوتها واخللهم دخل بينهم والشئ تغذو المرخص ولم يكن  
 عاموا القوم دخل خللهم والربط طلبه بين خلل السقف وذلك الربط خلل وخللة بعضهم  
 وخلل أصابعه وحنلة اسال الماء بينهم واخل الشئ فهو خلل واخليل وحنلة ثقبه وحنلة  
 وككتاب ما حله به ج أخله وما تخلل بالأسنان وعود يجعل في لسان الفصيل لتلا ترض وحنه  
 شق لسانه فادخل فيه ذلك العود والكماسد وخلل وخلل أو بوزن الصدق رضى الله  
 تعالى عنه لأنه تصدق بجميع ماله وخلل كساه خلل ومحمد بن أحمد الحلالي محدث بالفتح  
 والسد ابراهيم بن عثمان الحلالي وأحنه بالفتح تغذو وانتظمه وحنله به طعنه طعنه إثر أتوى  
 وعسكر حال ومختل غير مشتاقوا للخلل الوهن في الامر والرقه في الناس والانتشار والتفرق  
 في الراي وأمر مختل وأما خلل بالشئ انجف والمكان وغيره غاب عنه وتركه والوالى بالثغور  
 قلل الجند بها بالرجل لم يفقه والخللة الحاجة والفق والتقصه وفي التل الله تدعو الى السلة  
 أى الى السر فخل وأخل بالضم احتاج ورجل خل وخلل وخليل وأخل معدم فقير وأخل  
 اليه احتاج وما أخل الله اليه ما أحوجك والأخل الأفقر والخللة المختصة ج خلل وبالضم  
 الخلية والصدقة المختصة لأخلل فيها تكون في عفا وفي دعاة ج خلل ككتاب الاسم  
 الخلوته والخللة مثلثة وقد خاله حلة وخللا لا يفهم وانه كسر الخليل والخللة بكسرهما أى  
 المصادقة والاختار والخللة أيضا الصديق للذكر والأنثى والواحد والجميع والخلل بالكسر والضم  
 الصديق المختص أو لا يضم الأمع ويقال كان لى ودوا خلا ج أخلل كالتحليل ج أخلاء  
 وخلان أو التحليل الصادق أو من أصفى المودة وأصفاها وهى بهاجمها أخيلات وخلان وسيف  
 سعيد بن زيد بن عمر بن نفيل رضى الله تعالى عنه واسم مدينة ابراهيم التحليل صلوات الله  
 وسلامه عليه وهو خليل وخليك قلبك أو أغلق وخل خص ضد عمومهم فخل وخل خلوا ولا  
 وأخلل نقص وهزل وكعب وكعب وعامة بقبه الطعام بين الأسنان الواحدة خلة بالكسر

قوله ما حوالى حدودها  
 كذا فى النسخ وفى الحكم  
 جدورها اه شارح  
 قوله بين خلل الخ صواب  
 حذف لفظين اه شارح  
 قوله تصدق بجميع ماله  
 فسأله النبي صلى الله عليه  
 وسلم فقال ما ركت لاهلك  
 فقال الله ورسوله اه  
 شارح  
 قوله ورجل خل خضع الخلة  
 وفى نسخ الحكم بكسرها  
 اه شارح  
 قوله والخلل بالكسر والضم  
 الخ قال ابن سبويه وكسر  
 الخلة أكثر وقال اللاننى  
 خل أيضا كذا فى الشارح

٣ ما بين التبعين مضروب عليه نسخة المؤلف

قوله جل هو من باب نصر كما صرح به أئمة اللغة فلا قالوا نقه جاعثن الاندلسين انه يقال فيه شغل شجاة ككرم كرامة آقاده الشراخ قوله في الجراح هو من العيب جمع حرة ومن المكس في الجراح ونحوها اه معجمه

قوله وسكن الخ قال الازهرى لا عرف بالحاء في باب السكك وأعرف الجمل فان صح الخ للتعق والافلا تعابه اه شارح

قوله وكثر يبرأ قلت وهو تابع ثقة روى عن نافع ابن عبد الوارث قال ابن حبان وفاته حاد بن خيل روى عبد الله بن شيبان آية من كتابات أو ما خيل ابن أبي عمير قال لا يبرئ الضبط الخضرى بضع أوه اه شارح

قوله التهويش يكون بين القوم ومن المحيط التشويع يقال بينهم خصله قال الصاغى والتشويع ليس من كلام العرب وقد مر عليه الكلام في ه و ش اه شارح قوله تحتل الخ والثناء فونية توضع في نسخ الحكم بابها الموحدة اه شارح قوله وكفنه موضع الخ البراءة بالثقة كما صارت قريبا اه شارح

وخلفه وقد تحلفه والخلف الشديد العطش والخلف كحيت لقب نافع بن خليفة الغنوي الشاعر وكعب الجعفي وأخت النخلة أطلقوا سمات الخمل أيضا ضدو كثر أب عرض بعض في كل حلو فيغير قطعته الى المحوضة والحلة بالكسر جفن السيف الغنوي بالادم أو بطانة تغني بها جفن السيف والسرى يكون في ظهر رية القوس وكل جلدية متقوسة ج خمل وخلال حج أخلة والخمل يوضع وكببال حتى م والخمل موضع من الساق وتخللت ليستنوب خمل الخمل وخمل رقيق وخمل د باذريحان قرب السلطنة وخمل العظم أخذ ما عابه من اللحم وخلايل بضم النون معن (خمل) ذكره وصوته تحولاً حتى وأخلة الله تعالى فهو خامل ساقط لا يتأهله ج خمل عزر كذا والخملة الثعبان من الارض وهي مكرمة للثبات أو رسله تثبت الشجر والقطيفة كخملة والخملة والنهر الكثير المثلث والموضع الكثير الشجر حيث كان ورش الطعام كخمل والخملة بفتحها ملوخل البئر وضعة في الحجر أو نحوها ليلين والخمل هنب القطيفة ونحوها أو أختلها جعلها ذات خمل والمخمسة موشل أو الصواب بالميم عزر كذا وبالكسر والضم ٢ وكثر أبوغري في الحبيب الصافي والخملة الثوب الخمل كالكساء ونحوه ويكسر وبالكسر بطانة الرجل وسر رته واستل عن خلاته أى أسراده ومخازيه (وهو شيم الخملة وكريمها أو خاص بالزوم) وكثر أب دا في مفاصل الانسان وقوائم الحيوان نطلع منه وقد خمل كفي ونحوه كخملة بطن وكأمير ما لان من الطعام والحباب الكثيف والنياب الخملة وسقوا خمل بالضم وكأمير وسفينه ومهينة وكثير شيخ لحبيب بن أبي ثابت الزيات وخمل رعي الخمل (ينهم) الخملة التهويش يكون بين القوم \* خمل اسم رجل وكفنه ع بياربني كلاب \* الخمل كخندل والثناء مثله الضعيف والمرأ الغفلة البطن المسترخية وواد الخمل بالكسر الجسية العتابة والخمل والبديهة وخمل تزوج بخميلة \* الخملة أمثلة الجيم \* خمل اضطرب من الكبير والمهرم والخمل والخمليل البعير السريع والضم الشديد \* الخملة القطعة من الابل والبقر والحماب كالمخمل وتو ابل خناطيل متفرقة ولعاب خناطيل متفرجة معترش بها (الحال) أخوالهم ج أخوال وأخوة وخوول وخوول وخوولة وهي ما يولد من تحت من خير ولو لم يجنس ويرد م والخمل الأسود من الابل وأناخل هذا القريس صاحبها أو حال فيمنا لا من الخير وخمل ونحوه تفرس وهو حال مال وخائنه إذاؤه

فَاتِمٌ عَلَيْهِ وَيَحُولُ خَالَاتُخْدَمُوهُ فَلَا تَأْتِيهِمْ وَأُخُولُ إِذَا كَانَ ذَا أُخُولٍ وَبَحْلٌ مَعَ مَحُولٍ  
 كَحَسَنِ وَمَكْرَهُ مَحَالٌ مَعَ بَعْضِهِمَا كَرِيمٌ الْأَعْمَامُ وَالْأُخُولُ لَا يَسْتَعْمَلُ الْأَعْمَامُ مَعَ مَحُولٍ  
 حَزْرٌ كَمَا أَصْلُ فَاسٍ الْبَيَامُ وَمَا عَطَاكَ اللَّهُ تَعَالَى مِنَ النِّمِّ وَالْعَيْلِ وَالْأَمَامِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْحَاشِيَةِ  
 لِلْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ يَقَالُ لِلْوَاحِدِ خَائِلٌ وَاسْتَقُولُهُمْ اتَّخَذَهُمْ خَوْلًا وَفِيهِمْ  
 اتَّخَذَهُمْ أُخُولًا (كَاسْتَقَالَ) وَيُنَى وَيَنْتَهَى وَهُوَ يُقَالُ خَائِلٌ بَيْنَ الْخَوْلَةِ وَهِيَ ابْنَةُ خَالَةٍ وَلَا تَقُلْ  
 ابْنَةَ خَوْلَةٍ وَخَوْلَةُ اللَّهِ تَعَالَى الْمَالُ أَعْلَاهُ أَيْ مُتَفَضِّلًا وَخَوْلِي الرَّاعِي الْحَسَنُ الْقِيَامُ عَلَى الْمَالِ ج  
 خَوْلٌ حَزْرٌ كَمَا وَقَدْ خَالَ خَوْلًا وَخَوْلًا أَيْ خَوْلِي وَخَوْلِي بَيْنَ أُوسٍ مَحَابِيثُ وَخَوْلِي  
 ابْنُ خَوْلِي حَزْرٌ كَمَا وَقَدْ نَسَكُنَ وَبِالسَّكُونِ خَوْلِي بَيْنَ أَبِي خَوْلِي وَخَوْلِي بَيْنَ أُوسٍ مَحَابِيثُ وَخَوْلِي  
 كَعَلَمٍ مَحْدَثٍ وَسَيْفٍ بِسَطَامٍ بَيْنَ قَيْسٍ وَخَوْلِيَاءُ ع وَخَوْلَانُ قَبِيلَةُ الْبَلْعَيْنِ وَكُلُّ الْخَوْلَانِ  
 عَصَارَةُ الْمُحَضَّنِ وَالْخَوْلَةُ الْغُلِيَّةُ وَبِلَا مِثْلٍ عَشْرُ مَحَابِيثٍ أَوْ أَرْبَعُ مِنْهُنَّ خَوْلَةُ الْجَهَنَّمِ بَنَتْ  
 حَكِيمٌ وَبَنَتْ نَاجِيٌ وَبَنَتْ قَيْسٌ وَبَنَتْ نَعْلَةُ الْمَهَادِلَةِ (خَالٌ) الَّتِي تَحَالُ خَيْلًا وَخَيْلَةً وَيَكْسِرَانِ  
 وَخَالَ خَيْلًا نَحَرَ كَمَا وَخَيْلَةً وَخَالَتُ خَيْلًا وَتَقُولُ فِي مَسْقَلِهِ إِخَالَ بِكسرِ الْهَمْزَةِ وَتَقْتَحِ  
 فِي لُغَتِهِ وَخَيْلٌ عَلَيْهِ تَحْيِيلٌ وَتَحْيِيلُ رُوحَةِ التَّهَمَةِ الْيَهُودِيَّةِ الْخَيْرَ تَقْرُسُهُ كَتَحْيَلُهُ وَالسَّحَابَةُ الْخَيْلَةُ  
 وَالْخَيْلُ وَالْخَيْلَةُ وَالْخَيْلَةُ الَّتِي تَحْبِسُهَا مَطَرٌ قَوَّاهُ خَيْلًا وَأَخْلَتْهَا سَحَابٌ مَحَابِيثُ خَيْلَةً وَأَخْلَتْ السَّمَاءُ  
 وَخَيْلَتْ وَخَيْلَتْ تَحْيَاتُ الْمَطَرِ وَالْخَالُ سَحَابٌ لَا يَخْلِفُ مَطَرُهُ أَوْ لَا مَطَرُ فَيَهُ وَالْبَرْقُ وَالْكِبَرُ وَالثَّوْبُ  
 النَّاعِمُ وَرُدْمِيٌّ وَشَامَةٌ فِي الْبَدَنِ ج خَيْلَانٌ وَهُوَ أَخْيَلٌ وَخَيْلٌ وَخَيْلٌ وَهِيَ خَيْلَاءُ وَالْجَبَلُ  
 الْعَقِيمُ وَالْبَعِيرُ الْعَقِيمُ وَالْأَوَاءُ يُعْقَدُ لِلْأَمِيرِ وَالْتَّلُغُ بِالْأَدَبِ وَقَدْ خَالَ خَيْالًا وَالثَّوْبُ يُسْتَرُّ بِهِ الْمَلِيَّةُ  
 وَالرَّجُلُ السَّمْعُ ع وَالْخَيْلَةُ وَالْفَعْلُ الْأَسْوَدُ صَاحِبُ الشَّيْ وَالْخِلَافَةُ حَبْلٌ تَلْقَاهُ الدَّيْنَةُ  
 وَالتَّكْبَرُ الْمُجْبِ نَفْسُهُ وَالْمَوْضِعُ الَّذِي لَا نَيْسَ بِهِ وَالظَّنُّ وَالتَّوَهُمُ وَالرَّجُلُ الْفَارِغُ مِنَ عِلَاقَةٍ  
 الْحَبِيبُ وَالْعَزَبُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْحَسَنُ الْقِيَامُ عَلَى الْمَالِ وَالْأَكْمَةُ الصَّغِيرَةُ وَالْمَازِمُ لِلشَّيْ وَلِحَامُ الْفَرَسِ  
 وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ الْقَلْبُ وَالْجَسْمُ وَبَنَتْهُ نَوْرٌ م يَجْعَلُ لَيْسَ بِالْأَوَّلِ وَالْبَرَى مِنَ التَّهَمَةِ  
 وَالرَّجُلُ الْحَسَنُ الْخَيْلَةُ بِمَا يَحْتَمِلُ فِيهِ وَأَخْلَتْ النَّاظِقَةُ إِذَا كَانَ فِي ضَرْعِهَا لَبَنٌ وَالْأَرْضُ بِالْثَبَاتِ  
 إِذَا دَانَتْ وَالْأَخْيَلُ وَالْخَيْلَاءُ وَالْخَيْلَةُ وَالْخَيْلَةُ الْكَبِيرُ وَرَجُلٌ خَالٌ وَخَائِلٌ وَخَالَ مَقْلُوبًا  
 وَخَتَالٌ وَخَائِلٌ مُتَكَبِّرٌ وَقَدْ تَحْيَلُ وَتَحْيَالُ وَالْأَخْيَلُ طَائِرٌ مُسْتَوْمٌ أَوْ هُوَ الصَّرْدُ أَوْ هُوَ الشِّقْرَاقُ

٢ وَاللَّهُ تَعَالَى

٣ كَاسْتَقَالَ ٤ الْإِنْفِ

قوله وأوس بن خولي حركه

أي والباء مشددة هكذا

ضبطه العسكري في طلب

التصنيف وقيل بسكون

الباء اه شارح

قوله وبالسكون خولي بن

أبي خولي أي المجلي ويقال

المجني وهو الصواب واسم

أبي خولي عمرو بن زهير

شهد بهوا والمشاهد اه

شارح

قوله وتقول في مسقليه

إخال بكسر الهمزة أي

وهو الأضعف كقلى الباب

زاد غيره وأكثرا سمعلا

اه شارح

قوله وخيل هكذا هو في

النسخ فضع الميم وضبطه

عاصم ضمها على وزن مجيب

قوله والخيل معقضى

املاقه ان يكون بالفتح

ولا تاتى بل هو بضم ففتح

وروى أيضا بكسر ففتح

وذكر الوجهين الصاغانى

وقوله وأخائل معقضى

املاقه أيضا بفتح الهمزة

وليس كذلك بل هو بضمها

قوله والعمران ومنعروى  
 يا خيل الله اوصي اى  
 بار كل خيل الله فذف  
 لاهل اختصاوا وكذا قوله  
 تعالى واجلبطهم بختك  
 ورجك اى بغير سائك  
 ووجه ذلك اوجافى التفسير  
 ان خيله كل خيل تسمى  
 مصيبة لله ووجه كلامه  
 في مصيبة الله كذا في الشرح  
 قوله الاصغاني فبانه ابو  
 القاسم عبد الملك بن عبد  
 القهار بن محمد بن القنفر  
 المصرى القبة الهمداني  
 بصرف خيله و لقب  
 بصبر مع الكثير باصفهان  
 قول الاصغاني  
 فيه نظر قوله وذو خيل هو  
 هكذا في الموضعين في بعض  
 النسخ وفي بعضها فويل  
 وزن امير قوله ولا تغير لها  
 في مانه سابقه في الميزان  
 كذلك اه منه  
 قوله وابن محمل هو خطا  
 فاحش والصواب المدين  
 ابن محمل كائن عليه هو  
 نضفى الشين المحبة  
 انظر الشرح  
 قوله دبل كبرود كره  
 دناضر سد لانه نسبتا لى  
 الدبل بالكسر لقبه اخرى  
 سباقه كرهوا ليس نسبة  
 الى الدبل يضم فكسر كفى  
 الشرح  
 قوله ودنلى بكسر تى ادى  
 في الحكم ان النفلو دنلى  
 يضم فكسر لا بكسر تين  
 وقوله انما هو بكسر الدال

سبى لا اختلاف لونه بالسواد والبياض ج خيل بالكسر وبثوالا خيل من بنى عقيل رهط ليلي  
 وتخيّل الشيء تشبهاً وبوالا خيل خالد بن عمرو السلمي واسم بن اخيل الحلي محدثان والخيال  
 والخيالة ما تشبه لك في القطة والحلم من سورة ج اخبته ونخص الرجل وملتعه وتخيّل  
 للنافع واخيل وضع ولدها خيالا ليقزع منه الذنب وعن القوم كع عنهم والخيال كساء اسود  
 ينصب على عود ويخيّل ملهاهم والمير فتنه انا وارض لبني تغلب ونبت والخيال جماعة  
 الاقراس لواحد له او واحد خائل لا يمتثال ج اخيال وخبول وبكسر والغرسان و د  
 قرب قزوين وزيد الخير كان يدعى زيد الخيل لشجاعة فسماه صلى الله عليه وسلم لما وقفت يد  
 الخيل لانه بمناموا ايضا ازال توهم انه سمي بماله اتممه بكعب بن زهير من اخذ فرس له وقلان  
 لا تسير خيلا ولا توقاف اى لا يطاق نجمة وكذا بالواحد اى اعلم من فرسانها يضربان تظن به  
 فلنا فقيده على ما نقتضى والخيال بالكسر السذاب والمخيت وفتح وخال بخال خيلا داوم على  
 اكله وخيله الاصغاني بالكسر محدث والخيالة المبالاة وذو خيل ٢ مالك بن زيد وذو خيل ٣  
 ابن عرس بن اسلم وبثو الخيل كعظم في ضيعة انجم • (فصل الدال) • (دال) كنع  
 دالا ويحرك وكمرى وهو مشبه بها ضف أو عذو متقارب أو متشبه وله دالود لا نا  
 محتر كين حنقه والدئل بالضم وكسر الهمزة ولا تغير لها وقد تضم الهمزة ابن آوى كالدال ان  
 محتر كقول الدال بالفتح والذنب ودويشة كابن عرس وابن محمل بن غالب ابو قيسه في الهون بن  
 خزيمه والنسبة دؤلى ودؤلى بفتح عينها ودؤلى بكسر ي ودؤلى بكسر تين نادى وفي شرح الصبح  
 للاصبهاني ابوالاسود دخل بن عمرو والدئلى انما هو بكسر الدال وفتح الهمزة نسبة الى دئلى كغيب  
 وهي فيه اخرى غير المتقدمة ابن القطاع الدئلى في كانه رهط ابي الاسود بالضم وكسر الهمزة  
 والدؤلى في خيعة كزور وفي عبد القيس الدئل كزبر وكذلك الدئل في الارزوبان دالان رجل  
 وباقى د و ل والدؤل الداهية والاختلا والمداة المداة (دبلة) دبلة ويدبلة جمعه  
 والعصا تابع عليه الضرب هاو الاقمة كبرها لقم كدبلةا والارض دبلا ودبلا اصلها  
 باليرقين ونحوه والدبل الطاعون والمجدول ج دبول بالكسر التكل والداهية وبالضم  
 الحمار الصغير ودبته الدبول دته النواهي ودبل دابل ودبيل ما اقمو كجيمته الداهية ودلفى  
 الجوف كالدبلة بالضم والقم وكقرا باليرقين ونحوه والدبول الحيز برأود كره أو ولده وولد



البحار والذهب العرم ولقب الأخطى والتقلب وكثير الغضا يكثر بالمكان والدك من الأرض  
والثمن ورق الأرض ج ككتبو ع بالسند والذهب بالضم القيمة الكبيرة والكتلة  
من النش وذهب الفاس ج ككتبو صر دو كصبور الداهية والمرأة النكلى وذهب الدبول  
شكته النكلى أى أمه كزير أو امير أو كتب ع بالشام منه عبد الرحمن بن يحيى وأحد  
ابن محمد بن هرون وشعب بن محمود يمل بضم الباء الموحدة وسكون الياء المتناة قصبة بلاد  
السند يقال له الديلان على التثنية منها محمد بن ابراهيم الديلى المكي \* دحل المال جمعه ورد  
أطراف ما انتشر منه والديكل كجهر الغلظ الخلد السج وأم دحل الضبع وابن أبى دبا كل  
بالضم شاعر نراي (الدجيل) كزير وشامة القطران ودحل البعر علاه أو عم جسمه  
بالهاء ومنه الدجال المسج لانه يوم الأرض ٢٠ دحل كذب وأرق وجامع وقطع نواحى الأرض سيرا  
أو من دحل ندجى لا على وعلى بالذهب لثوبه بالباطل أو من الدجال للذهب أو مائه لان  
الكنوز تتبعه أو من الدجال لفرند السيف أو من الدجال للرفعة العظيمة أو من الدجال كدحاب  
البحرين لانه يفيض وجه الأرض أو من دحل الناس لقاططهم لانهم يتبعونه ودجلة بالكسر  
والفتح نهر بغداد وكزير شعب منها (الدحل) ويضم ذهب ضيق فله منسج أسفه حتى يمشى  
فيه ورمما أبت السدر أو من دحل تحت الجرف أو فى عرض خنب البئر فى أسفلها أو ترقى  
بيوت الأعراب يجعل لتدخله المرأة إذا دخل داخل والمصنع يجمع الماء ج أدخل وأدخال  
ودحل ودحول ودحلان بضمها وبهاء البئر وكثيف المسترخى البطين والكثير المال والداهية  
الخداع والمما كس عند البيع حتى يستمكن من حاجته والسمين القصير المتدلى البطين وقد  
دحل كقريح فى الكلى وكصبور ر كية تحفر قيو حنما وأهانت أجوالها فتحفر حتى  
تستبط ماؤها والبئر الوابعة الجوانب وناقعة تعارض الأيل متخبة عنها وكنع حفرى جوانب البئر  
أو صارق جانب الحيا والداحول ما ينصبه الصائد للحمر كأنها طرادات ج دواحل ودحلان  
٥ ودحل عني كنع تباعد أو فر واستر وخاف ودخل فى الدحل كادخل وداحله راعه  
وخادعه وما كسه وكمع ما عله وأخبر بغيره وككباب الامتناع ودخل ع قريب من بئ  
ربوع والضم جزيرة بين العين وبلاد اليمن والدخل الدخلاء البئر الضيقة الرأس \* الدخلة اتعناخ  
البطن \* دحل به درجة على الأرض والقوم تركهم مسوين على الأرض ٢٠ صرعين بوطون

٢ من ٣ بالارض

وفى الهمزة الخ قال الشارح

وهذا فى حرقى ما جمع

عليه النسابة والمورخون

الى أن قال والصواب فى

تفصيل هذا المقام على

ما ذهب اليه إجماع النسابة هو

ما قاله ابن القطاع اه

بهاش المتن

قوله ودحل دابل مر به

انه بالغى والصواب انه

بالكسر اه شارح

قوله ويقاله صوابه لها

بلى الشارح اه

قوله ومن الجبال الذهب الخ

هو هكذا فى النسخ كغراب

والصواب انه كشداد بلى

الشارح اه

والدرجة الناحية المسترخية الملبو الغفمة النار ضدو كعلايط الغليظ المكتنز (دخّل)  
 دخولاً ومدخلاً ودخّل واندخل واندخل كاقطع تقيض تخرج ودخلت بموا دخلته إدخالاً  
 ومدخلاً وداخله الأزارط رفعة التي إلى المستوي إلى الجانبين وداخله الأرض خرمها  
 وغامضها ج دخول ودخله الرجل مثله ودخلته ودخله ودخله بضم اللام وفيها  
 ودخله وداخلته ودخله ككرو دخله ككباب ودخله كعمبي ودخله بالكسر والفتح  
 نيتهم ومدبهم وجميع أمره وداخله ويطائه (والدخيل) ٢ والدخيل كقذف ودورهم المداخل  
 والمباين ودخل الحب ودخله كجندب وقذف صفاً داخله والدخل محر كة ما داخل من فساد  
 في عقل أو جيم وقد دخل كقرح وعني دخلاً ودخلوا القدر والمكر والداء والحدب عنه والعيب  
 في الحسب والشجر والتلف والقوم الذين يتسبون إلى من ليسوا منهم وداء وحب دخيل داخل  
 ودخل أمره كقرح فسد داخله وهو دخيل فهم أي من غيرهم ويدخل فهم والدخيل كل كلمة  
 أدخلت في كلام العربي ليست منه والحرف الذي بين حرفي الراء والفاء التأسيس والفرس  
 الذي يحض بالعلف وفرس الكلج الضبي وككرم التميم الذي وهم في بني فلان دخل محر كة  
 يتسبون معهم وليسوا منهم والدخل الداء والعيب والريق ويحمر كوما دخل عليك من ضيعتك  
 وكثير الغليظ الجسم التداعله ومدخل العصب من المصايل ومدخل من الكلا في أصول  
 الشعر ومدخل بين الظهران والبطنان من الريش وطائر أغبر كالداخل كجندب وقذف ج  
 دخيل وع قرب المدينة ٢ بين ظلم وملحسين ٢ وككباب أن تدخل بعير أو قد شرب بين  
 بعيرين لم يشرب بالمشرب معاً لم يكن شرباً وذائب الفرس ويقسم ومن المفاصل دخول بعضها  
 في بعض كالتهليل والدخلة بالكسر تخليط الزوان في لون وهو حسن الدخلة والمدخل أي المذهب  
 في أموره والدخلة وتخفف غيفة من خوص يوضع فيها الثمر وقبول ع والداخل لقب  
 زهير بن حرام الشاعر الهذلي والدخيل كاميزي النقي الريب وكثرة ٢ كثيرة الثمر ومعهلة  
 التحل وهضب مداخل مشرف على الريان والدخيل كزبرج ما دخل من القسم بين القسم  
 والدخيلياء لقبه أهم والمدخل في الأمور من يتكلف الدخول فيها وكثرة كل لغة مجتمعة  
 وتخله مدخولة عنه والمدخل الهزل ومن في عقه دخل وقد دخل كعني (الدرجة) ضرب  
 من المثني وضرب الطبل \* الدرجة سيرة أو عقب يوضع في الحمايل ويجعل على الفرس ؛

٢ والدخيل

٣ ما بين التبعين مضروب عليه نسخة المؤلف

٤ القوس

قوله والفرس الذي يحض بالعلف هذا غلط فان الذي صرح به الامة الهذيل كقلى الشارح اه

قوله وهم في بني فلان دخل الخ هو تكرار مع قوله قبله والقوم الذين يتسبون الخ فالاول اسقاطه كقلى الشارح اه

قوله من القسم في بعض النسخ من القسم اه شارح

قوله الدرجة سيرة الخ هكذا نص المحيط والصواب كما قال الصاغاني أن يقول الدرجة أن يوضع سيرة الخ كقلى الشارح

وقوله على الفرس في بعض النسخ على القوس

ودرجل قوسه فعل هاذك • الدرجيل كثر حصيل الداهية • كالدرجيل وهو ايضا البطي.  
 التليل الرأس والدرجلة الأعجوبة والأعجوبة (الدرجل) كسجل نيا كالارمينيه وبها  
 لعبة الصبيان والنجري ودرجل مرس يعاوله أطاع وأذن ورقص وتنجع وتنجع (الدركلة)  
 كثرمة وسجله لعبة للجم أو ضرب من الرقص أو هي حبسة • درولية د بالروم العامة  
 تقول دولو • الدوشة الكثرة • الدعل عجز كذا الختل والداعل الهارب والمداغة الخفاطة  
 (الدعل) كز يرض الضفدع والناقة القوي والشارف كالديعة فيهما وشاعر خزاعي  
 رافضى • الدعكة ندمت الأرض بالارجل وطا (الدعل) عجز كذا دخل في الامر مفيد  
 والشجر الكثير اللثف واشتباك التبت وكثرته والموضع يخاف فيه الاغتيل ج ادغال ودغال  
 ومكان دغل ككف وحسن ذودغل أو خفي ودغل غاب فيه وبخانه وأغاثه ووثى به وفي الامر  
 أدخل ما يفسده واداغه الحقد المكتوم والقوم يلقون عيبك وخيانتك ودغل فيه كنع دخل  
 دخول المرء والدغال الدواهي بلا واحد وعط الجوهري فيه فقال الدواغل ووهي قسيته الى  
 ابي عبيد فان اباع عبيد يملأ الدغال والدغال بطون الأودية والديعة كسفيه الدغل  
 (الدغل) ولد الغيل أو الذئب ومن العيش الواسع الخصب ومن الرعي الكثير ودغل بن  
 حنظلة النساء من بني شيان (الدغل) بالكسر وكذا كرى بنت مرارة بنت زهره قتال  
 زهره كالورد الأحمر وجهه كالخروب نافع للعرب والحكمة طلاء لوجع الركة والظهر ضادا  
 ولطر الدارغيت والأرض ٢ شاب بطيحه (ولالة البرص طلاء يلبس اثنتي عشرة مرة) بعد الانقاء  
 والدغل ايضا القطران والزفت (الدغل) عجز كذا الخضب وأرد القروفا دغل الغفل أو عالم  
 يكن أجناسا معروفة وسهم السفينة كالوقل وشاة دقعة عجز كذا كفرة وسفينة ضابوة دقعة  
 ج ككابوقد أو قلت وهي مدغل الدوقل الذ كرو اسم وبها الكثرة الغضة وشاعر ودقعة  
 منعه وحرمه وضرب انقه وعنه أو قاموا لحية والدغل ضعف الجسم والدقول التيسب والدخول  
 ودقعة عجز ك ع بالعام ودقعة أخذوا كلهم الرأجا معها وخصيتاه خر حمان خلفه  
 ففصر تالذ بار تحذها واسترخا (دكل) الطين بكل ويد كل جمعه يديه لطين وهو الشئ وطنه  
 والدكعة عجز كذا الحماة والطين الرقيق والذين لا يطيعون السلطان من غيرهم ودكل عليه دكل  
 وانبت وترفع واعتروا غامل وتبا طوا كرمانية د بالقرير البربر والادكل الادكن ودكعة من

٢ والأوضة

وقوله ودرجل قوسه

بعض النسخ قوسه اه

بهاش المن

قوله الدرجيل الباه لفتي

الم والتون بدل اللام لغة

فيمن ابن مالك اه شارح

قوله درولية هكذا ضبطها

الشارح بكسر الدال فخرج

الراموسكون الواو وجوزي

الدال الفخ اه أيضا وعلى

التي حوى عامم وضبطها

الشارح أيضا بكسر الدال

وسكون الراء وفتح الواو

اه بهاش المن زيادة

قوله الخضب هكذا في النسخ

بالضاد المجهول السواب

بالضاد المهمة اه شارح

قوله والدوقل الذ كرفيه

لهوأس الذ كركاف الحكم

ففي سياق المصنف قصور

أقاده الشارح

قوله وتخلل في بعض النسخ

وتخاليل كلتي الشارح

وله الاوافق اه

قوله وكرمانة ضبطه

الصانق بفتح الدال كلتي

الشارح

قوله ودككن ملسانه

بالضرب لوان كل منعه

يقضى انه بالغع كلتي

الشارح اه

صليان بفتح منه أو قطع موثقل الدابة كذا عرّفها ودكالي كساري اسم شيطان (دل)  
 المراد دولها ودولها ودانها على زوجها تربه برأه عليه في تفتح وتشكل كأنها تحالفه وماها  
 خلاف وقد دلّت بذل والدل كالمهدي وهما من السكينة والوفاء وحسن النظر وأدل عليه انبسط  
 كدلل وأوتق بحبته فافطرط عليه وعلى أقرانه أخذهم من فوق وكذا البازي على صيده  
 والدب جرب وضوى والدالة ما ندل به على جمعك ودله عليه دلاوة وثقل ودولة ما ندل سنده اليه  
 والدليلي يمليني الدلالة أو علم الدليلي هاورسوخو قول الجوهري الدليلي الدليل سهلان من  
 المصادر وكشداد الجامع بين السبعين واسم جماعة والاسم كصافي وكافه والكسر ما جعلته  
 والدليل وقد فتح وندل تهل وتحرك متدليا والدلالة تحريك الرأس والاضاء في المتي  
 كالندال بالكسر والاسم بالفتح والدلل والدلول والتفقد أو عطيه أو شبهه والدلل بفتح شبهه  
 لتبي صلى الله عليه وسلم والامر العظيم ودله ومديته بفتح متدبان الحصري ودل بالفارسية القواد  
 عرّفها فالدل بالفتح والتدوم هاودلو به لقب ياد بن أوب الطوسي ودليل كزير محبتون  
 وكامير عبد الملك بن دليل وأحد بن حمود بن الدليل المديان وكصاحب غنث م وابن عدي في  
 نسب جسر والدلال الاضطراب وقوم ندل ودلل بالضم ندلوا بن امرين فلم يستمعوا واندل  
 انصبوا الدلي كربي الفجة الواضحة ؟ (الدمال) كصاحب القصر العفن الأسود القديم ومازى  
 به الجير من خسارة والبرقي وما وطنته الدواب من البعر والثرايب وفاد الطلع قبل ادراكه حتى  
 يسود ودمل الارض دملأ ودملأ نحر كة اصلحها اوسرة نهافت صملت صلت به وبينهم اصلح  
 كدومل ونداموا واتصالحو والدمل كسرك وصرنا نراج ج دمايل وكسعر برى كاندمل  
 ودمله الدواول والدمل الرفق ودامله داواه • دملحه دمرحو والدماحل بالضم المكثرت المتماحل  
 والدملحة كطيلة المرأه السينة أو الحسنة الخلق والدعالم بالكسر التبري ٢ ولم يقرره  
 • دانال اسم اعجمي • دبل كقنفذ فيله من الاخر ابدنواحي الموصل منهم أحد بن نصير  
 الفقيه الشافعي وعلي بن أبي بكر بن سليمان المحدث النبليان (الدولة) انقلاب الزمان والعقبة  
 في المال يرتفع والضم فيموالفتح في الحرب او هما سواء والضم في الاخرة والفتح في الدنيا ج  
 دول مثنته وقد ادله وداوله اخذوه بالدول ودوال التلأى مداولة على الامر او داول بعدنداول  
 وقد ندخله آل فجعيل اسماع الكافي يقال الدوايلك وان يخف في مشيته اذا جال واندال ما في

٢ بلغ العراض وقه الجد  
 هكذا تخطه وبه تم المجلس  
 الثامن والثمانون

٣ التبري

قوله وأوتق بحبته هكذا في  
 النسخ ونص الجوهري أدل  
 على بوق بحبته اه  
 شارح  
 قوله وتول الجوهري الخ  
 هو غلط محض فان غاية  
 ما فيه انه مصدر كاقال  
 والمصدر يعمل بمعنى اسم  
 الفاعل كذا أن يكون  
 فيما كاستعماله بمعنى  
 اسم المفعول اه شارح  
 قوله والدلل بفتح الخ  
 صوابه بدل بغير آل كفي  
 الشارح اه  
 قوله ومشتعان هكذا في  
 النسخ وصوابه مشتعان  
 وهو ذو خشان المتقدم في  
 بخش كذا في الشارح اه  
 قوله ودلو به هكذا في النسخ  
 بتشديد اللام المفتوحة  
 والصواب بالضم مع  
 التشديد اه شارح  
 قوله التبري هو هكذا في  
 النسخ بكسر التاء التوقية  
 وتشديد اللام المفتوحة  
 وفي الصواب بتقديم الواو  
 اه شارح  
 قوله اذابل كذا في النسخ  
 وصوابه اذا حال كفي  
 التهذيب اه شارح

٢ بهو بالكوفة

قوله لحسم هكذا الجاه

المهمة في بعض النسخ وفي

بعضها بالميم فليح ر اه

قوله تعلمه موافقة

كافي الشارح اه

قوله كاندال هذا قد تقدم

قوله تكرر اه شارح

قوله الدليل الخ قوله

الجوهري عن ابن السكيت

في قول فالاولي كسبه دون

علم الزيادة وكلامه صريح

فانه اثنى وذلك ترجمه

وحده وفي الروض السهلي

انه سمى بالنقل من نقل

عليهم من الدولة بوزن

ما لم يسم فاعله فوضع الواو

اذ لا يحتاج الى هذه

الترجمة آفاده الشارح

قوله ابن جشم هو هكذا

كسر وفي النسخ ومثله في

العيب وفي المؤلف

والمتن فاصيد انه حسم

بكسر الحاء المهمة وسكون

السين انظر الشارح

قوله وماه ذبل ذبه اى

أصله فهو من ذبل الشيء

أى ذبل جسمه ولحمه وذبل

معناه بطل نكاحه يقال في

الشم كذا في الشارح

بطنه خرج والبطن اتسع ودنا من الارض والشيء ناس وتعلق وكهمة الداهية والدويل كامير  
التب التبايس العاى اوا فى عليه مستنان أو تحض النصي والسيط والدوا الى غيب طائفي والدول  
بالضم رجل من بني خنيفة بن لبيم وحى من بكر بن وائل منهم قروة بن نعامه الذي ملك الشام  
في الجاهلية وفي الأزد الدول بن سعد مائة بن عامر وفي الباب الدول بن جل بن عدي والدليل  
بالكسر حى من عبد القيس أو همدان دليل بن شبن أفضى بن عبد القيس ودليل بن عمرو  
ابن ودبة بن أفضى بن عبد القيس وع يسلا مائة وفي الأزد الدليل بن زيد وابن عمرو وفي  
إباد الدليل بن أمية بنو الدليل أيضا من بني بكر بن عبد مناة بنودان بطن ٢ بالكوفة منهم  
يزيد بن عبد الرحمن أبو خالد الحديث ودان بن سابق في همدان والدالة الشهرة ج دال دال  
يدول دولا ودالة صاد شهرة الدولة الحوصلة لأنيها لها والشفقة وشئ مثل المزايدة ضيقة القم  
والقائصة ومن البطن جانبهم دال بطنه استرخى كاندال ودولان بالضم ع وجاء بدولاه ودولاه  
بضمهم ما بالذواهي وأدال الله تعالى من عدو تامن الدولة والأدالة الغلبة ودالت الأيام دارت  
والله تعالى يد أولها بين الناس والدول لغة في الدول وانقلاب الدهر من حال الى حال والقريرك  
الذبل المتداول \* الذبل الساعة والشيء اليسير والذاهل المتخير (ودهل بالكسر أعظم مدني  
الهند) \* ذبل كبر اللقم يساق في الأكل والذبل طائر وجدلشريك العاضى وذبل  
ابن كارة م بكسر اللقم وأبو ذبل شاعران جمعي وديري \* الدهقلة أخذ جلد الدابة تحلقه  
حتى يخلص وكعبقر جلد قبيصة وهميل العصائين \* الدهكل الداهية والشديدة من شدائد  
الدهر وهما وطء الأرض بالارجل وشبه الدمدم في القرسان \* انديل بالكسر حى من تغلب  
وفي عبد القيس وفي إباد وغيرهم وذبل كميل ابن جشم في جذام \* (فصل الدال) \*  
(ذال) كنع ذال أو ذال أنار ع أو متى في خنيفة وميس والذالان ويضم ابن أوى أو الذئب  
وبالقريرك مشبه ج ذاليل باللام نادرو ذولة كشماعة (اسم) والذئب معرفة ج ذئلان  
وذؤلان وذئال تصاغر (ذبل) النبات كنصر وكرم ذبالا وذولاذوى وذبل القرى صبر وماله  
ذبل ذبله وذبالا ذبالا وذبالا ذبالا دعاء عليه والذبل البقرة والبع للذبله وكشماعة وزمانة القليلة  
ج ذبال والذبل جلد السلقاء الجبرية أو البرية أو عظام ظهر دابة بحرية تتخذ منها الأسودة  
والأشطا والامشطا بها يخرج الصيادون يذهب تحلة الشعر وجبل بالكسر الشكل وذبل

ذِيلُ شَكْلٍ نَكِيلٍ (وَذَائِلُ بْنُ طُعَيْلٍ صَحَابِيٌّ) وَالذَّبْلَاءُ الْيَابِسَةُ الشَّعْفَةُ وَتَبَلَّتْ شَتَّ مَشِيَّةَ الرِّجَالِ وَهِيَ دَقِيقَةٌ أَوْ تَجَعَّرَتْ وَتَقَى ذَائِلٌ رَفِيقٌ لِاصْبِقٍ بِاللَّيْلِ ج كَتَبُوا رُكْمًا وَكَتَرَابًا قُرُوحٌ تَخْرُجُ بِالْجَنَبِ تَقْتَضِبُ إِلَى الْخَوْفِ وَيَذِيلُ وَأَذِيلُ جَبَلٌ وَأَذِيلُهُ أَذْوَاهُ • الذَّجِيلُ التَّلْمُ وَهُوَ ذَائِلُ جَانِبِ (الذَّحْلِ) التَّارُ وَالْبُكَافَةُ بِجَنَابَةِ حَيْثُ عَلَيْكَ أَوْ عِدَاوَةٌ أَتَيْتَ إِلَيْكَ أَوْ هُوَ الْعِدَاوَةُ وَالْمَقْدُوحُ أَذْهَالُ وَذُحُولٌ وَ ع • ذُحْلُهُ دَرَجَةٌ كَذُحْلُهُ • ذُرْمَلٌ سِلَاحٌ وَاتَّخَذَ خَبْرَتَهُ مَرْمَةً لِيُجَاهِلَهَا عَلَى الضَّيْفِ • الذَّعْلُ عَمَرٌ كَمَا لَاقَرَأَ بَعْدَ الْجُودِ • الذَّقْلُ بِالْفَاءِ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ الطَّرَانُ الرِّقِيقُ (ذَلٌّ) يَذُلُّ ذُلًّا وَذَلَّةً بِضَمِّهَا وَذَلَّةً بِالْكَسْرِ وَمَذَلَّةٌ وَذَلَّةٌ هَانٌ فَهُوَ ذَلِيلٌ وَذُلَّانٌ بِالضَّمِّ ج ذِلَالٌ وَأَذْلًا وَمَوَازِنَةٌ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ عَنِ الذَّلِّ أَيْ لَمْ يَقْنُذُوا لِيَا بَعَاوُهُمْ وَجَاهِلُ الْفَلَنَةِ بِهِ وَهُوَ عَادَةُ الْعَرَبِ وَأَذَلُّهُ هُوَ اسْتَنْدَلَهُ ذَلُّهُ وَاسْتَنْدَلَهُ رَأْيُ ذَلِيلٍ أَوِ الْبَعِيرِ الصَّغِيرُ تَرَعُ الرِّقَاعُ عَنْهُ لَيْسَتْ لِنَفْسٍ نَسَبٌ بِوَاقِلٍ صَارَ أَصْحَابُهُ أَذْلًا وَقَلَانَا وَجَدَهُ ذَلِيلًا وَذَلَّ ذَلِيلٌ أَوْ مِمَّا لَفَتْهُ وَالذَّلُّ بِالضَّمِّ وَبِكَسْرِ الضَّعْفِ يَذُلُّ يَذُلُّ ذُلًّا فَهُوَ ذُلُولٌ ج ذُلٌّ وَأَذَلُّهُ ذُلُّهُ بِالْكَسْرِ عَجَّتْهُ وَالْفَرْقُ وَالرَّجْمُ بَعْضُهُمَا قُرْبَى وَخَفِضَ لَهَا خِجَافُ الذَّلِّ أَوِ الْكَسْرِ عَلَى أَنَّهُ مُصْدَرُ الذَّلِيلِ وَذُلُّ الْكَرَمِ بِالضَّمِّ ذَلَيْتَ عَنَاقِيدَهُ أَوْ سَوَيْتَ وَالْفَخْلُ وَضَعُ عَذَقُهَا عَلَى الْمَرْيَدَةِ لِقَحْمِهِ وَأُمُورُ اللَّهِ جَارِيَةٌ أَذْلَاهَا عَلَى أَذْلَاهَا أَيْ عَجَارِيَهَا جَمَعَ ذُلُّ بِالْكَسْرِ وَدَعَمَ عَلَى أَذْلَاهُ لِهَاجِلِهِ بِلَا وَاحِدٍ وَجَاءَ عَلَى أَذْلَاهُ أَيْ وَجِهُهُ وَالذَّلَالُ وَالذَّلِيلُ وَالذَّلَّةُ فَتَحَ ذَالُهَا الْأَوَّلَى وَلَا مِثْلَهَا وَكُلَيْطٌ وَعَلَيْطَةٌ وَهَنْدُ وَنَزِيرٌ وَزُرْجَةٌ سَافِلُ الْقَمِيصِ الطَّوِيلِ وَانْذَلُّوا الْحَسَنُ الْحَقُّ الدِّمْنَةُ ج ذُلُولِيُونَ وَأَذَلَّ النَّاسَ وَذَلَّ ذَلَّهُمْ وَذَلَّ ذَلَّ لَهُمْ بِالضَّمِّ وَذَلَّ ذَلَّ لَهُمْ أَوْ اتَّخَذَهُمْ وَصِيرَ الْمَذَلَّةَ الْوَيْدَ وَذَلَّ ذَلَّ اضْطَرَبَ وَاسْتَرْخَى وَانْذَلُّوا سُرْعَ (الذَّمِيلُ) كَامِرُ السَّيْرِ الْإِيْنُ مَا كَانَ أَوْفُقَ الْعَنْقِ فَعَمِلَ يَذِيلُ وَيَذْمُلُ فَعَمَلًا وَفَعَمَلًا وَفَعَمَلًا وَأَوَاقِفُ فَعَمَلًا مِنْ فَعَمِلَ وَفَعَمَلَتْهُ بِذَمِيلًا فَجَمَعَتْهُ عَلَى الذَّمِيلِ وَكَفَيْتُهُ الْعَيْسُ وَسَوَادُ مِلًا وَفَعَمَلًا كَزِيرٍ • ذَعْلُهُ دَرَجَةٌ كَذَعْلُهُ • الذَّلُّ حَرْفٌ هِجَاءٍ تَصْغِيرُ هَذَاوَلَهُ وَذُلُّتْ خَالًا كَتَبْتُهَا وَالذَّلِيلُ كَامِرُ الْيَبِيسِ مِنَ النَّبَاتِ وَغَيْرُهُ ٢ (ذَهْلُهُ) وَعَنْهُ كَتَبَ ذَهْلًا وَذَهْلًا تَرَكَّهُ عَلَى عَهْدِ أَوْ نَسِيَهُ لُغْلُ أَوْ هُوَ السُّلُوعُ وَطَيْبُ النَّفْسِ عَنِ الْإِلْفِ وَذَهْلٌ مِنَ اللَّيْلِ وَبَعْضُهُمُ الَّذِ هُلُوٌّ بِالضَّمِّ الْفَرْسُ الْجَوَادُ وَالذَّهْلُ بِالضَّمِّ شَعْبَةٌ الْبَشَامُ وَبِلَا لَامِ ذَهْلٌ بَنُ شِيَانٍ قَبِيلَةٌ مِنْهَا بَحْتِي الْحَافِظُ وَالْأَمَامُ أَحْمَدُ عَلَى الصَّحْبِ وَأَمَّا الْقَاضِي أَبُو الطَّاهِرِ الذَّهْلِيُّ

قوله وكثر الياخ و يقال  
بالهال المهملة أيضا كقبي  
الشراح  
قوله واستند ذله ومنه  
الحديث من طرق الحاشية  
واستدل الامارة لقي افه  
ولا وجه عنده اه شراح  
قوله أو الكسر على انه الخ  
وقال الرضا القلما كان  
عن فسر والقلما كان  
بعد تصحيحه على معنى  
الآية أي لن كالفه  
لهما على تراه الكسر لن  
وانقلهما اه شراح  
قوله وجاعلى أذله ومنه  
قوله ابن مسعود لمن شئ  
من كمل الله تعالى الا وقد  
جاعلى أذله أى على طرقه  
ووجوه اه شراح  
قوله أو فوق العنق قال أبو  
صيد اذا ارتفع السبع  
العنق قليلا فهو التريخان  
ارتفع عن ذلك فهو الذليل  
تم الرسم اه شراح  
(٢) مما يستلزم عليه  
ذله ونهل عنه كسر لغة  
في ذله كمن قتله ابن سيدة  
والصانقي والجوهري  
وشراح التضع والنسوي  
وأذله الامر انذلا وأذله  
عنهم هذا هو المراد ورفى  
تعد شوه الاكثر  
وتعد به بنفسه قليل بل غير  
معروف اه شراح  
قوله على عهد كافي النسخ  
والصواب على عهد اه  
شراح



تَقْدَمُ وَالشَّيْخُ الضَّعِيفُ وَارْتَبِلْ كَأَمْدٍ د قُرْبَ الْمَوْصِلِ وَاسْمُ لَصِيدِهِ بِالنَّامِ وَحَقَّقْ مِنْ عَجْرٍ  
 ابْنِ دِبَالٍ الرَّبَالِي كَحَبَابٍ عَجْدَتِ وَالرَّبْلُ عَجْرٌ كَتَبَاتٌ شَدِيدُ الْخَضِرَةِ كَثِيرٌ يَبْلُغُ دِرْهَمَانِ  
 مِنْهُ تَرْيَاقُ السَّعْسَعِ الْأَفَاعِي وَرَبِيلٌ كَسَبَتْ أَخُو حَمَالِ الْأَسَدِيِّ لَهُمَا تَارْفِي حَرْبِ الْقَادِسِيَّةِ  
 وَرَبْلٌ كَتَصَرَّعَ وَارْتَبِلَ مَالَهُ كَثُرَ (الرَّجُلُ) كَقَمْطَرِ التَّارْفِي طُولُ أَوَّلِ النَّامِ الْخَلْقِ  
 أَوَّلُ الْعَظِيمِ الثَّانِي مِنَ النَّاسِ وَالْأَيْلُ وَجَارِيَةٌ وَبَحْلَةٌ خُضْمَةٌ جَسَدَةُ الْخَلْقِ ٢ طَوِيلَةٌ • الرَّتْلُ  
 كَجَعْفَرٍ الْقَصِيرِ وَاسْمُ وَصَالِحِينَ رَتِيلٌ بِالضَّمِّ مَحْدَثٌ (الرَّتْلُ) عَجْرَةٌ حُسْنُ تَسَاقُثِ الْمَثِي  
 وَيَبَاضُ الْأَسْنَانِ وَكَثْرَةُ مَائِنِهَا وَالْحَسَنُ مِنَ الْكَلَامِ وَالطَّيِّبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَالرَّتْلِ كَكَيْفٍ فِيهِمَا  
 وَالْقَلْبُ أَوَّلُ الْحَسَنِ التَّنْقِذُ الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ مِنَ التَّغْوَرِ كَالرَّتْلِ كَكَيْفٍ وَرَتْلُ  
 الْكَلَامِ تَرْتِيلًا أَحْسَنُ تَالِيقُهُ وَرَتْلٌ فِيهِ تَرْسَلٌ وَمَا رَتْلٌ كَكَيْفٍ بَيْنَ الرَّتْلِ يَارِدُ وَارْتَبِلَاءُ  
 وَيَقْصُرُ مِنَ الْهَوَامِ أَنْوَاعٌ أَشْهُرُهَا شَبُّ الذَّبَابِ الَّذِي يَطِيرُ حَوْلَ السَّرَاجِ وَمِنْهَا مَا هِيَ سُودَاءُ رُقَطَاءُ  
 وَمِنْهَا صَفَرَاءُ رُغَبَاءُ وَلَسَعُ جَمِيعُهُمَا وَزَمُّهُمَا وَارْتَبِلَاءُ أَيْضًا نَبَاتٌ ذَهَرُ كَزْهِرِ السَّوْسَنِ يَنْفَعُ مِنْ  
 نَهْشِهَا وَنَهْشِ الْعَقْرَبِ وَالرَّائِلَةُ الْقَصِيرُ وَالْأَرْتَلُ الْأَرْتُ (الرَّجُلُ) بِضَمِّ الْجِيمِ وَسُكُونِهِ م وَغَا  
 هُوَذَا احْتَسَمَ وَشَبَّ أَوْ هُوَ رَجُلٌ سَاعَةً يُولَدُ تَصْفِيرُهُ رَجُلٌ وَوَجِيلٌ وَالْكَثِيرُ الْجَمَاعُ وَالرَّاجِلُ  
 وَالْكَامِلُ ج رَجَالٌ وَرَجَالَاتٌ وَرَجَلَةٌ وَرَجَلَةٌ كَعَبِيَّةٌ وَرَجُلٌ وَارَاجِلٌ وَهِيَ رَجَلَةٌ وَتَرَجَلَتْ  
 صَارَتْ كَالرَّجُلِ وَرَجُلٌ بَيْنَ الرَّجُولِيَّةِ وَالرَّجَلَةِ وَالرَّجُلِيَّةُ بَضْعَةٌ وَالرَّجُولِيَّةُ بِالْفَتْحِ وَهِيَ رَجُلٌ  
 الرَّجُلَيْنِ أَشْتَهُمَا وَامْرَأَةٌ رَجُلٌ كَحَسَنِ مَذْكُورٍ وَرَجُلٌ كَقَطْمٍ فِيهِ صُورُ الرَّجَالِ وَالرَّجُلُ  
 بِالْكَسْرِ الْقَدَمُ أَوْ مِنْ أَصْلِ الْفَعْلِ إِلَى الْقَدَمِ ج أَرْجُلٌ وَرَجُلٌ أَرْجُلُ عَظِيمِ الرَّجُلِ وَرَجُلٌ  
 كَفَرِيحٍ فَهُوَ رَاجِلٌ وَرَجُلٌ وَرَجُلٌ وَرَجِيلٌ وَرَجِيلٌ وَرَجِلَانٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ نَظَرٌ يَرْكَبُهُ ج  
 رَجَالٌ وَرَجَالَةٌ وَرَجَالٌ وَرَجَالِيٌّ وَرَجَالِيٌّ وَرَجُلَانٌ بِالضَّمِّ وَرَجَلَةٌ وَرَجَلَةٌ وَارَاجِلَةٌ وَارَاجِلُ  
 وَارَاجِلُ وَارَاجِلَةٌ وَيَكْسُرُ شِدَّةَ الْمَثِي أَوْ بِالضَّمِّ الْقُوَّةُ عَلَى الْمَثِي وَحَرَّةٌ رَجُلِي كَسَكْرِي وَيُمْدَحُ شِدَّةُ  
 يَرْجُلُ فِيهَا ٢ أَوْ مُسْتَوِيَةٌ • كَثِيرَةُ الْحِجَارَةِ وَرَجُلٌ رَكِبَ رَجُلَهُ وَالرَّجُولِيَّةُ وَهِيَ رَجُلٌ وَرَجُلُهُ  
 كَارْتَبَلُهُ وَالتَّهَارُ ارْتَفَعُوا رَجُلُ الشَّائِنِ أَوْ رَجُلُهُ أَوْ رَجُلُهُ أَوْ رَجُلُهُ أَوْ رَجُلُهُ أَوْ رَجُلُهُ أَوْ رَجُلُهُ  
 الْمَعْلَمُ وَالرِّقُّ يَسُغُ مِنْ رَجُلٍ وَاحِدَةٍ وَالرِّقُّ الْمَلَأَنُ تَعَرَّوْا مِنَ الْجَرَادِ الَّذِي تَرَى آتَانًا جَفِيفَةً فِي  
 الْأَرْضِ وَالرَّجَلَةُ بِالضَّمِّ وَالتَّرَجِيلُ بِيَاضٍ فِي أَحَدِي رِجْلِي الْعَابِتِ رَجُلٌ كَفَرِيحٍ وَالتَّرَجُّعُ أَرْجُلُ

٢ في طول

٣ ما بين الضميتين مضروب  
طليه بنسخة المؤلفقوله الجمع أرجل ولا جمع  
الرجل بمعنى عضو الأقدام  
سوى أرجل أه مصباح  
قوله أجمع رجال الخ أي  
ورجال كرجال ورجال  
بالضم فيهما وشد الثانيورجالي كجمالي قال الزمخشري  
ومن قرئ في قولك رجلا  
عن ابن عباس أه قرأني  
بزيادةقوله والرجل كعظيم الخ  
هو تكرار مع ما تقدم أه  
شرح



وَرَجُلًا وَرَجِلَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا وَضَعَتْهُ بَحِيثٌ تَحَرَّجَتْ رِجْلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ وَرِجْلُ الْفَرَّاسِ نَبْتُ وَذِكْرٌ  
 فِي غَرَبٍ وَضَرْبٌ مِنْ ضَرْبِ الْأَيْلِ لَا يَقْدِرُ التَّصْيِلُ أَنْ يَرْضَعَ مَعَهُ وَلَا يَجْعَلُ وَرِجْلُ وَرَجُلٌ  
 وَرِجْلُ مَشَاهُجٍ كَسَكْرَى وَسَكَرَى وَكَامِيرُ الرِّجْلِ الصُّلْبُ وَهُوَ قَائِمٌ عَلَى رِجْلٍ إِذَا خَرَبَهُ أَمْرٌ  
 فَقَامَ لَهُ وَرِجْلُ الْقَوْسِ سَيْتُهَا السُّفْلَى وَمِنْ الْبَصْرِ خَلِيجُهُ وَمِنْ السَّهْمِ حَرْفُهُ وَرِجْلُ الطَّائِرِ مِصْبَعُهُ  
 وَرِجْلُ الْحَبْرِ أَذِنَتُهَا كَالْقَلْبَةِ الْعِمَانِيَّةِ وَارْتَجَلُ الْكَلَامِ تَكَلَّمَ بِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَيَسَّرَ بِرَأْيِهِ أَنْفَرْدُ  
 وَالْفَرَسُ رَاوَحٌ بَيْنَ الْعُنُقِ وَالْمُتَعَبَةِ وَرِجْلُ الْبُرْقُوفِ هَارِلُ النَّهَارِ ارْتَفَعَ وَقَلَانٌ مَشَى رَاجِلًا وَسَعَرُ  
 رِجْلٍ وَكِبِيلٌ وَكَفَيْفٌ بَيْنَ السُّبُوطَةِ وَالْمُجْعُودَةِ وَقَدَرُ رِجْلٍ كَفَرِحَ وَرِجْلَتُهُ رَجِلًا وَرِجْلُ رِجْلٍ  
 السَّهْمُ وَرِجْلُهُ وَرِجْلُهُ جُزْأُ الْبَالِ وَرِجَالِي وَمَكَانُ رِجْلٍ بَعِيدُ الطَّرِيقَيْنِ وَفَرَسٌ رَجِيلٌ  
 مَوْطُوهُ زَكُوبٌ لَا يَغْرُقُ وَكَلَامُ رِجْلٍ تَرَجَّلَ وَرِجْلُ الرَّجُلِ حَرَكَةٌ أَنْ يَتَرَكَ التَّصْيِلَ يَرْضَعُ أُمَّهُ مَاشَاءَ  
 وَرِجْلُهَا أَرْضُهَا مَعَهَا كَانِجِلُهَا وَالْهَمُّ مَوْضِعُهَا وَهَمَةُ رِجْلٍ وَرِجْلُ وَارْتَجَلُ رَجُلًا عَلَيْهِ  
 شَانَتْكَ فَارْتَمَتْهُ بِالْكَسْرِ الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ وَنِصْفُ الرَّأْيَةِ مِنَ الْحَجَرِ وَالزُّبْدُ الْقَطْعَةُ  
 الْقَطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ جُمِعَ عَلَى غَيْرِ لَفْظٍ الْوَاحِدُ كَالْعَانَةِ وَالْخَيْطِ وَالصَّوَارِجِ أَرْجَالُ وَالسَّرَاوِيلُ  
 الطَّاقُ وَالسَّهْمُ فِي الشَّيْءِ وَالرَّجْلُ النَّزْوُومُ وَالْقِرَاطُ الْإِبْيَضُ وَالْبُؤْسُ وَالْفَقْرُ وَالْقَادُورَةُ مَنَاءُ  
 وَالْجَيْشُ وَالتَّقَدُّمُ جُزْأُ الْبَالِ وَارْتَجَلُ مَنْ يَقَعُ بِرِجْلِهِ مِنْ جَرَادٍ قَيْشَوِيٍّ مِنْهَا وَمَنْ يَمْسِكُ الزُّبْدَ  
 بِيَدَيْهِ وَرِجْلُهُ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى رِجْلٍ فَلَانَ فِي حَيَاتِهِ وَعَلَى عَهْدِهِ وَارْتَجَلُ بِالْكَسْرِ مَنِيَّتُ الْعَرَقِ فِي  
 رَوْضَةٍ وَاحِدَةٍ وَمَسِيلُ الْمَاءِ مِنَ الْحَرَةِ إِلَى السَّهْلَةِ جُزْأُ الْبَالِ وَضَرْبٌ مِنَ الْحُمْضِ وَالْعَرَقِ وَمِنْهُ  
 أَحْمَقُ مِنْ رِجْلَةٍ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مِنْ رِجْلِهِ وَرِجْلَةُ التَّنِيسِ عَيْنُ الْكَوْفَةِ وَالشَّامُ وَرِجْلَةُ الْحَجَارِ  
 عَيْنُ الشَّامِ وَرِجْلَتَا بَرَعٍ بِاسْتِغْلَالِ حَرْفَيْنِ بِرُيُوعٍ وَذَوُ الرِّجْلِ لَقْمَانُ بْنُ تَوْبَشَّاعٍ وَكُنْسِيرُ  
 الْمَشْطِ وَالْقَدْرُ مِنَ الْحَجَارِ وَالْفَحْلُ مَذْكُورٌ وَارْتَجَلُ طَبِخٌ فِيهِ وَالتَّرَاجِيلُ الْكُرُفُسُ وَالْمَرْجُلُ  
 ثِيَابٌ فِيهَا صَوَارُ الرِّجَالِ وَكَشَادَا بَنٍ عَفْوَ قَدِيمٌ فِي قَدِيمِي حَنِيفَةٌ ثُمَّ أَرْدَقَ فَتَسْبَحُ مَسِيلَةَ قَتْلِهِ  
 زَيْدٌ بَنُ الْحَطَّابِ يَوْمَ الْيَمَامَةِ وَهُمْ مِنْ ضَبْطِهِ بِالْحَمَاوِينَ هُنْدُ شَاعِرٌ وَكُتَابُ أَبُو الرِّجَالِ سَالِمُ بْنُ  
 عَطَاءِ تَابِيٍّ وَهَدَيْتُ رَوَى عَنْ أُمِّهِ عَمْرَةَ وَعَبِيدُ بْنُ رِجَالٍ شَيْخُ الطَّبْرَانِيِّ وَارْتَجَلُ أُمُّهُ أَوْ جَعَلَتْهُ  
 رَاجِلًا وَإِذَا وَلَّتِ الْفَقْمُ بَعْضُهَا بَعْدَ بَعْضٍ قِيلَ وَلَدَتْهَا الرِّجْلَانِ كَالْفَمِصَامِ وَالرَّاحَةِ كَبَشُ الرَّايِ  
 الَّذِي يَحْمِلُ عَلَيْهِ مَتَاعَهُ وَكَفَيْفٌ مِنْ رِدْمِيٍّ وَالرَّجْلُ التَّرْوُ وَالرِّجْلَانِ الرِّجْلَانِ وَرِجْلَانِ حَرَكَةٌ

قوله ورجلت المرأة ولدها  
 الخ ويقال أنتبت المرأة  
 ويتنشا إذا خرجت رجلا  
 ولدها قبل يديه كما كان في  
 البني اه

قوله والنهار ارتفع  
 حذفه لضعفه فربما وكذلك  
 قوله وفلان مشى فانه سبق  
 أنضالكن بمعناه كما في  
 الشارح اه

قوله بعد الطريين هكذا  
 في النسخ وصوابه بعيد  
 الطريين بخلاف الشارح اه  
 قوله والقدر من الحجارة الخ  
 عبارة للصباح والمرجل  
 بالكسر قد مر من تعاض  
 وقبل يطلق على كل قدر  
 يطبخ فيها اه

قوله ويحدث كنيته في الأصل  
 أبو عبد الرحمن وأحمد محمد  
 ابن عبد الرحمن بن طرثة  
 الانصاري وأمه عمرة بنت  
 عبد الرحمن بن سعد بن  
 زرارَةَ الانصاري روى عن  
 عائشة كثيرا وإنما كنى  
 بابن الرمال لانه كان له أولاد  
 عشر فربما كلهم اه  
 زرقاني على الموطن

قَوْمٌ كَانُوا يَعْبُدُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمُ الْوَاحِدَ رَجُلٌ وَهُمْ سَلِيلُ الْقَانِبِ وَالْمُنْتَشِرُ بْنُ وَهْبٍ الْبَاهِلِيُّ وَأَوْفَى  
 ابْنُ مَطَرٍ الْمَسَازِينِيُّ وَيُقَالُ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ أَيْ مَا لَمْ يَكُنْ يَتَّقِ فِيهِ بِرَأْيِكَ وَمَقُورًا رَجُلًا وَرَجُلَةً  
 بِكُسْرٍ هُمَا وَالرَّجُلُ أَمَّا لِبْنِي سَعِيدٍ بِنُفْرَةٍ وَكُنْتُ عَ بِالْيَمَامَةِ وَالرَّجُلُ التَّقْوِيَّةُ وَفَرَسُ  
 رَجُلٍ عَمَرَهُ مَرْسَلٌ عَلَى الْخَيْلِ وَكَذَا خَيْلُ رَجُلٍ وَنَاقَةُ رَجُلٍ عَلَى وَلَدِهَا لَيْسَتْ بِمَصْرُورَةٍ وَذُو  
 الرُّجُلَةِ كَجَهَنَّمَةِ ثَلَاثَةَ عَامٍ بِنُ مَالِكِ النَّكَلِيِّ وَكَعْبُ بْنُ عَامِرٍ التَّهْدِيُّ وَعَامِرُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاءُ  
 وَالْأَرَاخِيلُ الصَّيَادُونَ (الرَّحْلُ) مَرَكَبٌ لِلْبَعِيرِ كَالرَّاحِلِ جَ أَزْجَلَ وَرَجَالٌ مَسَكَنُكُمْ وَمَا  
 تَنْصَبُهُ مِنَ الْإِنَاءِ وَالرَّاحِلَةُ كِكَايَةِ الْمَرْجِ أَوْ مِنْ جُلُودٍ لَأَخْتَبِ فِيهِ يُخَصِّلُ لِرَكْبِ الشَّدِيدِ  
 رَجُلُ الْبَعِيرِ كُنْتُ وَأَرْجَحُهُ حَطَّ عَلَيْهِ الرَّحْلُ فَهُوَ رَحْلٌ وَرَحِيلٌ وَهُوَ لِحْشَنُ الرُّجُلَةِ بِالْكَسْرِ أَيْ  
 الرُّجُلِ اللَّائِلِ وَالرَّحَالُ الْعَالِمُ بِالْجَيْدِ وَالْمَرْحَلَةُ كَقَطْعَةٍ أَيْلَ عَلَيْهَا رِجَالُهَا وَالتِّي وَضَعْتَ عَنْهَا ضِدَّ  
 وَالرَّحُولُ وَالرَّحُولَةُ وَالرَّاحِلَةُ الصَّالِحَةُ لِأَنَّ رَجُلًا وَأَرْجَلَها رَأْسًا فَصَارَتْ رَاحِلَةً وَكَعْلَمُ بَرْدِيَّةِ  
 نَصَاوِيرُ رَجُلٍ وَتَقْسِيرُ الْجَوْهَرِيِّ إِيَّاهُ بِأَزَارِجَةٍ عَلَيْهِ غَيْرُ جَيْدٍ أَمَّا ذَلِكَ تَقْسِيرُ الْمَرْجُلِ بِالْجِيمِ وَكُنْتُ  
 الْقَوِيُّ مِنَ الْجَمَالِ وَبَعِيرُ ذُو رَجُلَةٍ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ قَوِيٌّ وَشَاةٌ رَجُلًا سُودًا وَظَهَرَ هَذَا أَيْضًا  
 أَوْ عَكْسُهُ وَفَرَسُ أَزْجَلَ أَيْضًا الظُّهْرُ فَقَطُّ وَبَعِيرُ ذُو رَجُلَةٍ وَجَلَّ رَحِيلٌ قَوِيٌّ عَلَى السَّيْرِ وَرَجُلُهُ  
 رَكْبُهُ بِمَكْرٍ وَمَا وَفَحَلُ الْبَعِيرِ سَارٍ وَمَضَى وَالْقَوْمُ عَنِ الْمَكَانِ اسْتَقَالُوا كَمَا رَجَلُوا وَالْأَسْمُ الرُّجُلَةُ  
 بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ أَوْ بِالْكَسْرِ الْأَرْجَحَالُ وَالضَّمُّ الْوَحْدَةُ الَّتِي تَقْصِدُهَا السَّفَرَةُ الْوَاحِدَةُ وَالرَّحِيلُ  
 كَأَمْرِ اسْمِ أَرْجَحَالِ الْقَوْمِ وَمَنْزِلُ بَيْنِ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةَ وَرَاحِلٌ أُمُّ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَرَجُلُهُ هَضْبَةٌ  
 وَأَرْجُلُ كَثُرَتْ رَاحِلُهُ وَالْبَعِيرُ قَوِيٌّ ظَهَرَهُ بَعْدَ تَغْيِفِ الْإِبِلِ مَجِئَتْ بَعْدَهُ زَالٌ فَطَاقَتْ الرُّجُلَةَ  
 وَفَلَانًا عَطَاهُ رَاحِلَةً وَرَجُلٌ كَتَعَ اسْتَقَالَ وَرَجُلُهُ تَرْجِيلًا فَهُوَ رَاحِلٌ مِنْ رَجُلٍ كَرِيمٍ وَفَلَانًا  
 بِسَيْفٍ مَعْلَاةٍ وَالْمَرْحَلَةُ وَاحِدَةُ الْمَرَاكِجِ وَرَاحِلُهُ عَاوَنَةٌ عَلَى رَحْلَتِهِ وَاسْتَرْحَلَهُ سَأَلَهُ أَنْ يَرْحَلَ لَهُ  
 وَالرَّجَالُ كِكَابِ الْخَنَافِصِ الْحَبِيرِ يَقُودُوا الرَّاحِلَةَ بِالْكَسْرِ مَعَاوِيَةً بَنِي كَعْبٍ بِنِ مَعَاوِيَةَ يَقُودُ رَاحِلَةَ  
 رَجُلِهِ دَعَاءُ لَتَجْهِيَ الرَّاحِلَةَ أَيْضًا فَرَسٌ عَامِرٌ بِنِ الطَّفِيلِ وَكَذَا دَاوُدُ الرَّجَالُ خَالِدُ بِنِ مُحَمَّدٍ النَّابِغِيُّ  
 وَعَقْبَةُ بِنِ عُبَيْدِ الطَّائِيٍّ وَرَجُلُ بِنِ الْمُشْدِرِ وَعَمْرُو بِنِ الرَّجَالِ وَعَلِيُّ بِنِ مُحَمَّدٍ بِنِ رَجَالٍ مُحَمَّدُونَ  
 وَالرَّجَالُ بِنِ عَزْزَةَ شَاعِرٌ وَالتَّرْجِيلُ شَهْمَةٌ أَوْ جَرَّةٌ عَلَى الْكَيْفِ بِنِ وَنَاقَةُ مَسْتَرْحَلَةٍ تَجِيئةً وَالرَّاحِلَاتُ  
 فِي قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ الرُّجُلُ الْمُؤَيَّنِيُّ (الرَّحْلُ) بِالْكَسْرِ وَهَبًا وَكَتِفًا الْإِنْتِ مِنْ أَوْلَادِ الضَّانِ

قوله ولحده المراحل كتب  
 لي بعض المهتدين ان  
 المرحلتين بالقصة المدة  
 لمساحة الاراضي المصرية  
 عدده ٢٤٩٨٦٥ وأما  
 فقد هما بالاراع المعماري  
 فهو ١١٧٦٠٥٣  
 والقصة بالمرتساوي  
 ثلاثة أمساو ونصف متر  
 ونصف عشرة والفرق بين  
 القرواع القديم وقرواع  
 الا دى المحدث ان القرواع  
 القديم من القرن ١٦ جزأ من  
 مائة جزء التي هي المتر القرواع  
 القديم يساوي الهنداسة  
 المعروفة بمصر وقرواع  
 الا دى من المتر ٧ جزأ  
 من مائة جزء المتر الا دى  
 يتقضى ١ جزأ من الترعن  
 القديم والقرواع المحدث  
 المبرهنه في كتب القصة  
 بالقرواع الا دى ٧ جزأ من  
 تقسيم المتر القرواع ١٠ جزء  
 اه نصر بن خنصار

[illegible]

قوله ويضم بما جامن الجمع  
على فعال بالضم أيضا ثوام  
وظلوا وعسرا نور باب  
وفرار ورفاق ودقاق ودخال  
وجال وبساط ورجال  
آقاده القراني

قوله وفي جهاء أي أتى  
العبير التي هي النافذة السهلة  
السبر يقال قهباره يفتح  
الراء وخزمه اه نصر  
قوله والمترسل من الشعر  
ككذا في بعض النسخ وفي  
بعضها المترسل وهو  
المول على الشعر اه  
قوله لان فعلا وفيه لالاخ  
المتشعري الرسول يكون  
بمعنى المرسل وبمعنى الرسالة  
كأني قوله ولأرسلهم  
رسول فعلى آية بمعنى  
المرسل فلم يكن بمن  
تشبيه وبعلى آية الشعاره  
بمعنى الرسالة فلان  
التوسيع فيه اذا وصفه  
بين الواحد والتثنية والجمع  
كأني فعل بالصفة بالمتنوع  
فصوم وز ورو وهو  
مختلف الكلام المسنف  
اه قرائ  
قوله وفيه باقية الأولى ذكره  
تدقيقه أو است  
وقوله أو الارتفاع هكذا في  
النسخ والمواب الوالان  
وتوه والرسالة دية  
هكذا في النسخ بالمد  
والمواب الواليل بالنصر  
وقوله والشيء اللطيف  
مسواه اللطيف كقوله  
الشرع اه

وككتاب قوائم العير والمرسلات الرياح أول الملائكة أو المليل (الرجل) ويكثر انتفاخه  
أوقية أو أوقية أر بعون درهما والعلام القضي المراهق أو الذي لم تشتد عظامه والرجل الذي  
كالرجل والكبير الضعيف أو الذي ذهب إلى الفين والرخاوة والكبر والفتح (وحده) العدل  
والرجل الرخو والاحق والفرس الخفيف ويكثر وهي هاء والترجيل تليين الشعر بالدهن  
وتكسره ووارخاؤه ووارسائه والوزن بالارطال والرجل ع وأرطل صار له ولدرطل وأسترخت  
أذناه وكسب الطويل من الرجال ورطل عدا والشئ وازد لي عرف وزنه (رعله) كتبه طعنه  
طعنا شديدا كآرعه وبالسيف فتحه والرعله النعام مؤجلة من أذن الناقة والشاة تشق فتعلق  
في مؤخرها كآهز عمة والشاة رعل من رعل والقطة وتخله الدقل أو القطة الطويلة والعيال  
أو الكثير منهم والقطعة من الخيل القليلة كالرعل أو مقدماتها وقدر العنبرين أو الخمسة  
والعنبرين ج رعال وأرعال وأرعل وقد تكون من البقر والمسترعل الخارج في الرعل  
أوهو قائدها أو ذوالايل والرجل أنف الجبيل ومن الرجل يسابو ع وبالكسر ذكر الفحل  
ورعل وذ كوان قبيلتان من سليم والراعل الدقل وكعظم خبار المال والرعلول كسر سور  
بقه أو الطرخون ويقال لسانه من النبات أرعل وكذا ما انتفى من الغضب وطاب والآرعل  
الاجق والرعاة تسمى وقد رعل كعرج وكثير الباتك من السيوف والرعله بالضم اكليل من  
رجحان وآيس وأبر رعله بالكسر الذنب وكعراج ماسال من الأنف وكثير ابن أيد بن الصدف  
من حضرموت وشوا وعولى لم يطبخ جيدا وعدي بن الرعلاء شاعر (رعل) تروج رعناء  
والجمع قطعها والتوب رقة فترعبل والرعولة بالضم الحرقفة المخزقة والرعية بالكسر التوب  
الحلق وقد رعبل ووب رعايل أخلاق وأمرأة رعبل ذات خلقان أو جفاه رعناء رقاء  
٢ ونكتة الرجل أي أمه ورعبل بن عصام وعمر بن رعبل أو هو زاي شاعر ابن أبو ذبيان  
ابن رعبل لذي كرو رعبلة ورعبيل لم تستقم في حبوبها (الرجل) بالضم بنت أو هو  
السرق ج أرغال وأرغلت الأرض أنبتته والزرع جاوزتله الإلهام أو الاسم الرغل واليه  
مالوا خطأ والابل عن مراتعها ضلت وضع الشئ في غير موضعه والرغلة البهمة والضم القلعة  
والأرغل الأقلف والطويل الحصين والواسع الناعم من العنبر والزمان ورغل أمه كنع  
رسمها راعلة أو خاص بالمدي وهو رم رعل إذا غتم كل شئ أو كله والرغول الشاة ترضع

٢ ما بين الضمير مضروب  
تليه نسخة المؤلف  
قوله وبكسر صنية  
يقضي أن فتح الراء أنصح  
وبه رد على حواشي ابن  
قاسم كتبه نصر

النعم وكطام الآمة وأبورغال ككتاب في سنن أبي داود ولائيل النبوة وغيرهما عن ابن عمر  
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم حين خرجنا معه الى الطائف فمرنا بقبر فقال هذا قبر أبي  
رغال وهو أبو نعيم وكان من عمود وكان بهذا الحرم يدفع عنه فلا تخرج منه أصابته النعمة التي  
أصابته قومته بهذا المكان فدفن فيه الحديث وقول الجوهري كان دليلاً للعبسة حين توجهوا  
الى مكة فأت في الطريق غير جسد وكذا قول ابن سيده كان عبد الشقيق وكان عشاراً جازراً  
وأبنا رغال ككتاب جبلان قرب ضربة وناقرة رغال أشقت أذنهما وتركت معلقة وكعثمان اسم  
(رغال) كنصر وفريح ثوب بالباس وكل عمل وهو أرقل ورقل وهي رقالة وأمر أرفله  
كفرجة وبكرتين فيجبه ورقل ورقالة ورقالا ورقل حرذيله وتجتأ أو خطر سيده ورجل  
ترقل كتمتين يرقل في مشيته وأرقل رقله بالكسر أرسل ذيله وأمر أرفله كفرجة تجرذيلها  
جرأ حسنا ورقالا لأفحس المني فقبرذيلها وأمر قال كثير الرقلان وشعر رغال ككتاب طويل  
والرقل كحلب الطويل الذنب والكثير اللحم والواسع من التوب والبعر الواسع الجلود والترقل  
أجسام الركة كالرقل وأن يراد في الكامل سبب على متقابل فيصير متفاعلاً والتسويد  
والتعظيم والتدليل ضد التعليل ورقال التيس ككتاب شيء يوضع بين يدي قضيه لئلا يفسد  
وناقرة رقله كعظمة تصغر بخرقة ثم ترسل على أخلانها فتغطيها ورقال اسم وترقل كتنصر  
ابن عبد الكريم وابن داود محمدان وكثير ابن المسلية واليه نسب هر رقيس ورقل الركة  
محز كعتبتها ورقل رقل دعاء لله الى الحلب وترقل رقله تجتر كبرا (الرقله) القلعة  
فأنت اليد ج رقله رقال والرا قول الما بول وأرقل أسرع والمفارقة قطعها وناقرة رقال ورقل  
كحسب ومحبسة مسرعة والمر قال هاتين بن عتبة لأن علياً رضي الله تعالى عنه أعطاه راية  
بصفين فكان يرقلها وأبو المر قال كنية الزباني واسمه عطاء بن أسيد أحد بني عوفقة  
(الرقل) ضربك القرس برجلك ليقتلوا والضرب برجل واحد وقد ترا كل القوم والسكران  
وبانهم رقالوا الرقله المزمع من البقل وكثير الرجل وكعتيد المر بقوحيث نصيبه برجل من  
الدابة وأرض مركة كعظمة كدت بمخواف الدابة وتر كل بمحاة ضرها برجله لتدخل في  
الأرض ومركلان ع (الرملة) م واحد رملته وبها سميت رملته أم حبسة فزوج النبي  
صلى الله عليه وسلم وغيرها ج رمال وأرمل ورمل الطعام جعل فيه الرمل والتوب الخطة بالدم

٢ جتها

قوله ككتاب تقدم في

غ م س ضبطه بكسر

الراء كالحال كنه جري هنالك

على انه قرأ رغال دليل

الحبشة الذي كان مع امرأة

فقد تبع الجوهري فيما

سبق وسأني في فصل اليه

من المعتل ما نصو ذوالدين

نفسيل بن حبيب دليل

الحبشة يوم القيل فلعل اسمه

نفسيل وله كتب وتلقب كنه

نصر

قوله جتها هكذا في النسخ

والصواب جتها اه شارح

قوله الرجل هكذا هو

النسخ ففتح الراء وض الجيم

والصواب بكسر الراء

وسكون الجيم اه شارح



وَمَوْضِعُهُ وَزَيْلُ زَرْعِهِ يَرْبِي سَعْدُو كَكَيْبٍ مَاتَحْمِلُهُ النَّفْثَةُ فِيهَا وَمَا أَصَابَ زَيْلًا وَنَفْثًا شَيْئًا  
 وَمَا فِي الْبَرْزِ بِالْضَمِّ نَفْثٌ وَكَمَا بَعَثَ عَنْهُ مِنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ عِيَّاشٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ  
 زَيْلَةَ مُحَمَّدُ بْنُ زَيْلَةَ بَنَتْ عَتَبَةَ بْنِ مَدَايِ شَاعِرَتْهُ بِالضَمِّ جَدُّو الدِّعَالِكُ بْنُ الْحَوْثِرِيِّ بْنِ أَشِيمٍ  
 وَعَ وَجَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ ابْنُ مُحَمَّدٍ ابْنُ زَيْلٍ كَامِرٌ وَسَكِينٌ وَقَتْدِيلٌ وَقَدْ بَقِيَ الْقَفْصَةُ أَوَّلُ الْجِرَابِ  
 أَوَّلُ الْوَعَاءِ جَ كَكَيْبُ بْنُ بِلَانَ بِالضَمِّ وَالزَّيْلُ كَزَيْرِجِ الدَّاهِيَةِ وَالزَّيْلُ كَجَعْفَرٍ وَتَكْسَرُ الْبَاءُ  
 الْقَصِيرُ وَيَتْرَكُ الْهَمْزُ أَكْرُو زَيْلُ كَهَابَرُ دَ بِالسِّنْدِ وَاحِدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ أَحَدِ بْنِ زَيْلٍ  
 التَّهَامُنْدِيُّ رَاوِي تَارِيخِ الْبُخَارِيِّ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ الْأَشْقَرِ عَنْهُ وَالزَّيْلَةُ بِالضَمِّ الْقَفْصَةُ وَالْقَصِيرُ  
 الشَّيْءُ مَا رَزَاهُ زَيْلُهُ شَيْئًا \* الزَّيْلُ كَجَعْفَرِ الْقَصِيرِ (الزَّيْلَةُ) بِالضَمِّ الْمَلْدَةُ الَّتِي بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ  
 وَالْحَالَةُ وَصَوْتُ النَّاسِ وَيُقْعَقُ بِالْهَاءِ مِنَ الشَّيْءِ وَالْمَنْهَجُ مِنْهُ وَالْقَطْعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْمَجَاعَةُ أَوْ مِنْ  
 النَّاسِ وَيُقْعَقُ وَيَنْتَفِظُ زَيْلُهُ أَلْزِي أَوْ مَوْلَا قَلْعَاوِيَّةَ أَوْ لَا يَنْتَفِزُ عَاتِكُهُ وَزَيْلُهُ وَبِهِ رَعَاهُ  
 وَدَقَعَهُ بِالرَّيْحِ زَيْلُهُ وَالْمَجَامُ أَرْسَلَهَا عَلَى بَعْدِهِ هِيَ حَامُ الزَّاجِلِ وَالزَّجَالُ وَالْمَاءُ فِي رِجْهَاصِهِ  
 وَالزَّاجِلُ كَعَالِمِ مَا أَلْفَعِلَ أَوْ الْقَلَمِ وَقَدْ هَمَزَ أَوْ مَا سَبَلُ مِنْ دُرِّ الْعِلَامِ أَيَّامُ تَحْضِنِهَا يَضْهَوُ وَهَمُ  
 فِي الْأَعْنَاقِ وَكَصَاحِبِ عَوْدٍ يَكُونُ فِي طَرَفِ الْجَبَلِ يَشْدُ بِهِ الْوَلْبُ وَالْحَلْقَةُ فِي رِجِّ الرَّحْجِ  
 وَقَائِدُ ٢ الْعَصَا وَفَرَسٌ زَيْدُ الْحَيْلِ وَكَثِيرُ السِّنَانِ أَوَّلُ الرَّحْجِ الصَّغِيرِ وَكَيْهْرَابُ الْقِدْحِ قَبْلَ أَنْ يَنْصَلَّ  
 وَرَأْسُ وَالزَّجَلُ حَمْرُ كَةِ اللَّعْبِ وَالْجَلْبُ وَالْثَلْثُ يَرْبُو رَفْعُ الصَّوْتِ زَجَلٌ كَفَرَحٌ فَهُوَ زَجَلٌ  
 وَزَاجِلٌ وَنَبَتْ زَجَلُ صَوْتٍ فِيهِ الرَّيْحُ وَالزَّاجِلُ بِالضَمِّ وَالزَّجِيلُ بِالْهَمْزِ وَبِالنُّونِ الضَّعِيفُ  
 وَالزَّجِيلُ الْمَرْأَةُ كَالْجَجِيلِ وَعَقِبَةُ زَحُولٍ بَعِيدَةٌ نَافَةُ زَجَلًا مَرِيْعَةً (زَجَلٌ) عَنْ مَقَامِهِ  
 كَمَنْعُ زَالٍ كَمَنْعُ حَوْلٍ وَأَعْيَاوَعْنَ مَكَانَهُ حَوْلًا تَنْجِي كَمَنْعُ زَجَلٍ فَهُوَ زَجَلٌ وَالنَّافَةُ تَأْتُرُ  
 فِي سَبْرِهَا وَنَافَةُ زَحُولٍ إِذَا وَرَدَتِ الْحَوْضُ فَضْرَبَ الزَّائِدُ ٣ وَجْهَهَا فَوَلَّتْ عَجْزَهَا وَلَمْ تَزَلْ تَزَحْلُ حَتَّى  
 تَرُدُّ زَجَلُ زَجَلٌ كَمَنْعُ دَرْجَلٍ عَنِ الْأُمُورِ وَهِيَ هَامُ وَعَقِبَةُ زَحُولٍ بَعِيدَةٌ وَزَجَلٌ كَزَقَرٍ تَمَوَّعًا  
 كَوَكْبٍ مِنَ الْخَفِيسِ وَغَلَامُ زَجَلٍ أَوَّلُ الْقَاسِمِ الْمُتَمِّمِ ٤ وَالزَّخِيلُ بِالْكَسْرِ الْمَكَانُ الضَّيْقُ الزَّائِقُ  
 مِنَ الصَّفَا كَالزَّخُولِ وَالسَّرْبُ وَازَحَلَهُ إِلَيْهِ الْجَاءُ وَابْعَثَهُ كَزَحْلِهِ تَزَحِيلًا وَكَهْمَزَةٍ دَابَّةٌ تَدْخُلُ  
 (فِي) حُجْرَةٍ مِنْ قَبْلِ اسْمِهَا وَالزَّجَلُ لَا يَسْجُ فِي الْأَرْضِ وَازَحَلُ مَقْلُوبُ أَرْزَالٍ وَالزَّحْلُ تَحْدِيدُ الْجَمَلِ  
 زَجَلُ الْأَيْلِ بِرَأْسِهَا فِي الْوَرْدِ حَتَّى يَقْبَحَ فَيَشْرَبَ وَالزَّيْلَةُ مُشَبَّهَةٌ خِيَلًا \* زَرْقَلُ لِي يَحْقِي

٢ صاحب ٢ الزائد

قوله ابن زَيْلٍ هكذا  
 بالكسرة النسخ و ذكر  
 الشرح أن الحافظ ضبطه  
 بالفتح اه

قوله ورجل زَيْلٍ هكذا في  
 النسخ والموأيد ورجل ابن  
 الزبير وقوله أَوْ مَوْلَا قَلْعَاوِيَّةَ  
 ومولا اه شرح

قوله أَوْ الْقَلَمِ الخ نفسه أن  
 الظلم ذكر العلم  
 ولا يضل إلا أن يريض  
 أُنْثَاهُ وَحَيْثُ يَنْعَيْنُ أَنْ  
 يقال تحضنه يهضه بالتذكير  
 أَطْلَاهُ الْفَرَاقِي

قوله وراش لا حاجة له لأنه  
 يعني قدما قبل ذلك وأما  
 بعده فبشيء سهما اه  
 فراقِي

قوله الزائد هكذا في النسخ  
 وصوابه الزائد اه شرح

زَرْعُهُ أَطْعَامُهُو الشَّرْعَةُ (زَعَلَ) كَفَرِحَ نَشِطَ كَفَزَلَ وَالْفَرْسُ اسْتَبَقَ بِفَرْسِهِ وَأَزَعَلَهُ  
 نَشَطُهُ وَمِنْ مَكَانِهِ أَزَعَمُوا رُاعُلُو كَسَرُوا وَالْخَفِيفُ وَالْأَزِيعُ كَأَزْمِيلِ النَّشِيطِ وَالزَّعْلَةُ الَّتِي  
 تَلْدَسُنَهُ وَلَا تَلْدُتُّنِي وَالنَّعَامَةُ وَالزَّعْلُ بِالْكَسْرِ مَوْضِعٌ وَاسْمٌ وَكَتَبْتُ التَّضَوُّرَ جَوْعًا وَكُزَيْرُ  
 فَرْسٍ قَيْسُ بْنُ يَرْحَاسٍ وَسَمُوهُ أَزَعْلًا وَزَعْلَانُ بِفَتْحِهِمَا (الزَّعْلُ) كَجَعْفَرٍ مَنْ لَمْ يَنْجِعْ فِيهِ  
 الْعِذَاءُ فَعَظُمَ بَطْنُهُ وَدُقَّ عُنُقُهُو الْأَفْقَى وَالْحَرْبُ بِالْأَوَّلِ وَالْجَمْعُ وَالشَّجَرَةُ الْعُظْمَى وَمَحْدَثٌ رَوَى عَنْهُ  
 أَبُو قُدَامَةَ الْحَرْبُ بْنُ عُيَيْدٍ وَابْنُ الْوَلِيدِ الشَّامِيُّ وَفَاطِمَةُ بِنْتُ زَعْبِلٍ حَدَّثَنَا وَالزَّعْلَةُ مَنْ يَمْنَعُ يَدَهُ  
 وَيَدُقُّ رَقَبَتَهُ وَزَعْلٌ أَعْطَى عَطِيَّةً سَنِيَّةً \* الزَّعْلَةُ سَوْءُ الْحَلْقِي (زَعْلُهُ) كَتَعْنَهُ صَبَدْفَعَا  
 وَجَعَهُ وَالْأَمْرُ ضَعْفُهُو النَّاقَةُ يُوَلِّجُهَا رَمَتْ كَأَزَعَلَتْ وَالزَّعْلَةُ بِالضَّمِّ مَا تَجَمَّعَ مِنْ فَيْلٍ مِنَ الشَّرَابِ  
 وَالْأَسْتُ وَالْدَفْعَةُ مِنَ الْبَوْلِ وَغَيْرِهِ وَأَزَعَلَ لِي زَعْلُهُ مِنْ أَنَاثِكَ صَبَلِي شَبَابًا وَمَحْدَثُ الْحُسَيْنِ بْنِ  
 مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنِ الْبَقِيذِيُّ هِيَ الرَّاعُوْلِي مُصَنَّفٌ كَأَبِ قَبْدِ الْأَوْبَدِي أَرَبَعَانَهُ مَجْلَدٌ يَقُولُ عَلَى  
 التَّعْسِيرِ وَالْمَدِيثِ وَالْفِقْهُو اللَّفْظُ وَأَزَعَلَ الطَّائِرُ فَرْخَهُ زَعْلُهُو الطَّعْنَةُ بِالضَّمِّ أَوْ زَعَتْ وَكَصُورُ  
 الْقَهْجِ بِالرَّضَاعِ مِنَ الْإِبِلِ وَالضَّمُّ وَكَسَرُ سَوْءٍ وَالْخَفِيفُ وَاسْمٌ وَالطُّغْلُ وَزَعْلُ النَّارِ كُزَيْرُ  
 شَيْخٍ لَابْنِ شَاهِينَ \* الزَّعْلُ كَجَعْفَرٍ وَزَعْلٌ كَدَبٌ وَأَوْدَعَ الزَّعْلُ \* الزَّعْلُ كَقَتْفِ  
 الْحَبِيكَةِ فِي الْقَلْبِ (الزَّعْلُ) الْقَضْبُ وَالْمَدَّةُ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ وَكَارِدَةُ الْحَفَّةِ وَالزَّعْلُ الْأَجْفَلُ  
 وَزَوْقُ اسْمٍ \* الزَّعْلَةُ السَّرْعَةُ \* الزَّعْلُ بِالضَّمِّ وَالزَّوْقِيلُ الْأَصُورُ وَكَسَفِيَّةُ السَّكَّةِ  
 الضَّيْقَةُ وَزَوْقٌ عِمَامَتُهُ سَدَلٌ طَرَفُهَا وَزَوْاقِيلُ الْعِمَامَةِ أَنْ تَخْرُجَ الشُّعُورُ مِنْ تَحْتِهَا (زَالَتْ)  
 زَلَّوْ زَالَتْ كَمَا لَتْ زَلَّوْ زَالِيسَ وَزَلَّ بِكَسْرِ الزَّيْ وَزَلَّوْ لَا وَزَلَّ الْحَجَرُ كَزَيْلِيسَ تَحْلِيْقِي وَيَمْدُ  
 زَلَقْتُ فِي طِينٍ أَوْ مَتَلَقْتُ وَأَزَلَّهُ غَيْرُهُ وَاسْتَرَلَهُ وَالْمَرْءُ وَالْمَرْءَةُ مَوْضِعُهُو الْأَسْمُ الرَّأْيَةُ وَمَقَامُهُو  
 بِالضَّمِّ وَزَلَّ عَجْرٌ كَزَلَّ فِيهِ وَقَوْسٌ زَلَّ بِزَلَّ السَّهْمُ عَنْهَا السَّرْعَةُ نَوْجُهُو زَلَّ عَجْرُهُ وَذَهَبَ وَفَلَانُ  
 زَلَّ الْأَوْ زَلَّوْ لَا تَسْرِعَا وَالدَّرَاهِمُ زَلَّوْ لَا أَنْصَبْتُ أَوْ تَقَصَّ وَزَلَّ قَالَ دِرْهَمُ زَالٍ وَأَزَلَّ إِلَيْهِ نَعْمَةٌ  
 أَسَدَاهَاوَالِيهِ مِنْ حَقِّهِ شَيْءٌ أَعْطَاهُو وَالرَّأْيَةُ الصَّنِيعَةُ يَوْضَعُ وَالْفَرْسُ وَالْخَطِيئَةُ وَالسَّقَطَةُ وَاسْمٌ  
 لِمَا تَحْمِلُ مِنْ مَائِدَةٍ صَدِيقُكَ أَوْ قَرِيْبُكَ عِرَاقِيَّةٌ أَوْ عَامِيَّةٌو بِالْكَسْرِ الْحِجَارَةُ أَوْ مَلْهُو بِالضَّمِّ  
 ضَبُّ النَّفْسِ وَفِي مِيزَانِهِ زَلَّ عَجْرٌ كَزَلَّ وَاسْمٌ وَزَلَّ كَزَلَّ وَاسْمٌ وَزَلَّ كَزَلَّ وَاسْمٌ وَزَلَّ كَزَلَّ وَاسْمٌ  
 الْمَرْءُ الْحَلْقِيُّ بَارِدٌ عَذْبٌ صَافٍ سَهْلٌ سَائِسٌ وَالْأَزْلُ السَّرِيعُ وَالْأَخْيُ أَوْ أَشَدُّ مِنْهُو وَالْخَفِيفُ الْوَرَكَيْنِ

قوله بضمها هو مستفرك  
 لأن الاملان يفيد كلاهما  
 اصطلاحه اه شارح  
 قوله ودق عنقا الاول ودق  
 كلاهما ظاهر اه محقق  
 قوله الشامي هكذا في النسخ  
 بالشين المحجمة وصوابه  
 الشامي بالشين المهملة انظر  
 الشارح اه  
 قوله وزعيل النوازل  
 هكذا في سائر النسخ وان شئ  
 هو شيخ لابن تلحين انما هو  
 محمد بن الحسين بن زعيل  
 التمار كما مر به الحافظ  
 وغيره وكفى الشارح اه  
 قوله والاضح هكذا في النسخ  
 والصواب الاوسع اه  
 شارح



وهي زلا وقد زل زلا والسبع الأزل ذئب أرمح يتولين الصبح والذئب زلة زلة وزلا  
منتهمة حركه والزلازل البلاء وايزل بكسر الهمزة والزلازل بكسر اللام  
الخفيف الطريف والخفة والقتال والشرو والزلازل بكسر الزاي الثانية الأنا والمناج وكقعد زل  
المغني يضرب بصره العود مثل واليه تضاف بركة زل يبعثدوا كهنه الطال الحاذق وكامير  
الغالو ذو كصبور د بالغرب وزلا لة تجبانه عقبة ينهافو كحديث الكثير العزوف والزلا لة  
بالكسر البساط ج زلا لة (زمل) يزمل ويزمل زمالا أعدا معقدا في أحديش قهيرا فاعا جنبه  
الآنم وككتاب يطلع في البعير ولعاقه أروية ج ككئب وأشر يزال زامل من يزمل غيره  
أى يتبعه ومن الدواب الذي كان يطلع من نشاطه زمل زملأ وزملأ وزملأنا وفرس  
معاوية بن مرداس السلي والزلا لة التي تحمل عليها من الإبل وغيرها والأزمل كل صوت تحتل  
أوصوت يخرج من قنيد أيتها أخذت بازمله أى جيعه والأزمله الكثرة وزين القوس  
والأزمله بالضم وكبر ذنوة المصوت من الوعول وغيرها وزمله سوق الإبل والعير التي عليها  
أحبالها والأزمله بالضم الرقعة والمجاعة والكسر ما التفت من الجبار والصور ومن الودي  
وما فات السدم من الفسيل وكامير الريف كالزمل بالكسر وزمله أزدقه أوعاده وإذا عمل  
الرجلان على بعير يهما فها زميلان فإذا كانا بلا عمل فرفيقان والزميل الإخفاء والتف في  
الثوب وزمل تلفت كالزمل على أفعل وكسكرو صر دو عدل وزير وقبط ورمان وكف وقسب  
وجهته وقبطه ورمانة الجبان الضعيف والأزمل بالكسر شجرة الخذاء وحديدة في طرف  
رُخ لصيد البقر والمطرقة ومن الرجال الشديد والضعيف ضدا وأخذت بازمله وأزمله وأزملته  
بأنه وترك زملته تتركه وأزملته وأزملأ عبالا وأزملته حله بمر واحدة وهو ابن زوملته عالم  
بها وابن زوملته أيضا ابن الأمة وعبد الله بن زمل بالكسر ٢ نابي مجهول غير ثقة وقول الصغاني  
صحابي غلط وزمل أو زميل بن ربيعة أو ابن عمرو بن أبي العز بن خشاف صحابي وكثر يربان  
عياش روى عن مولا معرفة بن الزبير وكهينة بطن من يجيب منهم سلمة بن عرممة الزميل  
النجي الحديث والمزلة كقطعة التي يرد فيها الماء عراقة والزمل بالكسر الحمل ومافي  
جوالقك الأزمل إذا كان نصف الجوالق \* الزججيل بالكسر النمر \* الزمّل المطر أزملأ  
وقع والتجّ سأل بعددوا بهو المزمّل المتصّبوا الصافي من المياه (الزججيل) المجر وعروق ٣

٢ ج ٣ وعرف  
الزلية بتشديد اللام كلاً  
ينقى له نصر





من قديح المير واسم ذي الحنمو كعظم النج السمج وخُصية سله كغير حطوله ونوسبالة  
 قبيلة والسبلة بالضم المطرة الواسعة واسيدل كازميل د وككاب ع بين البصرة والمدينة  
 وكبيل ع قرب اليمامة وفرس وابن الجعلان صحابي طائفي ووالدهيرة الخثيث وهو بالسين  
 وذو السبل بن حذقة بن بطة وسبل من رماح طائفة مهاذيلة أو كثيرة وسبل ع وسبلة  
 تسيلاجعه في سبل الله تعالى وذو السبال ككباب سعد بن صفيح خال أبي هريرة رضي الله  
 تعالى عنه وكشاد جندو الازداد بن جبل بن موسى الحديث وسلسيل ع في الجنسية معرفة  
 زيدت الالف في الامة للازدواج وسياقي ونوسبيلة كجهينة قبيلة وسبلان محر كة جبل  
 ولقب المحدثين سالم مولى مالك بن اوس وابراهيم بن زياد خالد بن عبد الله وابي عبد الله شيخ  
 خالد بن دهقان واسبل عليه كتر كلامه عليه والدفع والمطر هطلا والسماء امطرنا وازاره  
 ازناه والزرع خرجت سبولته \* السبل كصفر جبهته من حب البقل (السجل) كقمطر  
 النقم من الضب والبعر والسقا والجارية كالسجل وسجل قال سبحان الله والسجل السبل  
 اذا درك \* رجل سبعل كسبل لتقاومعني (اسبل) الثوب ابتل بالماء والشعر بالدهن  
 واتاسبلا لاشي معه ولا سلاح عليه واسبل التسع الضافي ودرع مسبلة جاء (سبللا)  
 أي سبلا أو غشا لا غير مكثرت أو لا في عمل دنيا ولا آخر فومئى سبللا اذا جاء وذهب في غيرئى  
 والضلال بن السبل الباطل \* سئل القوم واستلوا وتسألوا آخر حوا متابعين واحدا بعد  
 واحد وكل ما جرى فطرنا كالدمع والؤلؤ فسائل وكسعد الطريق الضيق والسئل محر كة  
 العقاب أو طائر شبيه به أو بالنرج سئلان بالضم والكمر والتبع وسائل تابع والسئلة  
 بالضم الرذالة والمستول المسلول (السجل) اللؤلؤ العظيمة علوة مذ كروم اللؤلؤ والرجل  
 الجواد الصرع العظيم ج سجال وسجول وسجل سجيل مبالغة وأسجله أعطاه سجالا  
 أو سجلين والحرب بينهم سجال ككباب أي سجل منها على هؤلاء وأسر على هؤلاء ودو سجيل  
 وسجيلة تخم وخُصية سجيلة بينة السجالة مسترخية الصفن واسعته وضرع سجيل وأسجل  
 مسدل واسع وناقعة سجالا عظيمة الصرع وساجله ياربوا فترمه وهما يتساجلان يتبارزان  
 وأسجل كثر خبره والناس تر كهم والأمر لهم أطلقه والحوض ملاء وقعلناه والدرهم سجيل  
 كترهم أي لا تخاف أحدا وحدا والسجل المبسول المباح لكل أحد وسجل تسجيلا أنظ وبه

قوله ونوسبالة مقتضى  
 صنيعانه بالفتح كصناعة  
 وضبطه ابن خريز بالضم  
 وضبطه الحافظ في التفسير  
 بالسكر ككتابة كذا في  
 الشرح اه  
 قوله وابن الجعلان صحابي  
 طائفي والدة هيرة الحديث  
 هكذا سائر التسع وهو  
 خطأ فاحش فان الصحابي  
 انما هو هيرة بن سبل الذي  
 جعله محمد بن ابي جهم والله  
 الذي لم يدرك الاسلام صحابيا  
 انظر الشارح  
 وقوله ابن بطة صوابه  
 اه شارح  
 قوله وأبي عبد الله الصواب  
 اسقاط الواو لانه كسبلة  
 المذكور في الشارح  
 قوله المسجل الخ كذا في  
 بعض النسخ وهو خطأ  
 بعضها السجل كسجل  
 وهو الصواب اه شارح

رعى بمن فوق كسجل سجلا وكتب السجل لكتاب العهد ونحوه ج سجلان وهو ايضا  
الكتاب والرجل بالحنينية واسم كاتب النبي صلى الله عليه وسلم واسم ملك والسجل بالكر  
السجل للكتاب وبالضم جمع لثاقفة السجلا وكامير النصب والصلب الشديد وكنيت حمادة  
كالدمعرب سنكوكيل او كانت ملجئت بنار جهنم وكتب فيها اسماء القوم او قوله تعالى من  
سجبل اى من سجيل اى مما كتب لهم انهم بعد بون بها قال الله تعالى وما اذراك ما عيين كتاب  
مرفوم والسجيل بمعنى السجين قال الازهرى هذا حسن مرفوم اعنسى وانبتا والساجول  
والسوجل والسوجه غلاف القارورة والسجبل المرآة روى والذهب وسباتك الفضة  
والزعفران وسجل الماء فانسجل صبة فانسب وعين سيجول غزيرة والسجلا المرآة العظيمة  
الماء كمة وسجل سجال ٢ دعا للنجمة للجلب (الحل) نوبلا يرم غزله كالسجل وقد سحله  
والجل الذى على قوته واحدة ونوب ابيض او من القطن ج انسجال وسجول وسجل وسحله  
كنعه قمره ونحوه فانسجل والراح تسجل الارض تكشط ما عليها والساحل ريف البحر  
وشاطئه مقول لان الماء سحله وكان القياس مسجولا او معناه وساحل من الماء اذا ارتفع  
المد ثم زجره ف ما عليه وساحلوا اتوه وسجل الدراهم كنتم انتقدوها والقرىم مائة درهم بقده  
ومائة سوما ضربه والعين سحلا وسجولا بكت والبغل كسح وضرب سحلا وسحلا حتى وفلان  
شم ولا م والمهالة بالضم ماسقط من الذهب والفضة اذا برد ونشارة القوم وقشر البر والشعر  
ونحوه وكنس المنحوت والمردو اللسان ما كان وقول الجوهرى اللسان الخطيب بغير واوسه  
والصواب والخطيب يحرف عطف الحمام كالسجل ككتاب او فاسمه والخطيب البليغ وحلقان  
على طرفى شكيم الحمام وجانب الحبة او اسفل العذارين الى مقدم الحبة وهما مصلان والغاية  
فى الصفا والجلاء الذى يقسم الحدود والساق النسيط والمثقل وقم المراتة والماهر بالقرآن  
والثوب النقي من القطن والشجاع الذى يعمل وحده والميراب لا يطاق ماؤه والقرم الصارم  
والجبل يقتل وحده والى ركب مسحله اى تسع قيمه فتم والمطر الجود وعارض الرجل وقرس  
شرف بن قرواش العنبي واسم رجل واسم جنى الاعشى وانسجل بالكلام جرى بهورجل  
انسجلاى الحبة بالكر طوي لها والانسجلاى المرآة الرائعة الطويلة انجمته وشاب مسجلان  
وانسجلان ومنسجلاى بضم طوي لوسط الشعر افرع وهى بهاء والانسجلاى البطين

٢ بالكر

قوله وعين سيجول  
وعتاج اه شلوح

وَمُحْلَانُ بِالضَّمِّ وَإِدْأَوْعُ وَكَصَبُورُ عَ بِالعينِ تُنْجِيهِ الثَّيَابُ وَالْأَحْصِلُ بِالْكَسْرِ نَجِيرُ  
يُسْتَكُ بِهِ كَهْمَزَةُ الْأَرْزَبِ الصَّغِيرَةِ وَالْمَحْجُولِ الصَّغِيرِ الْحَقِيرِ وَالْمَكَانُ الْمُسْتَوِيُّ الْوَاسِعُ وَجَلَّ  
لِلتَّجَارِ وَالْأَسَاحِلِ مَسَائِلُ الْمَاءِ وَأَحْصِلُ فَلَا تَأْوِجِدُ النَّاسَ يَحْصُلُونَهُ أَيْ يَشْعُونَهُ وَكَامِيرُ وَغَرَابُ  
الصَّوْتِ يَدُورُ فِي صَدْرِ الْحِمَارِ (الْمَحْجِلُ) مِنَ الدَّوْرِ وَالضَّبِّ وَالسَّقَامِ وَالْبَطْنِ الْقَعْمِ وَالْوَادِي  
الْوَاسِعُ كَالْمَحْجِلِ فِي الْكَلِّ وَوَادِ السَّجْلَةِ الْمُخْصِيَةُ الْمُتَدَلِّيَةُ \* السَّجْلَةُ ذَلِكَ النَّيِّ وَصَفُهُ  
\* السَّحْدَلُ كَعَلَايَةِ الذِّكْرِ وَهُوَ لَا يَتَعَرَّفُ سَحْدَلِيَّةً مِنْ عُنَادِلِيَّةٍ قَبْلِيَّةٍ كَانَ عُنَادِلِيَّةً وَهِيَ  
الْمُخْصِيَانِ وَكَبَعْرِ عِلْمِ (السَّخْلَةُ) وَلَدَا الشَّامَ كَانَ جَ سَخْلُ وَسَخْلَانُ وَسَخْلَةٌ  
كَعَبِيَّةٍ تَادِرُ وَرِجَالُ سَخْلُ وَسَخْلَانُ كَسَكْرٍ وَزَمَانُ ضَعْفَاءُ أَرْذَالُ الْوَاحِدُ سَخْلُ وَالْمُفْضَلُ  
أَيْضًا الْمِثْلُ يَنْجُمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَسَخْلَهُمْ كَنَعَ تَفَاهَهُمُ وَالنَّيَّ أَخَذَهُ مَخَاتَلُهُ وَسَخْلَهُمْ تَخْضِيلًا عَابَهُمُ وَالْفَخْلَةُ  
ضَعْفُ نَوَاهِ وَأَوْتَمَرَهَا وَنَفَضَتْهُمُ الرَّجُلُ نَفَضَهَا وَأَخْلَهُ أَتَمُّ وَالْمَحْجُولُ الْمُرْدُولُ وَالْمَجْهُولُ وَكُتَابُ  
عَ وَكَتَرُ الشَّيْءِ وَالنَّجَاةُ الْغَايَةُ (سَدَلُ) الشَّعْرِ يَدْلُهُو يَدْلُهُو أَسَدَلُهُ وَأَرْسَلُهُ  
وَشَعْرٌ مُسَدَّلٌ مُسْتَرَسِلٌ وَالسِّدْلُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ السَّرُّجُ أَسْدَلُ وَسَدْلُ وَأَسْدَلُ بِالْكَسْرِ  
السَّحْطُ مِنَ الدَّرِّ يَطُولُ إِلَى الصَّدْرِ وَبِالْفَخْرِ يَكُ الْمَيْلُ وَذَكَرُ أَسْدَلُ مَائِلٌ جَ كَكُتْبٍ وَسَدَلُ  
تَوْبَهُ يَسْلُهُ شَفَهُ فِي الْبِلَادِ ذَهَبُ وَكَامِيرُ شَيْءٍ يُعْرَضُ فِي شَفَةِ الْخَبَاءِ وَسِرَّجُهُ الْمَرَاوِعُ عَ وَمَا  
أَسْبَلَ عَلَى الْهُودِجِ وَالسُّودِلُ الشَّارِبُ وَسَوْدِلُ طَالُ سَوْدَلُهُ (السَّرْبَالُ) بِالْكَسْرِ الْقَيْصُ  
أَوِ الدَّرْعُ أَوْ كُلُّ مَا لَبَسَ وَقَدْ تَسَرَّبَ بِهِ وَسَرَبَتْهُو السَّرْبَةُ الثَّرِيدُ الدَّسَمُ \* السَّرْمَلَةُ طُولُ فِي  
اضْطِرَابِهِ وَهُوَ سَرْمَلٌ كَبَعْرِ طَوِيلٌ مُضْطَرِبٌ خَلْقِي \* أَسْرَاقِيلُ بِكَسْرِ الهمزة نَاسِمٌ مَلَكٌ وَقِيلَ  
نَجَاسِي هَمَزُهُ أَصْلِيَّةُ (السَّرَاوِيلُ) فَارِسِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ وَقَدْ كُرِّرَ سَرَاوِيلَاتُ أَوْ جَمْعُ  
سِرَ وَالْيُسْرِ وَالْأُسْرِ وَيَلُ بِكَسْرِ هُنَّ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعِيلٌ غَيْرُهَا وَالسَّرَاوِيلُ بِالنُّونِ  
لُغَةٌ وَالشَّرَّ وَالْبَاشِينَ لَفْعٌ وَسَرَّوَلُهُ أَلْبَسَهُ إِيَّاهَا فَتَسَرَّرَ وَلَوْ حَامِيَةً مَسَرَّوَلَةً فِي رِجْلَيْهَا رِيَشُ  
وَفَرَسٌ مَسَرَّوَلٌ جَاوَزَ يَبَاشُ تَحْقِيقُهُ الْعُضْدَيْنِ وَالْقَعْدَيْنِ (السُّطْلُ) وَالسُّبُلُ كَبِيدَةٌ رُطْبِيَّةٌ  
لَهَا عُرْوَةٌ جَ سَطُولُ أَوْ السُّبُلُ الْمُسْتَوِيُّ وَلَيْسَ بِالسُّبُلِ الْمَعْرُوفِ وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَالسَّاطِلُ  
مِنَ الْقُبَارِ الْمُرْتَفِعُ كَالطَّاسِلِ جَاءَ يَتَسَبَّلُ جَاءَ وَخَدَمَ وَلَيْسَ مَعَهُ نَبِيٌّ \* السَّعَالُ الطَّوَالُ  
مِنَ الْإِبِلِ (سَعَلٌ) كَتَمَرُ سَعَالًا وَسَعَلَهُ بَعْضُهُمَا وَهِيَ حَرَكَةٌ تَدْفَعُهَا الطَّبِيعَةُ أَدْنَى عَنْ

٣  
سَجْلَةُ

قوله الارزب الصغيرة أي  
التي ارتفعت عن الخرق  
وفارقتها اه حميري

الرِّقَّةُ وَالْأَعْضَاءُ الَّتِي تَتَّصِلُ بِهَا وَسُعالٌ سَاعِلٌ مَبَالِغُهُ سَعْلٌ نَشَطٌ وَسَعْلَتُهُ وَالسَّاعِلُ الْخَلْقُ  
كَالسَّعْلِ وَالنَّاقَةُ هَامُ سَعْلٍ وَالسَّعْلَةُ وَالسَّعْلَةُ بِكسرهما النُّوْلُ أَوْ سَاحِرَةُ الْحِنْجِ جِ السَّعَالِي  
وَأَسْتَسْعَلْتُ الْمَرَأَةَ صَارَتْ كَهَيْ ٢ أَيِ مَحْبَبَةٍ هُوَ السَّعْلُ عَمَزَ كَثَرَتِ الشَّيْءُ الْيَابِسُ وَالسَّعَالِي  
نَبَاتٌ يَجْعَرُ وَرَقُهُ الذُّبَيْلَاتُ وَيَحْمِلُهَا وَطَرِيقُهُ يَغْلُجُ الْمَرْبُوبُ وَهُوَ أَفْضَلُ دَوَاءٍ لِلْعَالِ وَيَقْشُرُ الْإِثْمَابَ  
حَتَّى يَنْتَفِرَّ بِهِ (سَعْلٌ) كَثُرَتْ بِهِ الْجِرَاحَاتُ وَالطَّعَامُ أَكْمَهُ بِالْأَهَالَةِ وَدَاسَهُ بِالذَّهْنِ رَوَاهُ وَشَيْ  
مُسْعِلٌ سَهْلٌ وَنَسْعِلُ الدَّرْعَ لَيْسَ هَا (السَّعْلُ) وَكَكْنِفُ الصَّغِيرِ الْجَنَّةِ الدَّقِيقُ الْقَوَائِمُ  
أَوِ الْمُطْطَرَّبُ الْأَعْضَاءُ أَوِ السَّبِي الْخَلْقُ وَالْعِزَّةُ أَوِ الْمُتَخَذَةُ الْمَهْرُ وَلَوْ قَدْ سَعِلَ كَفَرَحَ فِي الْكَلِّ  
(السَّعْرَجُلُ) عَمَزَ مَ فَايُضَ مَقْوُودٌ مَدْرُوسَةٌ مَسْكَنٌ لِلْعَطَشِ وَإِذَا كُلُّ عَلَى الطَّعَامِ أَطْلَقَ  
وَأَنْفَعُهُ مَا قُوِرَ وَأُخْرِجَ حَبُّهُ وَجَعِلَ مَكَانَهُ عَسَلٌ وَطِينٌ وَشَوَى جِ سَفَارِجِ الْوَاحِدَةِ هَامُ  
(السَّعْلُ) وَالسُّعُولُ وَالسَّعْلَةُ بَضْعَةٌ وَالسَّعْلُ وَالسَّعْلَةُ بِكسرهما وَالسَّعْلُ بِالْفَتْحِ نَقِيضُ الْعُلُوِّ  
وَالْعُلُوِّ وَالْعُلَاوَةُ وَالْعُلُوُّ وَالْعُلَاوَةُ وَالْعُلَاوَةُ وَالْعُلَاوَةُ وَالْعُلَاوَةُ وَالْعُلَاوَةُ وَالْعُلَاوَةُ وَالْعُلَاوَةُ  
الْهَرَمُ أَوِ الْتَلْفٌ أَوِ الْضَلَالُ يَنْ كَفَرُ وَنَسْعِلُ كَكَرْمٍ وَعِلْمٌ وَنَصْرٌ سَعْلًا وَسُغُولًا وَنَسْعِلُ  
وَسَعْلٌ فِي خَلْفِهِ وَعَلَيْهِ كَكَرْمٍ سَعْلًا وَيَضْمُ وَسُغُولًا كَكَابٍ وَفِي الشَّيْءِ سُغُولًا بِالضَّمِّ زَلَّ مِنْ  
أَعْلَاهُ إِلَى أَسْفَلِهِ وَسُغُولُهُ النَّاسُ بِالْكَسْرِ وَكَفَرَحَةُ إِسْأَفْلَهُمْ وَغَوَاؤُهُمْ وَسُغُولُهُ الْبَعِيرُ كَفَرَحَةُ  
قَوَائِمُهُ وَسُغُولُهُ الرِّيحُ نَصْفُهُ الَّذِي بَلَى الزَّجْ وَسُغُولُهُ الرِّيحُ بِالضَّمِّ ضِدُّ عُلَاوَتِهَا وَعُلَاوَتُهَا حَيْثُ تَهَبُّ  
وَسُغُولُهُ كُلُّ شَيْءٍ أَسْفَلُهُ وَدُ بِالْهَنْدِ وَالْفَتْحِ التَّنْذِلُ وَنَسْعِلُ كَكَرْمٍ وَالسَّعْلَةُ سَعْلَةٌ بِالسَّعْلِ  
مَكَّةٌ وَ بِالْجَامَةِ \* السَّعْلُ الصَّقْلُ بِالضَّمِّ الْحَاصِرَةُ لَعْنَةُ الصَّادِ وَالسَّيْقَلُ الصَّيْقَلُ  
وَالْأَسْقِيلُ وَالْأَسْقَالُ بِكسرهما الْأَنْصُلُ أَيْ بَصَلُ الْفَارِوِ وَكَكْنِفُ الرَّجُلِ الْمُتَهَيِّمُ الْحَاصِرَتَيْنِ وَمِنْ  
الْحَبْلِ الْقَلِيلِ لِحْمِ التَّنِينِ \* السَّكْلُ بِالْكَسْرِ سَعْلَةٌ سَوْدَاءُ ضَمَمَتْ جِ أَكْسَالٌ وَسَكْلَةٌ كَقَرْدَةٍ  
(السَّكْلُ) أَنْتَرَاكْتُ الشَّيْءَ وَأَنْتَرَاكُهُ فِي رَفْقٍ كَالْأَسْتِلَالِ وَسَيْفٌ سَلِيلٌ مَسْلُولٌ وَأَنْتَرَاكُهُمْ عِنْدَ السَّكْلَةِ  
وَيَكْمُرُ أَيْ اسْتَلَالُ السُّيُوفِ وَأَنْتَلُ وَأَنْتَلُ أَنْتَلِقُ فِي اسْتِقْفَامِ السَّكْلَةِ بِالضَّمِّ مَا أَنْتَلُ مِنَ الشَّيْءِ  
وَالْوَلَدُ كَالسَّلِيلِ وَالسَّلِيلَةُ الْبَنَتُ مَا اسْتَعْلَامَ مِنَ لَحْمِ الْمَتْنِ وَعَصَبَةٌ ٢ أَوْ تَجَمُّ ذَاتُ طَرَاتِي وَسَمَكَةٌ  
طَوِيلَةٌ وَالسَّلِيلُ كَامِيرُ الْمُهْرِ وَمَا وَلَدَ فِي غَيْرِ مَا سَكَّةٍ وَلَا سَلَى وَالْأَفْعَرُ وَدِمَاعُ الْفَرَسِ وَالشَّرَابُ  
الْعَالِصُ وَالسَّنَامُ وَتَجَرَّى الْمَاءُ فِي الْوَادِي أَوْ وَسَطُهُ وَالْمُتَخَاوُ وَادٍ وَاسِعٌ غَامِضٌ يَنْبُتُ السَّلْمُ وَالسَّمَرُ

٢ مابين الضميتين مضروب  
عليه بنسخة المؤلف

٣ وعصبه

قوله والسعلاة والسعلاء

بكسرهما النول أو ساحرة

الجن أو عبيده لقيت

السعلاء حسان في بعض

طرق المدينة فهو غلام قبل

أن يقول الشعر فبركت

عليه وقالت أنت الذي يروى

قوماً أن تكون شاعرهم

قال نعم فقالت أنت الذي

ثلاثة أيسان ولا تتلصك

فقال

إذا ما ترعرع فبنا الغلام

فأأن يقاله من هو

إذا لم يسد قبل شد الأزار

فذلك منا الذي لا هوى

ولي صلح من رضى

الشصين

لحنا أقول وحينا هوى

الايست غفلت سيده وقال

در بيان عمر و بن يرو ع

أخذت علفاً ولدها سلا

و ضمضات ثم فرت من عنده

فمن ولدها صبي وسموا

بني السعلاة اه فراقى

قوله لهم المتسبن هكذا في

النسخ والصواب لهم المتسبن

اه شلوخ

كالسلب وجمعهم سلالان وجمع الثانية سؤال والسلب الاتبعي صحابي وأبو السلب ضرب بن  
 تغير التابع وعبد الله بن أبادو أحد بن صاحب أم دعبي وابنه السلب بن أحمد وسلب بن  
 بن زرين رافع وعبد الله بن يحيى بن سلب وزيد بن خليفة بن السلب عديون والسلة بالفتح  
 والسلب بالكسر والضم وكفراب فرحة تختل في الرثة أما تعقب ذات الرثة أو ذات الحب أو زكام  
 ونوازل أو سعال ملو بل وتزمتها حتى هادية وقد سلب بالضم وأسلة الله تعالى وهو سلول  
 والسلة المرفة الخفية كالسلال والجوثة كالسبج سلال والإسلال الرشوة وسلب يسلب  
 ذهب أسنانه فهو سول وهي سلة والسلة أريد الدار يوفي جوف الفرس من كبوة يكبوها والمسلة  
 بكسر الميم محيط فمخمس السلة كرماتة شوكة الغنل ج سلاو السلة أن تخرج زسرين في خروزة  
 والعيب في الخوض أو الخابية أو الفرحة بين أنصاب الخوض وسول فخذ من قيس وهم بنو مرة بن  
 صغصعة وسول أمهم منهم عبد الله بن همام الشاعر وأم عبد الله بن أبي النفاق وسلي ككيلي  
 ع لبي عامر بن صغصعة وليس بصغير سلي كمني والسلان بالضم وإدلب بن عمرو بن عجم  
 (السلب) كجعفر وخفيل الماء العذب أو البارد كالسلب بالضم ومن النجر الينب وتسلل  
 الماء تجري في حدود وتوب مسلل ومسلل ردى النسيج والسلة أنصال ٢ التي بالنبي  
 والقطعة الطويلة من السنام يكمر والكمر دائر من حديد ونحوه وسلاسل البرق والسحاب  
 ما تسلب منه واحدتها سلة وسلب يكمرهما والسلبان بالكسر ع وكقد قد جبل  
 بالدهناء والسلاسل رمل يتعقد بعضها على بعض ويتقادون الكباب سطور وهو السلة  
 بالكسر الوتر وما تسلب طعاما كله وتسلب التوب ليس حتى رن وتوب مسلل فيه وثني  
 مخطط وفرزة ذات السلاسل هي وراوادي القرى غزاها سيرة عمرو بن العاص سنة ثمان  
 (السلبيل) التي الذي لا خشونة فيه والنجر وعين في الجنة (السلة) محرقة ويضم الماء  
 القليل ج سلب والجماعة وبقية الماء في الخوض ج سلب وسعال وتسلل شرها وأخذها  
 واليبدأ في شربها سلب الخوض تقام منها كسلة وبينهم أصح كاسل والدولم يخرج إلا  
 السلة القليلة كسلت تحيلا وعينه فقها كاسلها والتوب سهولا وسولة أخلق كاسل  
 وسلب ككرم فهو توب أسمال وسلب وسلة عزم كمين وككيف وأمير وصبور وسلب  
 الخوض تحيلا لم يخرج منه إلا ما قليل وأدلو كسلا وفلا تأ بالقول رقي له وسعلان التبد بالضم

٢ أنصال

قوله وسلب هكذا في  
 النسخ والمرب وسلبيل  
 اه تلوح



بقايا وكه اب الدود في الماوت كسند صبر و اوقيله لانه لم يولد حلقه عينه و ابو النمل  
 العدوى قعنت القري وشاعر اسدي و آخر حده على رضى الله تعالى عنه في النحر وسعال بن  
 عوف جندب شيع بن مسعود الصافي وسال بن معالي بن الحر بن و خالد بن ابي زيد بن معالي  
 محمد بن السعول كزور الارض الواصفه والسهل التراب وسعول بالفتح طائر ذو كثير  
 الطيور والسامل الساعي لاصلاح المعيشه والسومله الغنيمة الصغيرة والسجمل كسجمل طائر  
 والضامر البطن وقد سأل والنوب البالي والسعول بالهمز طائر يكثر اباراه والظيل كالسعال  
 و ذباب الخيل وابن عديا وسعال الخيل علا السعول وقرب سمول سريع والسجمل بالضم دمع  
 يراق عند الجوع الشديد كانه يقق العين \* السمرطل والممرطول الطويل المضطرب  
 \* السعيل بكسر الهمزة ابن ابراهيم الخليل عليه ما السلام ومعناه مطيع الله وهو الذئب على  
 الصبي \* السعيل كسجمل الطويل من الابل \* السمول كسجمل الضامر \* السعدل  
 طائر بالهند لا يجترق النار (السبله) بالضم واحدة سبال الزرع وقد سبل الزرع ورج  
 في السماء وسبله بنت ماعص وام سبله المالكية صحابيان وسبله بن مكة حفرها بنو جميع  
 و بنو عامر وقيس سبال في بالضم صانع الطويل او منسوب الى بلد يار وم سبال نوبه جرم من  
 خلفه او امامه وسبالن وسبال بلدان يار وم بينهما عشر ون فرسخا وسبال بن علي الشامي  
 محدث والسبله بالفتح العضاء وكفتقد نبات طيب الرائحة ونسب قبل العاصم اجد السورى  
 واضعه الهندي مفتع حلال مغلي الدماغ والكبد والمحال والكلبي والامعاء مدبر وله خاصية  
 في حبس الزرق المفرط من الرجم والسبل الرومي الناري \* سبال بالكرع  
 \* السطلة الخول والسطليل الطويل والمنطل يفتح الطاء الضعيف النشي يكاد يسقط اذا  
 مئى او من يتخذ يد رأسه ويرتفع او المائل لا يملك نفسه والعظيم البطن المضطرب الخلق  
 والسطلة بالضم المثبة بالكون ومطاطة الاراس وسطل جبل بظاهر الصمان (السهل)  
 وككتف كل شي الى اليمين والنسبة سولي بالضم وقد سهل ككرم سهالة وسهله تسهيله  
 والسهل الغراب ومن الارض ضد الحزن ج سهل وقد سهلت ككرم سهله ولو بعير سهل  
 بالضم رعى فيه واسهل واصار واقبه رجل سهل الوجه قليل لحمه والسهله بالكسر تراب كالزمل  
 يجي به الماء وارض سهله كفرجة كثيرها ونهر سهل واسهل الرجل بالضم وبلته واسهله

قوله وسعال بن عوف هو  
 ابو القبلة المتقدم في  
 الشارح اه  
 قوله لا يجترق من النار  
 ويعمل من يشه مناشف  
 اذا تفتت تنظف بالنار  
 قال في لسان العرب ابو  
 سعد السعدل طائر اذا  
 انقطع نسله وهرم الى نفسه  
 في الجفرة هو الذي شبهه  
 وقال غيره هو الذي تدخل  
 النار فلا تحرقه اه قال  
 وسرفوت كزبنو ودية  
 كسام ارض تولد في كبران  
 الزجاج من ملات النار  
 توفده في حية فلذا طفت  
 النوامة وهي نظير  
 السعدل يعيش في النار  
 ويض اه فراق  
 قوله والسطليل هكذا في  
 النسخ والصواب والسطليل  
 اه شارح  
 قوله ويصير سهلي بالضم  
 وهو من تقيمه التيب  
 كفي هري اه فراق

## ٢ السبل

قوله عشرون محاسبا  
منهم ابن بيضاء أخو سهل  
اه قرأه  
قوله والسولة استرخاء الخ  
هكذا في النسخ والاصواب  
والسولة حركة اه شارح  
قوله وعيسى بن سيلان  
وجابر الخ هكذا ذكره  
الذهبي قال الحافظ والصحيح  
أنهما من نفس واحد اختلفت  
في اسمه انظر الشرح اه  
قوله بناه الفاطميون ليس  
كذلك بل الذي بناه أبو علي  
جعفر بن علي بن أحمد بن  
أحمد بن الأندلسي انظر  
الشرح اه

الدواء لأن بطنه وساهله يأسره واستسلمه عنده سهل وسهيل كزبير حصن بالأندلس ووايدها  
أيضا وتجمع عند ملويعه تنضم القواكه وتنفض القنيط (وابن رافع وابن عمرو الانصاري وابن  
بيضاء وابن عمار وابن عمرو القرشي وابن عدي محاسيون) وابن أبي حزم وابن أبي صالح عبدان  
ضيقان وسهل عشرون محاسبا ومائة محدث وسهيله كذاب وفي القتل كتب من سهيلة  
والسهول كصبر والمثووسه حصن باين واسم وبالجين ناحية تعرف بالسهلين وبئوسه  
بضعا والسهل الساع \* السهل كجفر الجري (سولت) له نفسه كذا زينت وسول  
له الشيطان أغوا وسول العدول والأسول من في أسفله استرخاء وقد سول كفرح والسولة  
استرخاء البطن وغيره وبلاام حصن على رايه بقعة البعثة وكانت تدعى بحبيبه وقرية الحمام  
قديم والسولة بالضم للسولة لقعة في المهور وولت أسال بفتحها ما سأل بالضم والكسر لقعة  
في سالت وقولهم هما يتساولان يدل على أنها ولو في الاصل وكهزة كثير السؤل والسؤل  
الدوا الضم (سال) يسيل سيللا وسيلنا جرى وأما له وما سئل سائل وضعا المصدر موضع  
الاسم أو السيل الماء الكثير السائل ج سويل والسيلة بالكسر جرمة الماء والسائلة من  
الفر والمعدية في قصبة الأنف أو التي سالت على الأرنية حتى رقتها وأسأل غرا أو اتصل أطاله  
والسيلان بالكسر فتح فاعم السيف ونحوه واسم جماعة وابن سيلان محاسبي وعيسى بن سيلان  
وجابر بن سيلان تابعيان وأبراهيم بن سيلان محدث وكهباي ع بالحجاز وكهباية ع  
بقريلد يند على مرحلة وبنات له شوك أبيض طويل اذا نزع تخرج منه اللبن أو ما طال من السم  
ج سيل وسيل السام موضع سيلة كسيلة محركة ج مسایل ومسل وأمسلة ومسلان  
وكشاد يضرب من الحساب وابن سعال المختل السالي كسكاري ماء بالشام وسيلون ة  
بنابلس وسيلة ة بالقيوم وسيل كضري من الثغور وحبس سيل محركة بن حرة بن سليم  
والسوارقية وسيلادوق قال عسيلة د بالقرب بناه الفاطميون (فصل السنين) ﴿  
(النبيل) بالكسر ولد الأسد اذ ذلك الصيد ج أشبال وأشبلى وشبول وشبال وشبل وشبولا  
شبل في نعمة وأشبلى عليه عطفوا وأما الموالد على ولدها أقامت عليهم بعد زواجهما ولم تترج  
وأشبيلية بالكسر كازمينية أعظم بلد بالأندلس وذو السبلين عامر بن عمرو بن الحرث كان له  
ابنان توامان يسميان السبلين والمضر بن شبل من الفقهاء والشابل الأسد الذي اشتبك أنيابه

والغلام الممتلئ نعمة وشبابا والشيل بالكسر اسم جماعة وشيل بن عبد الحكيم وابن العلاء  
محدثان وكثيرا بن عوف أبو الطفيل الأحمسي تآبي أدرك النبي صلى الله عليه وسلم في الجاهلية  
وابن عزة والضبي حنن قتادة ومنه بن شيل في نسب تقيف وأوشيل عبيد الله بن أبي مسلم  
محدث (شئت) أصابعه ككرم وفرح غلظت فهو شئل الأصابع وشئها • الشجول  
كجول الطويل الرجلين مناوئتين بن مشجل كسبر تآبي • أعطني شئتة من كذا الجاه  
المهملته بالمشاة أي شئتة منه • شئل الشراب كنع مسفاة والناقعة حلها والشئل الصديق  
أو الغلام الحديث الذي يصادفك كالشجيل وشاخله صافاه والميشئل المشئتة بكسر ميمهما  
المصفاة • سادل كصاحب علم ومحدث بن شاذل بن علي التيسابوري صاحب اسحق بن راهويه  
وبهاء • بالمقرب أو هي بالذال ومنها السيد أبو الحسن الشاذلي أستاذ الطائفة الشاذلية من  
صوفية الاسكندرية وفيهم بقول أبو العباس بن عطاء ٢

تمسك بحب الشاذلية تلقى ما • تروم لحق ذلك منهم وحصل  
ولا تعلمون عينك عنهم فانهم • شعوس هدى في أعين المتأمل

• ساذل كصاحب علم وشهران بن شاذل من أجداد مكحول وشيلة لقب عزير بن عبد  
الملك الفقيه الشافعي (شراحيل) ابن أخت وابن يزيد وابن عمرو محدثون وشراحيل المتقري  
والجني أو هو شراحيل وابن مرة وابن زرعة صحابيون ولا ينصرف عند سيوفه في معرفة  
ولا تكرة وعند الأفق ينصرف في الشكرة فان حقرته انصرف عندهما • شرجيل  
نكر عيل المختلي والجني أو هو شراحيل وابن غيلان وابن السبط وابن حسن وابن أوس  
أوهو أوس بن شرجيل صحابيون وابن شعيل وابن شعيل وابن شرجيل وابن يزيد وابن  
الحكم محدثون • الشروا بالكسر لغت في السروال • الشلة من الأقدام الغليظة لغت في  
الشلة • شئل الدينار شئتة غيره والشقاق والشقاقل والشقاقل عرق مجر هندی  
يربي قيلي ويهي البائة • الشائل بضم الصاد فتح اللام المشددة مقصورة وماذا خفت منبت  
نبات وشو صلا كله (الشئل) محر كمو الشلة بالضم اليأس في ذنب القرس والناصية  
والقدال شئل كقرح وأشعال فهو أشئل وشعل وشاعل وهي شعل أو شعل فيه كنع أمعن  
والنار ألها كسعلها أو أشعلها فاشتعلت وتشعلت والشعلة بالضم ما شعلت فيه من الخشب

الشاهد التاسع

والأربعون بعد المائة

قوله وابن عزة هكذا في  
النسخ والصواب ابن عزة  
كفي الشرح وقوله أبو  
شيل عبيد الله هكذا في بعض  
النسخ وفي بعضها عبادته  
فليصر اه

قوله أعطني شئتة الخ وهو  
ليس من كلام العرب كما  
الجهري فاستدركه  
عليه في شرحه كفي  
الشرح له

قوله والاشقاق هكذا  
بتشديد اللام كفي ترجمة  
عاصم أقندي لكن الذي  
في الشرح ان تشديد اللام  
في الاولى أي الشقاقل  
فليشتر اه

ولهَب النَّارِ (ج كَتَبَ) كَالشُّعْلِ ٢ وَيَلَامُ فَرَسٌ قَيْسٌ بِنِ سَاعٍ وَكَيْسَنَةُ النَّارِ الْمُشْعَلَةُ  
 فِي الدِّبَالِ أَوِ الْقَيْلَةِ قَهْمَانُ رَجُلٌ شَعِلَ وَكَقَعْدِ الْقَنْدِيلِ وَكَيْسَرُ الْمَصْدُوقَةِ وَشَيْءٌ مِنْ جُلُودِهِ أَوْ بَعْضُ  
 قَوَائِمِ بَيْدِيهِ كَالشُّعْلِ وَأَشْعَلُ إِلَهُ بِالْقَطْرَانِ كَرَّهَ عَلَيْهِمُ الْوَيْلُ فِي الْغَارَةِ بِهَا أَوِ الْبَلِّ فَرَقَهَا  
 وَالْغَارَةُ تَفْرَقُ وَالسَّقِي كَرَّ لِلْمَاءِ وَالْقَرْبَةُ أَوِ الْمَزَادَةُ سَالٌ مَا وَهَامَتْ قَرَأَ وَالطَّعْنَةُ سَرَجٌ دُمُهَا  
 مُتَقَرِّقٌ وَالْعَيْنُ كَرَّ دُمُهَا وَجَرَادٌ مُشْعَلٌ كَيْسَرٌ كَثِيرٌ مُتَقَرِّقٌ وَرَجُلٌ شَعِلَ خَفِيفٌ مُتَوَقِّدٌ  
 وَبِهِ لَقَبٌ تَابُطٌ تَرَوُ بَشُوعُ كَرَّ قَرَبَ بَلْنٌ مِنْ نَجْمٍ وَأَشْعَلُ رَأْسُهُ انْتَفَشَ وَدَهَبُوا شَعَالِيلَ أَيْ  
 مُتَقَرِّقِينَ وَرَجُلٌ شَاعِلٌ أَيْ ذُو شَعَالٍ (الشُّعْلُ) بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ وَبِالْقَعِّ وَبِغَفَتَيْنِ ضِدُّ الْفِرَاقِ  
 ج أَشْعَالُ وَشُعْلُ وَشَعْلٌ كَتَمَهُ شَفْلًا وَبَضْمٌ وَأَشْعَلُ لَفْعٌ جَدِيدٌ أَوْ قَلِيلٌ أَوْ رَدِيئٌ وَأَشْعَلُ بِهِ  
 وَشَعْلٌ كَعْنٌ وَيَقَالُ مِنْهُ مَا أَشْعَلُهُ وَهُوَ شَادٌ لَا يَنْتَجِبُ مِنَ الْجَهُولِ وَهُوَ شَعْلٌ كَكَتَفَ  
 وَمُشْعَلٌ وَقَعَّ الْعَيْنُ نَادِرٌ وَشَعْلٌ شَاعِلٌ مُبَالَعَةٌ وَكَرَّحَةٌ مَا يَشْعَلُكُ وَالشَّعْلَةُ الْبَيْدَرُ وَالْكَدْسُ  
 ج شَعْلٌ وَخَطَبٌ (عَلَى) عَلَى شَعْلَةٍ وَأَشْعُولَةُ أَفْعُولَةٌ مِنَ الشُّعْلِ \* الْمِثْلَةُ كَيْسَنَةُ الْكَارِحَةِ  
 وَالْكَرْشُ ج مَسَافِلُ \* الشِّفْعِلُ بِكسر الشين وَالْعَادِشُ الدِّبَالُ مَقْصُورَةٌ بَنَاتٌ يَلْتَوِي  
 عَلَى الشَّجَرِ أَوْ ثَمَرُهُ وَهُوَ حَبٌّ كَالْحَبِيمِ وَشَفْلًا كَلَهُ وَكَلَّ النَّاسِلُ \* شَفْلٌ كَجَعْرِاسٍ  
 وَأَوْشَقْلٌ رَأْيُهُ الْفَرْدَقُ \* الشَّاقُولُ خَشْبَةٌ تَكُونُ مَعَ الزَّرَاعِ بِالْبَصْرِ تَوَفَّى رَأْسَهَا رُجٌّ  
 وَالذَّكْرُ وَشَقْلُهَا جَامِعُهَا وَالذِّبَارُ وَزَنَهُ وَشَوْقٌ تَرَزَّنَ حِلْمًا وَالشَّاقُولُ فِي ش ش ق ل  
 وَأَشْعَالِيَّةٌ د بِالْأَنْفَاسِ وَمِيعُونَةٌ بِنْتُ شَاقُولَةٍ مِنَ الْمُتَعِدَاتِ ٢ (الشُّعْلُ) الشَّعْبَةُ وَالْمِثْلُ  
 وَيَكْسَرُ وَمَا يُوَفِّقُ وَيَصْلُحُ لَكَ تَقُولُ هَذَا مِنْ حَوَايَ وَمِنْ شَكْلِي وَوَاحِدُ الْأَشْكَالِ الْأُمُورُ  
 الْمُتَقَلِّفَةُ الْمُشْكَلَةُ وَصُورَةُ النَّيِّ الْخُصُوسَةِ وَالْمُتَوَهِّمَةِ ج أَشْكَالٌ وَشُكُولٌ وَبَنَاتٌ مُتَوَلِّدَةٌ أَصْفَرُ  
 وَاحِرٌ وَاجْمَعَيْنِ الْحَبِّ وَالْكُفِّ وَالشَّالِكَةُ الشُّكْلُ وَالنَّاحِيَةُ وَالنَّيْفُ وَالطَّرِيقَةُ وَالْمَذْهَبُ  
 وَالْبَيَاضُ مَا بَيْنَ الْأُذُنِ وَالصَّدْعِ وَمِنْ الْفَرَسِ الْجُلْدَيْنِ عَرَضُ الْحَاصِرَةِ وَالنَّيْفَةُ وَتَشْكُلُ تَصَوَّرُ  
 وَشَكْلُهُ تَشْكِيلًا وَصُورُهُ الْمَرَاةُ شَعْرُهَا أَيْ شَفَرَتُ خَصَتَيْنِ مِنْ مُقَدِّمِ رَأْسِهَا عَيْنَيْنِ وَشُعَالٍ  
 وَأَشْكَلُ الْأَمْرِ الْقَبْسُ كَشْكَلٌ وَشَكْلٌ وَالْفَخْلُ طَائِفٌ بِأُمُورِ أَشْكَالٍ مُتَلَبِّسَةٌ وَالْأَشْكَلَةُ  
 الْقَبْسُ وَالْحَاجَةُ كَالشُّكْلَاءِ وَالْأَشْكَلُ مَا فِيهِ حَرَّةٌ أَوْ بَيَاضٌ مُخْتَلِطٌ أَوْ مَا فِيهِ بَيَاضٌ بِضَرِبِ أَلْوَانِ  
 الْجَمْرَةِ وَالْكُنْدَرَةُ وَالْبَيْدَرُ الْجَبَلِيُّ الْوَاحِدَةُ بِهَا وَمِنْ الْأَبْلِ مَا يَخْلُطُ سَوَادُ حَرَّةٍ وَاسْمُ الْقَوْنِ

٢ كَالشُّعْلِ

٣ بلغ العراض وقه الجند  
 هكذا بضمه وبه تم الجلس  
 التسعون

قوله الجمع كتب هكذا  
 في النسخ والصواب بضم  
 ففتح اه شرح

قوله الجمع شعل هكذا في  
 النسخ والصواب شعل  
 بضمين كصيفة فصح اه  
 شرح

قوله الشعل الخ الزخمرى  
 في سورة الفسرفان ان  
 اصحاب الجنة اليوم في شغل  
 انتفاض الاكل وعزاه في  
 سورة يس لابن عباس زاد  
 غير على شاطئ الانهار  
 اه قرأى

قوله لفتجسيدة لا يعرف  
 نقله عن أحد من أئمة اللغة  
 بفتح الشارح اه

قوله وأشعالية هكذا بفتح  
 الهمزة بكلى الشارح لكن  
 الذى فى ترجمة عامم بكسر  
 الهمزة فلهو اه

قوله والمرأة الخ الصواب أنه  
 من حذصر لان اشكبل  
 كجهو مفتضى سبانه اه  
 شرح

الشَّكْلَةُ بالضم ومنه الشَّكْلَةُ في العين وهي كالشَّهْلَةِ وقد اشكَلَتْ وكان صلى الله عليه وسلم  
 اشكَلَ العينَ وقيل أي ملو بل حق العين وشكَلَ العَيْنُ اشْتَعِبَ بعضُهُ أو اسودَّ وأخذ في التَّنْفِجِ  
 كَشَكْلٍ وشكَلَ الأمرُ التَّبَسُّسَ والكِبَابَ أَعْجَمَهُ كَأَشْكَلَهُ كَأَنه أزال عنه الاشكالَ والدايخَ شَدَّ  
 قَوَائِمَهَا يَجْبَلُ كَشَكْلِهَا واسمُ الحبلِ الشَّكَالُ ككِتَابٍ ج ككُتِبَ والشَّكَالُ في الرجلِ  
 خَبِطَ يَوْضَعُ بَيْنَ التَّصْدِيرِ وَالْحَقْبِ وَيُنَاقِشُ بَيْنَ الْحَقْبِ وَالْبَطَانِ بَيْنَ الدَّيْرِ وَالرَّجُلِ وفي الحبلِ أن  
 تكون ثلاث قوائم ٢ مَحْجَلَةٌ والواحدة مَطْلَقَةٌ وعكسه أيضا والمَشْكُولُ من العَرُوضِ ما حُذِفَ  
 ثانيه وسابعه والشَّكْلَاءُ من النعاج البيضاء الشاة كَلَّةٌ والحاجَّةُ كالاشكَّة والشاة كلُّ الطَّرْقِ  
 المُشْتَبِعَةِ عن الطَّرِيقِ الأعظمِ والشَّكْلُ بالكسر والفتح غُجْجُ المرأة ودلها وغز لها شكَلَتْ كَفَرِحَتْ  
 فهي شَكْلَةٌ وشكَلَتْ امرأةٌ وشكَلَ بالضم جمع العين الشَّكْلَاءُ وجمع الأشكال من المياه ومن  
 الكباش وغيرها وشكَلَ حَمْرُ كَهْ أَبُو بَطْنٍ وَأَبْنُ حَمِيدٍ الْعَبْسِيُّ ضَمَّاهُ وَأَبْنَةُ شُسَيْبٍ شَكْلٌ بِحَدَثٍ  
 وَالشَّوْكُلُ الرَّجَالَةُ أَوِ الْمَخَنَةُ أَوِ الْمَيْسَرَةُ وَالنَّاحِيَةُ وَالصَّوْحَةُ وَكَامِرُ الرَّجُلِ الْخَطْلُ يَنْظُرُ عَلَى  
 شَكِيمِ الْجِيَامِ وَالْأَشْكَالُ حَتَّى مِنْ لَوْلَا أَوْ قَضَى شَيْءٌ بَعْضُهُ بَعْضًا يَحْتَاطُ بِهِ النِّسَاءُ الْوَاحِدُ شَكْلٌ  
 وَالْمِثْلُ كَلَّةٌ أَوْ أَفْقَةٌ كَالْتِشَابِ فِيهِ أَشْكَلُ مِنْ أَبِيهِ وَشَكْلُهُ بِالضَّمِّ وَشَا كُلُّ أَيْ شَبَّ وَهَذَا  
 أَشْكَلُ بِهِ أَيْ أَشَبَّ (الشَّلَلُ) حَمْرُ كَهْ أَنْ يَصِيبَ الثَّوْبَ سَوَادٌ وَلَا يَذْهَبُ بَقِيَّتُهُ وَالْمَرْدُ كَالشَّلَلِ  
 شَلَّةٌ فَانْشَلَّ وَالْيُسُفُ فِي الْبِدَا وَذَهَابُهَا شَلَّتْ تَشَلُّ بِالْفَتْحِ شَلَّوْا شَلَلًا وَشَلَّتْ وَشَلَّتْ بِمَعْنَى وَلِيْنَ وَرَجُلٌ  
 أَشَلَّ وَقَدْ أَشَلَّ يَدَهُ وَلَا شَلَّ وَلَا شَلَالٌ كَقَطَامٍ أَيْ لَا تَشَلُّ يَدُكَ وَعَيْنٌ شَلَّاءٌ قَدْ ذَهَبَ بَصَرُهَا  
 وَالشَّلِيلُ كَامِرٌ د وَمِنْهُ مَنْ صُوفٍ أَوْ سَعِيٍّ يَجْعَلُ عَلَى عِزِّ الْبَعِيرِ مِنْ وَرَاءِ الرَّجُلِ وَالْغِلَالَةُ  
 تَلْبَسُ تَحْتَ الدَّرْعِ وَالْدَّرْعُ الصَّغِيرَةُ تَحْتَ الْكَبِيرَةِ أَوْ عَامٌ ج شَلَّةٌ بِالْكَسْرِ وَحَمْرُ الْمَاءِ فِي  
 الْوَادِي أَوْ وَسْطِهِ وَالنَّخَاعُ وَطَرِيقُ طَوَالٍ مِنْ لَحْمٍ تَكُونُ مُتَمَتَّةً مَعَ الظَّهْرِ وَحَدِيرٌ بَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ  
 الْجَيْلِيِّ وَشَلِيلٍ بَيْنَ مُهْلَبٍ وَشَيْخٍ لِلْمُؤْمِنِ الدِّمِطِيَّيْ وَكَزْبِيرٍ ابْنِ إِسْحَقَ الزُّبَيْدِيِّ وَأَبُو  
 الشَّلِيلِ الْغَفَايُ لَمْ يَشَاعِرْ مِنْ بَنِي كَلَابٍ وَجَارِمْ شَلَّ بِكسر الميم كثيرُ الطَّرْدِ وَرَجُلٌ مَشَلَّ وَشَلُولٌ  
 كَصَبُورٍ وَعَتَقٌ وَمَرْدٌ وَبَلِيلٌ وَقَدْ قَدْ خَفِيَ فِي الْحَاجَةِ سِرٌّ عَنْ الْعَبَةِ طَيْبُ النَّفْسِ  
 وَشَلَّلٌ كَبَلِيلٌ وَمُتَشَلِّلٌ قَلِيلُ الْعَمَلِ خَفِيفٌ فِيمَا اخْتَفِيهِ وَالشَّلَّةُ قَدْرَانِ الْمَاءِ وَمَا شَلَّتْ  
 كَقَدْ فُتِدَ وَمُتَشَلِّلٌ مُتَابِعُ الْقَطْرِ وَكَذَا الدَّمُ وَشَلَّلَ السِّيفُ الدَّمَ وَتَشَلَّلَ بِهِ صَبَّهُ وَتَشَلَّلَ

٢ منه

قوله والجمع شلة هكذا في  
 النسخ والصواب أشلة اه  
 شارح

بُولَهُ وَبَشَلَّتْهُ وَشَلَّ الْأَقْرَقُ وَأَرْسَلَهُ مُنْتَهَرًا أَوِ الْأَسْمَ الشَّلَّالُ بِالْفَتْحِ وَشَلَّتِ الْعَيْنُ دُمْعَهَا أَوْ سَلَّتْهُ  
وَالشَّلَّةُ بِالضَمِّ النِّبَّةُ أَوْ النِّبَّةُ فِي السَّفَرِ وَالْأَمْرُ الْبَعِيدُ تَطْلُبُهُ وَيُقْعَمُ وَكُفِّتِ الْحِمَارُ النَّهَارَ ٢  
الْعَنَابَةُ بِأَتَيْهِمْ كَعْظَمٍ جَبَلٍ يَهْبُطُ مِنْهُ إِلَى قَدِيدٍ وَاتَّشَلَّ السَّيْلُ ابْتَدَأَ فِي الْإِنْفَاقِ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ  
وَالطَّرَافُ تَحْدَرُ الشَّلُولُ مِنْ إِنْثَابِ الْأَيْلِ وَالشَّائِخُ النَّابُ وَمَا لَبَنِي الْعَجَلَانِ (الشَّعَالُ) ضَدُّ  
الْبَعِينِ كَالشَّعَالِ وَالشَّلَالُ بِكَسْرِ هَمْزٍ أَشْعَلُ وَشَعَالٌ وَشَعْلٌ وَشَعَالٌ بِفَتْحٍ الْوَاحِدُ وَشَعْلٌ بِهِ  
أَخَذَ ذَاتَ الشَّمَالِ وَالشَّمَالُ الطَّبَعُ ج شَمَائِلُ وَالشُّؤْمُ وَبِالْفَتْحِ وَيَكْسُرُ الرَّجُلُ الَّتِي تُبْ مِنْ  
قَبْلِ الْحِجْرِ أَوْ مَا اسْتَقْبَلَ عَنْ يَمِينِكَ وَأَنْتَ مُسْتَقْبِلُ وَالصَّحْبُ أَمَامُ مَهْمَبَةٍ مِنْ مَطْلَعِ النُّجُومِ وَبَنَاتُ  
نَعِشٍ أَوْ مِنْ مَطْلَعِ النَّعِشِ إِلَى مَسْقَطِ النَّيْرِ الطَّائِرِ وَيَكُونُ أَمَامَ وَصْفَةٍ وَلَا تَكْدُ تَبْ لِسَالًا  
كَالشَّيْلِ وَالشَّامِلُ بِالْهَمْزِ وَالشَّلَّ عَزَّ كَمَا وَتَسْكُنُ مَعَهُ وَالشَّمَالُ بِالْهَمْزِ وَقَدْ تَنَدَّلَامُ  
وَالشُّوَيْلُ كَجَوْهَرٍ وَكَصَبُورٍ وَكَأَمْرِ ج شَمَالَتُوا وَشَعَلُوا دَخَلُوا فِيهَا وَكَفَرُوا أَوْ أَصَابَتْهُمْ  
وَشَمَلُ الْحَجَرِ عَرْضُهَا الشَّمَالُ فَرَدَتْهُ وَكَكَّابُ سَمْعَةٍ فَرَعَ الشَّامُ كُلُّ قَبْضَةٍ مِنَ الزَّرِّعِ يَقْبُضُ  
عَلَيْهَا الْحَاصِدُ شَيْءٌ كَيْفَ لَا يَغْطِي بِهِ مَرْعُ الشَّاءِ إِذَا تَقَلَّتْ أَوْ خَاصَ بِالْعِزِّ وَشَمَلَهَا بِنَعْلِهَا وَتَمَلَّهَا  
عَلَّقَ عَلَيْهَا الشَّمَالُ وَشَمَلُ الشَّاءِ أَبْضَا وَشَمَلَهَا جَعَلَ لَهَا شَامًا أَوْ شَمَلَهُمُ الْأَمْرُ كَفَرِحَ وَنَصَرَ  
شَمَلًا وَشَمَلًا وَشَمَلًا أَوْ شَمَلَهُمْ خَيْرًا أَوْ شَرًّا كَفَرِحَ أَصَابَتْهُمْ ذَلِكَ أَوْ شَمَلَهُمْ شَرٌّ أَعْمَهُمْ وَاشْتَلَّ  
بِالنُّوبِ إِدَارَهُ عَلَى جَسَدِهِ كُلِّهِ حَتَّى لَا تَخْرُجَ مِنْهُ دُمْعُهُ وَعَلَيْهِ الْأَمْرُ أَمَا بِهِ وَالشَّلَّةُ بِالْكَسْرِ هَيْئَةُ  
الْإِشْمَالِ وَالشَّمْلَةُ الصَّمَاعُ فِي الْمِمْ وَبِالْفَتْحِ كَمَا دُونَ الطَّيْفَةِ يُسْقَلُ بِهِ كَالشَّمْلِ وَالشَّمْلَةُ بِكَسْرِ  
أَوْ لَمَّا دَاوَأَتْهُ أَعْطَاهُ إِيَّاهَا وَشَمَلَهُ كَعَلَهُ شَمَلًا وَشَمَلًا غَلَّاهُ مَا وَقَدْ تَنَقَّلَ بِهَا تَمَلَّاهُ وَتَشَمَّلًا  
وَاشْتَمَلُ صَارَ دَاوَأَتُهُ وَكَثِيرٌ سَيْفٌ قَصِيرٌ يَنْتَقِلُ بِالنُّوبِ وَكَهْرَابُ لَمْ تَقْعُ وَكَصُورُ الْخَمْرِ أَوِ الْبَارِدَةُ  
مِنْهَا كَالْمَشْوَلَةِ لَهَا تَمَلُّ بِرِيحِهَا النَّاسُ أَوْلَانُ لَهَا عَصْفَةٌ كَعَصْفَةِ الشَّمَالِ وَمَغْنَمَةٌ وَالتَّمْلُ  
الْمَرْضَى الْأَخْلَاقِ وَالشَّمْلُ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَكَلِمَةُ الْعَنْقِ أَوِ الْقَلِيلُ أَوِ الْقَلِيلُ الْجَمْلُ مَنَعُو بِالْفَتْحِ يَكُ الْقَلِيلُ  
مِنَ الرَّطْبِ وَمِنَ الطَّرِيقِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِ ج أَشْمَالٌ وَكَذَا الشَّمْلُولُ بِالضَمِّ ج شَمَالِيلُ  
وَالْكَفُّ ٣ وَشَمَلَةُ بْنُ مُنْبِيٍّ وَابْنُ هُرَّالٍ مُحَمَّدَانِ ضَعِيفَانِ وَكِبَاهِمَةُ شَمِيلَةُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرٍ مِنْ  
أَوْلَادِ أُمِّ امْكَةَ حَمَلَتْهُ ضَعِيفٌ وَشَمَلُ الْخَلَّةِ وَاشْتَمَلَاهُ وَشَمَلَهَا لَقَطَ مَا عَلَيْهَا مِنَ الرَّطْبِ وَذَهَبُوا  
شَمَالِيلُ فَرَاوَأَتْهُمُ الْفَعْلُ شَوْلَهُ لِقَاحًا أَلْقَعَ النِّصْفَ إِلَى الثَّلَاثِينَ وَشَمَلَتْ الشَّاقَةُ لِقَاحًا كَفَرِحَ

٢ النِّهَايَةُ ٣ وَالْكَفُّ

قوله الحمار النهار هكذا  
في النسخ والصواب الحمار  
النهاية في العناية الخ اه  
شارح لكن في النسخة  
الهندية المطبوعة قدما  
النهاية قلل نسخة الشارح  
معرفة اه مصححه

قوله والشام في بعض النسخ  
به والنساء اه شارح  
قوله اذا تقلت الاولى اذا  
تقل أي الضرع كفي  
الشارح اه

قوله والكف هكذا في  
النسخ والصواب الكف  
بالنون اه شارح

قوله الشنقة وشولاه شول

قوله وذو الشين الخ وهو  
غير ذي البدن الخ ما بن  
سارية وأقام بقل ذي  
اليمينين لأن عمل الشمال  
نادر فقل الوصف به اه  
قراي

قوله مقلقة هكذا في بعض  
النسخ وفي بعضها مقلقة  
وهي الصواب

قوله من الابل وغيره الاولى  
وغيرها اه شارح

قوله شالت الناقة مذها الخ  
علاه بالحرف هنا في عهد  
علاه بنسبه والاول اوسع  
اه مصححه

وقوله الفتح أي حصول  
الفتح أي الحمل بها وليس  
المراد لأجل أن يحصل لها

الفتح كذا سمعته من أثق  
به اه مسن فضائل  
الاجهوري ويتعرق قراءة

الفتح يفتح اللام لأنه مصدر  
مختلف الفتح جمع لقوح  
أو قفحة فانه بالكسر فم

يشترك المصدر والجمع كما  
نوهه محض الفضائل

كتبه نصر في المصاح ان  
اسم المصدر بالغض والكسر  
وحشد فذهب المتن

بالكسر جمع اه مصححه  
قوله الشنقة هكذا هو  
بالفتح في سائر النسخ والذي

في العباب والمحيط بالفتح  
وقوله وشولاه هكذا في بعض  
النسخ وفي بعضها وشولاه

بحر كنهى الصواب كما في  
الشارح اه

قَلْبُهُ وَالْمَكْمُ بَعْدَ انْخَفَافِهِ وَدَخَلَ فِي شَيْلِهِ أَوْ يَجْرُكُ فِي غَارِهِ أَوْ انْتَمَلَ سَرًا وَسَرَعَ كَمَعَلَ  
وَشَعَلَ وَنَاقَهُ شَيْلُهُ بِكَسْرَيْنِ مُسْتَدَّةِ اللَّامِ وَشَعَلَ وَشَعْلًا وَشَعْلِيلَ بِكَسْرَيْنِ سَرِيعَةٍ وَأَمَّ شَعْلَةً  
الذِّبَاوُ الْحَرَّ أَوْ الشِّمَالِ كَكَلَابِ تَابَعِيٍّ وَعَمْدُنِ أَيْ الشِّمَالِ عَطَارِدِيٍّ وَذَوِ الشِّمَالَيْنِ عَمْرِيٍّ  
عَبْدُ عَمْرٍو صَحَابِيٌّ وَكَانَ يَعْمَلُ بِيَدَيْهِ وَكَشَدَا ابْنُ مُوسَى الْحَدِيثَ فَرَدَّ الشِّمَالِ جِبَالَ رُمَيْلَ  
مُتَقَرِّقَةً بِنَاحِيَةِ مَعْقِلَةٍ وَكَزَبِيرٍ وَكَكَلَابٍ وَحِزَّةٍ وَصَاحِبِ إِسْمَاءَ (الشَّعْرَدَلُ) الْفَتَى السَّرِيعُ مِنَ  
الْأَبْلِ وَغَيْرِهِ الْحَسَنُ الْخَلْقِ وَابْنُ شَرِيكَ الْبَرِّيُّ وَابْنُ حَاجِرِ الْجَبَلِيِّ وَالشَّعْرَدَلُ الْكَبِيُّ شَعْرَاءُ  
وَالشَّعْرَدَلُ النَّاقَةُ الْحَسَنَةُ الْجَمِيلَةُ الْخَلْقِ \* الشَّعْرَدَلُ بِالدَّالِّ الْمَجْمُوعَةُ لُغَةً فِي الشَّعْرَدَلِ بِالْمُهْمَلَةِ  
\* الشَّعْرَطُلُ وَالشَّعْرَطُولُ الطُّوَيْلُ الْمُضْطَرِبُّ مَنَا \* الشَّطَالَةُ بِالضَّمِّ الْبَضْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ فِيهَا شَحْمٌ  
\* الشَّشَلُ كَزَبِيرِ الْغَبْلِ (الشَّعَلُ) أَشْرَفُ وَالْقَوْمُ فِي الطَّبِّ بَادِرٌ وَأَفِيهِ وَتَقَرَّقُوا وَالْأَبْلُ  
مَضَتْ وَتَقَرَّقَتْ مَرَحًا وَالْعَارَةُ فِي الْعَدَا انْتَشَرَتْ وَشَعَلَ تَقَرَّقَ وَالْمُشْعَلُ النَّاقَةُ النَّشِيطَةُ كَالْمُشْعَلِ  
وَالشَّعْلَةُ وَالرَّجُلُ الْخَفِيفُ الْفَرُّ بِأَوِ الطُّوَيْلِ وَالْحَامِضُ مِنَ اللَّسَنِ وَابْنُ لُحْنَانَ وَابْنُ أَبِي  
مُحَدَّثَانَ وَشَعْلَةُ الْيَهُودِ قَرَامَتُهُمْ وَشَعْلَةُ بَنِي فَانِدِيٍّ أَوْ طَيْسَلُهُ وَابْنُ الْأَخْضَرِ الضَّيِّيُّ شَعْرَاءُ  
\* شَيْلُهُ قَبْلُهُ وَعَبْدُ اللَّهِ بَنِي شَيْلٍ وَحَدِيثُ أَوْ شَيْلٍ جَلَبُ بْنُ خَزْرَجٍ شَاعِرٌ \* الشَّنْقَةُ ٣٢ خَرَجْتُ  
الدَّرَاهِمَ فِي الطَّالِبَةِ (شَالَتْ) النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا شَوْلًا وَشَوْلًا وَأَشَالَتْهُ وَفَعَلَتْ فَشَالَ الذَّنْبُ نَفْسَهُ  
لَا زِمَ مُتَعَدِّ وَنَاقَةُ شَائِلٍ تَسْوِلُ بِذَنْبِهَا الْفِتَاخَ وَاللَّيْنُ لَهَا أَصْلَاجُ هُ كَرُكْمٌ وَشَيْلٌ وَشَوْلٌ  
وَالشَّائِلَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَا لَقِيَ عَلَيْهَا مِنْ جِلْمٍ أَوْ وَضَعَهَا سَبْعَةَ أَشْهُرٍ خَفَّتْ لَبَنُهَا ج شَوْلٌ عَلَى غَيْرِ  
قِيَاسٍ مَجَّ أَشْوَالٌ وَشَوْلٌ لَبَنُهَا نَقَصَ وَالنَّاقَةُ خَفَّتْ أَلْبَانُهَا وَالْإِبِلُ لَحِقَتْ بِطَوْنِهَا بَلَنُهَا وَرَهَا  
وَالْمَزَادَةُ قُلْ مَا بَقِيَ فِيهَا مِنَ الْمَاءِ فِي الْمَزَادَةِ أَتَقَى شَوْلًا مِنَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ قُلُّ وَالْعَرَبُ قَبْلَ مَا هُوَ وَشَوْلَةٌ  
مُسْتَدَّةٌ عَلَّمٌ لِلْعَرَبِ وَطَائِرٌ وَشَوْلَةٌ مَا تَسْوِلُ الْعَرَبُ مِنْ ذَنْبِهَا وَالتَّجْمَعَاءُ وَكَوْكَانُ تَرَانٍ يَزِيلُهَا  
الْقَمَرُ يُقَالُ لَهَا مَجْمَعَةُ الْعَرَبِ وَأَشَالَ الْحَجَرُ وَشَالَ بِهِ وَشَوْلَهُ رَفَعَهُ فَانْشَالَ وَالْمَشْوَالُ جَرَّ شَالَ  
وَالشَّوْلُ الْخَفِيفُ وَبَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي السَّاقِ وَالْأَوَّلُ وَالْمَاءُ الْقَلِيلُ ج أَشْوَالٌ وَشَالَتْ نَعَامَتُهُ خَفَّ  
وَعُضِبَ مَنْ سَكَنَ وَالْقَوْمُ خَفَّتْ مَنَازِلُهُمْ مِنْهُمْ أَوْ تَقَرَّقَتْ لِكَلِّهِمْ أَوْ ذَهَبَ عَزْمُهُمْ وَالشَّوْلُ بِلَادُنَيْتُ  
يَتَدَاوِي بِهِ وَقَدْ يُقَالُ لَهُ الشَّوَيْلُ كَقَبِيضٍ وَشَوْلَةٌ قُرْسٌ زَيْدُ الْغَوَارِسِ الضِّيِّ وَأَمَةٌ رَعَاءُ لِعَدُونِ  
كَانَتْ تَنْصَحُ لَوَالِيهَا تَعُوذُ تَصِحَّتْهَا بِالْأَعْلَمِ فَتُحْفَافُ قِيلَ لِلنَّصِيحِ الْآخِي أَنْتَ شَوْلَةٌ لِنَاصِحَةٍ

وَسَوَّالٌ كَشَدَادَةٍ بِمَرَوْشَهْرٍ الْفَطْرِ جَ شَوَابِلُ وَسَوَّالَاتُ وَسَلِمُ بْنُ شَوَّالٍ تَابِي وَعَبْدَةُ  
 بَنَتْ أَبَى شَوَّالٍ عَنْ رَابِعَةِ الْعَدَوِيَّةِ وَالشَّوْبَةِ وَالشَّوْبَةَ بِلَاءُ مَصْغَرَتَيْنِ مَوْضِعَانِ وَامْرَأَةٌ سَوَّالَةٌ  
 تَمَامَةٌ وَذَوُّ الشَّوْلِ يَمْنَعُ الْوَاوَابِينَ دُعَايَ بَنِ مَالِكٍ الْهَمْدَانِي وَاشْتَالَ لَهُ تَعَرُّضٌ لَهُ وَسَبَبُهُ وَالتَّشْوِيلُ  
 اسْتَعْرَاضُ الَّذِي كَرِهَ عِنْدَ مَحَاوَلَةِ الْجَمَاعِ وَالشَّوْشَاءُ التَّنَكُّ أَوْ هِيَ حَبِيبَةُ الْمَثْوَلِ كَسْبَرٍ مُنْجِلٍ صَغِيرٍ  
 وَرَجُلٌ شَوْلٌ كَكَيْفٍ خَفِيفٌ فِي الْعَمَلِ وَالْحَدَقَةُ وَالْحَاجَةُ سَبْرِيْعُ (الشَّهْلُ) مَحْرَكَةٌ  
 وَالشَّهْلَةُ بِالضَّمِّ أَقْلٌ مِنَ الزَّرْقِي فِي الْحَدَقَةِ وَأَحْسَنُ مِنْهُ وَأَنْ تُشْرِبَ الْحَدَقَةُ حَمْرَةً لَيْسَتْ خُطُوطًا  
 كَالشَّكْلَةِ وَلَكِنْ هَادِقَةٌ سَوَادُ الْحَدَقَةِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَضْرِبُ إِلَى الْحَمْرَةِ شَهْلٌ كَفَرِحٍ وَاشْهَلُ اشْهَلًا  
 وَالتَّعْأَشَهْلُ وَشَهْلَاءُ وَالشَّهْلَةُ الْجُورُ وَالنَّصْفُ الْعَادِلَةُ خَاصٌّ بِالْأَسَاءِ وَشَاهِلٌ شَامَةٌ  
 وَشَارُهُ وَالشَّهْلَاءُ الْحَاجَةُ وَالْأَشْهَلُ ٢ صَمٌّ وَمِنْهُ بَنُو عَبْدِ الْأَشْهِلِ لَحِي

مِنْ الْعَرَبِ وَشَهِيلُ بْنُ نَابِيٍّ مِنْ تَبَعِ التَّابِعِينَ وَشَهْلٌ لَقَبُ الْقَنْدِ

الزَّمَانِي وَفِيهِ وَلَعٌ وَشَهْلٌ أَيْ كَذِبٌ (وَكَسْبَابُ

ة بِمَضْرُوعٍ وَتَشْهَلُ مَاءُ الْوَجْهِ ذَهَابُهُ

• الشَّهْلَةُ الْجُورُ وَشَهْمِيلُ

بِالْكَسْرِ أَبُو

بَطْنُ

٢

٢ رَجُلٌ

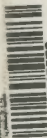
قوله وشهل لقب القند  
 الذي سبق له في هذه العواني  
 في الميم أن القند هو القند  
 واسم شهل ١٥

(تم الجزء الثالث من القاموس و يليه الجزء الرابع وأوله فصل الصاد من باب اللام)





Biblioteca Alejo José G. Sison



0245872